

Canova & Molinari
Giradore.

Da unire.
ai 3.

her. 4.

C A N T O

IL QVARTO LIBRO
DE MOTETTI A DVE TRE
QVATTRO, ET SEITE VOCI

Con il Bassio Continuo personar nell'Organo.

DI ALESSANDRO GRANDI

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria
di Venetia in San-Marco.

Nuovamente in questa Quinta impressione, con
ogni diligenza corretti, & ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1621. A

CAPO
MOLARE LIBRO
DE' DOTTORI E PRAETORI
DATO A GIOVANNI ANTONIO
CON IL SANTO GRANDE
DI VITTORE GRANDI
NELL' ANNO 1621
A VERGOGNA
IN ACCORDO CON
CON PERMISSIONE

541346
530, 58

M1490
C1752 M64
1621
Coral



Ae est arbore dignissima ij

in Paradisi medio si tuata

in Paradisi medio si tuata si tuata

in qua salutis auctor propria morte mortem omnium supera-

uit Nos autem glori a ri oportet in Cruce Domini

nostri Iesu Christi in quo est salus Vi ta & resurs

rectio nostra init Per quem saluati & libe-

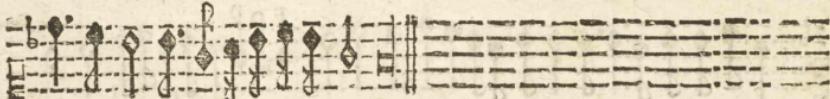
rati liberati sumus Per quem saluati & liberati liberati su mus



Alleluia ij ii ii ii it



Alleluia ij ii ii Alle-



luia.

C A N T V S , Primus



Aluum me fac Domine Domine Saluum me fac Saluum me



fac Saluum me fac Do mine & psalmos nostros cantabimus



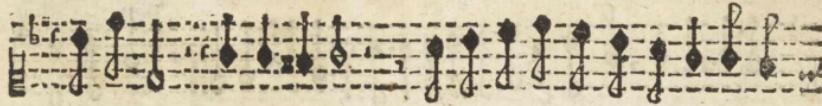
& psalmos nostros can ta bimus cunctis di-



ebus vita e nos træ can ta bimus cantabimus cunctis di-



ebus vita e nos træ in domo Domini quia nequæ mors laudabit te



neque mors laudabit te non expectabunt qui descendunt in



lacum veritatem tuam saluoy nos fac Domine sal uenos



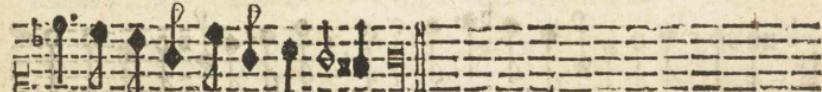
fac & psalmos nostros cantabimus & psalmos nostros can tabimus



multos bimus cunctis diebus vitæ nostræ can tabimus



cunctis diebus vitæ nostræ in domo Domini in domo



Domi in domo Do mini. A 2. Due Soprani.



O quæ glorio fa facta es in de



O quæ glorio fa facta es in de
Quarto Libro de Motetti di Alessandro Grandi. A 2, 3, 4, & 7. A 3

CANTVS Primus

licijs quam gloriofa in delicijs virginitatis quam glori-
 osa quā gloriofa in delicijs virginitatis Sancta Dei gene-
 trix Sancta Dei genetrix quā videntes filiae Sion vernantem in
 floribus rosarum & lilia conuallium & lilia conuallium
 Bea tissimam prædicauere runt prædicauere runt & Re
 ginæ & Reginæ laudauerunt eam & Reginæ laudauerunt
 & Reginæ laudauerunt eam lauda-

A 2. Due Soprani.

CANTVS Sec.



One Iesu Ver bum patris

splendor æternæ gloriae splendor æterne gloriae In quæ desiderant

Angeli prospicere In quæ desiderant Angeli Angeli prospice-

re Ro go te vt à periculis animæ meæ menunc &

semper liberare digneris me nunc & semper liberare digne-

ris Et post huius vitæ cursum ad te me perducere digne ris

me perducere digne ris ad te me perducere digne-

ris me perducere digneris A 4





V. ge.

En dilectus meus loquitur mihi & vocat

me Vox dilecti mei vocantis me En ipse stat post pri-

rietem nostru re spiciens per fenestras pro spiciens & can-

cellos Vox adhuc dilecti mei Leua eius sub capite

meo & dextera illius amplexabitur me amplexabitur me &

Pian

dextera illius amplexabitur me ij

Surgam & queram quem diligit anima mea Surgam & queram quem

diligit anima mea Surgam & queram quem diligit anima mea

CANTVS

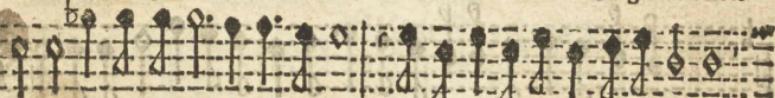
Surgam & queram quem diligit Surgam & queram quem diligit

anima mea. A 2. Doli Soprani.



Crux Ave spes unica ii quæ sola fu-

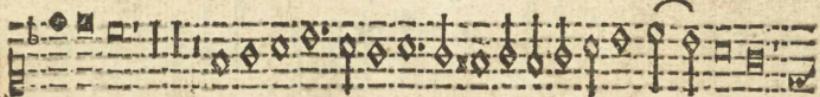
isti dignata posse tare talentum sive in mundi Dulce lignum dulces



clavis Dulcia si ferens pondera Salua salua presentem cateruan



ii om sis nisi in tuis laudibus hodie con-



gregatam in tuis laudibus hodie con gre gatam



in tuis laudibus hodie con gregatam.

Quarto Lib. de Motectis di Alessandro Grandi à 2. 3. 4. & 7. voci A 5



Ic est præcursor dilectus Hic est præcursor di-

lectus & lucerna lucens ante Dominum

& lucerna lucens ante Dominum & lucerna lucens ante

Dominum ipse est Ioannes qui viam Domino præparauit in æremo

qui viam Domino qui viam Domino præparauit in æremo

qui viam Domino præpara uit in ere mo.

A 2. Basso, e Soprano.

CANTVS



Xulta & lætare terra quoniam ma-

gnifica deuicit oum Dominus ut faceret oum quia

germinauerunt speciosa deserti germinauerunt speciosa deserti

Latentur cæli Latentur cæli & exultet terra Latentur

cæli & exultet terra Exultent agni & omnia quæ

in eis sunt Exultate ligna siluarum coram Domino qui-

a germinauerunt speciosa deserti germinauerunt germina-

uerunt speciosa deserti.

A 2. Alto, e Soprano.

CANTVS



Sacrum coniuicium

Sacrum coniuicium

um In quo Christus sumitor In quo Christus su mitur In quo Chri-

Res sumitur Recolitur memoria passionis eius Re-

colitur memoria passionis eius & futurae gloriae Nobis pi-

gnus datur & future gloriae Nobis pignus datur No bispi-

gnus datur Alleluia Al leluia Alle luia

Alleluia

Al leluia

Alleluia

Piano

Al

leluia

Al

Alleluia

Alleluia

Alleluia



Loria ^{rip} Spiritui sancto qui san-

Etificauit nos Gloria summa & indi-

u.dæ Trinitatis summe & individuæ Trinitatis Deo no-

in saecula saeculorum Amen in saecula saeculorum

Amen in saecula saeculorum. Amen.

