

# Gustav Mahler Das Lied von der Erde

PICCOLO.

## I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

1 Rit. A tempo.

2 Fl. 2. *p* *f*

3 Rit. A tempo Rit. sostenuto. *f*

4 Tempo I. *f*

5 *f*

6 Etwas gehaltener. *f*

7 Sempre l'istesso tempo. *f*

8 *f*

9 Zurückhaltend. Ruhig. *f*

10 *f*

11 Sehr ruhig. *p espr.*

12 Rit. *ff*

13 *ff*

14 *ff*

15 *f* *p*

16 Rit. A tempo.

17 *f*

18 *f*

19 Fl. *p* *dim.*

20 *p*

21 *ff dim.*

22 *ff dim.*

23 Rit. *f*

24 A tempo, sehr ruhig *f*

25 Rit. *f*

26 A tempo. *f*

27 *f*

erst sing' ich Euch ein

trumm trumm trumm trumm tr tr tr trumm tr 1 trum 1 trum

Mahler — Das Lied von der Erde

PICCOLO.

2

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 *Leidenschaftlich.* Fl.

11 12 12 8 8 9 2 7 6 8

38 Ob. *ff* *ff*

39 an all dem mor - schen Tan - de die - ser Er- *ff* *ff*

40 41 Fl. *ff* 2 *f*

43 44 *ff* *ff* *Tacet.*

II. DER EINSAME IM HERBST. *Tacet.*

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

2 2. Fl. *p* 1 *p* *tr*

*tr* 2

2 *f* *dim.* *tr* *p* *tr*

*cresc.* *f* 3 4 8 4 *f*

5 *sempre f* *f* 6 8

7 8 8

9 *f* *pp* 7

# Mahler — Das Lied von der Erde

PICCOLO.

3

10 Ruhiger. *f*  
11 Langsam. poco rit. Rit. molto. (etwas mächtig) *f*  
12 Tempo *f*  
13 Rit. A tempo. *f*  
14 Tempo I. subito. *pp*  
15 *pp*  
16 *pp*

## IV. VON DER SCHÖNHEIT.

1 Comodo. *pp*  
Dolcissimo. *pp*  
2 Rit. *pp*  
3 A tempo. *p*  
Etwas fließend. *p*  
4 *f*  
5 A tempo. (ruhig) *mf*  
6 *mf*  
Allmählich belebend. *f*  
7 *pp*  
8 *ff*  
9 Più mosso subito. (Marschmäßig) *p*  
10 *f*  
11 Noch etwas flotter. *ff*  
Immer fließender. *ff*

rei - en  
ei - nan - der Necke -

Mahler — Das Lied von der Erde

PICCOLO.

4

10 *ff*

12 **Allegro.** *f*

13 14 15 Immer noch drängender.

16 **Tempo I. subito. (Andante.)** *pp* *p*

17 Solo-Viol. *p*

18 19 **Ganz ruhig.** *p*

20 **Tacet.**

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING:

**Allegro.** *f* *sf* *p*

**Pesante. A tempo.** *f* *cresc.* **Rit.** **A tempo.**

3 4 **Pesante. A tempo.** **Rit.** **A tempo.** *pp*

5 6 **Noch ruhiger Zurückhaltend. Rit. Langsam.** *p espress.*

7 **Tempo I. subito.** *f*

8 *f* *p* *f* *tr*

Mahler — Das Lied von der Erde

PICCOLO.

tr tr tr tr 9 Zögernd. Ganz lang-

1 1 2

sam. *pp* *bb* 10 Etwas fließend. Tempo I subito.

3 5

11 Molto rit. *f* *f* A tempo.

12 *f* *dim.* *pp* 13 *p* 1

*f* *p cresc.* *pp molto cresc.* 14 Rit. Allegro. *f* 2

VI. DER ABSCHIED:

Tacet bis *1. Ob.* *espress.* *cresc.*

14 15 poco rit. 16 A tempo. 17

*f* 8 1 4 1 1 4 1 4

*Fl.* 18 *Ob.* *p* *sf* *p* 2 2

19 *1. Fl.* *f* *f* *ff* *ff* 20 Langsam. 1 2

Tacet bis 50 Er sprach sei-ue Stim-me war um - flort *p* *1. Fl.*

51 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* 52 53 Tacet. 7 5

# Gustav Mahler Das Lied von der Erde

## 1. FLÖTE.

### I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

Flutterzunge

ff

Rit.

