

Meinen lieben Freunden Karl Lauterbach und Dr. Max Kuhn

Sinfonietta

für Orchester

Max Reger, op. 90

Allegro moderato (quasi Allegretto, ♩ = ungefähr 152)

* 2 große Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A
2 Fagotte
2 Trompeten in C
4 Hörner in F
3 Pauken in A, E u. D

p
poco marc., ma sempre dolce
p
poco marc., ma sempre dolce
mp

Allegro moderato (quasi Allegretto, ♩ = ungefähr 152)

(Flageolet)

Harfe
Violinen I
Violinen II
Viola
Violoncello
Kontrabaß

pp
poco cresc.
dim.
con Sordino
con Sordino
pizz.
p
divisi (2 fach)
pizz.
p
pizz.
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
dim.

Allegro moderato (quasi Allegretto, ♩ = ungefähr 152)

* Doppelte Besetzung eines jeden Holzinstrumentes eventuell erwünscht!

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

pp

pp

mp

f

mf

p

f

mp

f

f

f

p

poco marc. espress.

mp

sempre dolce

p

cresc

mf

p

mf

(con Sordino)

p espress.

(con Sordino)

p espress.

f

f

poco cresc.

f

sempre di

poco cresc.

f

sempre di

poco cresc.

f

sempre di

f

sempre di

9

Fl. *pp* *pp* *mf* *pp*

Ob. *pp* *pp* *mf* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *mf*

Fag. *pp* *mp* *pp* *f*

Tr. *pp*

Hr. *sempre dolce* *pp* *pp*

Pk. *pp* *poco* *pp*

Hrf. (Flageolet) *pp* *poco marc.* *p*

Vln. *pp* *pp* *pizz.*

Vla. *divisi arco unis. poco marc.* *pizz.* *pp* *fp* *fp*

Vcl. *arco* *mp poco marc.* *pizz.* *pp* *fp* *fp*

C.B. *(sempre pizz.)* *mi - nu - endo* *pp* *fp* *fp*

mi - nu - endo

13

F1. *mf* *fp* *p* *mf* *sf*

Ob. *mf marc.* *p* *fp* *p* *mf* *mp*

Kl. *mf marc.* *p* *fp* *p*

Fag. *p* *mf marc.* *fp* *mf* *p*

Tr.

Hr. *p* *fp* *p* *pp*

Pk. **A nach H umstimmen**

Hrf. *mf* *mf* *p* *sempre p*

Vln. *senza Sordino* *pizz.* *p* *arco* *mf* *arco* *pp* *divisi* *pizz.*
p cre - - - fp - scen - do

Vla. *arco* *sf* *f* *sf*

Vcl. *p pizz.* *fp* *(sempre pizz.)* *fp* *fp* *do* *di* *mi* *nu*

C.B. *fp* *sf* *fp* *do* *di* *mi*

16

Fl. *p* *meno p* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Ob. *p* *meno p* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Kl. *poco p marc.* *espress.* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Fag. *meno p* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Tr. *fp* *mf* *pp*

Hr. I *p* *sf* *ben marc.* *cre* - *scen* - *do* *mf* *pp*

Pk. *mf* *mf* *mf* *pp*

Hrf. *mp* *p* *f*

Vln. *senza Sordino* *ben marc.* *f e sempre cre*

Vla. *3 fach geteilt pizz.* *p* *fp e sempre cre* *f e sempre cre*

Vel. *p* *fp* *en - do* *fp e sempre cre*

C.B. *p* *nun - do* *fp e sempre cre* *sempre unis.*

19

Fl. *ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *ff*

Fag. *sempre cresc.*

Tr. *mf e sempre cre - seen*

Hr. *cresc.* *f* *do* *cre -*

Pk. *scen - marc. - do ff*

Hrf. *sempre f* *più f*

Vln. *scen* *divisi* *assai marc.* *ff* *cre*

Vla. *arco* *scen* *do ff* *cre*

Vel. *arco* *scen* *do ff* *cre*

C.B. *arco* *scen* *do ff* *cre*

21

Fl. *sempre ff*

Ob.

Kl.

Fag. *ffz*

Tr. *scen - do ff*

Hr. *sempre f* *ffz*

Pk. *p* *ffz*

Hrf. *ff* *ffz*

Vln. *scen - do con tutta forza* *ffz* *sempre ff*

Vla. *scen - do con tutta forza* *ffz* *sempre ff*

Vel. *scen - do con tutta forza* *ffz* *sempre ff*

C.B. *scen - do con tutta forza* *ffz* *sempre ff*

unis.

divisi

immer sehr deutlich

fff non dim. assai marc.

23

Fl.

immer sehr deutlich

fff non dim. assai marc.

Ob.

immer sehr deutlich

fff non dim. assai marc.

Kl.

Fag.

Tr.

immer sehr deutlich

Hr.

cre - scen - do

Pk.

f marc.

Hrf.

immer sehr deutlich

ffz sempre fff

Vln.

divisi

immer sehr deutlich

ffz sempre fff

Vla.

divisi

immer sehr deutlich

ffz sempre fff

Vcl.

immer sehr deutlich

ffz sempre fff

C.B.

unis.

ffz sempre fff

25

F1. *sf* *pp* *dolce* *pp* *ben marc.* *f*

Ob. *sf* *f* *pp* *dolce* *p* *p* *f* *ben marc.* *f* *ben marc.*

Kl. *sf* *pp* *dolce* *pp* *mf*

Fag. *ben marc.* *mf* *mf* *sempre cre*

Tr. *p* *p* *I mf marc.*

Hr. *f* *p* *mf* *p marc.* *mf marc.*

Pk. *p* *H nach G umstimmen* *mf marc.*

Hrf. *ffz* *ffz*

Vln. *sempre unis. ben marc.* *mf* *divisi* *mf*

Vla. *ben marc.* *mf*

Vel. *divisi* *mf* *sempre cre*

C.B. *ffz* *ben marc.* *mf* *sempre cre*

ben marc. *mf* *sempre cre*

27

Fl. *ff*

Ob. *f* *ff* *mf* *f*

Kl. *f* *ff* *mf* *f*

Fag. *f* *ff* *mf* *f*

Tr. *f* *ff* *mf* *p*

Hr. *f* *ff* *mf* *p*

Pk. *f* *ff* *mf* *p*

Hrf.