Deu s qui nos in tantis periculis qui nos in
 tantis periculis consti tuto s pro humana scis fragilitate non
 posse subsistere non posse subsistere da nobis salutem
 ii salutem mentis & corporis ii
 Vt ea quæ pro peccatis nostris patimur ut ea quæ pro pec-
 catis nostris patimur te adiuuante vincamus te adiuuante
 te adiuuante ii vinca mus



Lorabo. Videte omnes

populi Videte omnes populi si est dolor similis sicut dolor

me us O gena mis Iesu Fili mi Fili mi Iesu quis mihi

det Fili mi Vr ego mo riar pro te quis mihi det Fili mi

quis mihi det vr ego mo riar pro te O Iesu Fili mi

O Iesu Fili mi Fili mi Iesu Et sciant omnes populi quia non est

dolor similis sicut dolor meus sicut dolor meus O

Iesu Fili mi O Iesu Fili mi Fili mi Iesu



Ve Aue Aue Regina celorum Aue
 Aue Aue Domina Aue Domina Ange-
 lo domini regis rum Angelo rum Angelo
 rum Gaude Gaude Virgo Gaude Virgo glo-
 riosa Gaude Gaude Virgo glorio sa Super omnes specio-
 fa Super omnes speciosa Vale! vale! o valde decora
 Vale! o valde decora & pro nobis Christum exora
 et pro nobis Christum exora.

CANTVS Primus



I ligam te Domine fortitudo mea & re-

fugium meum & liberator meus & re-

fugium meum & liberator meus Deus meus adiutor meus ad

iutor meus & sperabo in eum & sperabo & sperabo in eum

& cornu salutis mea Protecto me us

& susceptor meus & susceptor meus & suscep- ptor me-

us laudans ii laudans inuocabo inuocabo inuoca-

bo Dominum & ab inimicis meis saluuus ero

ab infimis habui mei sal magis ero
 fal nus ero fal uus e-
 ro fal em uus ero om 2. modis melius

cue si oda A. 7. octavo CANTVS Primus

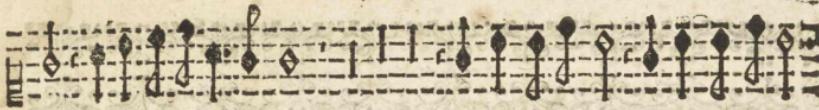


Aetum est silentium in ea-

lo Dū Draco committeret belum q. &

Michael pugnauit cum eo & fecit Victoriā Dū Draco com-

mitteret bellum & Michael pugnauit cum eo & fecit Victori-



Audita est vox ij

am ii
Millia mil'ium ij di centium Salus ho-
nor virtus & gloria omnipoten erit Deo

Salus honor virtus & gloria omnipotenti De-

o omnipotenti Deo Salus honor virtus & gloria

omnipotenti Deo



TAVOLA DELLI MOTETTI.



A D V E V O C I

Hæc est arbor dignissima
Saluum me fac Domine
O quam gloriofa facta es
Bone Iesu verbum patris
Surge propera Dialogo
O Crux Ave spes vnitca
Hic est præcursor
Exulta, & lætare terra
O sacram conuicium

Doi Soprani	8
Doi Soprani	2
Doi Soprani	3
Doi Soprani	5
Bafio, e Soprano	6
Doi Soprani	7
Doi Soprani	8
Bafio, e Soprano	9
Alto, e Soprano	10

A T R E V O C I

Gloria patri qui creauit

Canto, Alto, e Tenore

11

A Q V A T T R O V O C I.

Deus qui nos in tantis	Canto, Alto, Tenore, e Basso	12
Plorabo die ac nocte	Canto, Alto, Tenore, e Basso	13
Ave Regina Cælorum	Quattro Soprani	14
Diligam te Domine	A doi Bassi, & a 4 le piace doi Bassi, & doi Soprani.	15

A S E T T E V O C I

Factum est silentium. Bassi, Tenor, Alto, e Soprano, doi Violini, & Chitarr. 16

I L F I N E

2

2



Alois Flechner
Grand.

Liber 4.

III

A L T O

IL QVARTO LIBRO
DE MOTETTI A DVE TRE
QVATTRO, ET SEITE VOCI

Con il Baflo Continuo per sonar nell' Organo.

DI ALESSANDRO GRANDI

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria
di Venetia in San Marco.

Neuamente in questa Quinta impressione, con
ogni diligenza corretti, & ritampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti, 1621. C

IL GAVRITO LIBRO

DE MOTETTI A TUTTE LE VOCI

QALDO DI SANTO DOMENICO

CORI PREGIAMENTI DELLA MUSICA DI S. DOMENICO

DI ALFESVANDRO GENANDI

CON GRANDEZZA DI TUTTI I SOGNI E DEDICATO

AL S. DOMENICO

IN PRAZIONE DELLA MUSICA DELLA CHIESA

CON GRANDEZZA DI TUTTI I SOGNI E DEDICATO

AL S. DOMENICO

549346

530, 38





Ecce arbor dignissima ij

in Paradisi medio si tuata

in Paradisi medio si tua ta si tuata

Nos autem glori a o ci ri opor tet in Cruce

Domini nostri Iesu Christi in quo est salus Vi ta & resur-

rectio nostra ii

Perquē saluati & liberati su-

mus Perquē saluati & liberati su mus Perquē saluati & libe-

ra ti su mus Alleluia ii ij



Alle-



lumen ia. RICARDI CANTVS Secundas



Aluum me fac Domine oib Saluum me fac



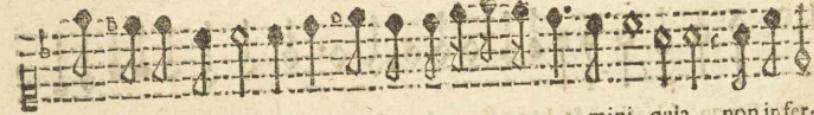
Saluum me fac Do mine inon& psalmos



nostros cantabimus & psalmos nostros can tabimus canta-



tabimus can ta bimus can tabimus cunctis di



ebus vitæ nostræ in domo Do mini quia non infer-



nus confitebitur tibi quia non Infernus confitebitur tibi

CANTVS Secundus

non expetabunt qui descendunt in lacum qui descendunt in lacum veri-

tatem tu xam saluatnos fac Domini ne salubri uos nos

fac audire & psalmos nostros cantabimus & psalmos nostros can-

bimus canta bimus can tabimus can tabimus can-

tabimus cunctis diebus in vita nostra in domo Do suscili- mi

ni in domo Domini in domo Domini. A 2. Due Soprani.

Quā glorio fa facta abut est O quā glori-

o fa facta es inde h.c.j.s
Quarto Libro de Motetti di Alessandro Grandi. A 2, 3, 4, & 7, C 5

quam gloriofa in delicijs virginitatis quam gloriofa quā glori-
 osa in delicijs virginitatis Sancta Dei genetrix Sancta Dei
 genetrix quā videntes filiae Sion vernantem in floribus ro-
 tarum mid vernantem in floribus roscarum Bea tissimam
 prædicauē runt & Reginæ laudauerunt & Reginæ lauda-
 erunt eam & Reginæ laudauerunt laudae runt
 holē am lauda ue runte am



TIAZ: Due Sopfani.

