

Hommage respectueux  
A Monsieur l'Abbé LE REBOURS Curé de la Madeleine.

# COLLECTION DE 9 MOTETS

EXTRAITS DES ŒUVRES DES GRANDS MAÎTRES

1. — J.S.BACH Air de la Cantate pour le jour de la Penterôte, *Solo de Baryton*. . . . . 3<sup>f</sup>50
2. — MARCELLO *Christus Resurrexit, Motet Solennel pour le jour de Pâques; Transcription d'un Psaume Célèbre. Solo de Baryton et Ch<sup>r</sup>. Avec g.<sup>d</sup> Orgue Alterné.* . . . 1<sup>f</sup>50
3. — BEETHOVEN Offertoire ou Motet Solennel au S<sup>t</sup> Sacrement, avec un second texte pouvant servir de motet spécial p<sup>r</sup> les messes de mariage. *Chœur et Solo de Ténor, Extrait de l'Oratorio: Le Christ au Mont des Oliviers, et d'une Sonate de Piano* 9<sup>f</sup>.
4. — id *O Salutaris, Solo de Sop<sup>o</sup> et Chœur, Extrait de l'Andante de la 2<sup>e</sup> Symphonie.* . . . . . 4<sup>f</sup>.
5. — MOZART *O Salutaris Solo de Baryton avec Chœur, Extrait de l'Air du grand prêtre des Mystères d'Isis.* . . . 5<sup>f</sup>.
6. — MENDELSSOHN *Bone pastor, Choral à 4 Voix, Extrait de l'Oratorio: Paulus* 2<sup>f</sup>50
7. — id *Ave Verum, Solo de Sop<sup>o</sup> ou Ténor avec accomp<sup>t</sup> de Clarinette ou Violon, Extrait de l'Oratorio: Paulus.* 4<sup>f</sup>50
8. — id *Absolve Domine, Motet p<sup>r</sup> les messes des morts, Solo de Baryton et Chœur, Extrait de l'Oratorio: Paulus.* 3<sup>f</sup>50
9. — \* \* \* *Adeste (Chant de Noël), Solo et Chœur arrangé avec acc<sup>t</sup> de Viol<sup>celle</sup> Harpe, Orgue et C.B.* . . . . . 6<sup>f</sup>.

2<sup>bis</sup> Le même, sans accomp<sup>t</sup>.

2<sup>ten</sup> Le même avec orchestre.

# TH. DUBOIS

Paris, PÉRÉGALLY et PARVY fils, Éditeurs, 80, Rue Bonaparte, Paris

Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés p<sup>r</sup> tous pays



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/adestefidelescha18dubo>

# MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR

# NOËL

PÉRÉGALLY & PARVY Fils, Éditeurs de Musique, 80, Rue Bonaparte — PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés.

## MESSES

- NICOU-CHORON.** — Messe de la Nativité, à trois voix égales ou inégales.  
Partition, chant et orgue..... Net 10 »  
Chaque partie vocale séparée..... Net 1 »  
Parties d'orchestre..... .
- TH. SOURILAS.** — Messe sur des Noëls S.T.B. Partition, chant et org. Net 7 »  
Chaque partie vocale séparée..... Net 1 »  
Parties d'orchestre copiées.....

## MOTETS

- B. BERNON.** — Verbum caro, solo de baryton..... 3 »
- A. COLLIN.** — Puer natus est, solo de S. ou T. avec violon ou hautbois. 6 »
- TH. DUBOIS.** — Adeste fideles, chant de Noël, solo et chœur, avec violoncelle et harpe..... 6 »
- L. FELTZ.** — Hodie Christus natus est. Solo et chœur..... 6 »  
Partie séparée du chœur, in-16..... » 30
- LAHAUSSE D'ISSY.** — Missum redemptorem, solo de mezzo-soprano... 3 »
- L. LAMBILLOTTE.** — Pastores erant vigilantes. Partition, chant et org. Net 3 »  
Partie vocale séparée..... Net » 30  
Parties d'orchestre..... Net 10 »
- A. LEPRÉVOST.** — Tollite Hostias, offertoire à trois voix S.T.B. Partition 9 »
- NICOU-CHORON.** — Pastores erant vigilantes, duo de T. B. avec chœur à l'unisson..... 9 »

## NOËLS

(PAROLES FRANÇAISES)

