বাহুলীন তত্ত্ব।

বেহালা-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ।

শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

প্রণীত।

BAHOOLINA TATWA.

OR

A TREATISE ON "VIOLIN"

BY

KALYPADA MUKHOPADHYA.

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ তর্করত্ন কর্ত্তৃক প্রাকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত।

মির্জাপুর পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, নং ২৩।

সন ১২৮১ সাল।

[*All rights reserved.*]

ভূমিকা।

বাহুলীন তত্ত্ব অর্থাৎ বেহালা শিক্ষার গ্রন্থ প্রস্তুত হইল। বেহালা যন্ত্রের অবয়ব, সুরবন্ধন, ধারণ, ও বাদন প্রভৃতি যে সকল নিয়ম অত্যাবশ্যক সে সমুদায়ই এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। রাজ শ্রীশৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর বাহাদুরের অভিপ্রায়ানুসারে ও সম্পূর্ণ সাহায্যে বঙ্গসঙ্গীত-বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের শিক্ষার নিমিত্ত ইহা প্রচারিত হইল। এই গ্রন্থ যাহাতে সকলের আদরণীয় ও মনোরঞ্জক হয় তদ্বিষয়ে আমি স্বীয় যত্নের ত্রুটি করিনাই, তবে কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি বলিতে পারিনা, তাহা কেবল পাঠক ও বাদক মহাশয় দিগের সদাশয়তার উপর নির্ভর করে। এক্ষণে এই গ্রন্থ দ্বারা শিক্ষার্থী দিগের কিঞ্চিৎ উপকার হইলে সমুদায় শ্রম সফল বোধ করিব।

অপিচ এই গ্রন্থ প্রণয়ন সময়ে আমার সহাধ্যায়ী শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, মৃত উদয়চন্দ্র গোস্বামী ও শ্রীরামপ্রসন্ন শ্রুতিরত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য প্রদান করিয়াছেন, এমন কি উক্ত মহোদয়গণ তাদৃশ সহায়তা না করিলে আমি ইহা প্রকাশ করিতে কখনই সাহসী হইতাম না। অবশেষে সকৃতজ্ঞচিত্তে ইহাও স্বীকার্য্য যে সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় ও আমাকে বিশেষ সাহায্য ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন।

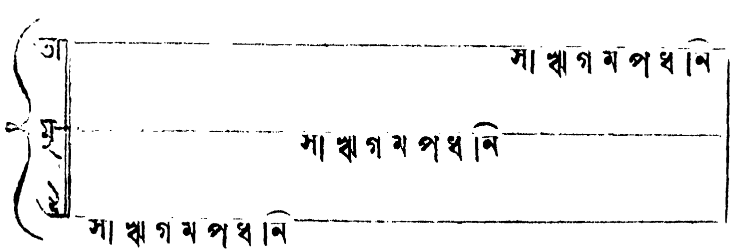
কলিকাতা।
১লা শ্রাবণ ১২৮১।

শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়।
বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের
ত্রিতন্ত্রীশ্রেণীর শিক্ষক।

বাহুলীন তত্ত্ব।

সঙ্গীতকাব্যশাস্ত্রঞ্চ সরস্বত্যাঃ স্তনদ্বয়ম্।
একমাপাদমধুরং অন্যদালোড়নামৃতম্ ॥

যে বিদ্যা দ্বারা গীত, বাদ্য এবং নৃত্য এই তিনটী বিষয়ের বিশেষ বিবরণ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহাকেই সঙ্গীত বিদ্যা কহে। সঙ্গীতে সাতটী স্বর আছে; যথা,—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত এবং নিষাদ। এই স্বর সাতটীর প্রত্যেককে এক একটী ধাতু বলে, সচরাচর গীত কিম্বা বাদ্যসময়ে ইহাদিগের আদি অক্ষরই ব্যবহার হইয়া থাকে; যথা— সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি। এই সপ্ত ধাতু মাত্রার* সহিত মিলিত হইলেই গীতশব্দে প্রতিপাদিত হয়। লিপিযোগে অর্থাৎ লিখনদ্বারা সঙ্গীত প্রকাশ করিতে হইলে, কেবল সপ্তস্বর তিনটী সরল রেখার উপরে লিখিলেই হইবে, এই তিনটী সরল রেখা একত্র থাকিলে স্তবক কহে। যথা,—



যে রেখার প্রথমে "তা" দেওয়া আছে উহার নাম তারা অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক,† যাহার প্রথমে "মু" আছে তাহার নাম মুদারা

