

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Posaune I.

Felix Weingartner, Op.20.

Allegro moderato.

18 1 *ff* Holz u. Hörner. *ff* aushalten 5 6 7 6

Poco piu mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4

Tromp. III. Tromp. II u. III.

5 6 7 8 9 10 6 **Tempo I.** *pp*

dim. III.

ben tenuto 4 14 15 16 4

Tromp. I u. II.

5 Tromp. 1 2 3 4 *p* *mf*

1 4 6 *p* *mf* *p* *mf* *ff*

ff aushalten *ff* sempre

fff

6 *mf*

Allegro.

8 7 7 8 8 8 8 8

Hob. *mf*

Posaune I.

Tromp. I. Basspos. Holz. *f sempre*
 9 10 11 12 13 1 2
 3 4 5 6 *f* *mf* *p* 11 2 *poco rit.* 2
 Poco meno. Holz. *p e molto legato*
 15 12 1 2 3 4
 5 6 7 *poco rit. Tempo I.* 17 4 13 1
 2 3 4 12 8 *Tempo I. Allegro.* Viol. Solo. *p dolce* 9 10
 14 7 Viol. Solo. *p dolce* 8 9 1 15 8
 16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) Basspos. *pp*
mf Pos. II. *mf* *mf* 3 *pp* Tuba. *pp*
 17 3 8 18 Pos. II. 1 2 *f* *mf* 7 19 1
 2 3 4 4 Basspos. *pp* 5 *pp* 1
mf poco marcato *mf* *pp*
 Tromp. III. 20 *ff molto marcato* *molto dim.* *lange Poco meno.* 10
 Pauken. *poco meno p* 21 8 Pauken. *mf* 22 12 23 1
 11 12 9 10

Viol. I u. II. *f* *p* *p*

Pos. II.

24 Viol. I u. II. *p* *p*

25 *p* *f* *ff*

f sempre

1 26 3 *f* *pp subito* 7 27 2

Allmählich etwas breiter.

3 4 5 *f* *p* *f sempre*

Tromp.

Furioso. (sehr bewegt) 3 28 *ff* *ff molto marcato*

ff

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff* *senza rit.* 3 *ff* *Lento.* 4

Furioso. 29 *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff* *senza rit.* 3 *ff* *Lento.* 4

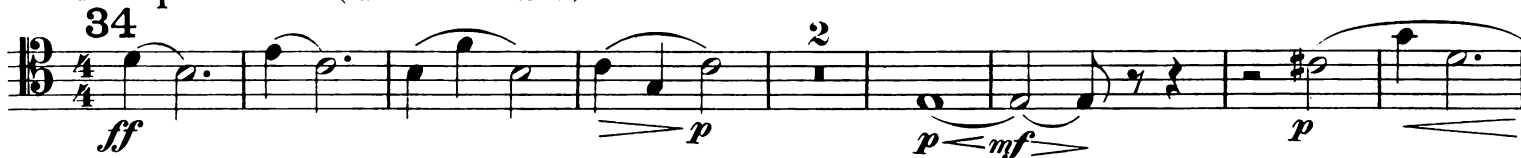
Posaune I.



Frisch bewegt.



Poco più mosso (immer noch breit).



Molto più lento. Allegro moderato (wie zu Anfang).



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Posaune II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

18 1 2 3 4 5 6 7 6

ff Holz. u. Hörner. *ff* aushalten Trp. III.

Poco più mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4

f Trp. III. II. u. III.

5 6 7 8 9 10 6 **Tempo I.**

III. *dim.* *pp*

ben tenuto 4 14 4

Trp. I. u. II. *p* 15 16

5 Trompeten 5 6 7 8 *p* 1 *mf*

1 3 6

p *mf* *p* *p* *mf* *ff*

ff aushalten *ff* sempre

fff

6 *mf*

Allegro.