Vln. *f* *ff espress.* *p* *f cre*

Vla. *f* *ff espress.* *p* *f cre*

Vel. *f* *ff* *p* *f cre*

C.B. *f* *ff* *p* *f cre*

cre - - - scen - - - do *ff* *f* cre - - - - scen -

unis.

tr--

8va

30

Fl. *ff* *ff* *f* *tr* *e cre*

Ob. *ff* *ff* *f* *e cre*

Kl. *ff* *ff* *ff* *f* *tr* *e cre*

Fag. *do* *ff* *ff* *ff*

Tr. *p* *mf*

Hr. *p* *f* *espress.* *sempre* *ff*

Pk. *p* *mf* *ff*

Hrf. *fff*

Vln. *scen* *do* *fff* *espr.*

Vla. *scen* *do* *fff*

Vcl. *scen* *do* *fff*

C.B. *scen* *do* *fff*

sempre poco a poco rit.

36

Fl. *mi - nu*

Ob. *mi - nu*

Kl. *mi - nu*

Fag. *mi - nu*

Tr. *sempre poco a poco rit.*

Hr. *di - mi - nu - en -*

Pk. *di - mi - nu - en -*

Hrf. *sempre poco a poco rit.*

Vln. *divisi* *o* *unis.* *mi - nu* *divisi* *unis.* *nu* *unis.* *divisi*

Vla. *mi - nu* *sempre molto espress.* *nu* *sempre molto espress.*

Vcl. *mi - nu*

C.B. *mi - nu*

sempre poco a poco rit.

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

39

Fl. *pp espress.* *tr*

Ob. *p* *en - do*

Kl. *p* *pp espress.* *pp espress.*

Fag. *pp* *en - do* *pp*

Tr.

Hr. *p* *do* *ppp* *ppp*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *pp*

Vln. *en - do* *pp espress.* *unis.*

Vla. *en - do* *pp*

Vcl. *divisi* *en - do* *unis.* *divisi* *pp* *plizz.* *unis. arco*

C.B. *en - do* *pp* *plizz.*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

42

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp espress.* *p*

Kl. *pp* *espress.* *p* *ben marc. Solo* *pp* *sempre espress.* *p* *sempre espress.*

Fag. *pp* *espress.* *p* *ben marc. Solo* *pp*

Tr.

Hr. *pp* *pp* *meno pp* *pp* *meno pp*

Pk. *pp*

(Clarinetten, 1. Fag., Viola gut hervortretend)

Hrf.

Vln. *pp* *pp* *pp espress.*

Vla. *pp* *pp* *pp espress.* *ben marc.* *p* *espress.*

Vcl. *pp* *p*

C.B. *pp* *pp*

45

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

p *f* *pp* *mp* *ben marc.* *f* *mf* *pp* *p* *p* *f espress.* *divisi* *p* *p* *p*

(Hörner gut hervortretend)

8-

48

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Kl. *p* *mf* *p* *f molto espress.*

Fag. *mf* *p* *p* *f*

Tr.

Hr. *mp* *p* *p* *p molto* *p*

Pk. *mf* *p* *p* *p* *mf*

H nach A umstimmen

Hrf.

Vln. *p* *sempre espress.* *mp* *divisi marc.*

Vla. *p* *mp* *ben marc.* *molto espress. f*

Vcl. *p* *un. ben marc.* *molto espress. f*

C.B. *p* *f*

poco a poco strin - - - gen -

51

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Kl. *pp*

Fag. *mp* *p* *pp* *f* *p*

poco a poco strin - - - gen -

Tr.

Hr. *p* *pp* *pp*

Pk.

Hrf. *pp*

poco a poco strin - - - gen -

Vln. *f molto espress.* *pp* *p* *f*

unis.

Vla. *f molto espress.* *p* *p* *f* *divisi*

unis.

Vcl. *p* *p* *f espress.*

C.B. *pizz.* *arco* *p* *f*

poco a poco strin - - - gen -

Tempo primo (Hauptzeitmaß) *marc.*

54 - do (animato)

Fl. *mf* *p* *f marc.* *cre* *f* *scen*

Ob. *f marc.* *f marc.* *cre* *f* *scen*

Kl. *f* *marc.* *marc.* *f* *cre* *f* *scen*

Fag. *p* *f marc.* *cre* *f* *scen*

Tr. - do

Hr.

Pk.

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

Hrf. - do (animato) *f* *ff*

Vln. *mp* *mf e cre* *divisi* *unis.* *scen* *divisi*

Vla. *mp* *mf e cre* *divisi* *unis.* *scen* *divisi*

Vcl. *mp* *mf e cre* *scen* *pizz.* *scen*

C.B. *mp* *mf e cre* *scen* *arco* *scen*

- do (animato)

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

57

Fl. *do* *ff* *ben marc.* *sempre ff*

Ob. *ff* *do* *ben marc.* *sempre ff*

Kl. *do* *ben marc.*

Fag. *do* *ff* *f*

Tr. *f* *ff* *ff*

Hr. *ben marc.* *f* *ff*

Pk. *p* *ff*

Hrf. *ff*

Vln. *do* *ff* *unis.* *sempre ff*

Vla. *do* *ff* *unis.* *sempre ff*

Vcl. *do* *ff* *divisi* *sempre ff*

C.B. *do* *ff* *sempre ff*

unis. *non divisi* *sempre ff*

assai marc. *assai marc.*

60 **Più animato**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *marc.*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Hr. *ff* *marc.* *marc.*

