

20. Avril - 80

MP 3318 20

R.  
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS.

# Chansons de THÉRÉSA

DE

# PARIS en ACTIONS

Grande Revue



de M.M.

Albert WOLFF  
et  
Raoul TOCHÉ

N°1. Vive la Chanson, Rondo. Pr. 5<sup>f</sup>

Imp. Pouquet, Paris

N°2 On n'a pas idée d'ça, Chansonnette. Pr. 3<sup>f</sup>

Musique de

# A. COEDES

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte, 7.  
Propriété pour tous pays

J. HIÉLARD  
ÉDITEUR  
R. LAFFITTE. 7. PARIS

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS.

# ON N'A PAS IDÉE D'ÇA

## Chanson

Paroles de

Chantée par M<sup>me</sup> THÉRÉSA

Musique de

A. WOLFF et R. TOCHÉ.

dans la Revue de PARIS EN ACTIONS.

A. CŒDÈS.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

The piano part consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '6/8') and features a treble clef. It contains a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in common time and features a bass clef. It contains a continuous pattern of eighth notes. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated above the piano staff.

The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and sustained notes. The lyrics begin with 'L'eau\_truch' du jardin des plan\_tes É - prouvait un sen\_ti-'.

The vocal line continues with 'ment Pour un jeune orang-ou\_tang Qu'a\_vait plus d'chique de ren - - tes!'. The piano accompaniment maintains its harmonic function with chords and sustained notes.

The vocal line concludes with 'Mais l'amour fait pas l'bonheur, Tra ou li ou la di ou li ou la Et c'est pour ça que la dame, Une'. The piano accompaniment ends with a final chord.

très charman\_te pe\_ti\_te femme Possé\_dait comm' protec\_teur Un é\_norme hippo-po\_ta -  
3  
*pianissimo*  
 riant. *ff* *p*  
 me. Ah! - - - ah! on n'a pas i\_dée d'ça Du Ty\_rol au Ca\_na\_da Ah! on n'a pas  
*ff* *pp*  
CHŒUR.  
 i\_dée d'ça Du Ty\_rol au Ca\_na\_da *ff* Ah! on n'a pas i\_dée d'ça Du Ty\_rol au  
*f*  
 Ca\_nada Ah! on n'a pas i\_dée d'ça Du Ty\_rol au Ca\_na\_da.  
*ff* *mf* *ff*  
*ff*  
*ff*

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS.

## ON N'A PAS IDÉE D'ÇA

*Paroles de***Chanson***Musique de***A. WOLFF et R. TOCHÉ.** Chantée par M<sup>me</sup> THÉRÉSA  
dans la Revue de PARIS en ACTIONS.**A. COEDÈS.**

All<sup>e</sup> giocoso. 8

1<sup>er</sup> COUPLET. L'autruch' du jardin des plan<sup>te</sup>s É-prou-  
vait un senti-ment Pour un jeune orang-outang Qu'avait plus d'chi<sup>que</sup> de  
ren-tes! Mais l'amour fait pas l'bonheur Tra ou li ou la  
di ou li ou la Et c'est pour ça que la dame u-ne très charmante pe-ti-te  
femme possé-dait comm' protec-teur un é-norme hippo-po-ta-  
me. Ah! ah! on n'a pas i-dée d'ça Du Ty-rol au  
Ca-na-da Ah! on n'a pas i-dée d'ça Du Ty-rol au Ca-na-da

CHŒUR.  
ff Ah! on n'a pas i-dée d'ça Du Ty-rol au Ca-na-da  
Ah! on n'a pas i-dée d'ça Du Ty-rol au Ca-na-da.

II

Dans leur ivresse profonde  
Ils formèr<sup>nt</sup> pendant quelq's mois  
Un joli ménage à trois,  
Tout à fait comm' dans l'grand monde.  
Tous les soirs l'orang venait,  
Tra ou li ou la di ou li ou la  
Chez l'autruch' manger et boire  
Tra ou la y s'en fourait jusque là  
Mais sitôt qu'Monsieur sonnait;  
Il s'eachait dans la mangeoire!  
(REFRAIN) Ah! ah!

III

Mais tout l'or que la princesse  
Rec'veait du Monsieur sérieux,  
S'en allait à l'amoureux  
Qui manquait d'delicatesse.  
L'pachyderm', c'est attristant,  
Tra ou li ou la di ou li ou la  
Devint maigre à fendre l'âme  
Di ou li ah! c'était un vrai copeau!  
Et l'on vit l'orang-outang,  
Gros comme un hippopotame,  
(REFRAIN) Ah! ah!

IV

Bref, lorsque l'hippopotame  
Fut dans un vrai dénuement,  
L'autruche dit à son amant:  
Epous' moi, j'veux êtr' ta femme!  
Mais l'orang fit les grands bras,  
Tra ou li ou la di ou li ou la  
Et dit à la pauvre fille:  
Tra ou la li ou la j'en ai assez!  
Halte-là! j'indroduis pas  
Des cocott's dans ma famille!  
(REFRAIN) Ah! ah!