COMPOSITIONEN

für

HARFE.

Lorenz, J. H.

			M
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (Tho last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1,—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Kastner, Alfred.

Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . M 2.—

Schuecker, Edm.

			M
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**Im Frühling**	. . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	. . . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wundersehönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)			n. 3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/orpheusconcertst00ober

ORPHEUS.

Concertstück für Harfe und Orchester oder Pianoforte.

Harfe.

C. Oberthür, Op. 253.

Allegro molto moderato.

Tutti.

p

ff

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 8211 I Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

fz *fz* *p* *mf*

p dolce *p*

p dolce *p*

sf *sf*

f *fz* *f* *fz* *f*

f *fz* *sempre* *f* *e* *string.*

ad lib. 8 *con espress.*

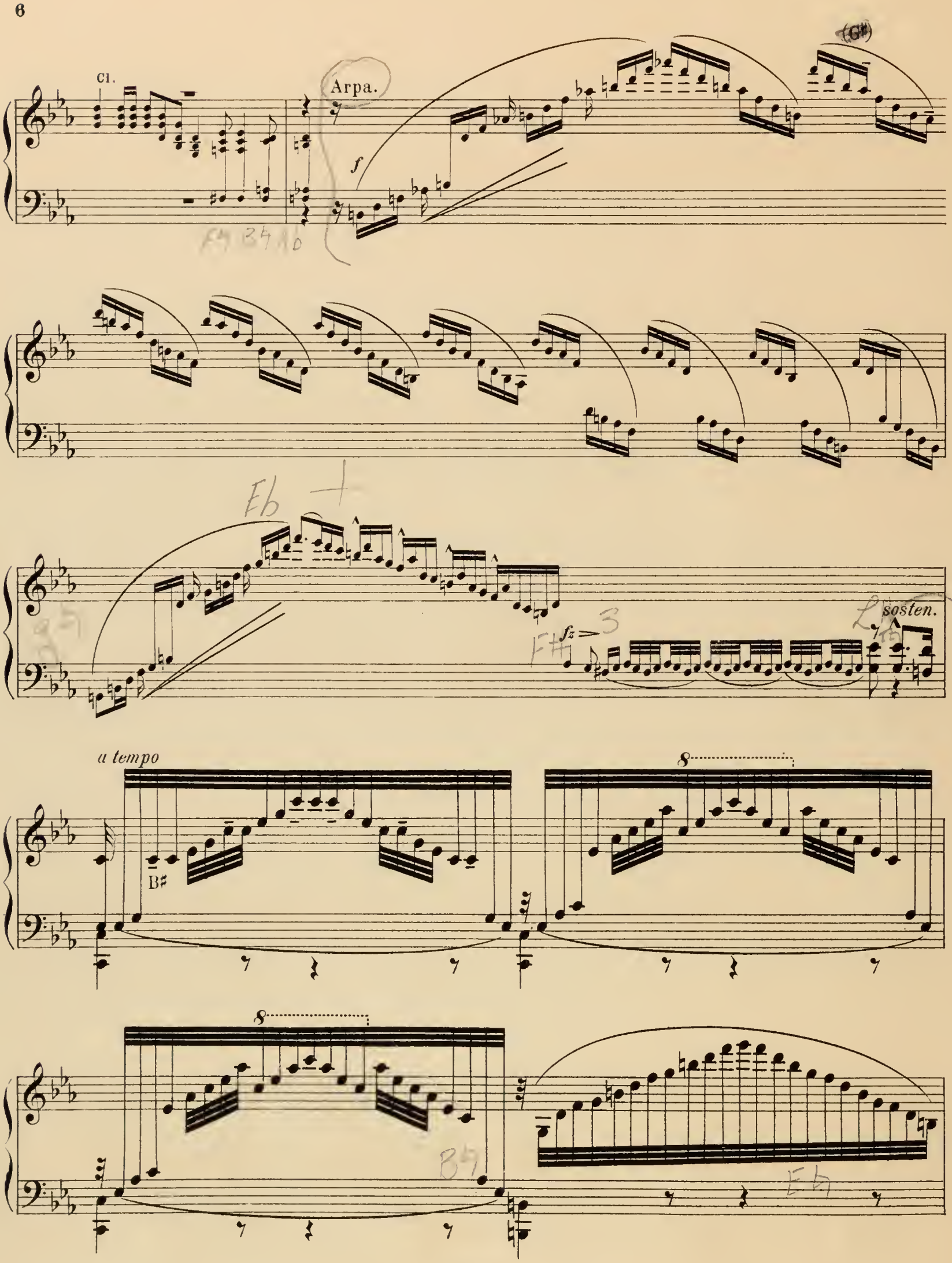
f *fz*

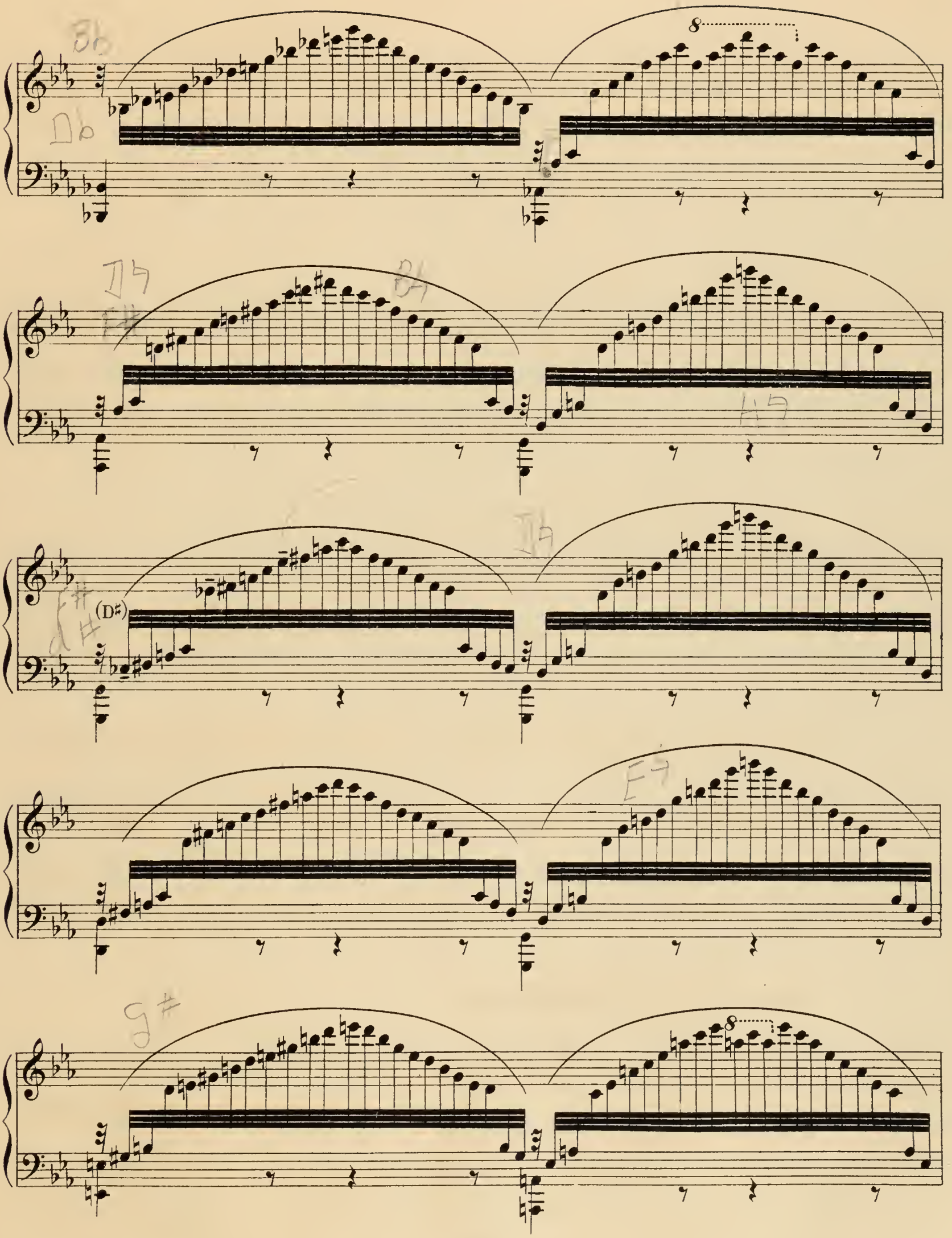
Arpa Solo.

8 *fz* *fz*

Fl.

riten. *a tempo*


Cl.
Arpa.
f
(G♯)
fz
sosten.
a tempo
B♯
8


8
(D♯)
8

8

8

8

cresc.