- C. ANDRÈS.** — Noël, l'Église illuminée, solo de mezzo-soprano..... Net 2 »
- L. BOSSY.** — Pastorale, solo et chœur à trois voix..... 3 »
- C. CHESNEAU.** — L'Ange et les Bergers, pastorale, solo et chœur à deux voix..... 4 »
- A. DESLANDRES.** — Noël, (tout fait silence) solo et chœur à trois ou quatre voix..... Net 2 50  
Partie séparée du chœur..... Net » 30  
— Noël (chantez troupe sainte des anges), solo et chœur à deux voix. Partition..... 5 »  
Partie séparée sans accompagnement..... Net » 30  
— Épiphanie, cantique, solo et chœur..... 5 »
- A. DIETRICH.** — Noël, solo et chœur..... 4 »
- CH. DUFORT.** — Appel aux bergers, pastorale..... 3 »
- R.-P. GONDARD.** — La paix au doux pays de France, duetto pour voix égales..... Net 1 50  
— C'est l'heure du grand mystère, duetto pour voix égales 1 50
- A. LANTELME.** — Noël, solo et chœur à trois voix..... 4 »
- N. LORENZO.** — L'Enfant Jésus, solo..... 3 »
- PANOFKA.** — Noël (alleluia), solo..... 4 50

## NOËLS (SUITE)

- A. PARVY Père.** — Noël (voici Noël), solo et chœur avec violon... 6 »  
— Minuit c'est l'heure sainte, solo et chœur à deux voix. 3 »  
— Que chacun seconde, duo pour voix égales..... 5 »  
— Noël, à l'Orient, solo de mezzo-soprano..... 4 »
- A. ROLAND.** — Noël des pasteurs (bergers des campagnes, pasteurs des montagnes), solo et chœur sans accompagnement.... 4 50  
— Six Noëls populaires, en canon, sans accompagn<sup>t</sup>.... 4 50  
— Ea Sainte Crèche (Noël, Noël, sainte harmonie), chœur à voix mixtes, sans accompagnement..... 7 50
- E. TRÉCOURT.** — Noël, Voici la lumière du monde, solo et chœur à deux voix..... 3 »
- H. VALIQUET.** — Recueils de Noëls (paroles anciennes), duos et chœurs. Ces Noëls étant très courts, ne se vendent que par cahier de deux ou trois Noëls. Chaque cahier..... 3 »

## ORGUE OU HARMONIUM

- A. BRUNEAU.** — Cinq recueils de Noëls variés pour harmonium ou grand orgue op. 8 (le deuxième recueil contient spécialement des vieux Noëls bourguignons). Prix des cinq recueils..... Net 15 »  
Chaque recueil séparé..... Net 4 »
- BOÉLY.** — Messe pour le jour de Noël. Recueil contenant des vieux Noëls variés pour grand orgue..... 15 »
- L. DIESTCH.** — Recueil de Noëls variés pour grand orgue (22<sup>me</sup> livraison du Répertoire de l'Organiste)..... 9 »
- KNECHT.** — Trois recueils de Noëls variés pour orgue, extraits du Journal d'Orgue, nos 4, 12 et 21. Prix de chaque recueil.. 7 50
- A. MINÉ.** — Recueil de vingt Noëls variés pour harmonium ou grand orgue .. 7 50  
— Nouveau recueil de Noëls variés ou non variés pour harmonium ou grand orgue..... 15 »
- F. VIALLO.** — Deux Noëls variés pour grand orgue. Chaque..... 7 50  
— Recueil de six grands Offertoires, pour grand orgue, composés sur des Noëls..... 18 »

## VIOLON & HARMONIUM

- J.-B. DE CROZE.** — Prière à Dieu, offertoire..... 3 »  
— Prière du Berger..... 4 »  
— Souvenir de saint Jean du Désert..... 6 »  
— Berceuse de l'Enfant-Dieu..... 5 »  
— Gloire au Rédempteur..... 4 »  
— Invocation..... 4 »

## VIOLON, VIOLONCELLE

ORGUE ET HARPE OU PIANO

- A. DESLANDRES.** — Méditation sur le Noël (tout fait silence). Partition et parties..... 15 »  
(Ce morceau peut servir d'Offertoire).

# ADESTE FIDELES

(CHANT DE NOËL)

SOLO ET CHŒUR

arrangé avec accomp! de Violoncelle, Harpe, Orgue et C-B.

par

TH. DUBOIS.

N° 9.

CHANT.

ORGUE.

A - des - te fi - de - les lœ - ti tri - um phan - tes Ve -  
 - ni - te Ve - ni - te in Be - thle - em Na - tum Vi - de - te  
 re - gem an - ge - lo - rum Ve - ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -  
 - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Si on accompagne ce morceau avec un orgue sans pedales, la partie indiquée pour la pédale devra être jouée par une contre Basse, les deux mains faisant toujours rigoureusement ce qui est écrit pour elles; dans ce cas, la Contre Basse transposera à l'octave supérieure les notes qui dépassent son étendue au grave.

### CHŒUR.

*S* 1<sup>re</sup> SOPRANO. *f* *p* *mf*

1 Na - tum Vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -

2<sup>de</sup> SOPRANO. *f* *p* *mf*

2 Et nos o - van - ti - - gra - du fes - ti - ne - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -

TÉNOR. *f* *mf*

3 De - um in - fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum Ve -

BASSE. *f* *mf*

4 Sic nos a - man - tem quis nos re - da - ma - ret

*f* *p* *mf*

CONTRE BASSE. *f*

*ff*

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

*ff*

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

*ff*

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

*ff*

Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

*ff*

2<sup>e</sup> STROPHE. (ORGUE et C.-BASSE TACET.)