A tempo

ff

1

4

2

1

3

1

Rit.

A tempo sostenuto. Rit.

2

2

2

4

Tempo I.

Flutterzunge.

tr

ff

1

5

5

6

Etwas gehalten.

5

7

Sempresistesso tempo.

tr

3

f

dim.

p

8

9

espress.

pp

pp

10

Zurückhaltend.

Ruhig.

11

Sehr ruhig.

2

3

p

espress.

12

Tempo I. subito.

Rit.

1

2

Flutterzunge.

13

14

3

veloce

f

# Mahler — Das Lied von der Erde

2

## 1. FLÖTE.

15 *ff* 2 *ff* *f* *p* 4 *Rit.* *A tempo* Piccolo. *ff*

17 *ff* Flatterzunge. 18 *p dolce*

19 2. 3. Fl. 20 *p* *tr* *f* *dim.* Flatterzunge. 21 *p* 22

23 *Rit.* *A tempo, sehr ruhig* 24 *f* *dim.* *p* *p* *pp*

25 *Rit.* *A tempo* Flatterzunge Flatterzunge 26 10 27 9 *pp* *sf* *mp* *sf*

28 Flatterzunge Flatterzunge 29 7 7 *sf* *pp* 30 1 12 *pp* *sf* *pp*

31 *ppp* 32 2 2 *pp* 33 2 4 *pp*

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. FLÖTE.

3

*sf* *sf* *sf*

Leidenschaftlich.

34 *ppp* *ff* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p*

35 *f* *ff* *sf* *p* 36 *f* *p*

37 *f* *p* 38 *ff* *ff* 39 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

40 *f* 41 *f* *p* *ff*

42 *ff* 43 *ff* 44 *ff* 45 *Rit.* *A tempo* *p*

46 *Gehalten.* *Rit.* *Zeit lassen.* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo.* *p a tempo*

47 *pp* *pp* *sf* *pp* *ff* 48 *Rit.* *Tempo I.*

49 *ff* *sempre ff*



# II. DER EINSAME IM HERBST.

4

1 2 3 (Echo)

Etwas schleichend. Ermüdet. 6 6 6 *pp espress.* *ppp*

Etwas zurückhaltend. 4 4 Ob. 1 Fließend. 5 *pp* *p* *pp*

2 Tempo I. subito. (Etwas schleppend.) 6 *pp* Klar. ü - ber die

7 1 *p* *mf*

8 3 Fließend. Tempo I. subito. 4 Zart drängend. *pp* *sf = p* *p* *pp* *espress.*

10 1 *p* *sf* 11 Tempo I. (Nicht eilen.) *p*

12 Fag. *ppp* *p* *pp* *espress.*

13 14 Nicht schleppen. *sempre pp* *pp* 4 1 1

15 Rit. Tempo I. 1 Ob. *espress.* 16 *ohne Ausdruck.* *pp* *sempre pp* *f* *p* *pp*

17 Fließend. 18 Mit großem Aufschwung. *p* *f* *pp* *espress.* *cresc. molto*

19 Drängend. 19 Tacet. *sf* *pp* *sf = p*

# III. VON DER JUGEND.

Behaglich, heiter.

