

Nisi Dominus

H 231

Psalm 126

M A Charpentier
edited by Peter Young

Violin I

Violin II

Soprano 1

Soprano 2

Bass

Basse continue

The first system of the musical score for 'Nisi Dominus' (H 231) by M A Charpentier, edited by Peter Young. It features six staves: Violin I, Violin II, Soprano 1, Soprano 2, Bass, and Basse continue. The music is in 3/2 time and B-flat major. The Violin I part begins with a whole rest, while Violin II, Basse continue, and the vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Bass) have various rhythmic figures.

6

Vln. I

Vln. II

B.C.

The second system of the musical score, starting at measure 6. It features three staves: Violin I, Violin II, and Basse continue. The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part provides harmonic support. The Basse continue part has a steady bass line.

11

Vln. I

Vln. II

B.C.

The third system of the musical score, starting at measure 11. It features three staves: Violin I, Violin II, and Basse continue. The Violin I part has a melodic line with a fermata and a trill. The Violin II part provides harmonic support. The Basse continue part has a steady bass line.

16

Vln. I

Vln. II

S.1

Ni - si Do - mi-nus ae - di - fi - ca - ve-rit do -

B.C.

22

S.1

mum, in va - - num, in va - - num, in

S.2

in va - - num, in va - - num, in

B.

in

B.C.

6 6 #6

b

27

S.1

va - num, la - bo - ra - ve - - - runt qui ae - di - fi-cant

S.2

va - num, la - bo - ra - ve - - - runt qui ae-

B.

va - - num, in va - - - num la - bo - ra -

B.C.

6

32

S.1 e - am in va - - num, in va -

S.2 di - fi-cant e - am in va - - num, in va -

B. ve - - - runt qui ae - di - fi-cant e - - am,

B.C. 7 6 6 6

37

S.1 num, in va - num la - bo - ra - ve - -

S.2 num, in va - num la - bo - ra - ve - - - runt qui ae -

B. in va - - num, in va - - - num

B.C. 6

42

S.1 runt qui ae - di - fi-cant e - am, in va - num, in

S.2 di - fi-cant e - - am, in va - num, in

B. la - bo - ra - ve - - - runt qui ae - di - fi-cant e -

B.C. 7 6 6 6

47

Vln. I

Vln. II

S.1
va - num, in va - - num la-bo-ra - ve - runt qui ae-

S.2
va - num, in va - - num la-bo-ra - ve - runt qui ae-

B.
am, in va - - num, in va - num la-bo-ra - ve - runt qui ae-

B.C.

5 6

52

Vln. I

Vln. II

S.1
di - fi-cant e - am.

S.2
di - fi-cant e - am.

B.
di - fi-cant e - am.

B.C.

57

Vln. I

Vln. II

S.2

B.

B.C.

Ni - si

62

S.2

B.

B.C.

Do - mi-nus cus - to - di - e - rit, cus - to - di - e - rit ci - vi - ta -

Ni - si Do - mi-nus cus - to - di - e - rit ci - vi - ta -

67

S.2

B.

B.C.

tem, frus - tra vi - gi - lat, frus - tra vi - gi - lat, qui cus -

tem, frus - tra vi - gi - lat, frus - tra vi - gi - lat,

72

S.2 to - - dit e - am, frus - tra vi - gi - lat,

B. qui cus - to - dit e - am, frus - tra vi - gi - lat, frus - tra

B.C.

78

S.1 Va - num est vo - bis,

S.2 frus - tra vi - gi - lat qui cus - to - dit e - am.

B. vi - gi - lat, qui cus - to - - - dit e - am.

B.C.

6 7 6
b

84

Vln. I

Vln. II

S.1 va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re:

S.2 Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re:

B. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re:

B.C.

4 6 # b 4 3
2

90

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

sur - - - - gi - te post-quam se - de - ri - tis,

sur - - - - gi - te post-quam se - de - ri - tis,

sur - - - - gi - te post-quam se - de - ri - tis,

5 6 b b b

96

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - - - ris, sur -

qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - - - ris, sur -

qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - - - ris, _____

9 8 7 6 5 3 7^b 6 5 b
7 6 3 4 4 3 4 4 5 b

104

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

gi - te post-quam se - de - ri - tis, qui man-du - ca - tis

gi - te post-quam se - de - ri - tis, qui man-du - ca - tis

sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis, qui man-du - ca - tis

b

9 8
7 6

111

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

pa - nem do - lo - - - ris.

pa - nem do - lo - - - ris.

pa - nem do - lo - - - ris.