CANTVS Primus

One Iesu Verbum pa tris

splendor æternæ gloriae splendor æterne gloriae In quæ de-

siderant Angelis prospicere Angelis

prospice re Ro go te vt a periculis animæ me-

æ me nunc & semper liberare digneris me nunc & semper libe-

rare digne ris Et post huius vita cursum ad te me perduce.

re digne ris ad te me perducere di gneris me perduce-

re me perducere digne ris.

C 4

CANTVS Secundus



summa A. T. Del Soprani
 Crux O Crux Ave spes unica que
 sola fuisti digna por tare ta
 lentum mun di Dulce lignum dulces clausa Dulcia
 ferens pondera Salua salua presentem ceterum
 in tuis laudibus hodie con gregatam
 in tuis laudibus hodie con grega ta in tuis laudibus
 hodie con gregatam.

A 2. Due Soprani. 7 CANTVS Secundus



Ic est præcursor dilectus. Hic est præcursor di-

lectus & lucerna lucens ante Dominum & lu-

cerna lucens ante Do minum ii

ipse est Ioannes qui viam Domino præparauit in æremo

qui viam Domino qui viam Domino præparauit in cre mo

qui viam Domino qui viam Domino præpara uit in eremo.

A 2. Alto, e Soprano.

ALTUS

8



Sacrum conuiujum ii
In quo Christus sumitor In quo Christus su mi-
tur ii Mens iropletur gratia Mensim-
pletur gratia & futurae gloriae Nobis pignus datur & future
gloriae Nobis pignus datur Nobis pignus da turso Alleluia
Alleluia Alleluia ii Alleluia Alleluia Allelu-
ia ii ii Alleluia Piano Alleluia Alleluia Al-
le lu



八三

9

ALTVS

Loria filio nostri qui redemit nos Gloria

summæ & individuæ Trinitati summæ & individuæ Trinitati

Deo nostro in saecula saeculorum Amen in saecula saeculorum

ALTVS



Ymnum cantemus Domino **Hymnū nouum**

Deo nostro cantemus Deo nostro

stio & quem superare nemo potest quē superare nemo po-

test Magnus es Domine & in virtute præclarus quæ superare nemo
 potest ii tibi seruat omnis creatura tua quia dixisti & facta sunt
 Spiritum sanctum tuum & non effici qui resistat voci tuæ
 & qui resistat voci tuæ qui resistat voci tuæ qui resistat voci
 tuæ Domine Deus magnus est tu & præclarus in virtute tuæ
 & præclarus in virtute tua quæ superare nemo
 po

Hæc est Virgo sa piens Hæc est Virgo sa piens

Æc est Virgo sa piens Hæc est Virgo sa piens

& una de numero pruden^{tum} & una de numero pruden-

tum de numero prudentum Veni Spōnsa Christi accipe coronam quā

tibi Dominus præparauit in æternum præparauit in æternum

præparauit in æter nūm propter veritatem & mansuetudinem

& iustitiam deducet te deducet te mirabiliter

dextera tua deducet te deducet te mirabiliter dextera

tua mirabiliter dex tera tua



dex tera tua Veni Sponsa Christi accipe

coronam quā tibi a Dominis præparauit in æternum præpa-

ravit in æternum præparauit in æternum. ALTVS A 4



Eus qui nos in tantis periculis

constitutos pro humana scis fragilitate pro humana

scis fragilitate nō posse subsistere non posse subsistere

da nobis salutem salutem mentis & corporis

da nobis salutem salute.n mentis & corporis salutem mentis &



Lorabo. Videte omnes populi si est dolor similis si est dolor



familis sicut dolor meus Renuet consolari anima me a anima



me a Renuet consolari quia tulerunt Dominū meū quia tulerunt



Dominum meū nescio vbi posuerunt vbi posuerunt eum

Vbi posuerunt ¹⁷ cum Plorabo die ¹⁸ ac nocte ¹⁹ imperfectum
 Principem imperfectum Principem populi ²⁰ mei ²¹ ²² Videte omnes
 populi si est dolor similis ²³ sicut dolor meus ²⁴ sciant omnes popu-
 li quia non est dolor similis sicut dolor sicut dolor ²⁵ dolor tuus A 4.
A Ve Aue Aue Domina Angelo-
 rum Aue Aue Domina Angelo-
 rum Angelo rum Angelo

CANTVS Secundus

rum Gaude Gaude Gaude Virgo glorio.

fa Gaude Gaude Virgo glorio fa Super omnes speciosa Super

omnes speciosa Vale Vale Vale & pro nobis Christum e-

xo ra Et pro nobis Christum exora. Et pro nobis Christum exora.

Diligam te Domine fortitudo mea & liberator

& refugium meum & liberator & liberator me

adiutor meus Deus meus & sperabo in e um protector me us

protector me us & cornu salutis meæ & susceptor meus

& cornu salutis meæ ii & susceptor su-
 sceptor meus laudans ij inuocabo inuoca bo Domi-
 num & ab inimicis meis fal utis ero & ab inimicis
 meis fal uus ero ab inimicis meis fal-
 uus ero fal uus e ro fal uus ero. A 7. ALTVS

F Actum est. Millia millium dicenti-
 um Salus honor virtus & gloria omnipotenti Deo Salus ho-
 nor virtus & gloria omnipoten ti Deo omnipotenti De-

Secundus.

17



o Salus honor virtus & gloria omnipotenti omnipotenti Deo.

LITURGIA ROMANA

A 7.

VIOLINO



Adum est

Sinfonia



TAVOLA DELLIMOTETTI



A D V E V O C I

Hæc est Arbor dignissima
Saluum me fac Domine
O quam glorioſa facta es
Bone Iesu verbum patris
O Crux Aue ſpes unica
Hic eſt præcursor
O ſacrum coniuuium

Doi Soprani
Alto, e Soprano

2
3
4
6
7
9

A T R E V O C I

Gloria patri qui creauit
Hymnum cantemus
Hæc eſt Virgo sapiens

Canto, Alto, e Tenore
Alto, Tenore, e Baflo
Doi Tenori, e Baflo

1
2
4

A Q V A T T R O V O C I.

Deus qui nos in tantis
Plorabo die ac nocte
Aue Regina Cælorum
Diligam te Domine

Canto, Alto, Tenore, e Baflo
Canto, Alto, Tenore, e Baflo
Quattro Soprani
A doi Bafli, & a 4. le place doi Bafli, & doi Soprani. 10

6
7
9

A S E T T E V O C I

Factum eſt silentium. Baflo, Tenor, Alto, e Soprano, doi Violini, & Chitarr. 12

I L F I N E



I.