Pk. *p* *mf* *f* *p*

Più animato

Hrf. *fff*

Vln. *fff* *divisi* *unis.*

Vla. *fff* *assai marc.*

Vcl. *fff* *assai marc.*

C.B. *fff*

Più animato

66 **Tempo primo**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fag. *ff* *pp*

Tr. *ff*

Hr. *ff*

Pk. *ff*

(A nach H umstimmen)

Tempo primo

Hrf. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff* *unis.*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

pp

Tempo primo

69

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C. B.

p

pp

p

pp

p (Solo)

espress.
ma sempre dolce

pp

pp

poco

pp

poco

pp

poco

espress.

pp

pp

pp

poco marc.

divisi

pp

espress.

pizz.

sempre pp

pizz.

sempre pp

74

Fl. *gut hervortretend* *p* *p* *molto espress.* *molto (quasi f)*

Ob. *p* *p* *molto (quasi f)*

Kl. *p* *p* *molto (quasi f)*

Fag. *p* *p* *molto*

Tr. *espressivo* *sempre dolce (quasi f)*

Hr. *pp* *pp* *pp*

Pk.

Hrf. (Flageolet) *ppp* (Flageolet) *mf*

Vln.

Vla.

Vcl. *molto*

C. B. *molto*

78

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf. (Bratschen und Celli gut hervortretend)

Vln. con Sordino *p espress.*

Vln. *div.* *pp*

Vla. (sempre senza Sordino) *div.* *p* *pp*

Vcl.

C.B.

pp

p

p

p

p

ppp

ppp

p

sempre p

pp

unis.

p espress.

unis

p

pp

(8 fach geteilt)

p

f

molto espress.

f

arco

3 fach geteilt

molto espress.

arco

p

mp

mf

ben marc.

mp

mf

ben marc.

p

pp

pp

82

Fl. *mf* *p* *mf* *f molto espress.*

Ob. *p* *molto espress.* *f*

Kl. *mf* *p* *molto espress.* *f*

Fag. *mf* *p* *f* *p*

Tr.

Hr. *p* *mf ben marc.* *f*

mf molto espress. *f*

mf ben marc. *f*

molto espress. *mf* *f* *p*

Pk.

Hrf. *mf* *mf* *f* *p*

Vln. *f molto espress.* *p* *ff* *espress.*

f molto espress. *p* *ff* *espress.*

Vla. *p* *f molto espress.*

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *unis.* *f molto espress.*

C.B. *mf* *pizz.* *arco divisi* *p* *f molto espress.*

sempre rit.

85

Fl. *pp*

Ob. *pp* *molto espress. (Solo)* *pp* *molto* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *espress.* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

sempre rit.

88 *a tempo (calmato)*

Fl. *ben marc. p*

Ob. *pp espress.*

Kl. *p ben marc. p*

Fag. *ben marc. p*

Tr. *a tempo (calmato)*

Hr. *ma poco marc. p* *dolcissimo*

Pk. *pp*

Hrf. *a tempo (calmato)* *sempre pp* *p poco marc.*

Vln. *a tempo (calmato)* *sempre divisi (espress.) p*

Vla. *sempre divisi pizz. p*

Vcl. *unis. pizz. p*

C.B. *sempre divisi pizz. p* *a tempo (calmato)*

espress. poco a poco rit.

93

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

p *espress.* *molto* *molto* *pp*

p *espress.* *molto* *pp*

p *molto* *espress.* *p*

p *molto* *p* *pp*

poco a poco rit.

p *espress. e poco marc.* *p* *espress.* *pp* *pp*

pp *p sempre poco marcato, ma dolce* *pp*

marc. *poco a poco rit.* *(3 fach geteilt)* *molto* *p*

molto *p*

molto *p*

divisi *molto* *p*

molto *p* *poco a poco rit.*

97 *a tempo*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *pp*

Kl. *pp*

Fag. *pp*

Tr. *pp*

Hr. *pp* *pp* *a tempo*

Pk. (H nach A umstimmen)

Hrf. *a tempo* *ppp*

Vln. *pp* *pp* *a tempo*

Vla. *pp* *ppp* *unis.*

Vcl. *pp* *ppp* *unis.*

C.B. *pp* *ppp* *a tempo*

106

Fl. *mp* *espress.* *mf* *p*

Ob. *mp* *espress. marc.* *mp* *espress.*

Kl. *mp* *f* *p*

Fag. *mp* *f* *p*

Tr. *mf* *p* *cre -*

Hr. *p*

Pk. (A nach C umstimmen)

Hrf.

Vln. *pp molto espress.* *f* *p* *sempre cre - unis.*

Vla. *pp* *sempre pizz.* *arco* *sempre arco* *sempre cre -*

Vel. *pp pizz.* *arco* *sempre cre -*

C.B. *pp* *f* *p* *sempre cre -*

110

Fl. *mf* *p* *mf e cre - - - scen - - - do*

Ob. *p* *mf e cre - - - scen - - - do*

Kl. *mf e cre - - - scen - - - do*

Fag. *f* *scen - - - do*

Tr. *mf e cre - - - scen - - - do*

Hr. *p* *mf* *mf e cre - - - scen - - - do*

Pk. *mf* *scen - - - do*

Hrf.