CHANT.

En - gre - ge re - lic - to hu - mi - les Ad - cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res Ap - pro - pe -

HARPE



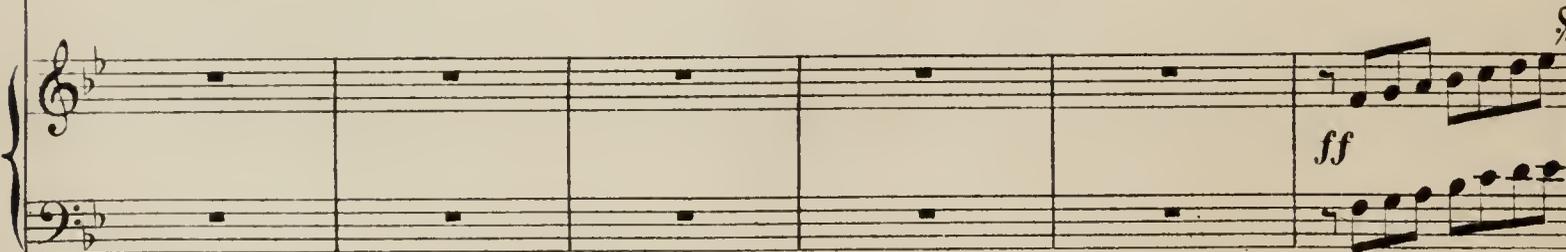
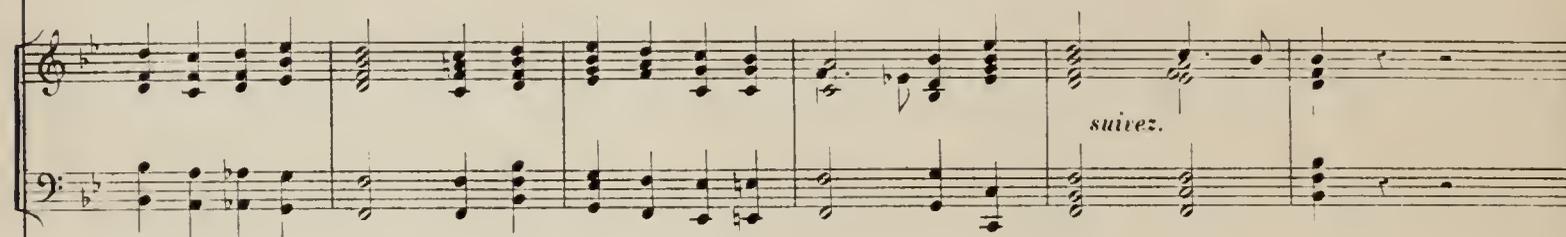
VIOLONCELLE.



- rant Et nos o - van - ti Gradu festi - ne - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -



- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.



CHANT

Æ - ter - ni pa - ren - tis splendo - rem æ - ter - num Ve -

HARPE

VIOLONCELLE.

ORGUE.

Récit fonds.

Positif Flûte.

Péd. 8 et 16 P<sup>ds</sup>

PÉDALE ou CONTRE-BASSE.

la - tum sub ear - ne Vi - de - - bi - mus De - um in -

Récit.

- fan - tem pa - nis in - vo - lu - tum Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Positif

4<sup>me</sup> STROPHE.

**CHANT.**

Pro - no - bis E - ge - num Et fæ - no cu ban - tem pi - is fo - ve -

**HARPE.**

*simili.*

**VIOLONCELLE.**

**ORGUE.**

G<sup>d</sup> Org: Bourdon. 8 P<sup>ds</sup>

Récit. Voix hum:  
Flûte. Bourdon.

**PEDALE ou CONTRE-BASSE.**

Ped: 8 et 16 P<sup>ds</sup>

- a - mus am ple - - xi - bus Sic nos a - man - tem

**ORGUE.**

Récit. G<sup>d</sup> Org:

quis non re - da - ma - ret Ve - ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "quis non re - da - ma - ret Ve - ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -". The piano accompaniment consists of three staves: the upper two are treble clef and the lower is bass clef. The piano part includes various textures, including chords and melodic lines, with trills marked "tr" in the upper right portion of the system.

- re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - mi - num

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - mi - num". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and melodic lines. The word "suivez." is written in the piano part in the second and third staves of this system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (§).

Plus lent et *pp*

CHANT.

Ve - ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -

HARPE.

*pp*

VIOLONCELLE.

*pp*

ORGUE.

*pp*

CONTRE-BASSE.

*pp*

- re - mus.

CHŒUR.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> SOP. *pp*

TÉNOR. *pp*

BASSE. *pp*

Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num .

Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num .

Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num .

*legato.*