8

8

25

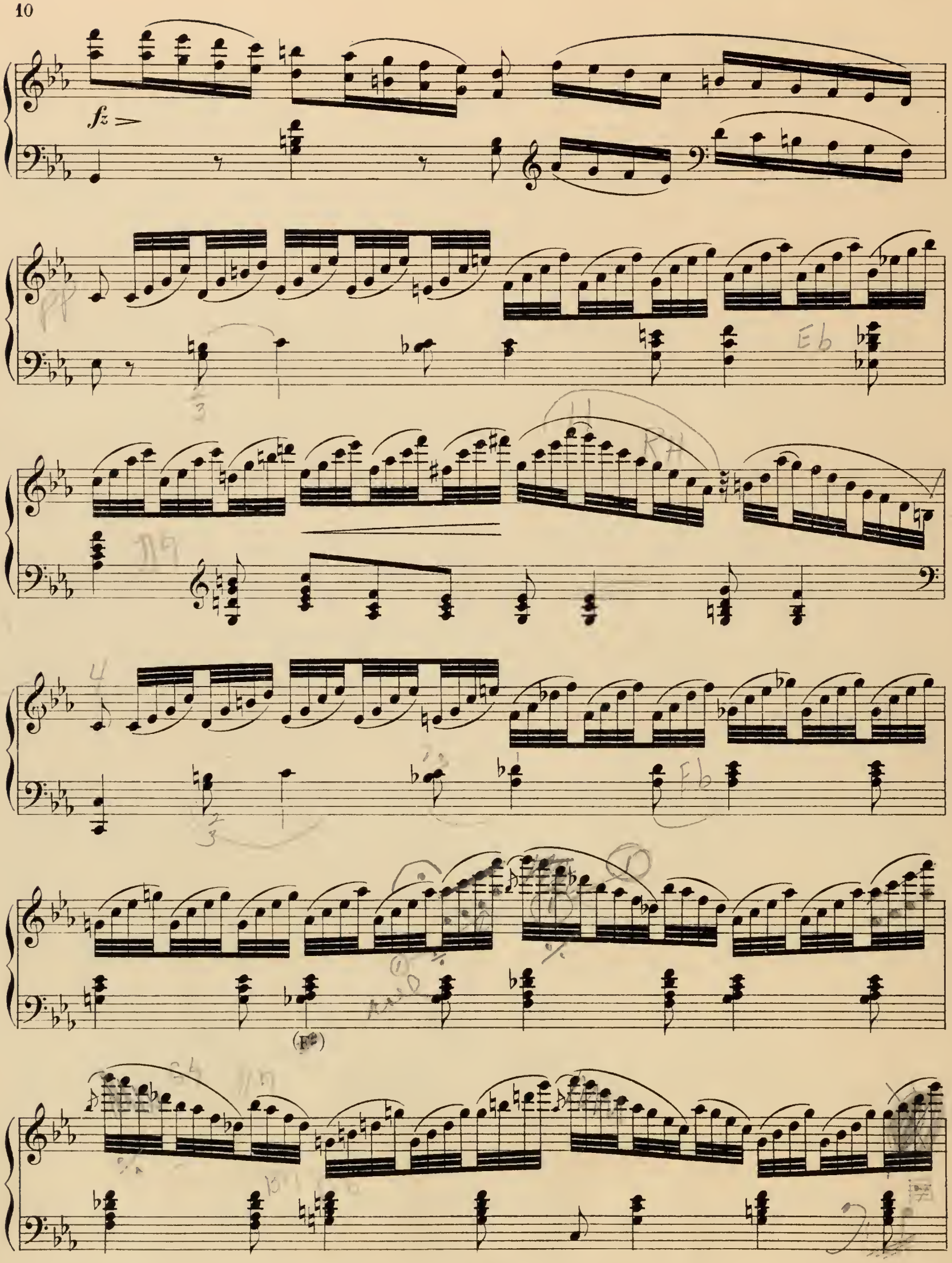
f *sdrucciolando*

con energia

f

dolce legato

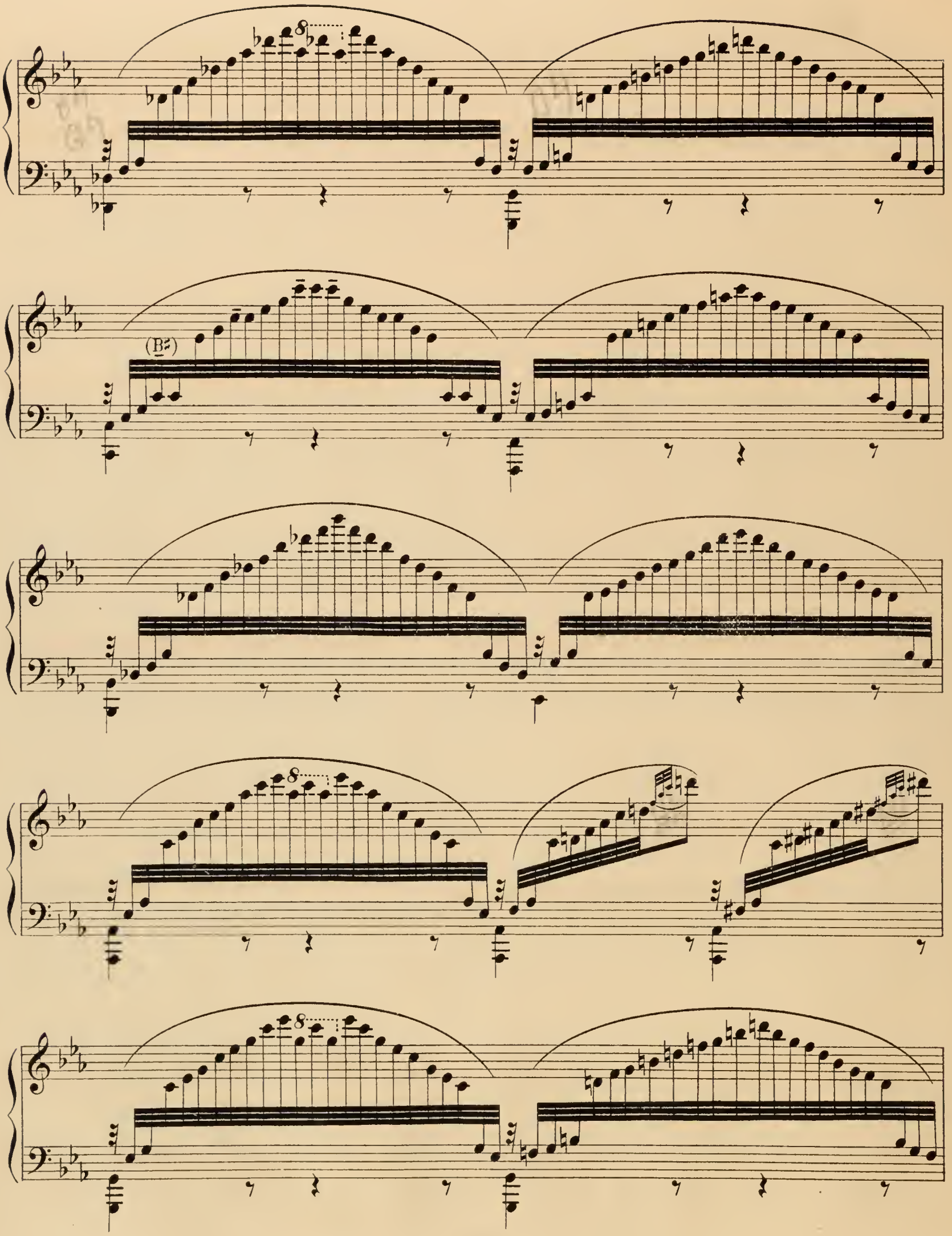
dolce


fz
Eb
Fb
(F♯)

(B♯)

8

(F♯)


8
(B♯)
8
8

8

8

ff

Andante amoroso.

Tutti. Ob. Cl. Fag. Fl.

Arpa Solo. *p dolce*

fz

Clar.

Ob.

Fl.

Arpa.

mf

fz

fz

fz

Arpa.

p dolce

sf

sf

(B♯ G♯ D♯)

1

8

19

sdrucciolando

19

poco

19

rall.

e

23

estinto

pp

Allegro moderato.