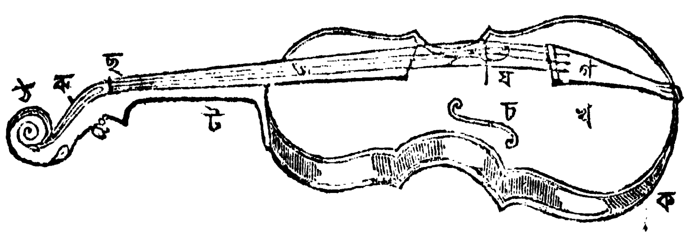
---

* অকারাদি এক একটী লঘু বর্ণের উচ্চারণ কালকে মাত্রা কহে।

† সাতটী সুর একত্র করিলেই তাহাকে সপ্তক কহে।

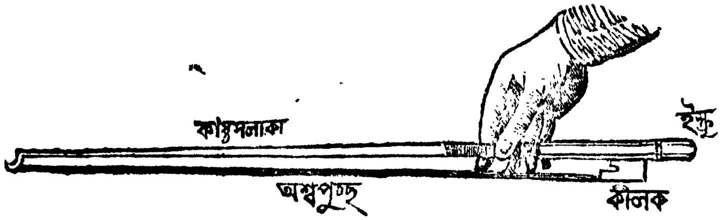
অর্থাৎ মধ্য সপ্তক এবং যে রেখার প্রথমে " উ " আছে তাহার নাম উদারা অর্থাৎ নিম্ন সপ্তক। কথিত হইয়াছে যে, ধাতু আর মাত্রা উভয়ে মিলিত হইয়া গীত হয়, সেই গীত দুই প্রকার, কাণ্ঠিক এবং যান্ত্রিক। কণ্ঠ দ্বারা যে গীত প্রতিপন্ন হয় তাহকে কাণ্ঠিক আর যন্ত্র দ্বারা যে গীত নিষ্পন্ন হয় তাহাকে যান্ত্রিক কহে। বেহালা যন্ত্র শিক্ষা করাই এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য, সুতরাং প্রথম শিক্ষার্থিদিগের অগ্রে জানা আবশ্যক যে, বেহালা যন্ত্র কিরূপ এবং তাহাতে কি কি প্রয়োজনীয়। অতএব বেহালার অবয়ব অগ্রে বর্ণন করা যাইতেছে।

বেহালা দীর্ঘে প্রায় এক হস্ত তিন পোয়া পরিমিত এবং প্রস্থে উর্দ্ধসংখ্যা অর্দ্ধ হস্ত। ইহাতে ধ্বনিকোষ, ধ্বনিপট্ট, পন্থী, তন্ত্রাসন, ধ্বনিছিদ্র, স্বরস্থান অর্থাৎ পটি, আড়ী, গ্রীবা বা ঘাড়, কীলক, কীলকস্থান আছে। যথা,—ক, ধ্বনিকোষ



খ, ধ্বনিপট্ট; গ, পন্থী; ঘ, তন্ত্রাসন; চ, ধ্বনিছিদ্র; ছ, আড়ী; জ, স্বরস্থান; ঝ, কীলক; ট, গ্রীবা; ঠ, কীলকস্থান বা শিরদেশ।

ধনু অর্থাৎ ছড়ি প্রায় এক হস্ত তিন পোয়া লম্বা, ইহাতে একটী কাষ্ঠ-শলাকা, অশ্বপুচ্ছ, " স্ক্রু " এবং কীলক আছে। যথা —



বাহুলীন (১) অতি প্রচীন যন্ত্র, কি ইউরোপ কি আসিয়া প্রায় সকল দেশেই সভ্যসমাজে ইহার প্রচুর ব্যবহার আছে। এই যন্ত্রকে ইংরাজেরা ভায়লিন বলিয়া থাকেন, এবং ইটালিয়ানেরা ইহাকে ভিয়ালো বলেন। বোধ হয় সংস্কৃত বাহুলীন শব্দের অপভ্রংশে ভায়লিন শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে, এবং অধুনাতন ভারতবর্ষ-বাসীরা ইহার বিশেষ বিবরণ পরিজ্ঞাত না থাকায় বোধ হয় ভিয়ালো শব্দের অপভ্রংশে বেহালা বলিয়া থাকেন। সে যাহাই হউক এই যন্ত্র যে প্রথমে ভারতবর্ষে সৃষ্ট হইয়াছিল তাহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। পাঠকগণ! সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত সঙ্গীতসার গ্রন্থের ৫৬ পৃষ্ঠায় ইহার বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট করিবেন।

বেহালা ধারণের নিয়ম—ইহা বাম হস্তে ধরিয়া বাম স্কন্ধের উপর রাখিয়া পন্থীর বামভাগে অতি মৃদুভাবে দাড়ি দ্বারা চাপিয়া ধরা কর্ত্তব্য। বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি এবং তর্জ্জনীর তৃতীয় পর্ব্বের মধ্য দিয়া ইহার গলদেশ ধরিতে হয়, তৎপরে সকল অঙ্গুলির গ্রন্থি এমত ভাবে কুঞ্চিত করিতে হইবে যে, অতি সহজে অঙ্গুলির অগ্রভাগ গুলি স্বরস্থানে সংলগ্ন তন্তুর উপরে পড়ে। বাম হস্তের চাটু গলার অপেক্ষাকৃত পরে গ্রীবার নিকটে এরূপ আলগোছে থাকিবে যে, গলার সহিত কোন রূপে সংস্রব না থাকে এবং বাজাইবার সময়ে অনায়াসে নামাইতে উঠাইতে পারা যায়।

