

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Laudate pueri Dominum, H. 203

Psaume 112 à quatre voix et basse continue



[1er Dessus de violon]

[2d Dessus de violon]

Basse continue

Gai

4

4 7 #6 6 6 #

12

Three staves of music in G major. The first staff (treble clef) contains measures 12-18. The second staff (treble clef) contains measures 12-18. The third staff (bass clef) contains measures 12-18. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A fermata is present over the final note of measure 18 in the first staff.

5
4 #3

#6

9 8

19

Three staves of music in G major. The first staff (treble clef) contains measures 19-25. The second staff (treble clef) contains measures 19-25. The third staff (bass clef) contains measures 19-25. The music continues with various note values and accidentals. A fermata is present over the final note of measure 25 in the first staff.

6

5
4 3

DESSUS

HAUTE-CONTRE

TAILLE

1. BASSE (*seul*)

Lau-da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - minum: lau - da - te, lau - da - te no-men

4

Do - mi-ni, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi-num: lau - da - te no - men Do - mi-ni, lau -

7

8

da - te, lau-da - - - te, lau-da-te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da-te no-men Do - mi - ni.

4 5
4 3

12

1. DESSUS (*seul*)

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic-tum, ex hoc nunc et us-que in sæ - cu-lum,

2. DESSUS *ou* TAILLE (*seul*)

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic-tum, no-men Do-mi-ni be - ne - dic-tum, ex hoc nunc et

8

5 6 6 6 # 6

5 6 6 6 # 6

16

us-que in sæ-cu-lum, sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, ex hoc nunc et

us-que in sæ-cu-lum, sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic - tum,

4 #3 ♭ 5 6 6

20

us-que in sæ - - - cu - lum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, ex hoc nunc et us - que in sæ - - - - cu -

7 # 7

23

dic-tum, no-men Do-mi-ni be-ne - dic-tum, ex hoc nunc et us-que in sæ - cu-lum, ex hoc nunc et us - que in

lum, sit no-men Do-mi-ni be-ne - dic-tum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum,

8

#

27

sæ - cu-lum, ex hoc nunc et us - que, et us - que in sæ - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum, et us - que in sæ - - - cu - lum.

8

7 6 5 4 3
#3 4 4 3

31 **TOUS**

A so - lis or - tu us - que, us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -

A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum,

A so - lis or - tu us - que, us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -

A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -

7 6 7 6

38

1. DESSUS (*seul*)

- bi - le, lau - da - - - bi - le no - men Do - mi - ni, a so - lis or - tu

8

lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

8

- bi - le, lau - da - - - bi - le no - men Do - mi - ni,

2. BASSE (*seul*)

- bi - le, lau - da - - - bi - le no - men Do - mi - ni, a so - lis

45

us - que, us - que ad oc - ca - sum, a so - lis or - tu us - que ad

a so - lis or - tu, a so - lis or - tu, a so - lis or - tu

a so - lis or - tu, a so - lis or - tu

or - tu us - que ad oc - ca - sum, a so - lis or - tu, a so - lis or - tu

53

oc - - - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -

us - que ad oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -

us - que ad oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -

us - que ad oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum,

us - que ad oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum,

Detailed description: This musical score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in G major. It covers measures 53 to 58. The lyrics are 'oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - -'. The Soprano part starts on a half note 'oc' and continues with a melodic line. The Alto part starts on a half note 'us' and continues with a similar melodic line. The Tenor 1 part starts on a half note 'us' and continues with a similar melodic line. The Tenor 2 part starts on a half note 'us' and continues with a similar melodic line. The Bass part starts on a half note 'us' and continues with a similar melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

7 #6

7 6

60

1. DESSUS (*seul*)

bi - le, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - -

8

HAUTE-CONTRE (*seul*)

bi - le, lau - da - - - - - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - -

8

bi - le, lau - da - - - - - bi - le no - men Do - mi - ni,

lau - da - - - - - bi - le no - men Do - mi - ni,

66

tous

bi - le, lau - da - - - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - -

tous

bi - le, lau - da - - - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le, lau -

TAILLE (seul)

tous

lau - da - - - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - -

tous

lau - da - - - - - - -

72

bi - le no - men, no - men Do - mi - ni.

da - bi - le no - men Do - mi - ni.