Tutti

f *p* *f* *p*

Arpa.

Cors *mf*

15

sdrucciolando

Allegro deciso.

f

ben leggiero

fz *fz*

fz

leggiero

cresc.

fz

sf

Tutti.

riten. - poco - a - poco - molto riten. -

Moderato.

(C♯)

8

8

8

8

poco Allegro
Tutti.

Arpa.

f

Arpa.

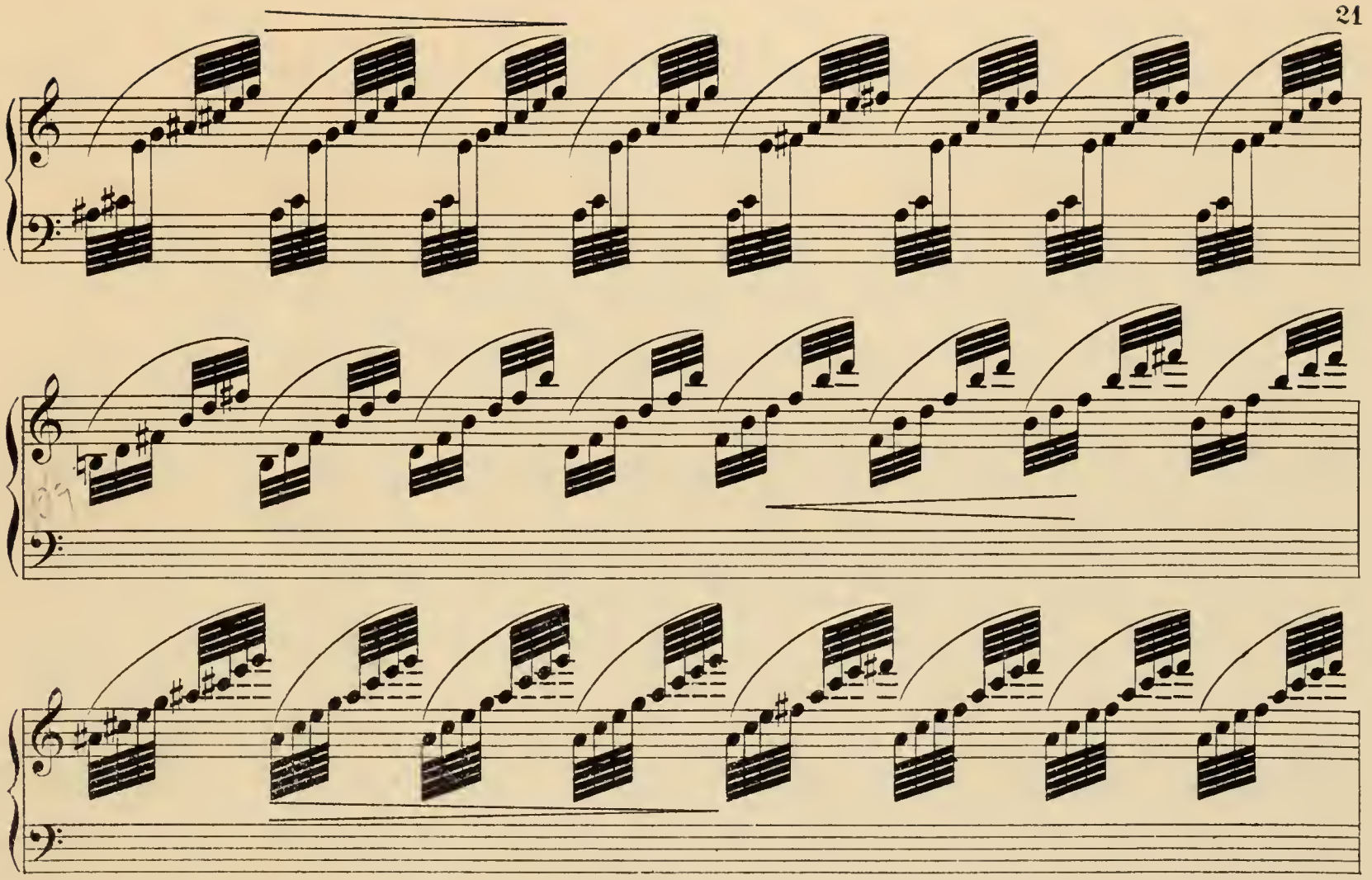
Tutti.