ধনুধারণ—দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও অপর চারিটী অঙ্গুলির মধ্যে রাখিয়া ইহা ধরিতে হয়। বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ কাষ্ঠশলাকায় চাপিয়া মধ্যমাঙ্গুলির ঠিক বিপরীত দিকে রাখিতে হইবে। কাষ্ঠশলাকা তর্জ্জনী এবং মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া ধরিয়া অনামিকা

(১) বাহৌ লীন ইতি বাহুলীনঃ সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসেন নিষ্পন্নঃ।

ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি অতি আলগোছে উহার উপরে রাখিবে। এই রূপে ধরিয়া হস্ত এমন বক্র করিতে হইবে যে, অঙ্গুলির গ্রন্থি সকল দেখা না যায়, অথচ হস্তও আড়ষ্ট না হয়।

ধনুচালনের বিধি—বেহালা ধারণের যেরূপ নিয়ম বলা হইল, ঐ রূপে ধরিয়া ছড়ি, তন্ত্রাসন এবং স্বরস্থানের মধ্যে যে অল্প পরিসর স্থান আছে তাহার উপর দিয়া চালাইবে এবং সেই টানটী ঠিক একটী সরল রেখার ন্যায় গোড়া হইতে আগা পর্য্যন্ত টানিতে হইবে। এই টানের নাম নিম্ন অর্থাৎ সোজা টান; এবং অগ্রভাগ

অবধি গোড়া পর্য্যন্ত যে টান তাহার নাম উর্দ্ধ অর্থাৎ বিপরীত টান। যে সকল সুরে জোরে আঘাত দিবার আবশ্যক হইবে তাহার টান নিম্নের দিকে এবং যাহাতে মৃদু আঘাত হইবে তাহার টান বিপরীত দিকে হওয়া কর্ত্তব্য। ছড়ি উপরি লিখিত নিয়মে ধরিয়া যখন বেহালাতে আঘাত দিতে হইবে তখন হস্তের কব্জিরও যাহাতে উত্তম রূপে চলাচল হয় তৎপক্ষে বিশেষ মনোযোগী হওয়া উচিত এবং যখন ছড়ি নিম্নের দিকে টানিতে হইবে, তখন হস্তের গতি নিম্ন দিকে বক্র হওয়া আবশ্যক, আর বিপরীত দিকে টানিতে হইলে হস্তের গতি উচ্চ দিকে হওয়া উচিত।

বাদকের অবস্থা।—বেহালা বাজাইবার সময়ে বসা বা দাঁড়ান বাদকের ইচ্ছাধীন এই উভয়বিধ নিয়মেই বাজান ব্যবহার আছে। শরীর এবং মস্তক ঠিক সমান থাকা অতীব কর্ত্তব্য, নচেৎ অন্য ভাবাপন্ন হইলে সেটি দোষ মধ্যে পরিগণিত হয় এবং তাহাকে মুদ্রাদোষ বলে। লিখন দেখিয়া বাজাইতে হইলে সঙ্গীত গ্রন্থ অর্থাৎ স্বরলিপি বামভাগে থাকিবে, আর দক্ষিণ শূন্য থাকা আবশ্যক, যেহেতু ইহাতে বাজাইবার সময়ে স্বচ্ছন্দপূর্ব্বক হস্তের চলাচল হয় এবং বাদকেরও কোন মুদ্রাদোষ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

স্বর বন্ধন—সাতটী সুর একত্র করিলেই তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়, এই সপ্তক অসংখ্য, কিন্তু হিন্দুসঙ্গীতে তিনটী সপ্তকের ব্যবহার সর্ব্বদা হয়, সেই নিমিত্ত সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থকর্ত্তারা উদারা, মুদারা এবং তারা এই তিনটী সপ্তকেরই নাম বিশেষ রূপে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। যাহাকে সচরাচর গায়কেরা নাভি, বুকি ও কপালি বলে। এই তিন সপ্তকের আশ্রয়-স্থান যথা—মস্তক তারার, বক্ষঃস্থল মুদারার এবং নাভি উদারার। বেহালাতে সচরাচর চারিটী তার আবদ্ধ থাকে, তন্মধ্যে দ্বিতীয় তারটী মুদারার সুর, প্রথমটী পঞ্চম, তৃতীয়টী উদারার মধ্যম এবং চতুর্থটী উদারার নিম্ন সপ্তকের