2 2. 3. Fl. *p*

1 *tr* *p*

*tr* 2

3 *p* *f* *tr*

*p subito* *f* *tr* 4 5

5 *f* *tr* *dim.* *p* 6 7 8 *f*

*tr* *dim.* *tr* 8 9 *sfp*

10 Ruhiger. *p*

11 Langsam. *f* *p* *pp* *morendo* 1 4 *p* *cresc.*

*poco rit.* *rit. molto* 12 Tempo. (etwas mäßig.) *f* *p subito* *sfp* *pp* 1

13 Atempo (mäßig) *rit.* *p* 14 Tempo I. subito. *molto rit.* 1

15 *Picc.* *pp* 16 Ob. *p* *dim.*

*stacc.* *f* *p* *dim.* *pp*

1. FLÖTE.

# IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

tr. tr. tr. *p*

1 rit. a tempo Etwas fließend. *p*  
Jun-ge Mäd-chen

2 Ruhiger. 2 3 *pp dim.*  
ein - an - der Nek - ke - rei - en

Picc. 1 4 *p*  
Gold-ne

5 A tempo. (ruhiger) *pp*  
zu 2

tr. 1 6 6 Picc. tr. *pp p*

7 Picc. Allmählich belebend. *f dim. - p ff dim. - -*

8 *p f ff dim. pp ff dim.* Più

9 *p sempre ff*  
mosso subito. (Marschmäftig.)

*f ff*

Mahler — Das Lied von der Erde

10 Noch etwas flotter.

1. FLÖTE.

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10 includes a dynamic marking of *sf* and a fermata. Measure 11 includes a dynamic marking of *ff*. A bracket above the staff indicates a slur for measures 10 and 11. A second staff shows the continuation of the melody with a dynamic marking of *ff*.

Musical notation for measure 12, marked **Allegro.** It includes dynamic markings of *p*, *fff*, *p*, and *fff*. The instruction "Flutterzunge" is written above the staff with a wavy line indicating the effect.

Musical notation for measure 13, marked **Immer fließend.** It includes dynamic markings of *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. The instruction "Flutterzunge" is written above the staff with a wavy line.

Musical notation for measure 14. It includes dynamic markings of *p*, *p*, *ff*, and *p*. A trill (*tr*) is indicated above a note.

Musical notation for measure 15, marked **Immer noch drängender.** It includes a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for measure 16, marked **Tempo I. subito. (Andante.)** It includes dynamic markings of *f* and *p*.

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 includes a dynamic marking of *p*. Measure 18 includes a dynamic marking of *sf*.

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 is marked **Ganz ruhig.** and includes a dynamic marking of *p*. Measure 20 includes a dynamic marking of *sf*. The instrument "Klar." (Clarinete) is indicated.

Musical notation for measure 21. It includes a dynamic marking of *pp*.

Musical notation for measure 22, marked **morendo**. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The instrument "Ob." (Oboe) is indicated.

Musical notation for measure 22. It includes dynamic markings of *sf*, *pp*, and *pppp*. The instrument "Viola." is indicated.

# V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. 3 *p* *f* *p* *cresc.* *f*  
1 Rit. 2 A tempo. *f* *p*  
3 Zurückhaltend. A tempo. 6 1  
4 Rit. 4 2 1  
5 A tempo. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *dim.* *p* *mp*  
6 Zurückhaltend. Rit. Langsam. Rit. 2 1  
7 Tempo I. subito. *tr* *tr* 8 Zö- 9 gernd. *p* *sfz* *sfz* 4 *f* *mp* 3 1  
10 Ganz langsam. Etwas fließender. 8 1 *tr*  
11 Tempo I. subito. Molto rit. A tempo. 5 *p* *f* 14  
12 13 3 *f* *p* *mp*  
14 Allegro. *sfz* *sfz* *p* *cresc.*  
11 Rit. 11 11 *mp* molto *cresc.* *ff*  
11 11 *f*

# VI. DER ABSCHIED.

**1** Schwer. Ob. 1 Ob. *espr.*

**2** *veloce* *pp* *ff* *p* *dim.*

**3** Fließend. Im Takt. Die Sonne *pp* *pp*

**4** Tempo I. Klar. *p espr.* *pp* *morendo* *poco accel. tempo.*

**5** *p* *f* *p* *f* *p*

**6** *p* *f* *p* *f* *p*

**7** Sehr mäßig. (♩ = wie vorher) *lange* *f* *pp* *f* *pp*

**8** *f* *pp* *f* *pp*

**9** Klar. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *tr* *pp* *f* *pp*

**10** Solo. Der *f* *pp* *f* *pp*

**11** Etwas bewegter. *f* *pp* *f* *pp*

**12** Etwas drängend. Pesante. *poco rit.* *cresc.* *f* *pp*

**13** A tempo. *f* *pp*

# Mahler — Das Lied von der Erde

10

## 1. FLÖTE.

14 *poco rit. a tempo* Nicht eilen.