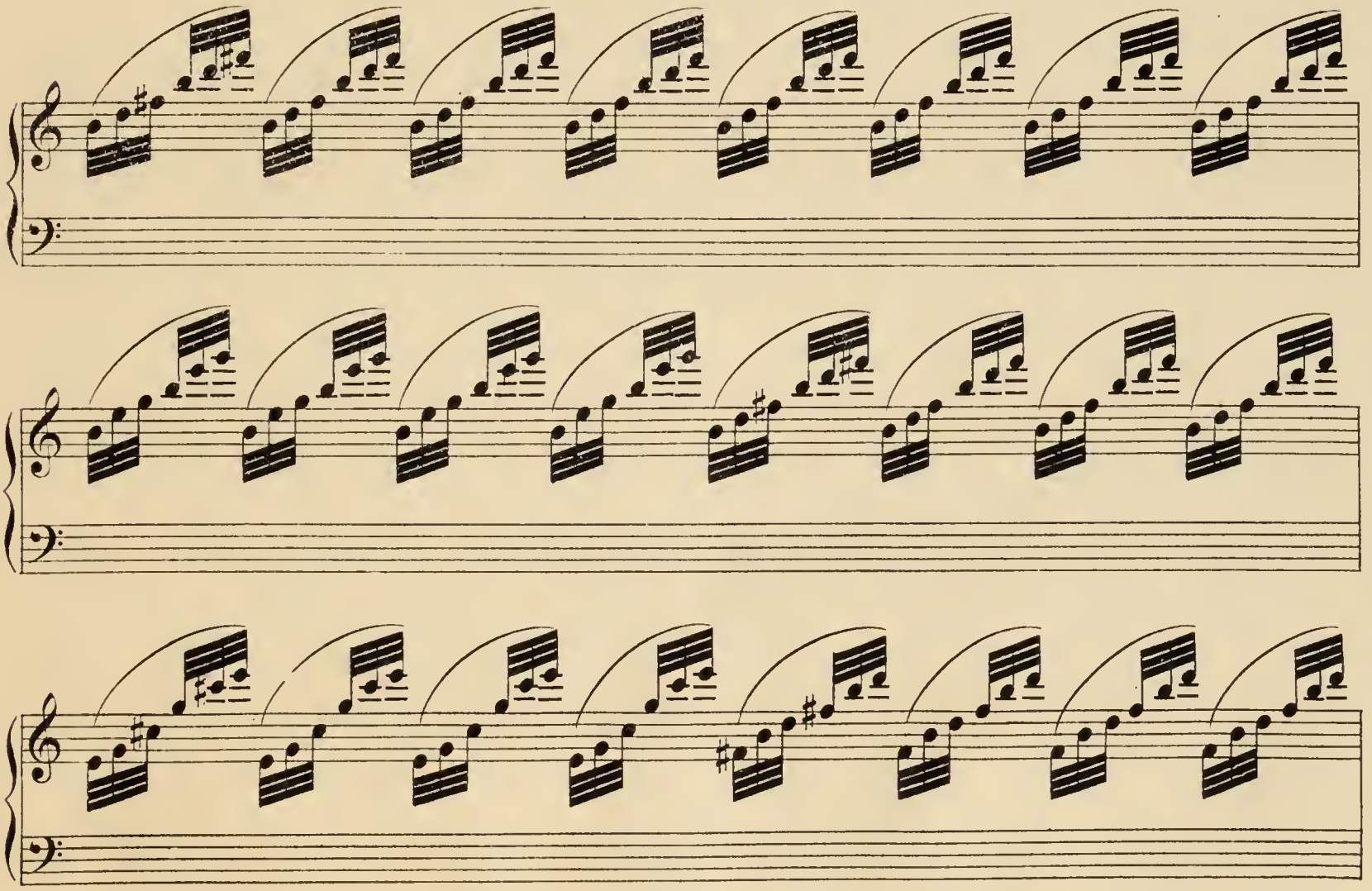
f

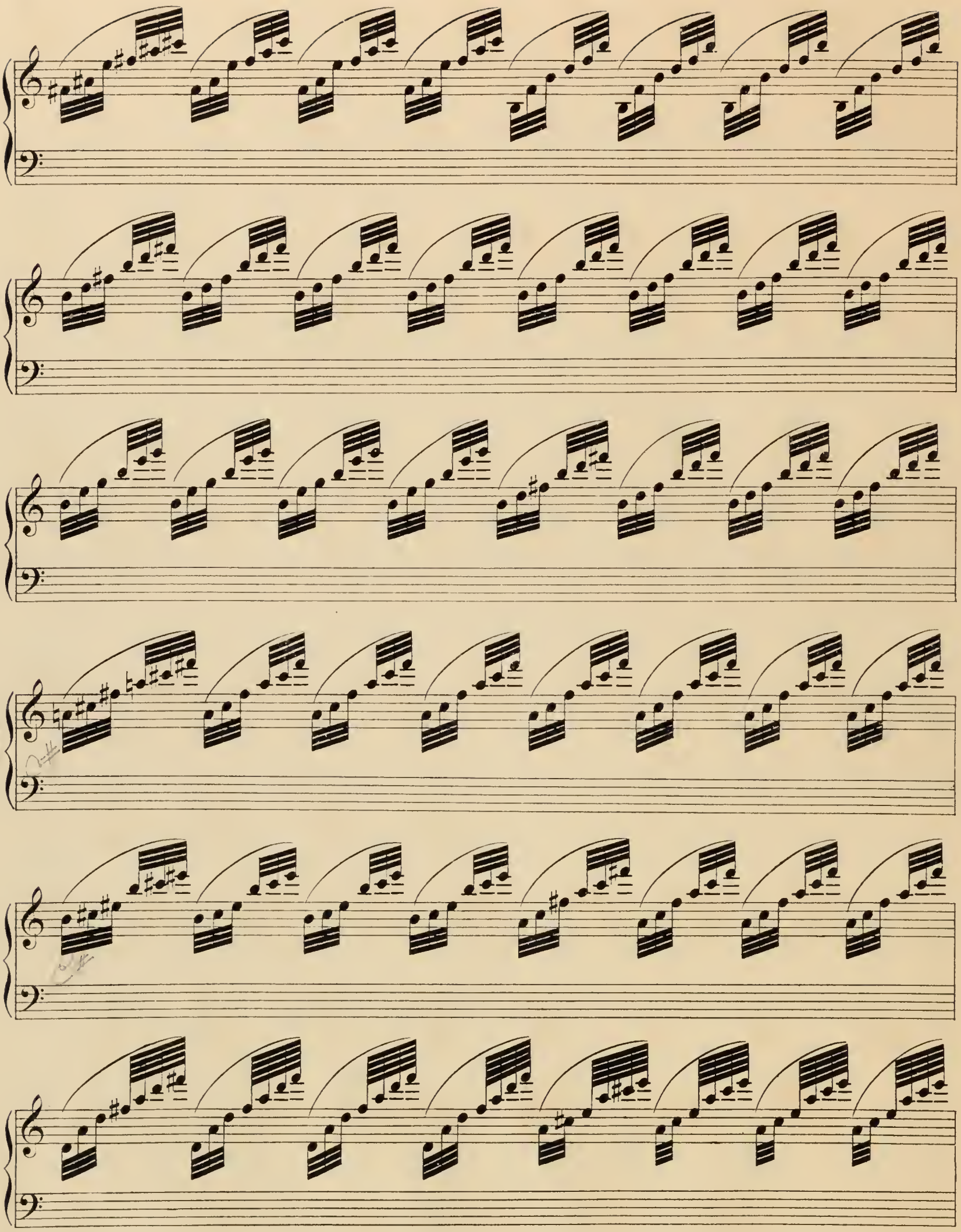
Tutti.