কোমল নিষাদ করিয়া বাঁধার রীতি আছে। যে রূপ স্বর বন্ধনের নিয়ম বলা হইল, ইহাতে তীক্ষ্ণ শ্রবণ শক্তি এবং বহু বাদ্যক্রিয়ার প্রয়োজন করে। অথবা প্রথম আরম্ভি দিগের সহজে বোধ গম্যের নিমিত্ত সহজ উপায় এই যে, দ্বিতীয় তারটী যে সুরে বাঁধা হইল তৃতীয় তারে চতুর্থ অঙ্গুলি চাপিয়া আঘাত করিলে ইহার সহিত সম সুর হইবে। আর চতুর্থ তার কোমল নিষাদ, ইহার চতুর্থ অঙ্গুলির স্থান চাপিয়া আঘাত করিলে তৃতীয় তার উদারার মধ্যমের সহিত সম সুর হইবে। প্রথম তারটী মুদারার পঞ্চম, দ্বিতীয় তারে চতুর্থ অঙ্গুলির স্থান চাপিয়া আঘাত করিলে ইহার সহিত সম সুর হইবে, যদ্যপি কেহ প্রশ্ন করেন মধ্যমের সহিত কোমল নিষাদের সুরযোগ কি রূপে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার সদুত্তর এই যে মধ্যমে এবং কোমল নিষাদে সমান শ্রুতি থাকা প্রযুক্ত উভয়ের ঐক্যতাও অসম্ভব নহে। এই সুর যোগের বিশেষ বিবরণ যন্ত্রক্ষেত্র-দীপিকাতে দ্রষ্টব্য।

শ্রুতি হইতে সপ্ত সুরের জন্ম হইয়াছে, স্বরোৎপাদক শ্রুতি দ্বাবিংশতিটী এবং সেই দ্বাবিংশতিটী শ্রুতি নিম্ন লিখিত বিভাগমত সপ্তস্বর মধ্যে আছে। যথা,—ষড়্জে চারিটী, ঋষভে তিনটী, গান্ধারে দুইটী, মধ্যমে চারিটী, পঞ্চমে চারিটী, ধৈবতে তিনটী এবং নিষাদে দুইটী। শ্রুতি সমানাংশে না থাকা প্রযুক্ত সপ্তসুরও সমভাবে নাই, ইহার প্রমাণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

সপ্ত সুরের ঊর্দ্ধগতির নাম অনুলোম যথা,—সা, ঋ, গ, ম ইত্যাদি এবং অধোগতির নাম বিলোম যথা,—নি, ধ, প, ম ইত্যাদি। কথিত হইয়াছে সাতটী সুরের প্রত্যেককে এক একটী ধাতু বলে এবং অকারাদি বর্ণ উচ্চারণের কালকে মাত্রা কহে। মাত্রা পাঁচ প্রকার; যথা, হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ এবং অণু। একটী লঘু বর্ণ উচ্চারণের কালকে একমাত্রা অথবা হ্রস্বমাত্র কাল কহে যথা,—

অ, ই, উ ইত্যাদি তাহার এই রূপ (।) দণ্ড চিহ্ন, দণ্ড চিহ্ন সুরের মস্তকে থাকে, যথা সা ঋ গ ইত্যাদি। দুইটী বর্ণ উচ্চারণের কালকে দীর্ঘ মাত্রা কহে যথা,—অ অ, তাহার এই রূপ (॥) দুইটীদণ্ড চিহ্ন, যথা সা ঋ গ ইত্যাদি। তিনটী বর্ণ উচ্চারণের কালকে ত্রিমাত্রা অথবা প্লুত মাত্রা কহে, যথা—অ অ অ, তাহার এই রূপ তিনটী (।।।) দণ্ড চিহ্ন, যথা সা ঋ গ ইত্যাদি। যদি কোন স্থানে চারি কিম্বা তদতিরিক্ত মাত্রার প্রয়োজন হয় তাহা হইলে যত মাত্রকাল আবশ্যক হইবে, তত দণ্ড চিহ্ন বাড়াইলেই ততমাত্রকাল বুঝাইবে। একটী ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারণ করিবার যে কাল তাহাকেই অর্দ্ধমাত্রকাল কহে, এবং দুইটী অর্দ্ধ মাত্রাতে একটী পূর্ণ মাত্রা হয়। অর্দ্ধ মাত্রার এই রূপ (৺) অর্দ্ধ চন্দ্র চিহ্ন, যথা—সাঁ ঋঁ গঁ ইত্যাদি। দুইটী অণুমাত্রাতে একটী অর্দ্ধমাত্রা অথবা চারিটী অণুমাত্রাতে একটী পূর্ণ মাত্রা হয়। অণুমাত্রার এই রূপ (×) ডমরু চিহ্ন, যথা—সা ঋ গ ইত্যাদি। গীত বাদ্যাদি সময়ে যদি এমন ঘটনা হয় যে কোন স্থানে চারিটী সুরের মধ্যে প্রথম সুরটীর মস্তকে মাত্রা চিহ্ন আছে এবং অপর তিনটীতে নাই, সে স্থলে সেই তিনটী নির্ম্মাত্র সুর, প্রথম সুরে চিহ্নিত মাত্রা কাল মধ্যে প্রকাশ হওয়া কর্ত্তব্য। তাহার এই রূপ ⌐——¬ বন্ধনি চিহ্ন, যথা—সা ঋ গ ম ইত্যাদি।