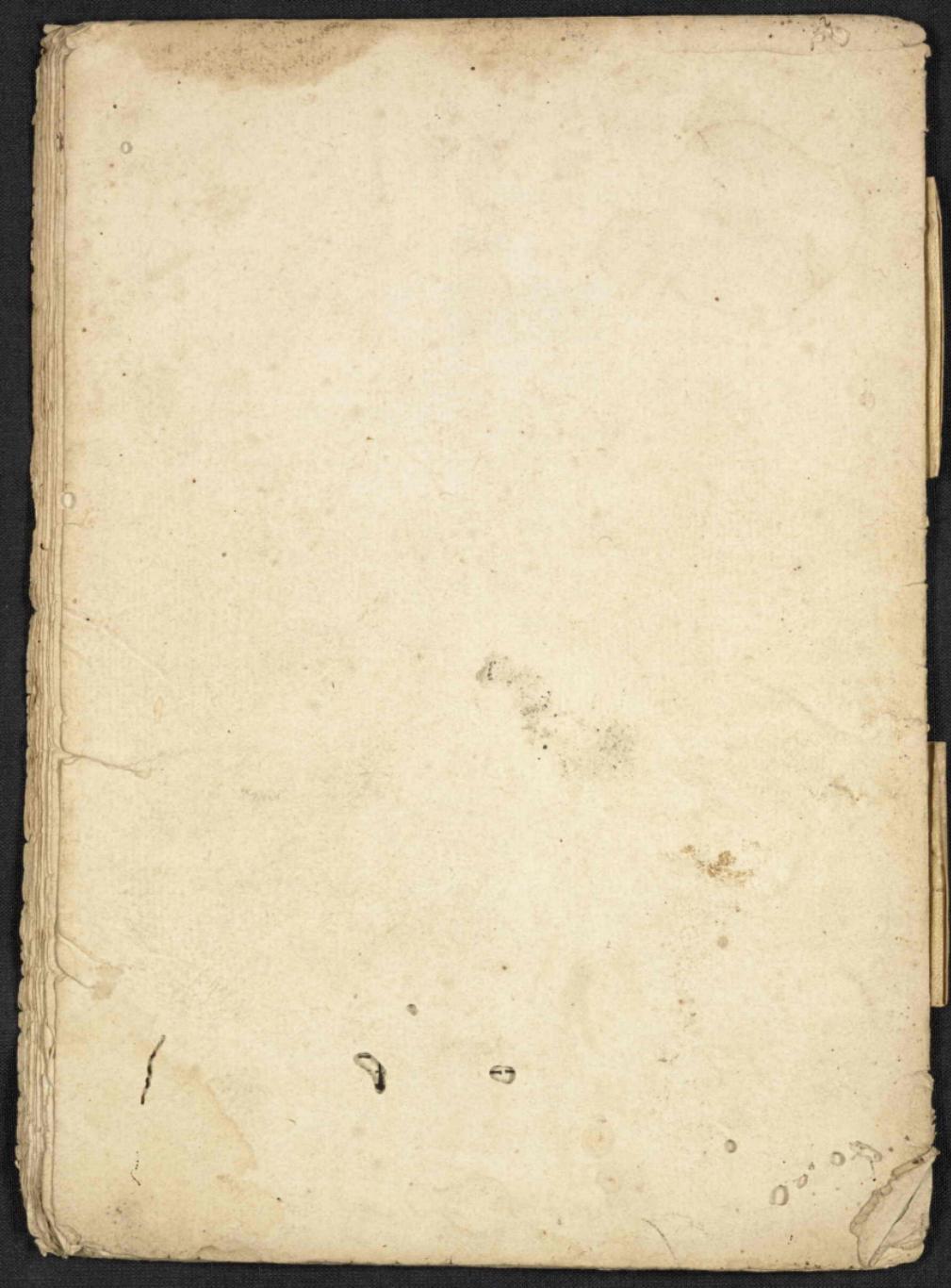
A
2
3
4
6
7
9

I
2
4

6
7
9
0

2

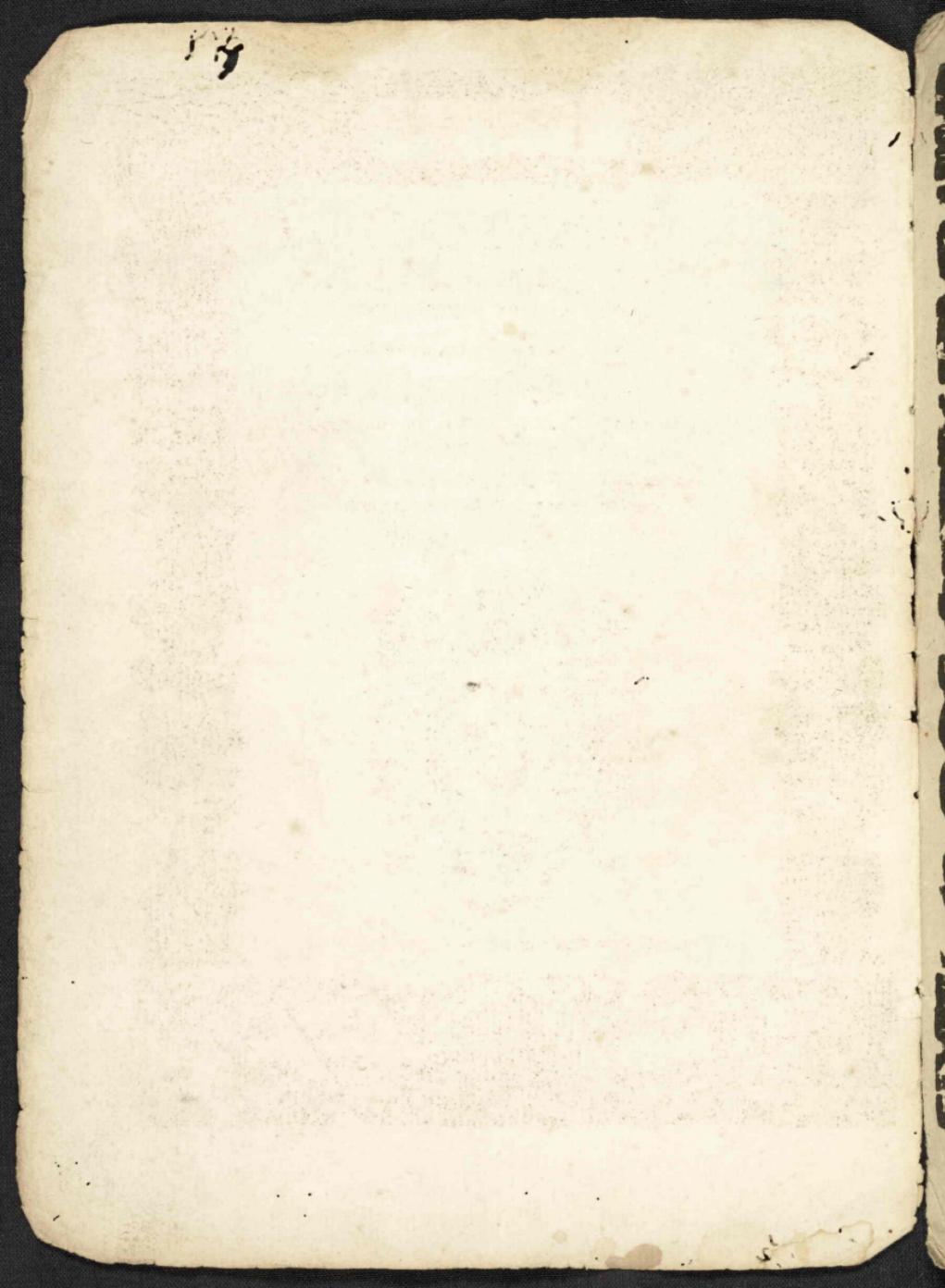
1



Tenore di Alessandro
Grand

28

Liber 4.