Arpa.

pp bis bigliando







sosten.

con molto espress.

a tempo

fz

14

fz

14

(C♯)

15

15

molto cresc.

e

8

string.

ff

sdrucciolando

Tutti.

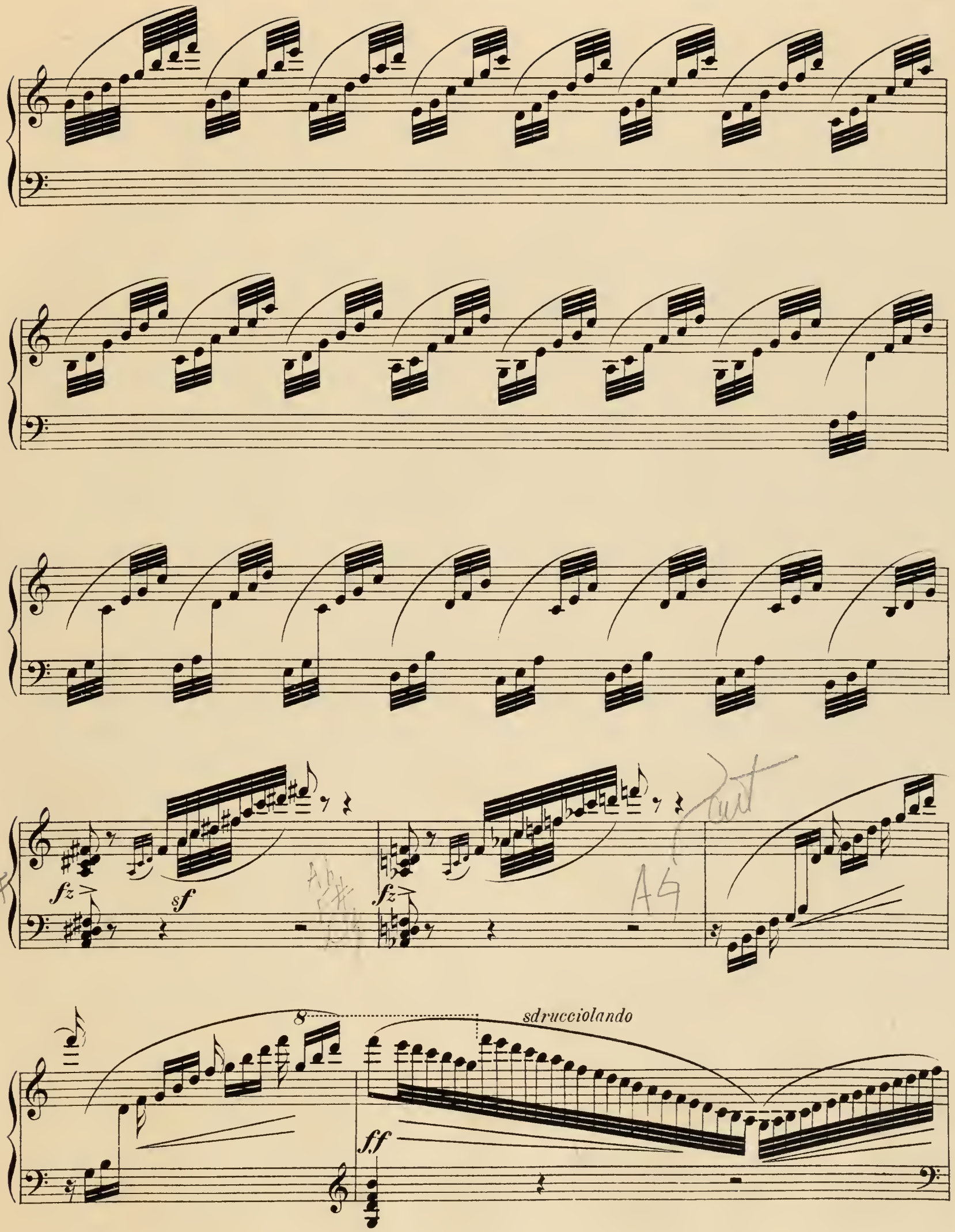
con moto

f

f

bisbigliando

Arpa.


