

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrea Gabrieli (1533-1585)

I'vo piangendo

à cinq voix



Prima parte

I' vo pian - gen - do
 I' vo pian - gen - do i miei pas -
 I' vo pian - gen - do i miei pas - sa -
 I' vo pian - gen - do
 I' vo pian - gen - do

10

i miei pas - sa - ti tem - - - - pi I
 sa - ti tem - pi, i miei pas - sa - ti tem - pi I
 - ti tem - - - - pi, i miei pas - sa - ti tem - pi I
 i miei pas - sa - ti tem - - - - pi
 i miei pas - sa - - - - ti tem - pi I

19

quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le, Sen - za le -

quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - - - - - le,

quai po - si in a - mar co - - - - sa mor - ta - le, Sen - za le - var - mi

I quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le, Sen - za le - var - mi vo -

quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - - - - le, Sen -

28

var-mi vo - lo, sen - za le-var-mi vo - lo ha - vend' io l'a -

Sen - za le - var-mi vo - lo, sen - za le - var-mi vo - lo ha -

vo - lo, sen - za le-var-mi vo - lo ha - vend' io l'a -

lo, sen - za le - var-mi vo - lo ha - vend' _____ io

za le-var-mi vo - lo, sen - za le - var-mi vo - lo ha - vend' io

36

le Per dar' for - se di me, per dar' for - se di

vend' io l'a - le Per dar' for - se di me, per dar' for -

- - le Per dar' for - se di me, per dar' for - se di me

l'a - le Per dar' for - se di me

l'a - le Per dar' for - se di me, per dar' for -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 36. It features five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (Bb). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: 'le Per dar' for - se di me, per dar' for - se di', 'vend' io l'a - le Per dar' for - se di me, per dar' for -', '- - le Per dar' for - se di me, per dar' for - se di me', 'l'a - le Per dar' for - se di me', and 'l'a - le Per dar' for - se di me, per dar' for -'. The music consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

46

me _____ non _____ bas - si e - sem - pi: Tu, _____ che ve -

- se di me non _____ bas - si e - sem - pi: _____

non bas - si e - sem - pi: Tu, _____ che ve - - di i _____

_____ non bas - si e - sem - pi: _____

- se di me non bas - si e - sem - pi: _____ Tu, _____ che

56

di i miei ma - li in - de - gni et em - pi, _____

_____ miei ma - li in - de - gni et em - pi, _____ Re _____

Re _____

ve - di i miei ma - li in de - gni et em - pi,

66

Re _____ del ciel _____ in - vi - si - bi - le im -

Re _____ del ciel _____ in - vi - si - - - - bi - le im -

_____ del ciel _____ in - vi - si - - - - bi - le im - mor -

del ciel _____ in - vi - - - si - bi - le im - - - -

Re _____ del ciel _____ in - vi - si - bi -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is in a single system and begins at measure 66. The key signature has one flat (B-flat). The music is written on five staves. The lyrics are: 'Re del ciel in - vi - si - bi - le im - mor -'. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'Re', 'del', 'ciel', 'in -', 'vi -', 'si -', 'bi -', 'le im -'; the second staff has 'Re', 'del', 'ciel', 'in -', 'vi -', 'si -', 'bi -', 'le im -'; the third staff has 'del', 'ciel', 'in -', 'vi -', 'si -', 'bi -', 'le im - mor -'; the fourth staff has 'del', 'ciel', 'in -', 'vi -', 'si -', 'bi -', 'le im -'; and the fifth staff has 'Re', 'del', 'ciel', 'in -', 'vi -', 'si -', 'bi -'. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with many notes beamed together. There are several slurs and ties throughout the score.

75

mor - - - - ta - - - - le, _____
 - - - - mor - ta - - - - le, _____ Soc - - cor - ri all'
 ta - - - - - - - - - - le, Soc - cor - ri all'
 - - - - mor - ta - - - - le, Soc - - cor - ri all'
 le im - mor - ta - - - - le, _____ Soc - cor - ri all'

84

Soc - cor - ri all' al -

al - ma dis - vi - a ta e fra - - - le, soc - cor - ri all' al -

al - ma dis - vi - a - - - ta e fra - le, soc - cor - ri all' al -

al - ma dis - vi - a - - - ra e fra - le, soc - cor - ri all' al -

al - ma dis - vi - a - - - ta e fra - le,

95

ma dis - vi - a - ta e fra - - - le, E'l

ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to, di tua gra - tia a -

ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to, e'l suo

ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to,

E'l suo di - fet - to

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 12 at the top left and 95 at the top left of the first staff. It features five staves of music. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'ma dis - vi - a - ta e fra - - - le, E'l'. The second staff has 'ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to, di tua gra - tia a -'. The third staff has 'ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to, e'l suo'. The fourth staff has 'ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to,'. The fifth staff has 'E'l suo di - fet - to'.