সুর স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ চড়া থাকার নাম তীব্র, অর্থাৎ কড়ি এবং স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন থাকার নাম কোমল। তীব্র সুর স্বরলিপি করিতে হইলে তাহার মস্তকে এই রূপ (˹) পতাকা চিহ্ন দেওয়া থাকিবে এবং যদি পতাকা চিহ্নটী আবার এই রূপ (˹̣) বিন্দুযুক্ত হয় তাহাকে অতি তীব্র বলিয়া জানা কর্ত্তব্য।

আমাদিগের সঙ্গীতে মধ্যম সুরের তীব্রত্ব আছে, কিন্তু কখন কখন রাগ বিশেষে নিষাদ তীব্র রূপে ব্যবহার হয়, মধ্যম সর্ব্বদাই তীব্র হয়। (১) ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত এবং নিষাদ এই চারিটী সুর কোমল রূপে ব্যবহার হয়, ইহা ব্যতীত আর কোন সুরের কোমলত্ব নাই। কোমলজ্ঞাপক এই রূপ (^) ত্রিকোণ চিহ্ন, কিন্তু যদ্যপি এই ত্রিকোণ চিহ্নটী বিন্দুযুক্ত হইয়া এই রূপ (∆̣) হয় তাহাকে অতিকোমল বলিয়া জানা কর্ত্তব্য। কথিত হইল ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত এবং নিষাদ ব্যতীত অন্য কোন সুর আমাদের সঙ্গীতে কোমল রূপে ব্যবহার হয় না। তাহার কারণ এই যে, মধ্যমকে কোমল করিলে গান্ধার হইবে, সুতরাং মধ্যম কোমল হইল না, আর পঞ্চমকে কোমল করিলে কড়ি মধ্যম হইবে, পঞ্চমকে কোমল করার যে ফল মধ্যমকে তীব্র করারও সেই ফল, তবে আমরা তীব্র মধ্যম বলিয়াই ব্যবহার করি। যেমন সেতারাদি যন্ত্রে ডারা, ডিরি, ডেরে ইত্যাদি কতকগুলিন কাল্পনিক বোল ব্যবহার হয় বেহালাতেও সেই রূপ ডারা, ডিরি, ডেরে, বোল আছে। ছড়ি নিম্নদিকে টানিলেই "ড়" এবং উচ্চদিকে টানিলেই "রা" প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। এই বোল গুলিন স্বরনিবন্ধনী অর্থাৎ গতাদিতেই সর্ব্বদা আবশ্যক, রাগাদির আলাপে ইহার কোন প্রয়োজন করে না, আলাপ সময়ে বাদক অনায়াসেই ইচ্ছাধীন আঘাত দিতে পারিবেন। কেবল প্রথম শিক্ষার্থিদিগের সহজে বোধের নিমিত্ত এই সকল বোল প্রয়োজনীয়। স্তবকের মধ্যে মধ্যে যে এক একটী লম্বমান সরল রেখা ব্যবহার হয়, তাহার নাম বিভাজক রেখা। বিভাজক রেখা দ্বারা একটী মঞ্চ অর্থাৎ ফেরা পূর্ণ হয়।

(১) ইহার বিশেষ প্রমাণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

একমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা, মু, উ

সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম।

তা, মু, উ

নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

দ্বিমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা, মু, উ

সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম।

তা, মু, উ

নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
রা	ডা	বা	ডা	রা	ডা	রা

ত্রিমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা							
	|||	|||	|||	|||	|||	|||	⌒|||
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা
উ							

বিলোম।

তা							
	⌒|||	|||	|||	|||	|||	|||	|||
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ							

মিশ্রমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা							
			||			||			||	⌒
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা
উ							

বিলোম।

তা							
	⌒	||			||			||		
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ							

অনুলোম।

তা
মু সা ঋ গ ম প ধ নি
    ডা রা ডা রা ডা রা ডা
উ

বিলোম।

তা
মু নি ধ প ম গ ঋ সা
    রা ডা রা ডা রা ডা রা
উ

ভগ্নমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা
মু সা ঋ গ ম প ধ নি
    ডা রা ডা রা ডা রা ডা
উ

বিলোম।

তা
মু নি ধ প ম গ ঋ সা
    রা ডা রা ডা রা ডা রা
উ

অর্দ্ধমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা								
মু	সা	ঋ	গ	ম	ম	প	ধ	নি
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ								

বিলোম।

তা								
মু	নি	ধ	প	ম	ম	গ	ঋ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ								