Vln. *sempre unis.* *scen - - - do*

Vla. *unis.* *scen - - - do*

Vcl. *arco* *scen - - - do*

C.B. *arco* *scen - - - do*

113

(animato)

Fl. *f marc.* *marc.* *ff*

Ob. *f marc.* *ff*

Kl. *f marc.* *ff*

Fag. *f marc.* *ff*

Tr. *(animato)* *f marc.*

Hr. *f marc.* *ff marc.* *f marc.*

Pk. *f marc.* *ff marc.* *ff marc.*

Hrf. *(animato)* *ff*

Vln. *(animato)* *f* *marc.* *divisi* *marc.*

Vla. *f* *marc.* *divisi marc.* *marc.* *unis.*

Vcl. *f* *marc.* *marc.* *marc.*

C.B. *f* *marc.* *marc.*

(animato)

116

Fl. *ff* *ff* *ff ben marc.* *mf*

Ob. *ff* *ff ben marc.* *mf*

Kl. *sempre ff* *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

Tr. *ff*

Hr. *ff*

Pk. *ff*

Hrf. *ff* *p*

Vln. *ff* *sf espress.* *unis.* *dim.* *sempre espress.*

Vla. *ff* *sf* *dim.* *sempre espress.*

Vcl. *ff* *sf* *divisi espress.* *dim.*

C.B. *ff* *dim.*

119

Fl. *f* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mf* *f*

Kl. *f* *p* *mf* *f*

Fag. *p* *f*

Tr. *mp* *f*

Hr. *mp* *mf* *f*

Pk. *mp* *f*

Hrf. *p* *mf*

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p pizz.* *f*

Vel. *mf* *pizz. unis.* *pizz.* *f*

C.B. *mf* *pizz. arco* *pizz.* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 119 to 122. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet, Horns, Trombone), a string section (Violins, Violas, Cellos/Double Basses), and a Harp. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Measure 119 shows dynamic markings of *f* and *p* for the woodwinds. Measure 120 has *mp* and *p*. Measure 121 features *mf* and *f*. Measure 122 includes *mf* and *f*. The brass section enters in measure 121 with *mp* and *f* dynamics, marked *molto espress.*. The string section has *mf* and *p* dynamics, with some parts marked *pizz.* (pizzicato) and *unis.* (unison). The harp has *p* and *mf* dynamics.

123

Fl. *mf* *marc.* *f* *sempre cre.*

Ob. *p* *f* *sempre cre.*

Kl. *mf* *marc.* *f* *sempre cre.*

Fag. *mf* *marc.* *f* *sempre cre.*

Tr.

Hr. *p* *f* *mf marc.*

Pk. *p* *f* *mf marc.*

Hrf. *p* *f* *sf*

Vln. *marc.* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

Vla. *arco* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

Vcl. *arco* *sempre pizz.* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

C.B. *arco* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

mf cre. *scen* *do* *f e sempre cre.*

126

Fl. *den marc.* *marc.* *marc.*

Ob. *den marc.* *marc.* *marc.*

Kl. *f* *marc.* *marc.*

Fg. *f* *scen.* *marc.*

Tr. *p e cre* *p e cre*

Hr. *f e cre* *marc.* *marc.*

Pk. *f e cre* *f e cre* *marc.*

Hrf.

Vln. *marc.* *scen.* *marc.*

Vla. *marc.* *scen.* *divisi* *unis.*

Vel. *scen.*

C.B. *scen.* *den marc.*

129

Fl. *do* *fff* *assai marc.*

Ob. *do* *fff* *assai marc.*

Kl. *do* *fff* *assai marc.*

Fag. *ff* *marc.* *do* *fff* *assai marc.*

Tr. *scen* *do*

Hr. *scen* *do*
scen *do*
marc. *do*
marc. *do*
scen *do*
scen *do*

Pk. *mf* *ff*

Hrf. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. *scen* *do*
marc. *do*
scen *do*

Vla. *scen* *do*

Vel. *scen* *do*

C.B. *scen* *ff* *assai marc.* *do*

132

Fl. *sempre fff*

Ob. *sempre fff*

Kl. *sempre fff*

Fag. *sempre fff*

Tr. *ff* *sempre ff*

Hr. *ff* *sempre ff*

Pk. *ff* C nach A umstimmen *sempre ff*

Hrf. *ff* *sempre ff*

Vln. *sempre fff*

Vla. *sempre fff*

Vcl. *sempre fff*

C.B. *sempre fff*

135

Fl. *sempre fff* *ff* *ff*

Ob. *sempre fff* *ff* *sempre ff* *ff*

Kl. *sempre fff* *sempre ff*

Fag. *sempre fff* *sempre ff*

Tr. *fff* *fff* *sempre ff*

Hr. *fff* *marcatissimo* *sempre ff*

Pk. *fff* *marcatissimo* *sempre ff* (A nach G umstimmen)

Hrf. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. *non divisi* *divisi* *pizz.* *pizz.*
con tutta forza *con tutta forza* *sf* *sf*

Vla. *div.* *div.* *pizz.* *pizz.*
con tutta forza *con tutta forza* *sf* *sf*

Vcl. *con tutta forza* *divisi* *pizz.* *unisono arco*
con tutta forza *sf* *sf* *marc.*

C.B. *con tutta forza* *sf* *pizz.* *arco*
con tutta forza *sf* *sf* *marc.*

sempre poco a poco strin -

139

Fl. *ff e sempre poco a poco cre -*

Ob. *ff e sempre poco a poco cre -*

Kl. *ff e sempre poco a poco cre -*

Fag. *ff e sempre poco a poco cre -*

marc.

assai marcato

sempre poco a poco strin -

Tr. *sempre ff*

Hr. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

sf

sempre f e cre -

assai marcato

assai marcato

p

sempre poco a poco strin -

Hrf. *ff*

ff

ff

sempre poco a poco strin -

Vln. *ff e sempre poco a poco cre -*

Vla. *ff e sempre poco a poco cre -*

Vcl. *ff e sempre poco a poco cre -*

C.B. *ff e sempre poco a poco cre -*

sempre poco a poco strin -

unis. arco

arco unis.

divisi arco

unis. divisi

unis.

divisi

tr

tr

tr

(sempre unisono)

142

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

gen

scen

sempre cre

assai marc.