TENORE

IL QVARTO LIBRO
DE MOTETTI A DVE TRE
QVATTRO, ET SEITE VOCI

Con il Basilo Continuo per sonar nell'Organo.

DI ALESSANDRO GRANDI

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria
di Venetia in San Marco.

Nuouamente in questa Quinta impressione, con
ogni diligenza corretti, & ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1621. B

LIBRERIA
IL QVADRATO LIBRO
DE MOTETIS A DAB. JRE
d'ASTAHO. Et ZELEAE MOI
Q. de L. G. C. M. G. G. G. G.
DI ALFESSANDRO GRIMALDI
CON TRALLEGATO

549346
530, 38



Gloria Patri qui creauit nos Glori.
 a summae & individuae Trinitatis sum.
 mae & individuae Trinitatis Deo nostro in saecula
 saeculorum Amen in saecula saeculorum Amen in saecula saecu.
 lorum A men

B 2



Ymnum cantemus Domino Hymnum

nouum cantemus

Hymnum nouum can-

temus cantemus Deo nostro Domine Deus magnus es

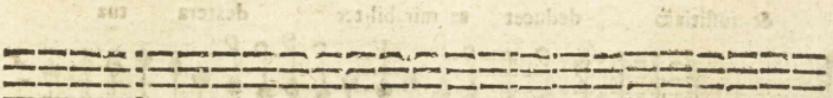
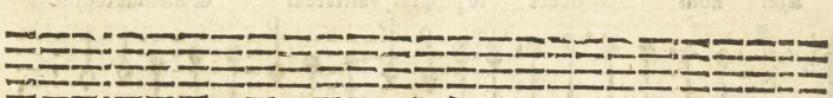
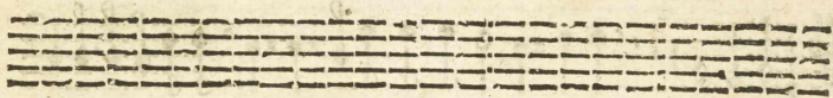
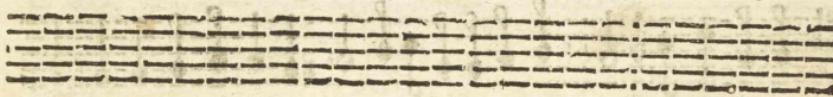
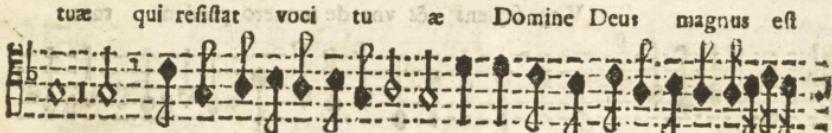
tu Magnus es Domine & in virtute præclara quæsuper-

rare nemo potest & in virtute præclara quæsuper-

rare nemo potest quæsuperare nemo potest

tibi seruiat omnes creatura tu a quia dixisti & facta

sunt misisti spiritum tuum & non est qui resistat yoci



TENOR



A&c est Virgo sa piens & Hæc est

Virgo sapiens & vna de numero pruden tum

& vna de numero pruden tum de numero pruden tum Veni

Sponsa Christi accipe coro on nam quā tibi Dominus præpa-

rauit in æternum præparauit in æter num præparauit in

æter num deducet te propter veritatem & mansuetudinē

& iustiam deducet te mirabiliter dextera tua

mirabiliter dex tes tu-



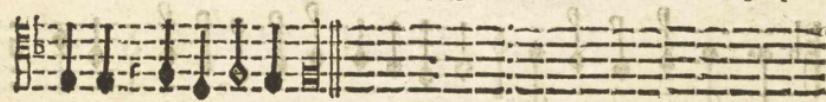
a dex tūmus s̄tis in vōn dōp tera tu a Veni



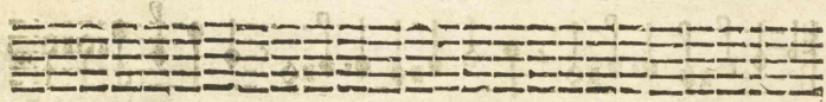
Sponsa Christi accipe coro nam quā tibi Domi-



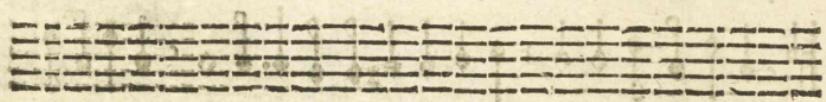
nus præparauit in æternūm præparauit in æter num præpa



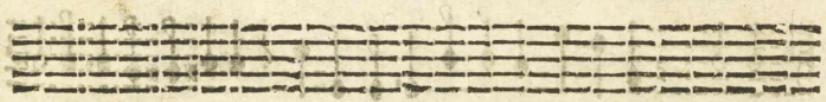
ravit in æter num s̄tis in vōn dōp tera tu a Veni



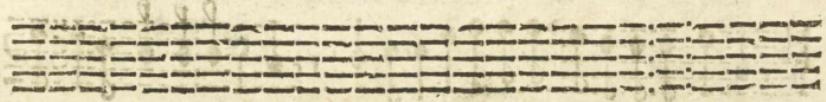
tu a Veni in æter num s̄tis in vōn dōp tera tu a Veni



tu a Veni in æter num s̄tis in vōn dōp tera tu a Veni



tu a Veni in æter num s̄tis in vōn dōp tera tu a Veni



tu a Veni in æter num s̄tis in vōn dōp tera tu a Veni

B 4



6

Eusebi qui nos in tantis perieulis ii s
 constigatis in tutos pro hu-
 mana scis fragilitate pro humana scis fragilitate non
 posse subsistere non posse subsistere da nobis salutem
 ij salutem mentis & corporis da nobis fa-
 lutem salutem mentis & corporis ii
 Ut ea quæ pro peccatis nostris patimur ut ea quæ pro peccatis

nostris patimur te adiuuante vincimus

te adiuuante vincimus te adiuuante

vincimus. Re. Dilectio

ell. 4. nichil sicut tu usq; uobis nunc dilectio



Lorabo die ac

no & interfecit Principem interfecit

Principem populi mei Quomodo cecidisti for tis in preli-

o fortis in prelio & occisus es Dole bo'super te

Dole rando super te mi bone Iesu decore nimis & amabi-
 lis decore nimis & amabilis decore nimis & amabilis Videte omnes
 populi si est dolor similis sicut dolor meus sciant omnes
 populi sicut dolor tu us non est dolor similis
 sicut dolor tu us

CANTUS



9

Ve Regina. Sal ue Salue radix

Salue porta Salue radix salue porta Er qua

mundo lux est oratio dicitur. Er quia mundo lux est oratio dicitur.