fz
sf
fz
8
sdrucciolando
ff

a tempo

f

ben leggiero

fz

fz

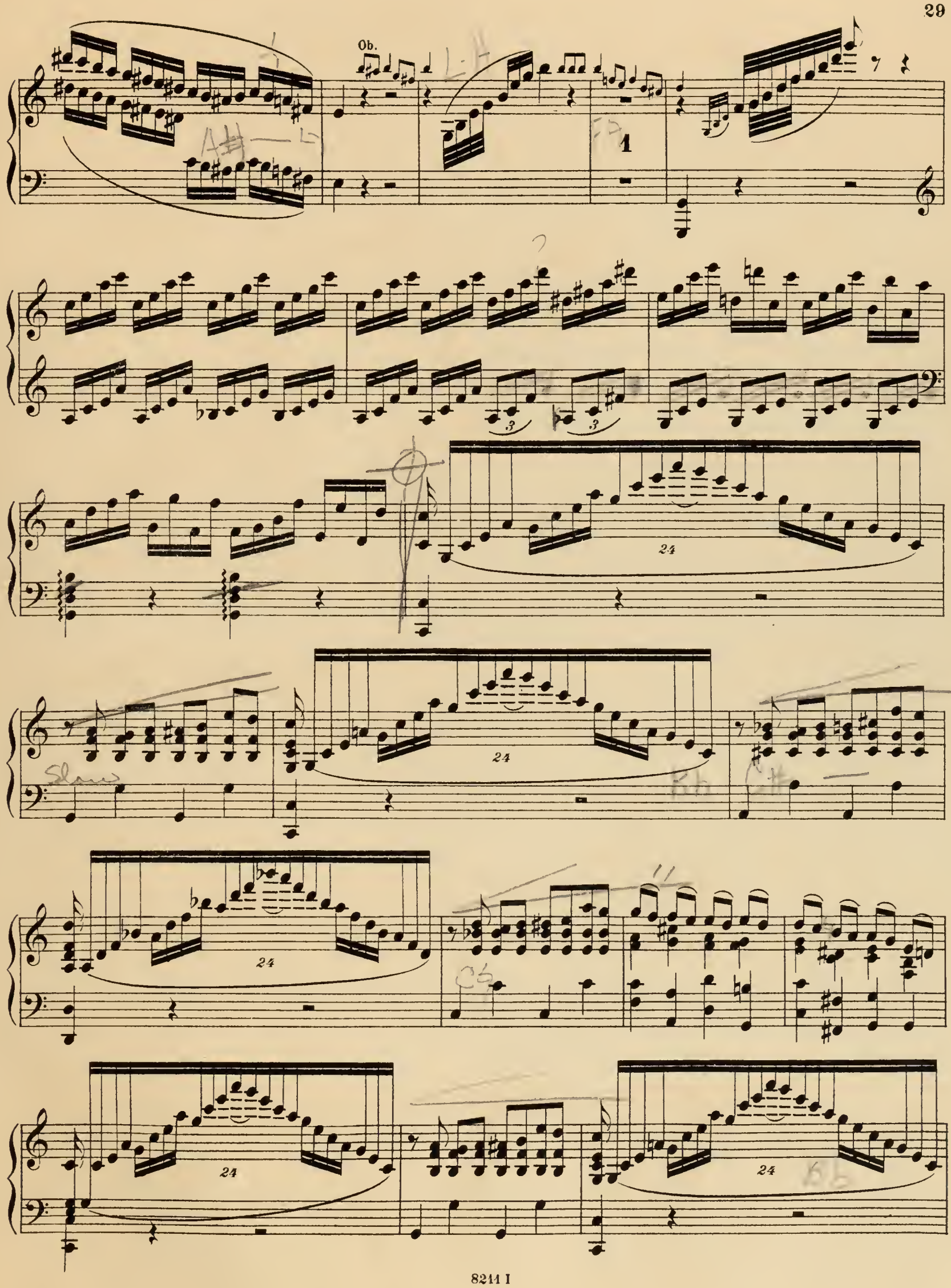
fz

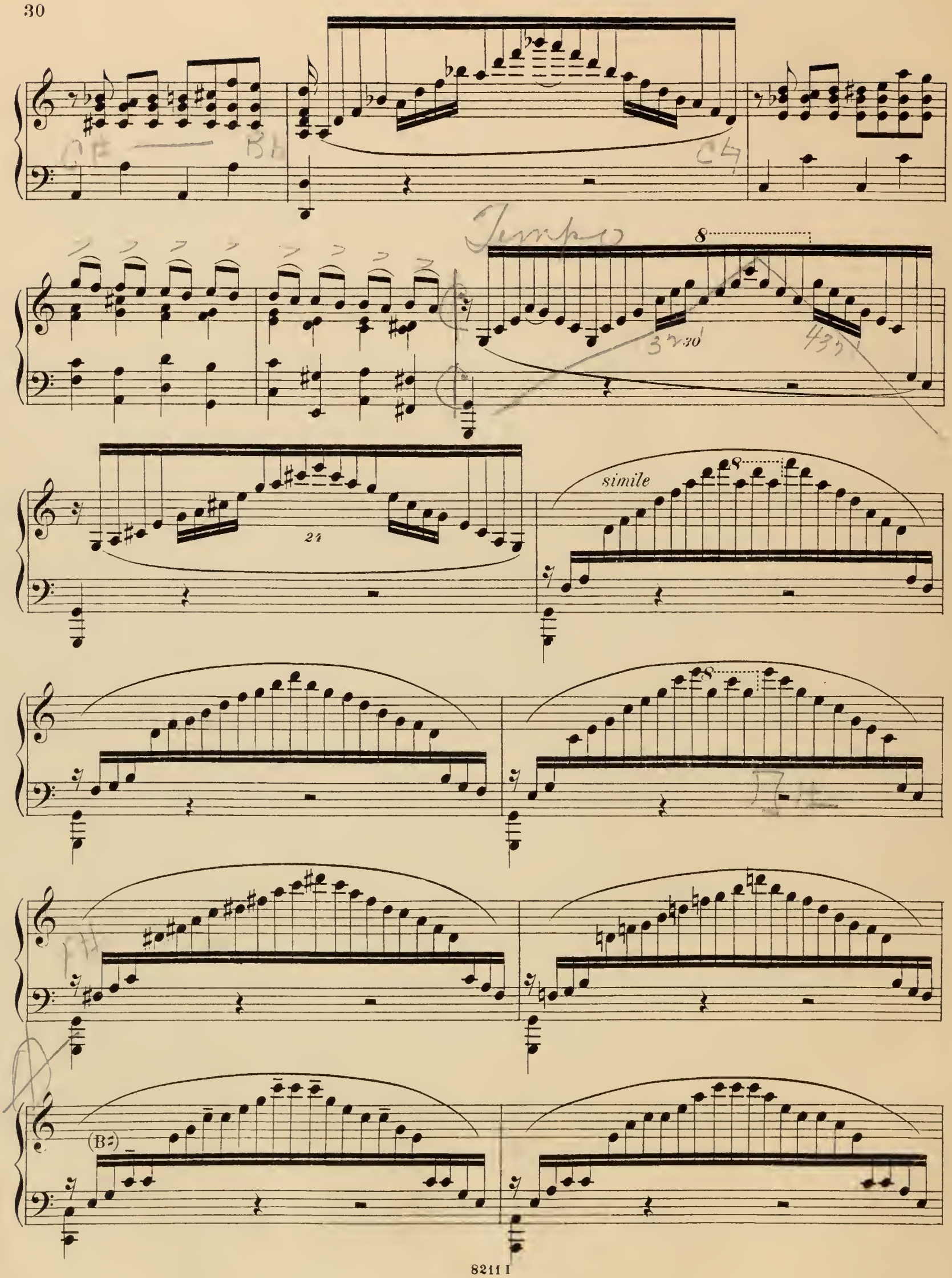
cresc.