bi - le no - men, no - men Do - mi - ni.

bi - le lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

6 # $\flat 6$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3

78

HAUTE-CONTRE (*seul*)

8

Ex-cel-sus, ex - cel-sus su-per om-nes gen-tes Do-mi-nus, ex-cel - sus, ex - cel-sus su-per om-nes gen - tes___

8

7 6

82

The musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains whole rests for measures 82-85. The second staff contains a vocal melody starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The lyrics 'Do - mi-nus, ex-cel-sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus,' are written below this staff. The third staff also contains whole rests. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains whole rests for measures 82-83, followed by a melodic line starting in measure 84 with the lyrics 'Ex-cel-sus, ex - cel-sus su-per om-nes gen-tes'. Above this staff, the text '2. BASSE(seul)' is written. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with dotted and solid notes.

Do - mi-nus, ex-cel-sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus,

2. BASSE(seul)

Ex-cel-sus, ex - cel-sus su-per om-nes gen-tes

86

Do - mi-nus, ex - cel - sus, ex - cel - sus su-per om - nes gen - tes___ Do - mi-nus, ex - cel - sus su-per

7 #6

89

et su-per cæ-los glo - ri-a e-jus, glo - ri-a e -

om-nes gen-tes Do - mi - nus, et su-per cæ-los glo-ri - a e-jus, glo - - - ri-a e -

8 ♯7

93

jus, et su-per cæ-lo-s glo-ri-a e-jus, su-per cæ - - - los glo - ri-a, glo - - ri-a e -
 jus, et su-per cæ - los, et su - per cæ - los glo - ri-a e - - - -
 4 3

Suivez au chœur sans interruption

97 TOUS

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

jus. Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

Quis si - cut Do - mi - nus, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

jus. Quis si - cut Do - mi - nus, quis si - cuts Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

#6 5 6 6 4

100

al - tis ha - bi - tat, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -

al - tis ha - bi - tat, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -

al - tis ha - bi - tat, quis si - cut Do - mi - nus, si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -

al - tis ha - bi - tat, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -

#4 6 7 6 6 7 #6

104

tat.

HAUTE-CONTRE (*seul*)

tat, et hu-mi-li-a res - pi-cit in cæ - lo, in cæ - lo, et hu-mi-li-a res - pi-cit in cæ - lo, in

TAILLE (*seul*)

tat, et hu-mi-li-a res - pi-cit in cæ - lo, in cæ-lo et in ter -

tat.

6 5 # b # 7 6

108

TOUS

Sus - ci-tans a ter - ra i - no-pem:

cæ-lo et in ter - ra? Sus - ci-tans a ter - ra i - no-pem.

ra et in ter - ra? Sus - ci-tans, sus - ci-tans a ter - ra i - no-pem.

1. BASSE (*seul*)

Sus - ci-tans a ter - ra i - no-pem: et de

5 4 #3

115 *DESSUS (seul)*

et de ster - co-re e - - - ri-gens, e - ri-gens pau - pe-

ster - co-re, et de ster - co-re e - - - ri-gens, e - ri-gens pau - pe-

122 TOUS

rem. Ut co-lo-cet e-um cum prin - ci - pi-bus: cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po -

8 Ut col-lo-cet e-um cum prin - ci - pi-bus: cum ^rin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu - li

8 Ut col-lo-cet e-um cum prin - ci - pi-bus: cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus

rem. Ut col-lo-cet e-um cum prin - ci - pi-bus: cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus

5 6 9 8 # # b #5

7 6

125

pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - - - pu - li su - - - i, ut col - lo - cet

su - - - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - - - i, ut col - lo - cet

po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - - - i, ut col - lo - cet

po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - - - i, ut col - lo - cet

7 6 # 6 7 6 5 # 5 6

5 3 4 4 #3

128

e-um cum prin - ci-pi-bus: cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i, cum prin -

e-um cum prin - ci-pi-bus: cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu - li su-i, cum prin-ci - pi-bus

e-um cum prin - ci-pi-bus: cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - po-li su - i, cum prin -

e-um cum prin - ci-pi-bus:

e-um cum prin - ci-pi-bus:

9 8 # 5 7 6 #

131

ci-pi-bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po-pu - li su - i.

po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po-pu - li su - i.

ci-pi-bus po - pu - li su - i, cum prin-ci - pi-bus, cum prin - ci-pi-bus po-pu - li su - i.

cum prin-ci - pi-bus, cum prin - ci-pi-bus po-pu - li su - i.