15

16

17 1.Vl. *pp*

18 Ob. *p* *sf* *pp*

19

20 *langsam* *langsam*

21

22 Klar. *ppp* *pp* *sf* *pp* Nicht eilen.  
Es wehet kühl *sempre pp*

23 *rit.* *morendo* Fließend.

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend.

25

26

27 *cresc.* Sehr ruhig. Nicht schleppen.

28

29 *1. Vl.* *Pesante a tempo*

30 *poco rit.* *p* A tempo, sehr fließend. Sich be-

31

32 *ruhigend.* Nicht

33 eilen. Nicht eilen.

34

35

36 *Mäßig.* Engl. Hr. *f* *p*

37

38 *Schwer.* Engl. Hr. *f* *pp*

Mahler — Das Lied von der Erde

1. FLÖTE.

39 *espress.*  
*f* *pp* *f* *sf* *pp* *f* *pp* *pp*

40 *kurz* *molto rit.* 41 *a tempo subito*  
*f* 3 1 1 *f* *p* *sf*

42 *p* *f* *sf* *ff* *ff* *f* 1 *f*

43 *f* *f* *f* *f* *p* 5 *ppp*

44 *f* *f* *f* *f* *p* 5 *ppp*

45 *f* *dim.* *ppp* 1 *p* *cresc.* *f* *p* *espress.*

46 *molto* *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

47 4 *ff* *p* 2 2 5

48 *Nicht eilen.*

49 *a tempo* 3 *sf* *sf* *sf* *f* 3

50 *p* 3 *p* *tr* *tr* 1 *pespress.*

51 *rit.* *molto espress.*

52 3 5 1 1 1 *Langsam.*  
 Engl. Hr.  
*rit.* *molto espress.*



Mahler — Das Lied von der Erde

1. FLÖTE.

54 *ppp* Ob.

55 *Sehr mäßig.* *pp* *sf* *p* *pp* *sf* *pp* *zart*

56 *pp* *sf* *pp* *p* *espress.*

57 *p* *espress.* *sf* *p*

58 *rit.* *rit. molto* *Langsam.* *blüht auf im* *Fag.* *Lenz und grünt auf* *p*

61 *Fließend.* *p* *sf* *6* *2* *2* *a tempo* *5* *pp*

62 *Pesante. 4*

63

64 *morendo* *1* *p*

65

66 *morendo*

67 *4* *pp*

68 *Ritenuto bis zum Schluß.* *1*

69 *Gänzlich ersterbend.* *4* *ppp*

Gustav Mahler  
Das Lied von der Erde  
2. FLÖTE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

1 Flatterzunge  
2 Rit. A tempo.  
3 1 Rit. A tempo 2 2 2 4 ff  
4 Tempo I. Flatterzunge  
5 1 5  
6 Etwas gehaltener.  
7 Sempre l'i-  
stesso tempo. Flatterzunge  
8 p espress.  
9 pp pp  
10 Zurückhaltend 10 Ruhig. 11 Sehr ruhig. 1 Rit. 12 Tempo I. subito.  
p p 2 3 p espress 2 ff  
13 Flatterzunge  
14 veloce sf 3 ff ff  
15 4 Rit. A tempo. Picc. tr Flatterzunge  
16 2 3 ff ff 17 7



Mahler — Das Lied von der Erde

2. FLÖTE.

41 *f* *p* 42 *ff* 43 44 *ff* *dim.* *p espress.* 45 *Rit.* *A tempo.* 46 *Gehalten.* *Tempo I.* 47 *morendo* *p* *pp* *p* *ff* 48 *Rit.* 49 *ff* *sempre ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 *Etwas schleichend.* *Ermüdet.* *1. Fl.* 2 3 4 *Etwas zurückhaltend.* *1. Fl.* 5 6 *Fließend.* *Tempo I. subito* *Klar.* 7 8 *Fließend.* 9 *Tempo I. subito* 10 *Zart drängend.* 11 *Wieder zurückh.* *Tempo I.* 12 13 *Nicht schleppen.* *(nicht eilen)* *1. Fl.* *p* *ppp* *pp*