অনুমাত্রানুসারে

অনুলোম।

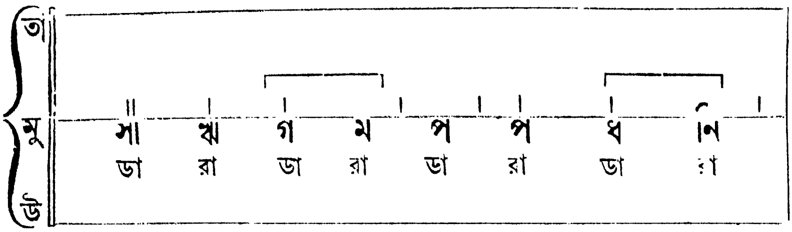
তা								
মু	সা	ঋ	গ	ম	ম	প	ধ	নি
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ								

বিলোম।

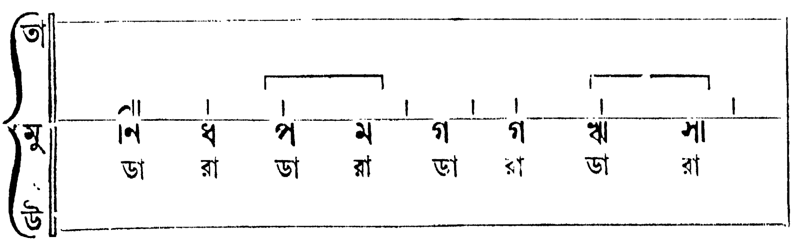
তা								
মু	নি	ধ	প	ম	ম	গ	ঋ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ								

ভগ্ন অর্থাৎ আড়ীমাত্রানুসারে

অনুলোম।

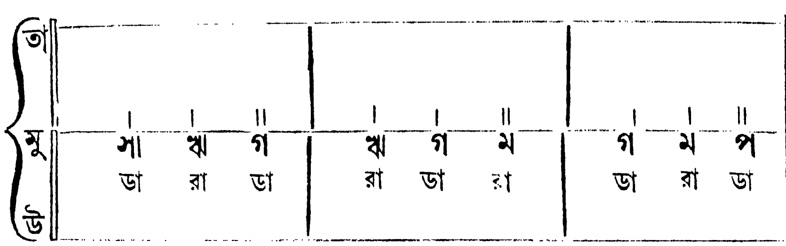


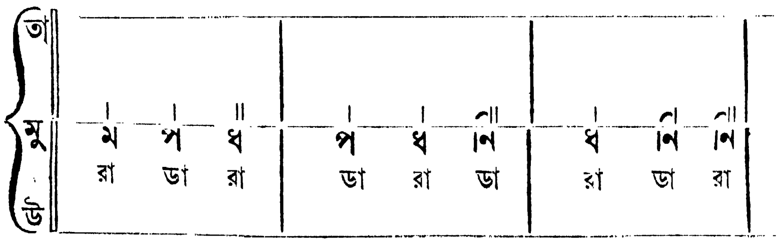
বিলোম।



মিশ্রমাত্রানুসারে

অনুলোম।





বিলোম।

তা/মু/উ		
নি ধ প	ধ প ম	প ম গ
ডা রা ডা	রা ডা রা	ডা রা ডা

তা/মু/উ		
ম গ ঋ	গ ঋ সা	ঋ সা সা
রা ডা রা	ডা রা ডা	রা ডা রা

প্রকারান্তর

অনুলোম।

তা/মু/উ		
সা ঋ সা	সা ঋ গ ঋ সা	সা ঋ গ ম
ডা রা ডা	রা ডা রা ডা রা	ডা রা ডা রা

তা/মু/উ	
গ ঋ সা	সা ঋ গ ম প ম গ ঋ সা
ডা রা ডা	রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

তা											
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা
উ											

তা													
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ													

বিলোম।

তা				|						|					
মু	নি	ধ	নি	|	নি	ধ	প	ধ	নি	|	নি	ধ	প	ম	প
	ডা	রা	ডা	|	রা	ডা	রা	ডা	রা	|	ডা	রা	ডা	রা	ডা
উ				|						|					

তা			|										|		
মু	ধ	নি	|	নি	ধ	প	ম	গ	ম	প	ধ	নি	|	নি	ধ
	রা	ডা	|	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	|	ডা	রা
উ			|										|		

তা মু উ													
	প	ম	গ	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	নি	ধ	প	ম
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

তা মু উ									
	গ	ঋ	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

প্রকারান্তর

অনুলোম।

তা মু উ												
	সা	ঋ	গ	ঋ	সা	সা	ঋ	গ	ম	গ	ঋ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

তা মু উ												
	সা	ঋ	গ	ম	প	ম	গ	ঋ	সা	সা	ঋ	গ
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