Gaude Gaude Virgo gloria tua. Gaude Gaude Virgo glo-

rio alia se fala. Super omnes speciosa Super omnes Specio-

fa Vale solitudo valde deco- rata Et pro nobis Christum exo-

Et pro nobis Christum exo- ra

- sicuti - obvoani - odicuntur benevoli



Iiligam te Domine fortitudo mea & re-
 fugium sub meum & liberator & liberator
 meus & refugium meum & liberator & liberator me
 Deus meus adiutor meus adiutor meus & sperabo ja-
 cum & sperabo ij in e um & cornu sa-
 lutis meæ & cornu salutis meæ Protector meus
 & susceptor meus & susceptor meus ii laudans
 laudans inuocabo inuocabo inuoca-

bo Dominum & ab inimicis meis fal uus ero

& ab inimicis meis fal uus ero fal-

uus ero ab inimicis meis fal uus ero

dal uus ero fal uus ero



Actum est. de Millia millium

di centium Salus honor virtus &

gloria omnipotenti Deo Salus honor virtus &

gloria omnipotenti Deo omnipotenti omnipot-

enti De o Salus honor virtus & gloria omnipotenti

omnipotenti De o.



Actum est

Sinfonia

Salus



TAVOLA DELLIMOTETTI.



A T R E V O C I

Gloria patri qui creavit	Canto, Alto, e Tenore	1
Hymnum cantemus	Alto, Tenore, e Basso	2
Hæc est Virgo sapiens	Doi Tenori, e Basso	4

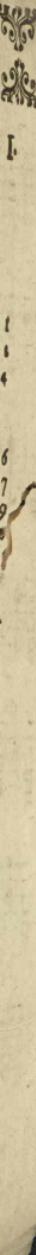
A Q V A T T R O V O C I

Deus qui nos in tantis	Canto, Alto, Tenore, e Basso	6
Plorabo die ac nocte	Canto, Alto, Tenore, e Basso	7
Aue Regina Cælorum	Quattro Soprani	9
Diligam te Domine	A doi Bassi, & a 4 se piace doi Batti, et doi Soprani	10

A S E T T E V O C I

Factum est silentium. Basso, Tenor, Alto, e Soprano, doi Violini, & Chitarr. 12

I L F I N E



4



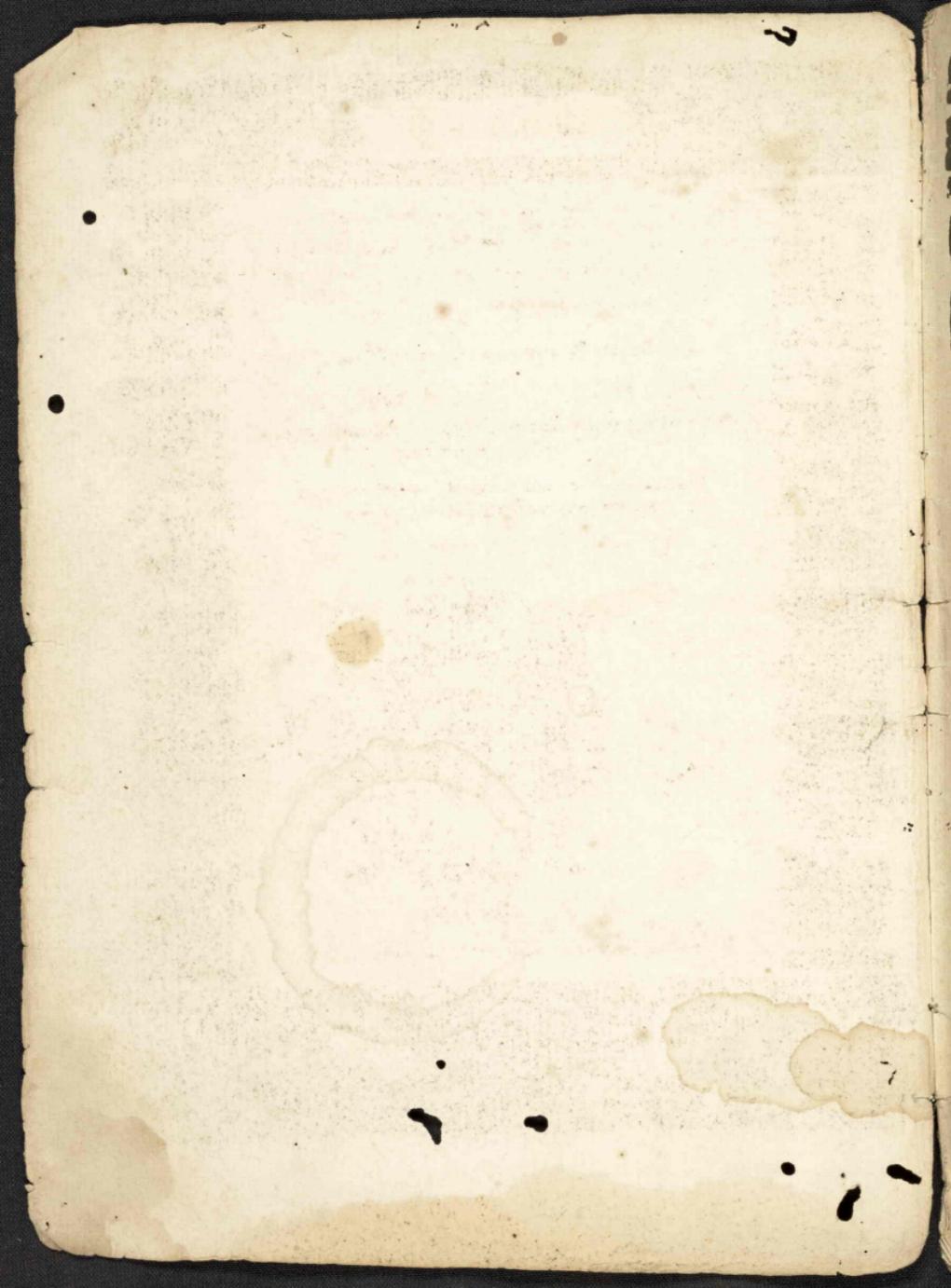
Basso di Alessandro Landi.

Grand' monachio



m

Liber . 4



BASSO

IL QVARTO LIBRO
DE MOTETTI A DVE TRE
QVATTRO, ET SETTE VOCI

Con il Basilo Continuo personar nell'Organo.

DI ALESSANDRO GRANDI

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria
di Venetia in San Marco.

Nuouamente in questa Quinta impressione, con
ogni diligenza corretti, & ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1621. D

BASSO

IL QUARTO LIBRO

DE MOTETTI A DUE TRE

DA STABIO, SEI STAVEL ACCI

CON UN'INTRODUZIONE DELLA MUSICA DI GIOVANNI SARTORI

DI ALFESSANDRO GRANDI

AL CANTO DI GIOVANNI SARTORI, SEI STAVEL ACCI

DI ANTONIO DI SAN MARINO.

MONS. GIOVANNI DELL'OSPIZIO, SEI STAVEL ACCI

DI ANTONIO DI SAN MARINO.

CON PRIVILEGI.