8 7 7 8 9 10 11 8

Hob. *mf*

Trp. I. Basspos. Holz. *f sempre*

9 10 11 12 13 9 8 10 1 2

3 4 5 6 *f* *mf* *p* *pp* *poco rit.* 11 1 2

Poco meno. 12 Holz. *p e molto legato* 15 1 2 3 4

17 *poco rit.* 13 Tempo I. 1 6 4

Cor. I. *espress.*

Tempo I. Viol. Solo. *Allegro. p dolce* 2 3 4 12 8 9 10

14 7 Viol. Solo. 15 8

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) Basspos. 3 4 5 6 7

mf *mf* *pp* Tuba

17 3 8 18 7 19 1

f *mf*

2 3 4 4 *pp* Basspos. I. 1 5 6 7

mf Trp. III. *poco marc.*

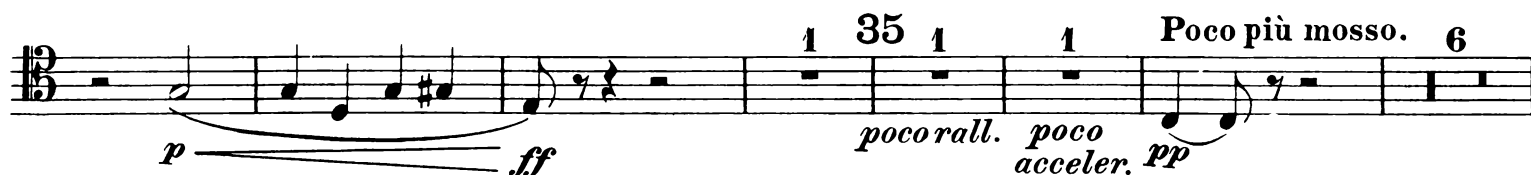
20 *ff molto marcato* *lange* *Poco meno.* 10 *molto dim.*

Pauken *p poco meno* 21 8 Pauken *mf* 22 12 23 1

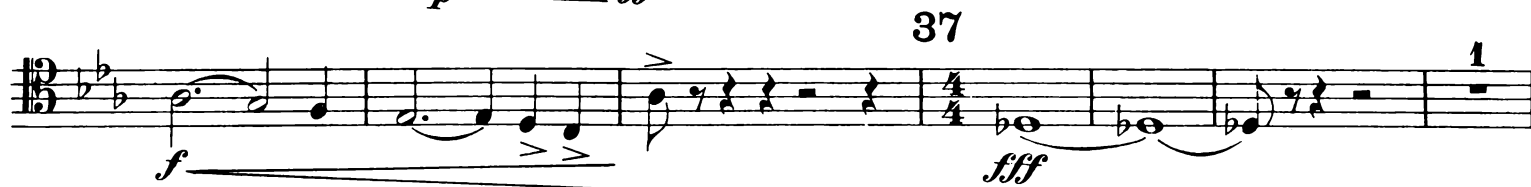
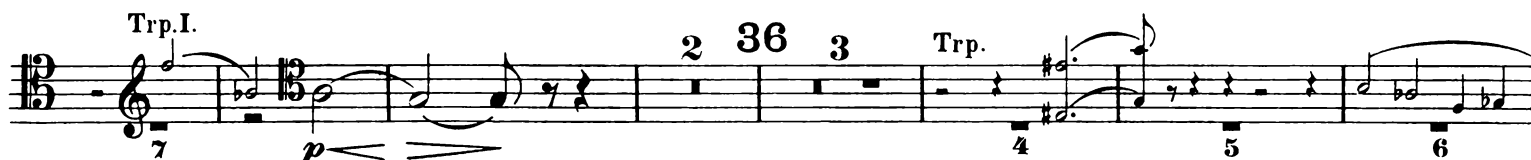
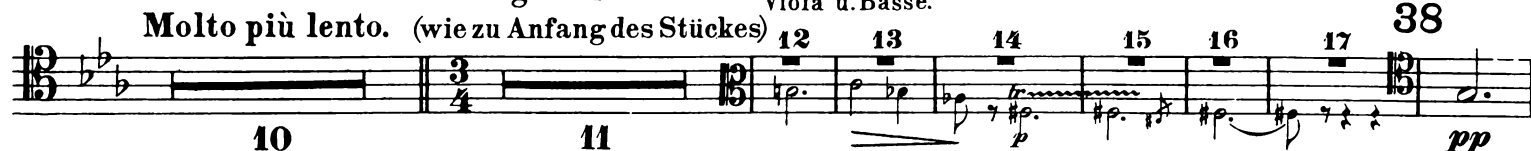
11 12 9 10

Orch. B. 1119/20.

Posaune II.

Basstromp.
mf poco marc.33 *sempre marc.**breit*34 *Poco più mosso. (immer noch breit).*

Trp. I.