Mahler — Das Lied von der Erde

4

2. FLÖTE.

Musical score for Flute 2, measures 14-20. The score is written on a single treble clef staff. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. Measure 15 is marked with a box containing 15 and includes the instruction "Tempo I." above it. Measure 16 is marked with a box containing 16 and includes the instruction "1. Fl." above it. Measure 17 is marked with a box containing 17 and includes the instruction "Fließend." above it. Measure 18 is marked with a box containing 18 and includes the instruction "Mit großem Aufschwung." above it. Measure 19 is marked with a box containing 19 and includes the instruction "Drängend." above it. Measure 20 is marked with a box containing 20 and includes the instruction "Tempo I. subito." above it. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, *sf*, and *pp*, and includes the instruction "Rit." at the beginning of measure 15. There are also some markings like "1", "3", "4", "6", "10", and "3" below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between measures 15 and 16.

III. VON DER JUGEND.

Musical score for Flute 2, measures 1-9. The score is written on a single treble clef staff. The tempo/mood is indicated as "Behaglich heiter." above the first measure. Measure 1 is marked with a box containing the number 1. Measure 2 is marked with a box containing the number 2. Measure 3 is marked with a box containing the number 3. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *pp*, and *fpp*, and includes the instruction "Behaglich heiter." above the first measure. There are also some markings like "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", and "3" below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The key signature changes from two flats (Bb, Eb) to one sharp (F#) between measures 5 and 6.

10 Ruhiger.

11 Langsam. *poco rit.*

12 Tempo. (etwas mäßig.)

13 *a tempo* (mäßig.) *rit.*

14 Tempo I. subito.

15 Picc.

16

### IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

1. Viol.

1 *rit.*

2 Etwas fließend.

3 Ruhiger.

4 L.FI.

5 *a tempo* (ruhiger)

6 Picc. *mf*

7 Picc. *p*

8 *ff dim. ff* *dimin.* *p*

Più mosso subito (Marschmäßig.)

Mahler — Das Lied von der Erde

2. FLÖTE.

9 *ff* *senpreff* *f*

10 *ff* **Noch etwas flotter.** 11

**Immer fließender.** *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

12 *ff* **Allegro.**

*p* *ff* *p* *fff* **Flutterzunge.** 13 **Flutterzunge.** *ff* 2

**Immer fließend.** 14 *sf* *sf* *p* *ff* *p*

15 **Immer noch drängend.** *mf* 1 *f*

16 **Tempo I. subito. (Andante.)** 17 *Picc.* 18 19 **Ganz ruhig.** 2 5 3 5 1 1

20 *1. Fl.* *p* *1. Viol.* *p*

21 *pp* **morendo** 1 1 *Oboen.*

22 *f* *p* *sf* *pp* *Viola.* *ppp*

# V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

**Staff 1:** *A tempo.* *p rit.* *f* *p* *cresc.* *f* *tr*

**Staff 2:** *p* *cresc.* *rit.* *Oboen.* *A tempo.* *p*

**Staff 3:** Zurückhaltend. *A tempo.* *f* *f* *Rit.*

**Staff 4:** *A tempo.* *f* *dim.* *pp* *tr* *tr* *tr* *2* Noch ruhiger.

**Staff 5:** *Rit. Langsam.* *Rit.* *Tempo I. subito.* *p*

**Staff 6:** *Zögernd.* *1. Fl.* *pp* *Picc.* *mp* *Etwas fließender.* *p*

**Staff 7:** *Tempo I. subito.* *5* *11* *Molto rit.* *f* *14*

**Staff 8:** *A tempo.* *ff* *7*

**Staff 9:** *f* *12* *13* *p cresc.*

**Staff 10:** *14* *Allegro.* *Rit.* *p molto cresc.* *ff* *11* *11*

**Staff 11:** *11* *11* *f*



2. FLÖTE.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. 1 2 Fließend. Im Takt. 3 4 Tempo I. Klar.

8 1 5 5 4 6 7

Poco accel. 2

6 A tempo. 5 1 1

7 2 8 9 10 1. Fl. 3 3 3 Etwas be-

9 5 8 f

wegter. 11 12 Etwas drängend. Pesante. A tempo. 13

1 3 4 1 2 p sf p 1 9

14 15 16 17 Fließend. Poco rit. A tempo. Nicht eilen. 1. Fl.