54449

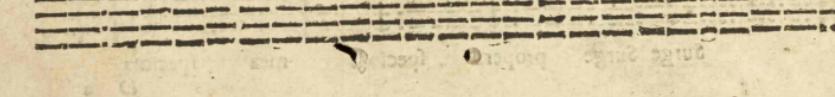
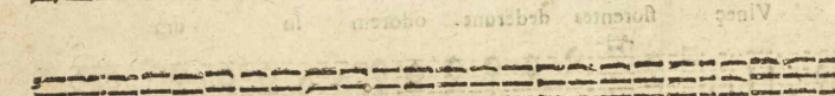
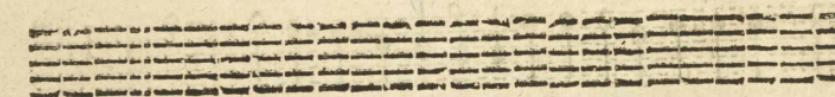
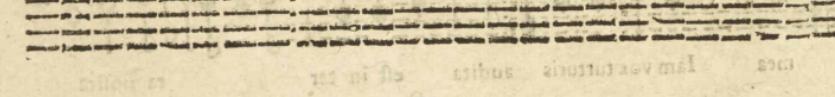
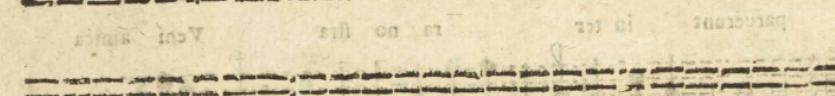
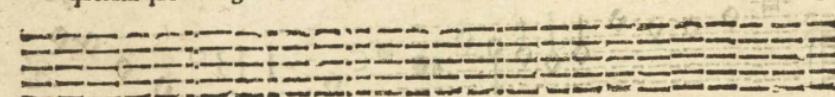
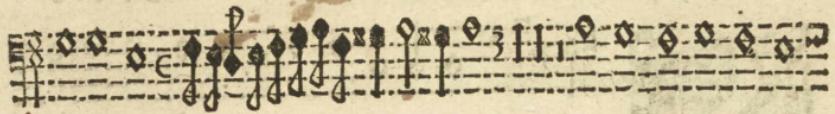
530, 38



AL QUARTO LIBRO DEI MOTETTI A DUE TRE


 Vrge propera amica mea Columba
 ins sigilib sum meas up Formosa sunt mea inc & ve
 s mea & son amia Veni veni dilecta mea amia
 enim hyems transiit imber abijt & recessit flores ap
 paruerunt in ter ra no stra Veni amica
 mea Iam vox turturis audita est in ter ra nostra
 Vineç florentes dederunt odorem su um
 Surge Surge propera speciosa mea speciosa

BASSVS





Xulta. & latare terra quoniam ma-

gnificauit Dominus ut faceret quia germina-

uerunt speciosa deserti germinauerunt speciosa deserti

Lætetur cæli Latentur cæli &

exultet terra exultet ter ra to nent Mare & pleni-

tu do eius & audiatur in gentibus

Domini regnauit hexultet terra quia germinauerunt speci-

osa deserti germinaueront speciosa deserti

Quarto Libro de Motetti di Alessandro Grandi. A 2, 3, 4, & 7.



Ymnum cantemus Domino. Hymnum

nouum cantemus Deo nostro cantemus De

o noster & præclarus in virtute tua

Magnus es Domine & in virtute præclarus & in virtute præcla-

rus quem superare nemo potest tibi seruat omnes

creatura tua quia dixisti & facta sunt & creatu-

sunt & creata sunt & non est qui resistat vocis tu-

qui resistat vocis tuae Domine Deus magnus es

BASSVS



tu & præclarus in virtute tui & quē superare nemo potest

quē superate nemo po te nemo potest. *et in*

A 3.



Hic est Virgo. & vna de numero pruden tum Hic est

Virgo sapiens & vna de numero pruden tum pru-

-den tum de numero prudentum Veni sponsa Christi acci-

pe deo in coro nam quā tibi Dominus præparauit

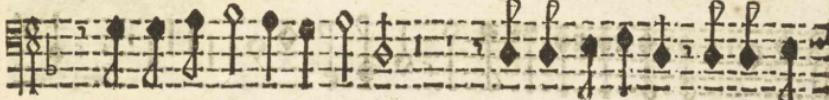
in æternum in æternum præparauit in æternum D 4

Veni Sponsa Christi accipe coro nam quā tibi in Domini
nus dico præparavit it in eq omo in æternum q præparauit
in æternum.

Eus qui nos in tantis periculis
Deus noster qui nos in tantis periculis
constitutos pro humana scis fragilitate non posse sub-
sistere non posse subsistere id est salutem mentis &
corporis Vt ea que pro peccatis nostris patimur ut



sea si quæ pro peccatis nostris patimur te adiuante

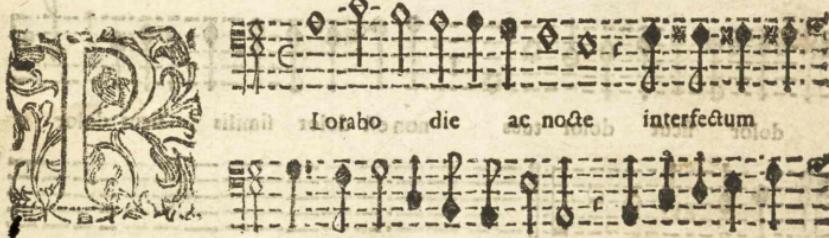


te adiuante vincamus te adiuante



te adiuante vincamus

A 4. leges omnes populi deus non sit dolor nimis



tilicil lotabo non die ac nocte interfectum

Principem populi mei Quid enim mihi

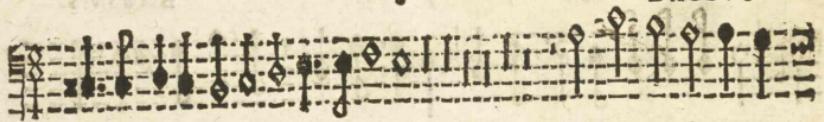


est in celo & a te quid volui & a te quid volui super



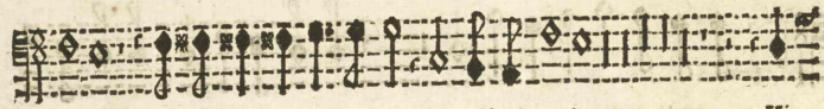
ter ram Videte omnes populi si est dolor similis sicut

BASSVS



dolor similis sicut dolor meus

Plorabo in die ac



nocte imperfectum Principem populi niv mei

Vi-



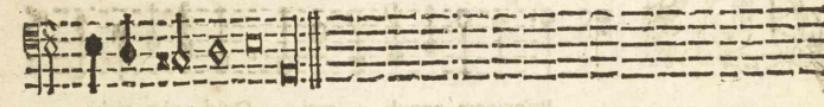
dete omnes populi si est dolor similis sicut dolor meus



sciant omnes populi quia non est dolor similis sicut



dolor sicut dolor tuus non est dolor similis sicut dolor



sicut dolor tuus



is qui iu bap or a is iu bap or a



is qui iu bap or a is iu bap or a

BASSVS



Ve Regina.

Sal ue Salue radix

Salue porta Salue radix salue porta Ex qua

mundo lux est or ta Ex qua mundo lux est or ta

Gaudie Gaudie Virgo glorio fa Gaudie Gaudie Virgo glorio.

fa Super omnes speciosa ii

ò valde decora Et pro nobis Christū e-

xora

Et pro nobis Christum exora.