106

suo di - fet - to, e'l suo di - fet - to di tua gra-tia a - dem - pi,

dem - pi, e'l suo di - fet - to di tua gra-tia a - dem - pi,

di - fet - to di tua gra - tia a - dem - pi, e'l suo di - fet - to di

e'l suo di - fet - to di tua gra - tia a - dem-pi, di tua gra - tia a - dem - pi,

di tua gra-tia a - dem - pi, e'l suo di - fet - to di tua gra-tia'a -

117

e'l suo di - fet - - to di _____ tua gra - - - - tia a - dem - pi.

e'l suo di - fet - - to di tua gra - tia a-dem - - - - pi:

_____ tua gra - tia a - dem - pi, di _____ tua gra - - - - tia a - dem - pi:

e'l suo di - fet - - to di tua gra - tia - dem - - - - pi: _____

dem - pi, e'l suo di - fet - - - - to di tua gra - tia a - dem - pi:

Seconda parte

126

Si che s'io

Si che s'io vis - si in guerr' et in tem -

Si che s'io vis - si in guerr' et

Si che s'io vis - si in guerr' et in tem - pes - ta, si

Si che s'io vis - si in guerr' et in tem - pes - ta,

134

vis - si in guerr' et in tem - pes - ta, Mo - - - ra in pa -

pes - ta, si che s'io vis - si in guerr' et in tem - pes - ta,

in tem-pes - ta, si che s'io vis - si in guerr' et in tem - pes - ta, Mo -

che s'io vis - si in guerr' et in tem - pes - ta, Mo - - - ra in pa -

si che s'io vis - si in guerr' et in tem - pes - ta, Mo - ra in

141

ce et _____ in por - - - - to;

Mo - ra in pa - ce et in por - to;

- ra in pa - ce et in por - - - - to; e se la stan - za Fu va - na,

ce et in por - - - - to; e se la stan - za Fu va - na,

pa - ce et _____ in por - - - - to; e se la stan - za Fu va - na,

150

e se la stan-za Fu va-na, al-men sia la _____ par-ti-ta ho-nes -

e se la stan-za Fu va-na, al-men sia la par-ti - - - ta ho-nes -

e se la stan-za Fu va-na, al-men sia la par-ti - ta ho-nes - - -

al-men-sia la _____ par-ti-ta ho-nes -

al-men sia la par-ti - - - ta ho-nes -

160

ta: A quel po - co di - vi - ver che m'a - van - za Et ___ al ___

ta: A quel po - co di - vi - ver che m'a - van - - - - za Et ___ al -

ta: Et ___ al ___

ta: A quel po - co di vi - ver che m'a - van - - - - za Et ___ al ___

ta: _____

169

— mo - rir, et al - mo - rir degn' es - ser tua man pres - ta:

- mo - rir, et al mo - rir degn' es - ser tua man pres - ta: Tu

— mo - rir, et al mo - rir degn' es - ser tua man pres - ta:

— mo - rir, et al mo - rir degn' es - ser tua man pres - ta: Tu

Et al mo - rir degn' es - ser tua man pres - ta: Tu

179

Tu sai ben ch'in al - trui _____ non ho spe -
 sai ben ch'in al - trui, tu sai ben ch'in al - trui non
 Tu sai ben ch'in al - trui, tu sai ben ch' al - trui non
 sai ben ch'in al - trui, tu sai ben ch'in al - trui, non ho spe -
 sai ben ch'in al - trui, tu sai ben ch'in al - trui non

189

ran - - - za, tu sai ben

ho spe - ran - - - za, tu sai ben ch'in al - trui,

ho spe - ran - za, tu sai ben ch'in al - trui, tu sai ben

ran - za, non ho spe - ran - za, tu sai ben

ho spe - ran - za, tu sai ben ch'in al - trui,

198

ch'in al - trui non ho spe - ran - - - za.

tu sai ben ch'in al al - trui non spe - ran - za.

ch'in al - trui non ho - spe - ran - za.

ch'in al - trui, tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - za.

tu sai ben ch'in al - trui non ho - spe - ran - za.