

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek

Nr. 1119/1120.

Weingartner

KÖNIG LEAR.

Symphonische Dichtung.

Op. 20.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Violine I.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.
aushalten

ff *ff* *sempre ff*

f *ff sempre*

Poco più mosso.

pp *p* *p* *f*

espress.
div. *espress.*

ff *ff*

Tempo I.

pp *pp*

Violola.

pp *sempre e tranquillo*

cresc.

pp

p

p e cresc.

ff

mf *ff*

f *fff*

Orch. B. 1119/20.

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, measures 119 and 120. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a 'Violola.' marking. The first measure of the first staff contains fingerings 5, 6, 7, and 4 above the notes. The tempo/mood is marked 'pp sempre e tranquillo'. The music features a variety of articulations, including slurs, ties, and accents. Dynamic markings include 'pp', 'p', 'cresc.', 'p e cresc.', 'ff', 'mf', 'f', and 'fff'. The piece concludes with a final measure marked with a '1' above the staff.

Violino

9 Allegro.

pp

7 p

tr

6 8 1

Viola

p

2 3

Viol. II.

p

mf

mf

f

mf

f

mf

f

arco

p

f

tr

10.

1

f

11 2

poco rit. Poco meno.

11

ff

Viola Solo.

12 *pp* *p* *dolce*

p *pp*

poco rit. 13 **Tempo I.** *p* 7

pp molto tranquillo am Steg

Tempo I. (Allegro.) 6 *Vel. u. Bass.* 1. Solo. *p dolce* 14 5

Vel. u. Bass. 6 7 1. Solo. *p dolce* 15 **Alle.** *p*

f *p*

f

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

16 *f sehr leidenschaftlich* *ff* 1

17

ff *p subito* *pp*

3

Vcl. u. Bass.

1 2 3

f energico

18

ff

3

1

ff *ff* *p*

19

p *p*

ff

3 3 1

20

p *ff*

p *ff*

pizz. arco

Einer an jedem Pulte pizz.,
der Andere col legno.

Poco meno.
Sordinen.

3 4 5 6

(lange) 2 Flöte.

ffp *p* 3

21

pp *pp* *pp*

div. arco

1 4 1

Violine I.

22 *Pauk.*
f *ma non troppo*
pp
pp

23
f *espress. molto*
f *espress. molto*

unis.
f *f* *f* *p*

pp
pp
f
f

24
espress. molto
f *f*
ff *f*

25 *Sordinen ab.* 1
ff *f* *ff*

Viola u. Bass.
f *ff* *f sempre*



Lento.
1. Solo.

30 **Alle.** **ff**

pizz. **Frisch bewegt.** $\left(\frac{1}{3} = \frac{1}{3}\right)$ **p**

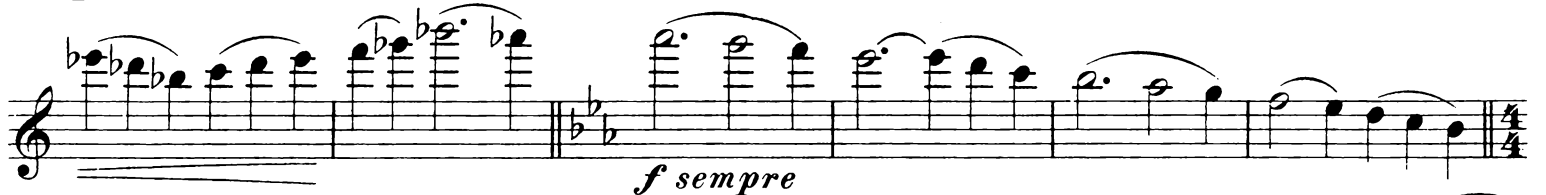
31 **arco** **poco a poco cresc.** **mf**

32 **f** **f** **f**

33 **p** **p e sempre cresc.** **sempre cresc.**

Poco più mosso (immer noch breit)