ff

p

sempre ff

divisi

(G nach A umstimmen)

gen

scen

gen

scen

145

Fl. *do* *poco a poco ri -*

Ob. *do* *fff* *ffz*

Kl. *do* *fff* *ffz*

Fag. *do* *fff*

Tr. *do* *ff* *fff* *poco a poco ri -*

Hr. *do* *fff* *fff* *sempre di -*

Pk. *do* *fff* *fff* *sempre di -*

Hrf. *do* *ffz*

Vln. *do* *ffz* *fff* *poco a poco ri -*
unisono *do* *fff* *fff* *sul G -*

Vla. *do* *ffz* *fff* *unisono* *fff*

Vel. *do* *ffz* *fff*

C.B. *do* *ffz* *fff*

do *do* *poco a poco ri -*

149 tar - - - dan - - - do

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

meno ff *con Sordino*

mi - nu - en - do *p*

mi - nu - en - do *p*

mi - nu - en - do *p*

mi - nu - en - do *p* *pp*

meno ff *con Sordino*

meno ff *con Sordino*

meno ff *mf* *p* *pizz.* *pp*

meno ff *mf* *p* *pizz.* *pp*

tar - - - dan - - - do

a tempo (sempre animato)

154

Fl. *pp* *mf* *ff*

Ob. *mp* *(etwas hervortretend)* *ff* *p*

Kl. *pp* *cre* *scen* *do* *ff*

Fag. *pp* *cre* *scen* *do* *ff*

a tempo (sempre animato)

Tr.

Hr.

Pk.

a tempo (sempre animato)

Hrf. (Flageolet) *ppp* *cre* *scen* *do* *quasi f*

a tempo (sempre animato)

Vln. *con Sordino* *ppp* *p* *molto espress.* *ff*

Vla. *sempre senza Sordino* *(gut hervortretend)* *p* *molto espress.* *ff*

Vcl. *4 fach geteilt* *arco* *ff* *p*

C.B. *4 fach geteilt* *arco* *ff* *p*

a tempo (sempre animato)

159

Fl. *p* *pp* *espress.* *mp* *p*

Ob. *espress.* *mp* *p* *pp*

Kl. *pp* *pp* *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *p* *espress.* *mp* *p*

Tr.

Hr.

Tk.

Hrf. (Flageolet) *pp* *pp* *mp*

Vln. *pp* *espress.* *p* *pp* *pp* *senza Sordino*

Vla. *p* *p* *pp*

Vcl. *pp* *unis.* *pizz.* *pp* *divisi* *arco* *espress.* *p* *pp*

C.B. *pp* *pizz.* *pp* *arco* *espress.* *p* *pp*

164

espress.
mp *p* *mf* *mf*

Fl.

Ob. (Solo) *molto espress.*

(gut hervortretend)

Kl. *pp* *p* cre - scen - do

Fag. *pp* *p* cre - scen - do

Tr.

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*
dolce, espress., ma marc.
(ben marc.) *dolce, espress., ma marc.*

Pk. *mf*

Hrf. *pp* *mp* *pp*

Vln. *molto* *p* *molto* *p*

Vla. *divisi unis. espress.* *p* *molto* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*
divisi

Vcl. *unisono espress.* *p* *molto* *p* *molto espress.* *mf* *ed agitato*

C.B. *pp* *molto* *p*

168

Fl. *mf* *f* (sempre animato)

Ob. *f* *p* *mf* *f* *espress.*

Kl. *f* *mf* *f e cre*

Fag. *f* *mf* *f*

Tr. *f* *mf* *mf* (sempre animato)

Hr. *quasi f* *f* *mf* *f*

Pk. *f* *ff*

Hrf. *mf* *f* (sempre animato)

Vln. *senza Sordino* *agitato* *mf sempre molto* *f* (sempre animato)

Vla. *f* *agitato* *unis.* *mf* *divisi* *f*

Vel. *f* *agitato* *mf* *f*

C.B. *f* *pizz.* *arco* *f* (sempre animato)

171

Fl. *ff* *assai marc.*

Ob. *marcatissimo* *ff*

Kl. *scen - do* *ff* *assai marc.*

Fag. *ff* *assai marc.*

Tr. *f* *ff* *ff* *marc.*

Hr. 1. Horn. *ff* (*assai marc.*) *ff* *ff*

3. Horn. *ff* (*assai marc.*) *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*

Hrf. *ff* *sempre ff*

Vln. *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *assai marc.*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

174

Fl. *fff* *f* *p*

Ob. *p*

Kl. *f* *p*

Fag. *mf* *f* *ben marc.* *mf*

Tr. *fff*

Hr. *fff* *p* *p* *p*

Pk. *fff*

Hrf. *p* *mf* *p*

Vln. *fff* *mf* *f* *mf*

Vla. *fff* *unis.* *mf* *f* *mf*

Vcl. *fff* *mf* *f* *mf*

C.B. *fff* *mf* *f* *mf*

177

Fl. *mf dolce* *p*

Ob. *mf marc. dolce* *p*

Kl. *mf dolce marc.* *p*

Fag. *f* *mf* *p*

Tr.

Hr. *p* *mp* *pp*

Pk.

Hrf. *f* *pp* (Flageolet) *pp*

Vln. *f* *mf dolce* *p*

Vla. *f* *mf dolce* *p divisi*

Vcl. *f* *mf dolce* *p*

C.B. *f* *mf dolce* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 177, 178, and 179. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Fag.), with dynamics ranging from *f* to *pp* and markings like *dolce* and *marcato*. The string section (Tr., Hr., Pk.) and Harp (Hrf.) provide accompaniment, with the harp specifically marked as *Flageolet*. The string parts are divided into Violins (Vln.), Violas (Vla.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (C.B.), with dynamics and articulation markings such as *f*, *mf*, *dolce*, and *p*. The score is written in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

180

Fl. *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *dolcissimo* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp*
marc. *sempre pp*

Pk. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *pp* *pp* *pp*
sempre pp

Vln. *pp* *pp* *pp*
con Sordino *con Sordino* *molto espress.*

Vla. *pp* *pp* *pp*
divisi *divisi* *sempre pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*
4 fach geteilt pizz. *unis.* *arco*
pizz. *pizz.* *molto espress. gut hervortretend*

C.B. *pp* *pp* *pp*
divisi sempre arco *pp* *pp*

pp pizz. *pp* *pp*

183

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf. (Flageolet)

Vln.