Iligam te Domine fortitudo mea & re-

fugium meum & liberator me us & re-

fugium meum & liberator meus adiutor

meus Deus meus & sperabo in eum & sperabo iij

in eum Protector meus & cornu salutis meæ

& susceptor meus & cornu salutis meæ ii

& susceptor me us laudans ii inuo-

cabo inuoca bo Dominum & ab inimicis meis

BASSVS

fa-
lus ero & ab inimicis meis fal-

us ero ab inimicis meis fal-

us ero fal-

us ero.

Adum est. *adum* da *adum* *adum* Millia milli-

um dicentium da Salus honor virtus &

gloria Salus honor virtus & gloria

omnipotenti Deo Salus honor virtus & gloria

omnipotenti Deo.

A horizontal strip of aged paper containing a single staff of music. The staff begins with a large capital letter 'F' on the left. It consists of five horizontal lines. Various musical notes are placed along the staff, including solid black dots representing whole notes, small circles representing half notes, and vertical stems with small circles at the top representing quarter notes. There are also several short vertical dashes representing eighth notes. Some notes have horizontal lines extending from them, likely indicating sustained sounds or specific performance techniques.

Auguste

Sinfonia

A horizontal strip of aged, yellowed paper containing a single staff of musical notation. The staff consists of five horizontal lines. It features various note heads, some with stems and some without, and some with small vertical dashes or dots. The notes are irregular in size and shape, suggesting a non-standard or experimental musical system. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some darker spots and discoloration.

A horizontal strip of musical manuscript paper featuring a single staff. The staff consists of five horizontal lines and four spaces. It contains several note heads, some with stems extending upwards and others downwards. There are also a few small circles or dots scattered across the staff, likely indicating specific performance techniques or pitch markers.

І Б О В І З Я Г А

A horizontal strip of musical manuscript paper showing a single measure of music for two voices. The top staff uses soprano C-clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses alto F-clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Salus

How people see us

100V-2A-100W

A horizontal strip of aged paper containing a single staff of musical notation. The staff begins with a clef symbol resembling a treble clef with a small circle at the bottom. It features several note heads, some with vertical stems and some with horizontal stems, and various rests of different shapes and sizes. The paper has a yellowish tint and shows signs of wear and discoloration.





TAVOLA DELLI MOTETTI.



A D V E V O C I

Surge propera	Dialogo	Bassio, e Soprano	1
Exulta, & lætare terra		Bassio, e Soprano	3

A T R E V O C I

Hymnum cantemus		Alto, Tenore, e Bassio	4
Hæc est Virgo sapiens		Doi Tenori, e Bassio	5

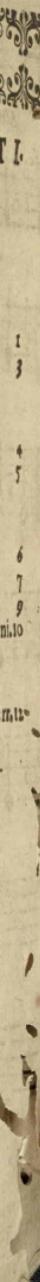
A Q V A T T R O V O C I

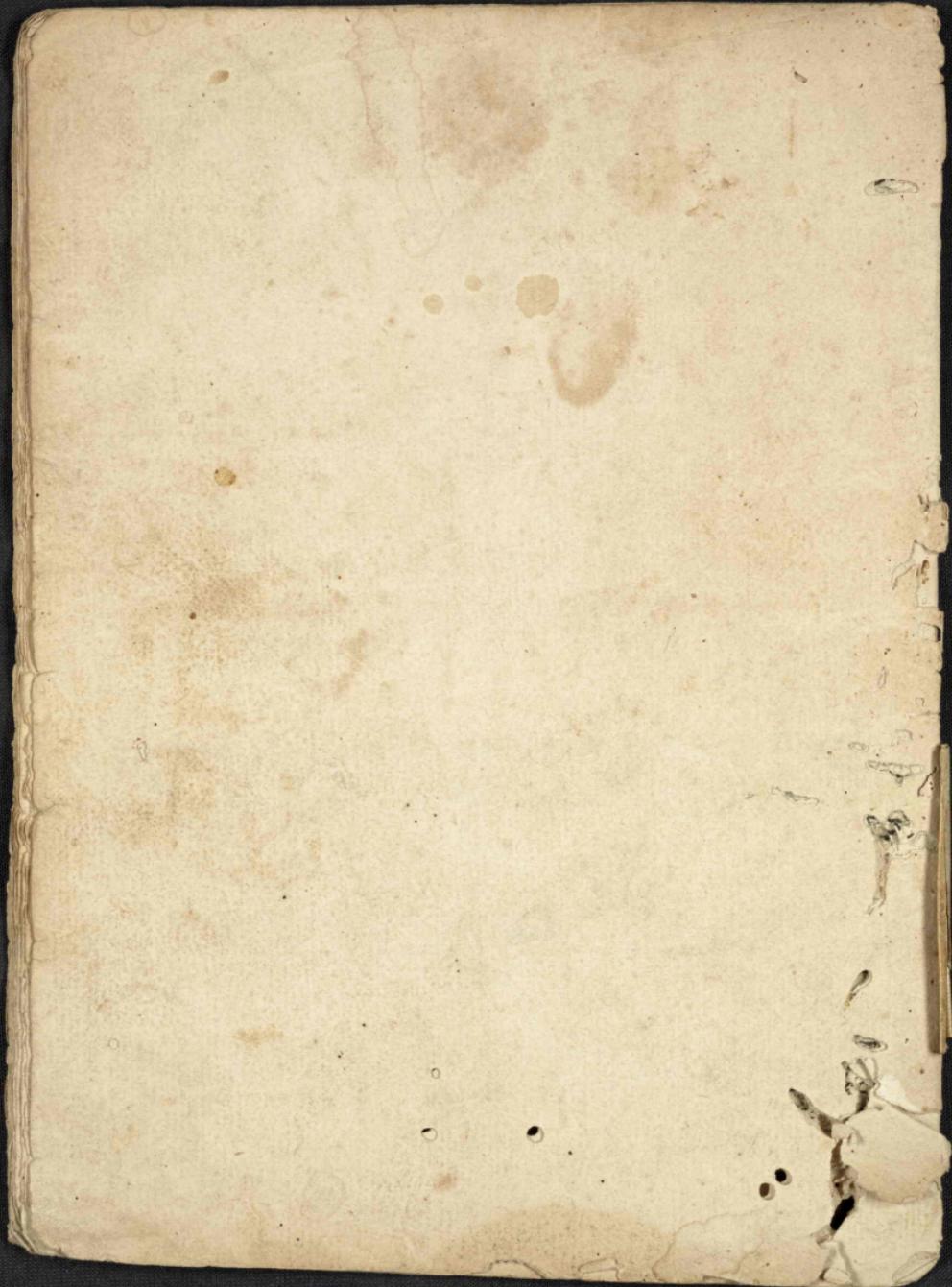
Deus qui nos in tantis		Canto, Alte, Tenote, e Bassio	6
Plorabo die ac nocte		Canto, Alto, Senore, e Bassio	7
Ave Regina Calorum		Quattro Soprani	9
Diligam te Domine	A doi Bassi, & a 4 se piace doi Bassi, & doi Soprani.	10	

A S E T T E V O C I

Factum est silentium-Bassio, Tenor, Alto, e Soprano, doi Violini, & Chitarr. 12-

I L F I N E





D
Cat 5, № 156
Grandi, 4 sols
№ 147376

Grandi (Alessandro)

Il 4. Libro de' madotti

1621

H1490
G752 H64
1621
case