6 7 ♭6 5 # 6 5 # 5 4 4 #

135

1. DESSUS (*seul*)

Qui ha - bi - ta - re fa - cit — ste - ri - lem in do - mo:

2. DESSUS (*seul*)

Qui ha - bi - ta - re fa - cit — ste - ri - lem in do - mo:

HAUTE-CONTRE (*seul*)

8 Qui ha - bi - ta - re fa - cit, — qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo:

9 8 7
7 6 5

142

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ -

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ -

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ -

8

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ -

6

155

ma - trem fi - di - o - rum læ - tan - - - - -

o - rum læ - tan - - - - -

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - - - - - tem,

ma - trem fi - li -

6

160

tem, læ - tan - - - - - tem,

tem, læ - tan - - - - - tem, ma - trem fi - li -

8

o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - tem,

5 6 5 7

165

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem.

o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem.

ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem.

7 6 7 5/4 3

171 TOUS

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

178

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - ti - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i

#5 5 7

184

Sanc - - - to,

Sanc - - - to,

8

8

TAILLE (seul)

Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

sanc - - - to,

5 4 #3 # 5 # # 7 6 #

192 *tous*

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

tous

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

tous

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

tous

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

5 # # #6 5 4 #3

199

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum a - men, a - - - -

2. BASSE(seul)

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

9
7
#3

8
6

7
#

#

205

tous
a - men, a - - - - -

tous
a - men, a - men, a - - - men, a - men,

tous
- - - - - men, a - - - men, a - -

tous
a - - - - - men, a - men, a - - - - -

4 #3

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

9 **8** **7** **6** **5**
10 **3** **4** **4** **3**

221

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

8 9
5 7
3 4

8
5
3

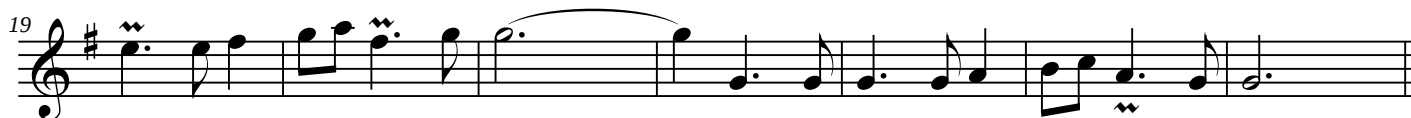
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Laudate pueri Dominum, H. 203

Psaume 112 à quatre voix et basse continue

1er Dessus
de violon

Prélude



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Laudate pueri Dominum, n. 203

Psaume 112 à quatre voix et basse continue

*2d Dessus
de violon*

Prélude



Gai



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Laudate pueri Dominum, n. 203

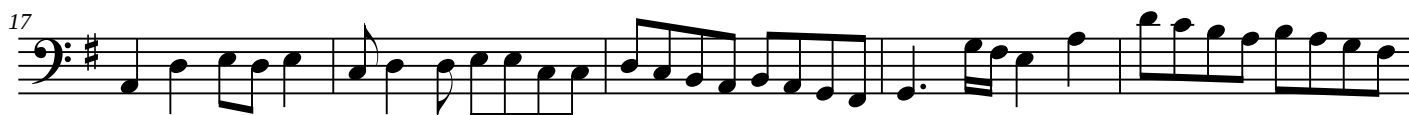
Psaume 112 à quatre voix et basse continue

*Basse
continue*

Prélude



4 **Gai**







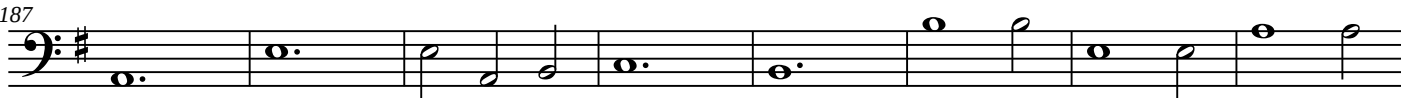
171



179



187



195



202



207



213



221