Vla.

Vcl.

C. B.

f

marc.

mf

p

mf poco marc.

f

sempre di

f

un. arco

f

186

Fl. *p* *p espress.* *pp*

Ob. *p* *p espress.* *pp*

Kl. *p* *p espress.* *pp* *p poco marc.*

Fag. *p* *pp* *p poco marc.*

Tr. *p* *pp* *p*

Hr. *p* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *mi - nu - en - do pp*

Vln. *p* *pp* *pp*

Vla. *pizz.* *p* *pizz.* *sempre p*

Vel. *espress. marc. mp* *divisi pizz.* *sempre p*

C.B. *p* *pizz.* *sempre p*

189

Fl. *p* *mf* *pp* *mp*

Ob. *sempre dolce* *mf* *p*

Kl. *sempre dolce*

Fag. *sempre dolce*

Tr.

Hr. *ppp* *ppp* *mp*
poco marc.

Pk. *p* *pp* *pp*

Hrf. (Flageolet) *pp* *sempre pp* *cre - scen - do* *mf*
espress.

Vln. (sempre con Sordino) *p* *espress.*

Vla.

Vcl.

C.B.

193

Fl. *f* *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp* *pp*

Kl. *f* *p* *pp*

Fag. *f* *pp* *mp* *poco marc.*

Tr. *pp*

Hr. *p* *sempre dolce* *pp* *pp*

Pk. *pp* *poco*

Hrf. *p* *mf* *p* *pp* (Flageolet.)

Vln. *f* *pp* *pp* *pizz.*

Vla. *f* *pp* *pp* *pizz.*

Vcl. *f* *arco* *mp poco marc.* *pp* *pizz.* *(sempre pizz.)*

C. B. *f* *pp* *pp*

196

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *fp*

Ob. *mf* *pp* *mf marc.* *fp*

Kl. *pp* *mf* *mf marc.* *fp*

Fag. *p* *f* *p* *mf marc.* *fp*

Tr.

Hr.

Pk. *pp*

Hrf. *poco marc.* *p* *mf* *mf*

Vln. *arco* (con Sordino) *mf*

Vla. *fp* *fp* *sf* *f* *arco* *mf*

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *fp* *cresc. fp*

C.B. *fp* *fp* *fp* *sf* *cresc. fp*

senza Sordino *p* *ere - soen - do* *arco*

pizz. *fp* *mf*

200

Fl. *p* *sf* *p* *meno p* *cre* *scen*

Ob. *p* *mp* *p* *meno p* *cre* *scen*

Kl. *p* *mp* *pp* *espress.* *meno p* *cre* *scen*

Fag. *p* *poco marc.* *p* *cre* *scen*

Tr. *p* *pp* *p* *ben marc.* *mf* *fp* *cre*

Hr. *p* *sempre p* *mp* *p*

Pk.

Hrf. *p* *sempre p* *mp* *p*

Vln. *pp* *pp* *pizz.* *divisi* *senza Sordino* *ben marc.* *f e sempre* *arco*

Vla. *3 fach geteilt* *pizz.* *p* *fp e sempre cre*

Vel. *fp e sempre cre*

C.B. *dim.* *p* *fp e sempre cre* *unis. b*

203

Fl. *f* *ben marc.* *ff*

Ob. *f* *ben marc.* *ff*

Kl. *f* *ben marc.* *ff*

Fag. *f* *ben marc.* *ff*

Tr. *mf* *pp* *mf* *e sempre*

Hr. *mf* *pp* *mf* *scen* *ore* *scen* *do*

Pk. *p* *ore* *scen* *do*

Hrf. *f*

Vln. *f* *ben marc.* *e sempre ore* *scen* *divisi* *scen*

Vla. *ore* *scen* *2 fach geteilt* *arco* *arco*

Vcl. *scen* *arco* *arco*

C.B. *scen* *arco* *scen*

205

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *ff* *sempre ff*

Fag. *scen -* *- do*

Tr. *cre -* *- scen -*

Hr. *ff* *ff*

Pk.

Hrf.

Vln. *ff* *assai marcato*

Vla. *ff* *assai marcato* *- do ff*

Vel. *unis.* *- do ff*

C.B. *do* *ff*

207

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

con tutta forza

sempre unis.

ffz

f

cre -

unis.

unis.

divisi

cre -

8

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 63, covers measures 207 to 210. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horns (Hr.), and Percussion (Pk.). The string section includes Harp (Hrf.), Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vel.), and Double Basses (C.B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. Dynamics range from *ffz* (fortissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *con tutta forza* and *sempre unis.* (sempre unison). The string parts show a transition from unison to divided parts (*divisi*) in measure 210. A double bar line with a repeat sign is present at the end of measure 210. The page concludes with the marking 'M. R. 1'.

209

Fl. *fz* *ff* *ffz* *f*

Ob. *fz* *ff* *ffz* *f* *e cre*

Kl. *fz* *ff* *ffz* *ff* *f* *e cre*

Fag. *fz* *ff* *ffz* *ff* *f* *e cre*

Tr. *p* *mf* *f* *e cre*

Hr. *p* *mf* *f* *espress.* *f* *e cre* *ff* *cre* *assai*

Pk. *p* *f* *espress.* *f* *assai* *ff* *assai*

Hrf. *ff*

Vln. *scen*

Vla. *scen*

Vcl. *scen* *sempre unis.*

C.B. *scen*

212

Fl. *ff*

Ob. *scen - do* *espress.* *ben marc.* *ff*

Kl. *scen - do* *ff*

Fag. *scen - do* *ff*

Tr. *scen - do* *ff*

Hr. *marc.* *marc.* *ff* *sempre ff*

Pk. *ff* *sempre ff*

Hrf. *ff* *ff* *sempre*

(1. u. 2. Violinen gut hervortretend)

Vln. *marc.* *do* *fff molto espressivo ed assai marcato* *sempre*

Vla. *marc.* *do* *fff molto espressivo ed assai marcato* *sempre*

Vel. *assai marc.* *do* *ff* *sempre*

C.B. *do* *ff* *sempre*

sempre poco a poco rit.