তা মু উ

ম	প	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

তা মু উ

সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

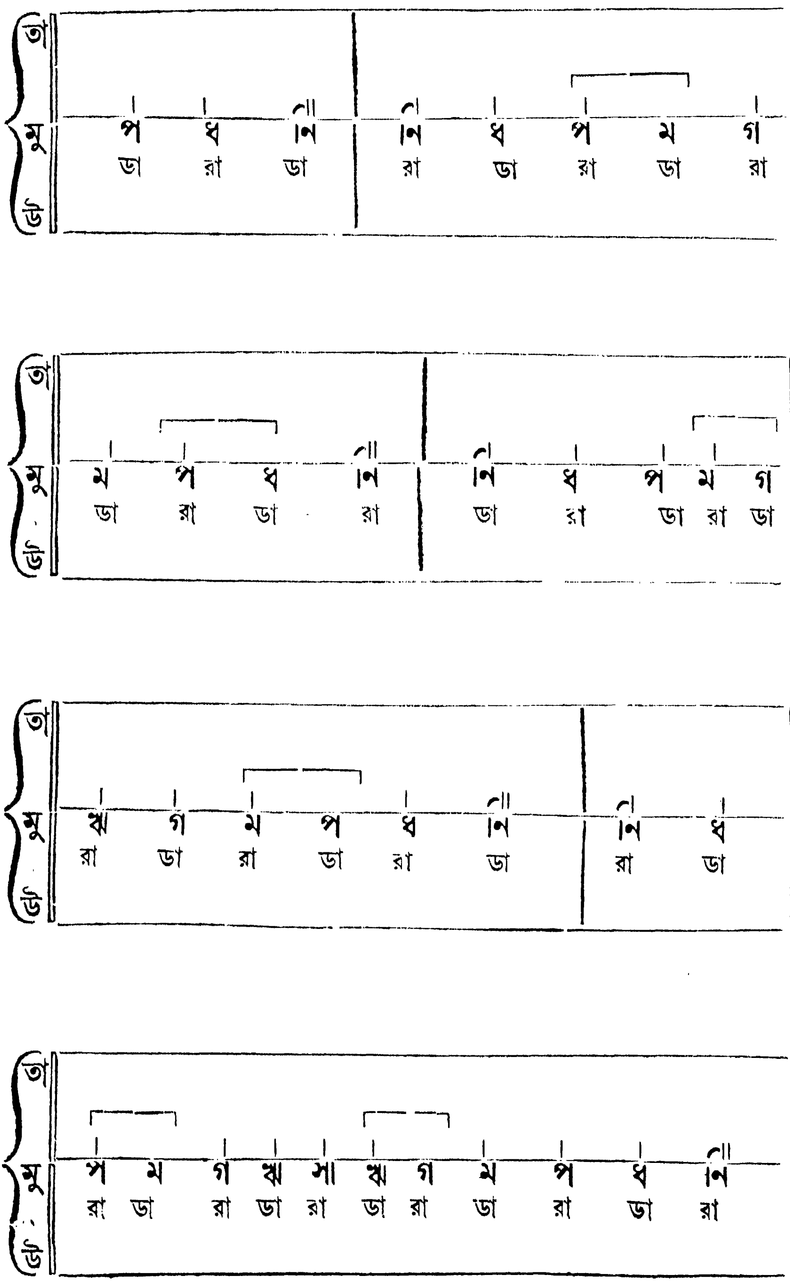
তা মু উ

ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

তা মু উ

নি	ধ	প	ধ	নি	নি	ধ	প	ম
রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা


তা মু উ
প ধ নি নি ধ প ম গ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা
তা মু উ
ম প ধ নি নি ধ প ম গ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা
তা মু উ
ঋ গ ম প ধ নি নি ধ
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা
তা মু উ
প ম গ ঋ সা ঋ গ ম প ধ নি
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

পূর্ব্বে যে সকল মাত্রার সাধন হইল ঐ গুলিন অনুলোম বিলোম সহকারে পুনঃ পুনঃ সাধিয়া হস্তের জড়তা অপগত হইলে উদারা সপ্তকেও যথা মাত্রানুসারে সাধন করা কর্ত্তব্য। চতুর্থ তারের প্রথম অঙ্গুলির স্থানে আঘাত করিলে উদারার ষড়্‌জ, দ্বিতীয় অঙ্গুলির স্থানে ঋষভ, তৃতীয় অঙ্গুলির স্থানে গান্ধার, তৃতীয় তার ছাড়িয়া মধ্যম, তৃতীয় তারের প্রথম অঙ্গুলির স্থানে পঞ্চম, দ্বিতীয় অঙ্গুলির স্থানে ধৈবত, এবং তৃতীয় অঙ্গুলির স্থানে নিষাদ প্রতিপন্ন হইবে। উদারা গ্রাম সাধন যথা,—

অনুলোম।

তা							
মু							
উ	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি

বিলোম।

তা							
মু							
উ	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা

মুদারা গ্রামে যেরূপ সাধনা হইয়াছে, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মাত্রানুসারে উদারা গ্রামেও সাধন করা কর্ত্তব্য। অনন্তর উদারা এবং মুদারা এই উভয় গ্রামে বারম্বার সাধিয়া হস্তের ক্ষিপ্রতা