5 4 1 4 1 1 4 1 4 p

18 19 20 21 Langsam. 1 Langsam. 4 Sehr gleich-

2 5 1. Fl. 4 2 2 1 4 1 1

22 Nicht eilen. 2 1 1. Fl. rit. 23 Fließend. Mand. p

ppp 1. Fl. p

24 Allmählich zu ganzen 9

25 26 Takten übergehend. 27 28 29 Sehr ruhige ganze Takte. Nicht schleppen. Pesante. A tempo. 2 2

8 1 pp 7 3 11 1 4

du läßt mich lang —

Mahler — Das Lied von der Erde

2. FLÖTE.

30 Poco rit. A tempo, sehr fließend. Sich beruhigend.

al - lein. *p*

31 32 33 Wieder sehr ruhig. Nicht eilen. Nicht

6 6 2 6 4

34 eilen. 35 36 Mäßig. Engl. H. 1 37 38 Schwer. Engl. H.

9 10 1 *sf* *p* 4 7 4 *f* *pp*

39 *f* *pp* *f* *sf* *pp* *sf* *pp* *espr.* *pp*

40 Molto rit. 41 A tempo subito.

*kurz* *f* 3 1 1 *Klar.* *p*

*cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *f* *sf*

42 *sf* *ff* *p* *sf* *p* *ff* *ff* *sf*

43 *f* *f* *f* *f*

44 1.Fl. 45 *f* *dim.* *ppp*

5 *ppp* *f* *ppp*

46 *p* *cresc.* *f* *p* *espr.* *molto* *ff*

47 *dim.* *f* *f* *p*

4

Mahler — Das Lied von der Erde

2. FLÖTE.

48 Nicht eilen. A tempo.

49

50 1. Fl.

51 tr tr

52 53 Rit. Langsam.

54 Engl. H.

55 Sehr mäßig.

56 58 59

57 60 Rit. Riten. molto. Langsam. Fag.

61 Fließend. Pesante. A tempo.

62 63

64

65 66

67 68 69 Ritenuto bis zum Schluß. Gänzlich ersterbend.

morendo

Gustav Mahler  
Das Lied von der Erde

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. Flatterzunge.

1 2 3 4

ff ff p Rit. A tempo.

3 2 2 2 2 ff A tempo. Flatterzunge. sf

5 6 Etwas gehalten.

dim. p 1 5

7 8 9 10 Sempre Pistesso tempo. zurückhaltend. Ruhig. 2

11 Sehr ruhig. espr. Rit. 12 Tempo I. subito. 13 14 15 2 4 Rit. 2

ff ff Flatterzunge. ff sf p

16 A tempo. Picc. 17 18 19 p dolce

Mahler — Das Lied von der Erde

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

20 *p* *dim.* *pp*

21 Flatterzunge. *sempre p* *espress.*

22 *pp* *pp*

23 Rit. A tempo. Sehr ruhig. *p* *f* 7

24 *p* 24 *pp* 25 Rit. A tempo. 2 4 *pp*

26 Flatterzunge. *sf* *pp* 26 27 28 Flatterzunge. *sf* *pp* *sf* *pp* 29 10 9 7 *p*

30 31 30 31 3 5 12 *pp*

32 33 *peresc.* 2 2 4 *sfp*

34 *sfp* *sfp* *ppp* *ff* *leidenschaftlich*

35 *sf pp* *sf p* *sf p* 1 *sf* *ff*

36 37 38 *sf* *p* 1 *p* 4 8 3 *ff* *ff* Oboe.

Mahler — Das Lied von der Erde

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

Musical score for Flute (Piccolo II.) measures 39-49. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 39 begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. Measures 40-44 feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics ranging from f to p. Measure 45 is marked 'A tempo.' and starts with a piano (p) dynamic. Measures 46-49 include a 'Tempo I.' marking and a 'Rit.' (ritardando) section. Dynamics include p, ff, dim, p espr., morendo, and sempre ff. Fingerings and articulation marks are present throughout.