34 **ff** **breit** **ff** **gesteigert**



Viola pizz.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 35	18	17
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 81.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Brossart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 5, Fdur. Op. 45	23	22
32/33	— Sommertag auf dem Laude. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	26	26
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Idéologie funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Cmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Ddur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
142	Schumann, Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 21.	27	27
145	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	32	29
148	Koch, Symphonische Fuge. Cmol. Op. 8.	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
150	Haydn, Symphonie. (La Reine)	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4. Dmol.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120.	23	23
605/6	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
607/8	Hamerik, Symphonie sérieuse. Op. 36.	26	25
609	Goury, Symphonie Gmol.	23	23
610	Haydn, Oxford-Symphonie	15	15
611	— Symphonie (L'ours)	15	15
612	— Abschieds-Symphonie	11	11
613	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
614	— Ddur. Op. 26	12	12
615	Haydn, Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
618	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
619	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
620	— Symphonie (La Poule) Nr. 24, Gdur.	12	12
621/22	— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, Cdur.	12	11
623/24	— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, Fis moll.	10	9
625	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
626/27	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung.	29	29
628/29	Hamerik, Op. 22. Nordische Suite	25	25
630/31	Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof	27	27
632/33	Liszt, Dante-Symphonie	31	31
634/35	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite	18	18
636/37	Rachenecker, Symphonie. Fmol.	24	24
638/39	Reinthal, Op. 12. Symphonie. Ddur.	24	23
640/41	Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3.	20	19
641/42	Scharwenka, Op. 60. Symphonie	23	23
642/43	Schumacher, Op. 8. Symphonie.	28	28
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1	20	19
646/47	— Op. 14. Symphonie Nr. 2	23	22
648/49	Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27. Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28. Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29. Emoll. Trauersymphonie	9	9
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	34	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30. Esdur. (Der Schulmeister)	9	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie. Op. 1, Nr. 3. Cdur.	14	14
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1. Esdur. C (K.V. 16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6. Fdur. C (K.V. 43).	11	11
1112	— Symphonie Nr. 18. Fdur. C (K.V. 130).	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Anber, Der Feensee	30	29
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72	21	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	27	26
166	— Bellini, Romeo und Julie	19	18
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	26	26
168	— Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	— Cherubini, Ali Baba.	29	28
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Fantasia.	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler	21	20
179	— Gade, Ouverture, Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Hamlet, Iphigenia von Ossaia	21	23
182	— Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von K. Wagner.	22	22
183	— Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32	21	20
184	— Holstein, Der Hadeschacht	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czaar und Zimmermann	21	23
187	— Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	— Mendelssohn, Hochzeit des Canacho. Op. 10.	23	22
191	— Sonnennachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalsböhle). Op. 26	18	17
193	— Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19

Nr.		St.	H.
194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ray Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	17
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberröte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 15	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Bdur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in Cdur	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jossonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 131	25	24
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	Schubert, Ouv. Die Zauberröte (Rosamunde)	21	21
242	— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
243	Weber, Jubel-Ouverture	22	21
244	— Oberon	23	23
245	Nicolai, Lustige Weiber	25	23
246	Donizetti, Regimentstochter	26	25
247	Weber, Euryanthe	23	22
248	Reinecke, Prologus solennis. Op. 223	25	25
249	Scharwenka, Vorspiel zu Matsuwinda	30	30
250	d'Albert, Vorspiel zu der Rubine	31	31

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	21
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	21
294	30	30
295	10	10
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	29
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	25	25
653	28	28
654	23	23
655	21	21
656	16	15
657	16	15
658	25	25
659	16	16
660	27	27
661	31	31
662	18	18
663	8	8
664	26	26
665	22	22
666	20	20
667	26	26
668	14	14
669	35	35
670	11	11
671	35	35
672	26	25
673	32	31
674	18	15
675	26	26
676	17	17
677	27	27
678/79	13	12
680/81	13	12
682	21	16
683	27	27
684	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	5	5
323/26	5	5
327/30	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Nr.	St.	H.
351	25	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	35	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

Nr.	St.	H.
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	37	36
368	12	12
369	36	29
370	40	40
371	33	33
372	33	33
373	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	16	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	15	15
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	21	21
461	18	17
462	22	22
463	18	17
464	22	21
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	11	10
474	9	8
475	11	10
476	9	8
477	9	8
478	16	16
479	21	20

Nr.	St.	H.
480/81	21	21
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	23
487/88	24	24
489	18	18
490	12	12
491	17	17
492	13	13
493	12	12
494/95	18	18
496	12	12
497	13	13
498	16	16
499	18	18
500	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 1.50.

Nr. 1151 / Spohr, Konzert Nr. 1. *Adur.* St. H. 11 10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je $\mathcal{M}$ 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme $\mathcal{M}$ —.30. Violine Solo je $\mathcal{M}$ 1.—.

Klavierstimme $\mathcal{M}$ 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott (7 Stimmenhefte).
2. Ouverture (H.m.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B.) für 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *D.moll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *Adur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. *A.moll.* (Viol. u. 4 St.-H.)