214

Fl. *sempre ff* *meno f* *dim.*

Ob. *sempre ff* *meno f*

Kl. *sempre ff* *meno f* *mf*

Fag. *sempre ff* *marc.* *meno f* *mf*

sempre poco a poco rit.

Tr. *sempre ff* *p*

Hr. *sempre ff* *mf* *mf* *p*

Pk. *sempre ff* *mf* *mf* *p*

sempre poco a poco rit.

Hrf. *sempre ff* *di - mi - nu - en -*

sempre poco a poco rit. *divisi* *unis.*

Vln. *sempre fff* *divisi* *mf* *unis.*

Vla. *sempre fff* *mf* *tr*

Vcl. *sempre ff* *tr* *mf* *espress.*

C.B. *sempre ff* *marc.* *mf*

sempre poco a poco rit.

216

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

Fl. *mf molto espress* *mu dolce* *p* *pp espress* *dolce*

Ob. *mf* *pp espress*

Kl. *p* *pp*

Fag. *mf* *p* *pp*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

Tr. *espress.* *p* *pp* *ppp*

Hr. *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp* *pp* *ppp*

(Flageolet) *a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)*

Hrf. *- do* *p* *pp*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

Vln. *molto* *molto espress.* *pp* *divisi*

Vla. *molto* *espress.* *pp* *sempre unis.*

Vcl. *molto* *den marc.* *divisi* *pp* *pizz.* *arco*

C.B. *molto* *pp* *pizz.* *arco*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

219

F1. *p* *pp* *p* *mp espress.*

Ob. *pp* *p* *mp espress.*

Kl. *Solo. pp* *sempre molto espress. e ben marc.* *pp* *ben marc. espress.*

Fag. *pp* *Solo* *pp*

Tr.

Hr. *pp* *pp* *pp* *p*

Pk.

Hrf. *pp*

Vln. *pp* *pp* *espress. pp*

Vla. *pp* *pp* *espress. pp* *ben marc.*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

Clarinetten u. 1. Fagott gut hervortretend

222

Fl.

Ob.
mf molto espress.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Hrf.

Vln.

Vla.
divisi

Vcl.

C.B.

Dynamics: *p*, *mf*, *f*

Articulations: *mf molto espress.*, *divisi*

225

Fl. *espress.* *p* *p* *p* *molto* *p*

Ob. *p* *p* *molto* *molto* *p* *pp* *p*

Kl. *espress.* *mp* *f* *molto espress.* *p*

Fag. *p* *mf* *molto* *p*

Tr. *p* *espress.* *mf* *p* *p*

Hr. *p* *mf* *mf* *p*

Pk. *pp* *pp* A nach G umstimmen

Hrf. *molto* *pp*

Vln. *sempre espress.* *mp* *molto* *divisi*

Vla. *sempre espress.* *molto espress.* *molto* *unis.*

Vcl. *unis.* *molto espress.* *divisi* *unis.* *divisi*

C. B. *molto* *pizz.* *p* *p* *divisi*

Tempo primo (Hauptzeitmaß) (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

228

Fl. *p* *f* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *f* *p* *mf*

Kl. *pp* *f* *p* *mf* *f*

Fag. *pp* *p* *mf* *f*

Tempo primo (Hauptzeitmaß) (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Tr. *pp* *pp*

Hr. *pp* *p*

Pk. *p*

Tempo primo (Hauptzeitmaß) (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Hrf. *pp*

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Vln. *p* *espress.* *p* *sf* *mp* *mf e cre -*

Vla. *p* *unis.* *p* *sf* *mp* *mf e cre -*

Vel. *p* *unis.* *sempre unis.* *espress.* *sf* *mp* *mf e cre -*

C.B. *arco* *p* *sf* *mp* *mf e cre -* (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