*Allegro moderato. Viola u. Bässe.**Molto più lento. (wie zu Anfang des Stückes)*

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Bassposaune.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato. Holz. u. Hörner

18 1 5 6

Poco più mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4

Tromp. III. II. u. III.

Tempo I.

7 8 9 10 6

pp

ben ten.

4 14 4

Tromp. I u. II.

15 16

5 Trompeten

1 2 3 4

p *mf* *p*

3 6

mf *p* *ff*

ffaushalten *ffsempre*

fff

mf

Allegro.

8 7 7 8 8

Ob.

8 9 10 11

mf mf f 9 8

10 Holz. 1 2 3 4 5 6 f mf p

11 poco rit. Poco meno. 12 Holz. 1 2 3 pp

4 5 6 7 17 poco rit. 4 6 4

13 Tempo I. 1 2 3 4 12 8 9 6 Horn I. Viol. Solo

14 7 Viol. Solo 15 8 10 1 8 9 1

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) 3 mf mf pp

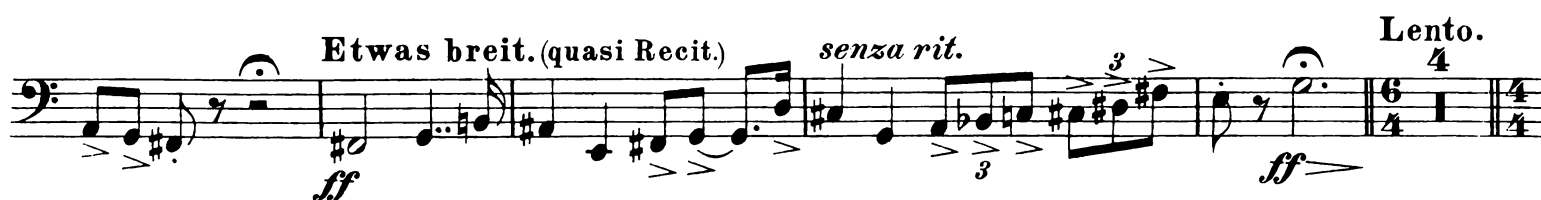
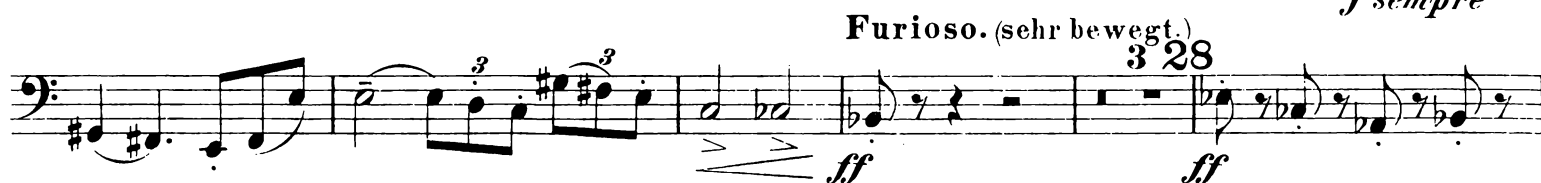
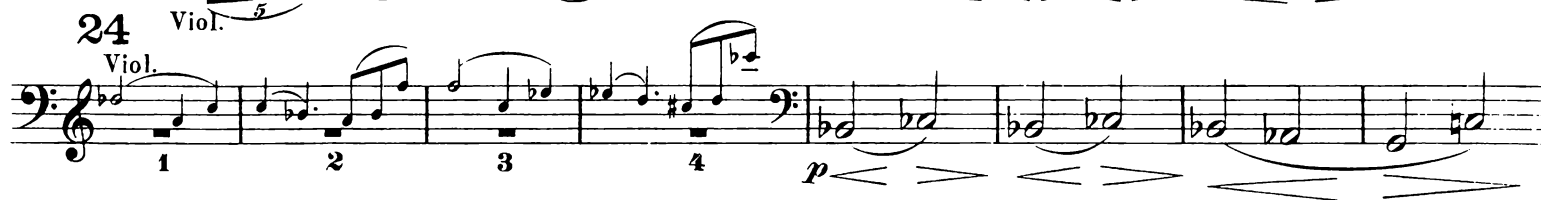
17 3 7 Tromp. 18 f 8