II. DER EINSAME IM HERBST.

Musical score for Flute (Piccolo II.) measures 1-11. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 1 is marked 'Etwas schleppend. Ermüdet.' and starts with a piano (p) dynamic. Measure 2 is marked 'Fließend.' and measure 3 is marked 'Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)'. Measure 4 is marked '1. Fl.' and measure 5 is marked '2. Fl.'. Measure 6 is marked 'Tempo I. subito. drängend.' and measure 7 is marked 'Zart'. Measure 8 is marked 'Fließend. Tempo I. subito. drängend.' and measure 9 is marked 'Tempo I. subito. drängend.'. Measure 10 is marked 'Zart' and measure 11 is marked 'wieder zurückhaltend. Tempo I.'. Dynamics include p, pp, and ppp. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Mahler — Das Lied von der Erde

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

1 Fl. *p* *tr* **1** Piccolo.

2 *f* *tr* **2**

*dim* *p* *tr* *tr*

*cresc.* *f* **3** **4** Solo. *f* 8 4

**5** *sempre f* *f* **6** 8

**7** **8** 8

**9** *pp* 7

**10** Ruhiger. **11** langsam. poco rit. Rit. molto **12** Tempo. (*etwas mäßig*) Rit.

**13** A tempo *f* **14** Molto rit. *FL.* Tempo I. subito. **15** 5 4 *pp*

**16** 3 *f* *p* *dim.* *ppp*

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

# IV. VON DER SCHÖNHEIT.

1 Comodo. Dolcissimo. rit. a tempo 4 1 2 5 2 3 1 3 4 5 Rit.

5 A tempo. pp a tempo pp p

6 Picc. p

7 Picc. pp p ff

8 Piu mosso subito. ff dim. ff p ff

9 sempre ff f ff

10 Noch etwas flotter. 3 sf sf sf sf ff

11

12 Allegro. ff p fff p fff

13 Flatterz. Immer fließend. 14 sf = sf = sf p 15 1

16 Immer noch drängender. 16 Tempo I. subito. (Andante) 17 5 18 5 19 1 1

1. Fl. 20 1 1 4 21 1 2 1 1 1

22 1. 2. Fl. f Viola. pp morendo ppp

# V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING. (Tacet.)



Mahler — Das Lied von der Erde

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

VI. DER ABSCHIED.

6

Schwer. 1 5 2 4 3 6 4 Tempo I. 5 6 A tempo.

8 10 2

6 2 1. Fl. 2. Fl. 1

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

Sehr mäßig. 8 (d wie vorher) 5 9 2 6 1. Fl. 3

*sf* *sf*

11 3 12 Etwas bewegter. 1 Etwas drängend. 1 Pesante. Horn. *f*

poco rit. 3 A tempo. 1 13 9 14 9 15 poco rit. a tempo 16

*p* *sf* *pp* 1 4 1 1

17 Tacet bis 30 A tempo. *p* 1. 2. Fl.

Sich beruhigend. 31 6 32 8

33 10 34 9 35 10 36 Mäßig. Engl. Hr. 1 4 37 3

*sf* *p* *f* *p*

38 Schwer. (d. d.) 1 *f* *pp* *f* *pp*

39 4 1. 2. Fl. 40 3 Molto rit. 1

*pp* *f* *f* *pp* *f* *pp*

Mahler — Das Lied von der Erde

3. FLÖTE. (Piccolo II.)

41 A tempo subito.

42

43

44

45

46

47 9 48 7 49 a tempo 9

50 3 1. Fl. p 51 tr tr 8 52 5 53 1 1 Rit. Langsam. 54 1 55 11 Sehr mäßig. 56 8 8 p 57 1. Fl. p 58 2 Rit. rit. molto 59 6 5 Fag. p. s. 60 1 Fließend. 61 6 2 Pesante. A tempo. 2 4 62 5 63 3 64 Tacet.

*p kl.* *sf* *p* *sf* *f* *ff* *p* *sf* *ff* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *ppp* *ff* *dim.* *sf* *sf* *p* *p* *1. Fl.* *p* *tr* *tr* *p* *1. Fl.* *p* *Rit.* *Langsam.* *Sehr mäßig.* *Rit.* *rit. molto* *Fag.* *p.* *s.* *Fließend.* *Pesante. A tempo.* *Tacet.*