231

Fl. *marc.* *sf* *scen*

Ob. *marc.* *f* *sf* *scen*

Kl. *f* *sf* *scen*

Fag. *f* *cre* *sf* *scen*

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf. *f* *scen* *sf*

Vln. *divisi* *unis.* *scen* *divisi*

Vla. *divisi* *unis.* *scen* *divisi*

Vcl. *scen*

C. B. *pizz.* *arco* *scen*

233

Fl. *do* *ben marc.* *sempre ff*

Ob. *ff* *ben marc.* *sempre ff*

Kl. *do* *ff* *ben marc.* *sempre ff*

Fag. *do* *ff* *sempre ff*

Tr. *f* *ff*

Hr. *ben marc.* *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Hrf. *ff*

Vln. *do* *ff* *unis.* *sempre ff*
unis. *assai marc.* *f* *sempre ff*

Vla. *do* *ff* *divisi* *f* *unis.* *sempre ff*

Vcl. *do* *ff* *assai marc.* *f* *sempre ff*

C. B. *do* *ff* *f* *sempre ff*

239

Fl. *marc.* *sempre fff*

Ob. *sempre fff*

Kl. *marc.* *sempre fff*

Fag. *sempre fff*

Tr. *sempre fff*

Hr. *assai marc.* *ff* *f* *ff*

Pk. *f* *p* *mf* *f*

Hrf. *sf*

Vln. *f* *sempre fff* *sf*

Vla. *sempre fff* *sf*

Vcl. *sempre fff*

C.B. *sempre fff*

241

F1. *ff_z*

Ob. *ff_z*

Kl. *ff_z*

Fag. *ff_z*

Tr. *f* *fff*

Hr. *sempre fff* *ff_z* *ff_z*

Pk. *p* *fff*

Hrf. *sempre fff* *ff_z* *ff_z*

Vln. *ff_z* *ff_z*

Vla. *ff_z* *ff_z* *unis. 3* *2*

Vel. *ff_z* *ff_z* *3* *2*

C.B. *ff_z*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 241, 242, and 243. The key signature is two sharps (D major). The score is arranged in a traditional orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play complex, rhythmic patterns with various articulations. The brass section (Trumpet, Horn, Percussion) provides harmonic support and rhythmic accents. The strings (Violins, Violas, Cellos, Contrabass) play a steady accompaniment with occasional melodic fragments. The harp and harp/strings (Hrf.) provide a shimmering texture. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (fff) with crescendos and decrescendos. Performance instructions like 'sempre fff' and 'unis. 3' are present. Measure numbers 241, 242, and 243 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The page number 76 is in the top left corner.

244

Tempo primo

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

G nach A umstimmen

pp

p

pp

pp

pp

Tempo primo

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

pp

pizz.

pp

pizz.

Tempo primo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horns (Hr.), Percussion (Pk.), Horns in F (Hrf.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *espress.*, along with performance instructions like *gut hervortretend*, *Solo espress. ma sempre dolce*, *poco*, and *divisi*. The Flute part has a circled section in measure 250. The Horns and Viola parts have long, sweeping lines. The Violoncello and Contrabass parts have a consistent rhythmic pattern.

252

Fl. *f*

Ob. *molto espress.* *quasi f* *f espress.*

Kl. *molto*

Fag. *molto*

Tr.

Hr. *mp marc.* *f* *p*

Pk.

Hrf. *p* *mf* *p*

Vln. *con Sordino 3 fach geteilt* *mf espress.* *pp*

Vla. *con Sordino 3 fach geteilt* *mf* *pp*

Vla. *sempre senza Sordino* *p*

Vel. *molto*

C.B. *molto*

255

Fl. *p* *mp* *ben marc.*

Ob. *p* *mp* *mp ben marc.*

Kl. *p* *p* *p*

Fag. *p* *p*

Tr.

Hr. *p* *pp*

Pk. *ppp* *pp*

Hrf. *p* (*Bratschen und Celli gut hervortretend*)

Vln. *unis.* *p espress.*

Vla. *3 fach geteilt* *p* *molto espress.*

Vel. *arco 3 fach geteilt* *molto espress.*

C.B. *arco*

258

Fl. *mf* *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *f*

Kl. *p* *molto espress. ben marc.* *mf ben marc.* *f*

Fag. *mf* *p* *mf* *f*

Tr. *p* *ben marc.* *molto espress.* *f*

Hr. *p* *mf* *molto espress.* *f*

Pk. *tr*

Hrf. *mf* *mf* *f*

Vln. *f molto espress.* *f* *espress.*

Vla. *f* *f* *f* *2 fach geteilt* *f molto espress.*

Vel. *4fach* *3fach geteilt* *unis.* *arco* *pizz.* *f* *divisi*

C. B. *mf* *pizz.* *arco* *f*

264 *a tempo (calmato)* *ben marc. p* *pp espress.* *ben marc. p* *ben marc.* *ppp* *ppp* *a tempo (calmato)* *pp* *a tempo (calmato)* *senza Sordino* *sempre divisi* *sempre espress. p* *sempre divisi* *divisi pizz. p* *pizz.* *simile* *pizz. p* *a tempo (calmato)* *p*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Trumpet (Tr.), Horns (Hr.), and Percussion (Pk.). The third system is for the Harp (Hrf.). The fourth system includes Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (C.B.). The score contains various musical notations such as dynamics (p, pp, ppp, espress.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a tempo, calmato, ben marc., senza Sordino, sempre divisi, sempre espress., simile, pizz.).

268

Fl. *p* *espress.* *poco a poco ri -*

Ob. *p* *espress.* *p* *molto* *mf* *p*

Kl. *p* *molto* *p*

Fag. *mf* *p*

Tr. *ppp* *pp* *poco a poco ri -*

Hr. *p* *p*

Pk. *pp*

Hrf. *poco marc.* *p* *poco a poco ri -*

Vln. *molto* *8 fach. geteilt* *poco a poco ri -*

Vla. *molto* *molto*

Vcl. *molto*

C.B. *molto* *poco a poco ri -*

dan.

molto

275

Fl. *p* *f* *p* *marc.*

Ob. *p* *f* *p* *marc.*

Kl. *p* *mf* *f* *ben marc.*

Fag. *p* *mf* *f* *marc.*

Tr. *mf* *f* *p*

Hr. *pp* *mp* *f* *p* *marc.*

Pk. *pp* *f* *pp* *ben marc.*

Hrf. *p* *f* *pp*

Vln. *2 fach geteilt* *8* *p* *f* *sempre molto espress. e ben marc.*

Vla. *p* *f* *arco* *p* *molto espress. e ben marc.*

Vcl. *p* *f* *arco* *p* *molto espress. e ben marc.*

C.B. *p* *f* *p*

do - - - quasi Adagio

278

Fl. *marc.* *ff* *ppp* *attacca*

Ob. *ff* *ppp*

Kl. *ff* *ppp*

Fag. *ff* *pp*

Tr. *do -* *f* *p* *ppp*

Hr. *ff* *ppp*

Pk. *f* *pp* *ppp*

Hrf. *do -* *f marc.* *pp* *ppp* *attacca*

Vln. *do -* *ff* *ppp*

Vla. *ff* *ppp*

Vel. *ff* *ppp*

C.B. *ff* *ppp*

do - - - quasi Adagio

ppp *attacca*