7 6 5 3 7^b 6 5
4 4 3 4 4 3

118

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

Cum de - de - rit di - lec - tis su - is som - - - -

123

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

Ec - ce hae - re - di - tas, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

Ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

num,

7 6 6

128

Vln. I

Vln. II

S.1
mer-ces, fruc-tus ven-tris, fi-li-i: mer-ces, fruc-tus ven-tris.

S.2
mer-ces, fruc-tus ven-tris, fi-li-i: mer-ces, fruc-tus ven-tris.

B.

B.C.

6 4 3

134

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.
cum de-de-rit di-lec-tis su-is som-

B.C.

139

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

Ec-ce hae - re - di-tas Do - mi-

il faut chanter cette note
en bas comme je l'ay marqué

Ec-ce hae - re - di-tas, ec-ce hae - re - di-tas Do - mi-

num.

7 6

144

S.1

S.2

B.C.

ni, fi - li - i: mer-ces, fruc-tus ven-tris, fi - li - i: mer-ces, fruc-tus ven - tris. Si - cut sa -

ni, fi - li - i: mer-ces, fruc-tus ven-tris, fi - li - i: mer-ces, fruc-tus ven - tris.

6 4 3

150

S.1

S.2

B.

B.C.

git - - - - - tae, si-cut_ sa - git-tae in ma-nu, in ma-nu po-ten -

Si - cut sa - git - - - - - tae in ma-nu, in ma-nu po-ten -

Si - cut sa - git - - - - - tae in ma-nu po-ten -

155

S.1
tis: i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, ex - cus - so - -

S.2
tis: i - ta fi - li - i ex - cus - so - - -

B.
tis: i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - -

B.C.

6 4 5 #6

160

Vln. I

Vln. II

S.1
- - - rum, ex - cus - so - rum.

S.2
- - - rum, ex - cus - so - rum.

B.
- - - - - rum.

B.C.

4 3

166

Vln. I

Vln. II

S.1
Be -

B.C.

171

Vln. I

Vln. II

S.1
a - tus, be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus,

S.2
Be - a - tus, be - a - tus,

B.
Be - a - tus, be - a - tus,

B.C.

177

Vln. I

Vln. II

S.1
be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um

S.2

B.

B.C.

182

Vln. I

Vln. II

S.1
su - um ex ip - sis; be -

S.2
be - a - tus, be - a - tus, be -

B.
be -

B.C.

188

Vln. I

Vln. II

S.1
a - tus, be - a - tus.

S.2
a - tus, be - a - tus. Be - a - tus vir qui im - ple - vit

B.
a - tus, be - a - tus.

B.C.

194

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis. Non con-fun-

200

Vln. I

Vln. II

S.1

S.2

B.

B.C.

de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun - de-tur,

de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun - de-tur,

de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun - de-tur,

b 5 6 7 6 #

207

Vln. I

Vln. II

S.1

non con-fun - de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun-

S.2

non con-fun - de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun-

B.

non con-fun - de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun-

B.C.

5 6 7 6 # #

214

Vln. I

Vln. II

S.1

de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni -

S.2

de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni -

B.

de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni -

B.C.

#

218

Vln. I

Vln. II

S.1
mi - cis su - is in por - - - - ta.

S.2
mi - cis su - is in por - - - - ta.

B.
mi - cis su - is in por - - - - ta.

B.C.

7 6 5
3 4 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, starting at measure 218. It features six staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Bass (B.), and Bassoon (B.C.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/2 time signature. The vocal parts (S.1, S.2, B.) have the lyrics "mi - cis su - is in por - - - - ta." with long dashes indicating sustained notes. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, B.C.) provide accompaniment. At the bottom, there are fingerings for the bass line: 7/3, 6/4, 5/4, and 3.