3 19 5 6 4 mf pp

Tromp. III. 1 2 4 pp 1

20 ff molto marcato molto dim. lange

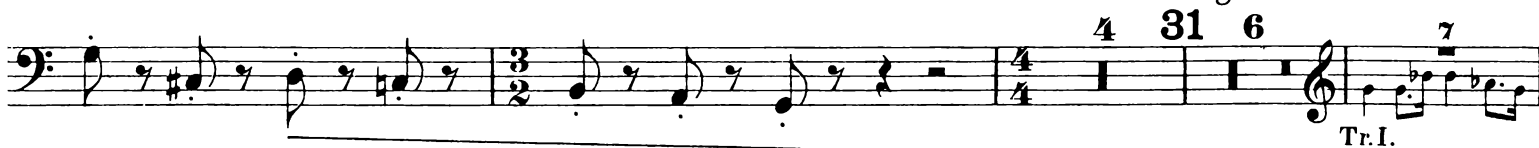
Poco meno.



30



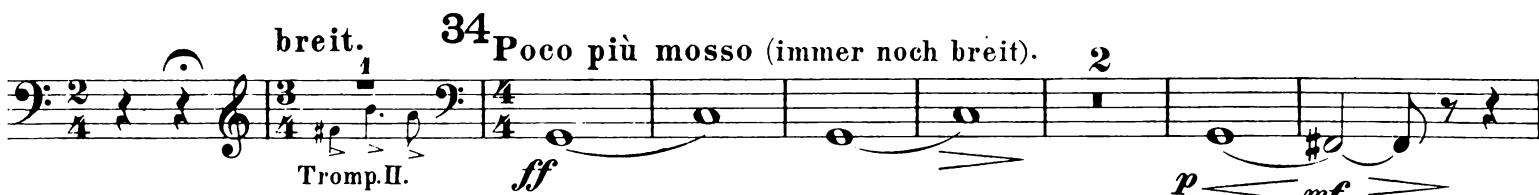
Frisch bewegt.



Tr.I.



Basstr.



Tromp. II.

poco rall.

poco accel.

Poco più mosso.



I. u. II.

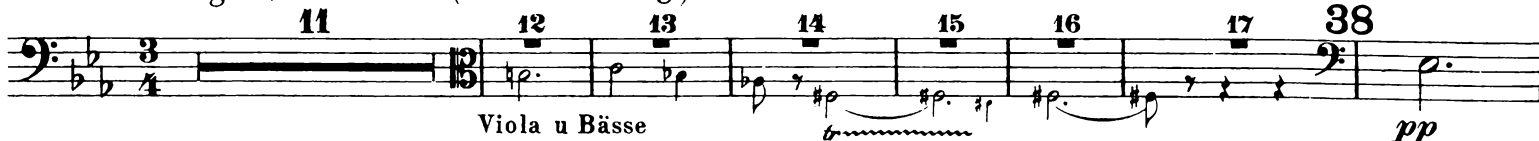


Molto più lento.



lange

Allegro moderato. (wie zu Anfang)



Viola u. Bässe



Tempo I. (Allegro.)

8 9 10 14 1 7 8 9 15 1 8

Viol. Solo. Viol. Solo.

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

3

mf *pp*

17 3 7 Tromp. 18 3

f *mf*

19 5 6 4

pp *pp*

1 20

ff

Poco meno.
10 Pauken.
lange
molto dim.

21 8 Pk. 22 12 23 1

11 12 9 10

2 3 4 5 6 8

p

24 Viol.
1 2 3 4

p

25 5 6 7 26 3 7 27 2

f *ff* Pos. I u. II. *pp subito*

Allmählich etwas breiter.

3 4 5 6

Tromp. Basspos. *f sempre*

Furioso. (sehr bewegt)

3 28 1 2 3 4

ff Basspos.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

ff *senza rit.* **ff**

29 Furioso.

Basspos.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

30

ff *senza rit.* **ff**

Frisch bewegt.

31

Tromp. I.

Basstromp.

32

33

breit **34 Poco più mosso (immer noch breit).**

Tromp. II.

ff **Pos.**

35

Poco più mosso.

poco rall. **poco accel.** **pp**

36

Pos.

37

Pos. I u. II.

ff **Pos.** **lange**

Molto più lento. Allegro moderato (wie zu Anfang).

10 **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **38**

Viola u. Bässe

39

2 **1** **2** **1** **8** **8**