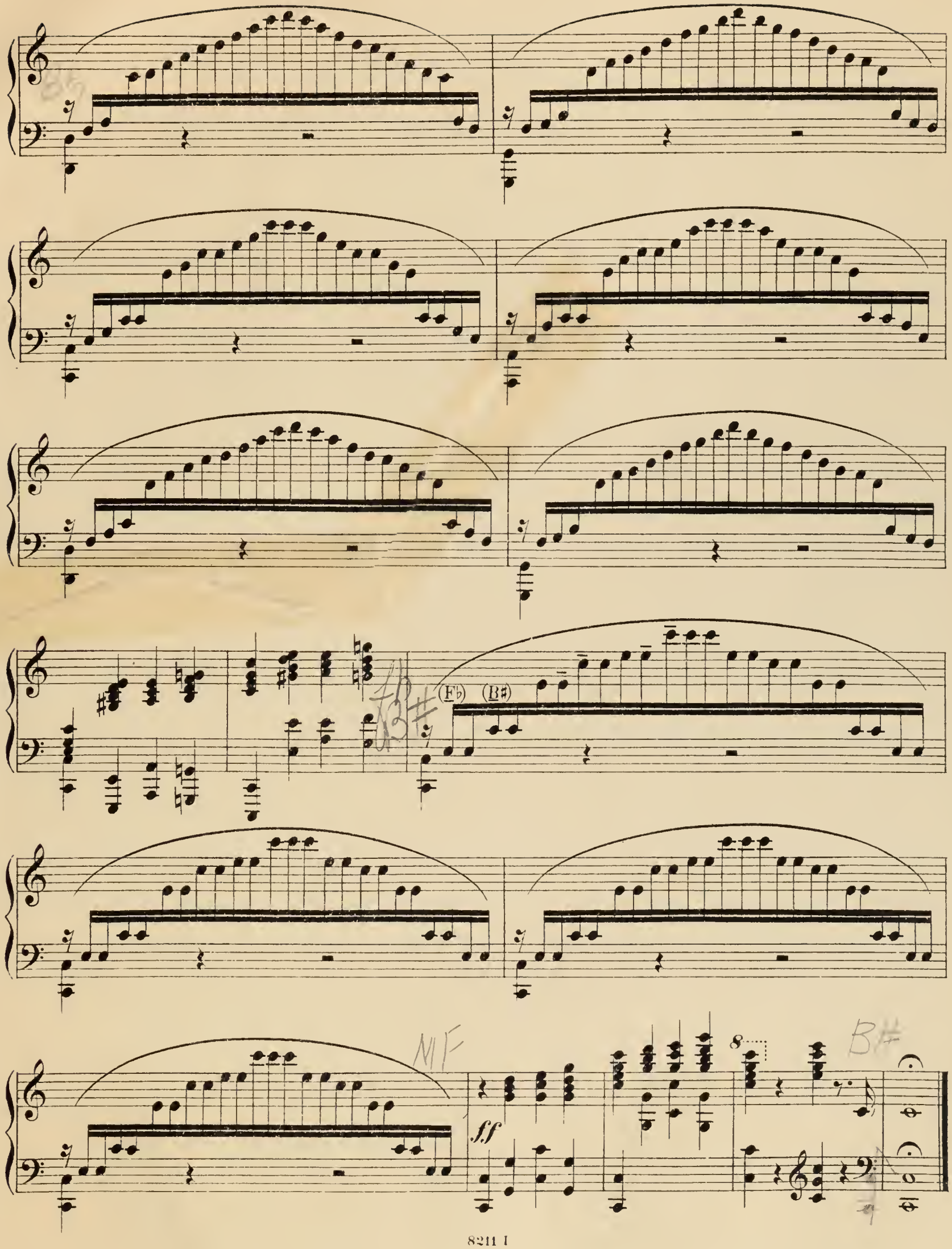
fz

sf

Più moto.


Ob.
1
24
24
24
24
24


Tempo
8
30
24
simile
8
(B♮)


(F♭)
(B♯)
ff
8