সম্পাদিত হইলে ঐরূপ মাত্রা কৌশলক্রমে বিকৃত স্বরগ্রাম সাধনা করা অতীব আবশ্যক। বিকৃত স্বর গ্রাম যথা,—

তা												
মু	সা	ঋ	ঋ	গ	গ	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি
উ												

এইরূপ তিন গ্রামে পৃথক পৃথক সাধিয়া যখন হস্তের জড়তা আর কিছুই থাকিবে না তখন স্বরনিবন্ধনী অর্থাৎ গত্ শিক্ষা করা উচিত।

স্বরনিবন্ধনী।

ডারা, ডেরে, ডিরি, ইত্যাদি বোল, তাল, লয়, শ্রুতি, গমক, মূর্চ্ছনাদি* সহযোগে রাগ বিশেষে প্রকাশ করার নাম স্বরনিবন্ধনী। যাহাকে সচরাচর বাদকেরা "লেহারা" কহে। এই লেহারা আস্থায়ী এবং অন্তরা দুই ভাগে বিভক্ত; যাহা দ্বারা রাগের রূপ প্রকাশ পায় অর্থাৎ কি রাগ বাজান হইতেছে তাহা জানা যায় সেই প্রথম পাদকে আস্থায়ী কহে। আস্থায়ীর পরে দ্বিতীয় পাদটীকে অন্তরা কহে। আস্থায়ী এবং অন্তরা ভিন্ন রাগের মূর্ত্তি স্থির রাখিয়া নানাবিধ ছন্দোযোগে যথা লয়ে হস্ত কৌশল দ্বারা গত্‌কে বাড়াইয়া বাজাইবার নাম ক্ষুদ্রতানিকা অর্থাৎ "উপজ"। উপজ বাজাইবার সময়ে বাদকের এক একবার গতের আস্থায়ী দেখান অতীব কর্ত্তব্য, তাহা না হইলে গত্ শ্রবণ মনোহর হয় না। গত্ বাজাইবার সময়ে বাদকের আর একটি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া উচিত, অনেকের এরূপ স্বভাব আছে, যে লয়ে গত্ ধরা হইল সে লয় ত্যাগ করিয়া ক্রমে দ্রুত লয়ে বাজাইয়া থাকে, সেটী বড় দোষ। বাদক

* গমক ও মূর্চ্ছনার বিবরণ পরে বক্তব্য।

যে লয়ে বাজাইতে আরম্ভ করিবে সেই লয়ের অনুযায়ী দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত অর্থাৎ ঠা, দুন, চৌদুন করিয়া গতকে বাড়াইয়া ইচ্ছাধীন বাজাইতে পারে।

তাল।

এক, দ্বি, ত্রি, ইত্যাদি মাত্রা ছন্দোগত করিয়া অখণ্ড কালকে বিভাগ করার নাম তাল। কালের অবিচ্ছেদ গতিকে লয় কহে। লয় চারি প্রকার, দ্রুত, বিলম্বিত, মধ্য এবং ভগ্ন অর্থাৎ আড়ী (১)। তালে সচরাচর আঘাত এবং বিরাম এই দুইটী প্রয়োজন হইয়া থাকে। উভয় করতলাঘাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাহার নাম আঘাত। আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্ক চিহ্ন। উভয় করতল একত্র না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দর্শানর নাম বিরাম। বিরামের এইরূপ (০) বিন্দু চিহ্ন। তালে চারিটী পাদ অথবা গ্রহ আছে; যথা—সম, বিষম, অতীত এবং অনাগত। গীতাদির সমকালে যে তাল গ্রহণ করা যায় তাহার নাম সম, গীত আরম্ভ করিয়া পরে তাল গ্রহণ করিলে তাহাকে অতীত কহে, অগ্রে তাল আরম্ভ করিয়া পশ্চাৎ গীতাদি ধরিলে অনাগত এবং অতীত ও অনাগত এতদুভয়ের মধ্যে তাল গ্রহণ করিলে বিষম কহে। সমের এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন। তালের চিহ্নগুলি মাত্রার উপরে থাকে। ইহা ভিন্ন তালের একটী যতি আছে, লয় প্রবৃত্তি সূচক নিয়মানুসারে ছন্দোগত বিশ্রাম বিশেষ দ্বারা অন্য তাল বিশেষের লয়ের যে বিভিন্নতা দেখায় তাহার নাম যতি। যতির এইরূপ (৫) চিহ্ন, যতি চিহ্নও মাত্রার উপরে বিন্যস্ত থাকে। দ্রুত-ত্রিতালী যাহাকে সচরাচর কওয়ালি বলে, মধ্যমান, শ্লথ-ত্রিতালী অর্থাৎ ঢিমা তেতালা এবং একতালা এই চারিটী তাল যন্ত্রগীতে (২) সর্ব্বদা ব্যবহার হয়।

(১) চতুর্ব্বিধ লয়ের বিস্তার বর্ণনা যন্ত্রক্ষেত্র দীপিকা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

(২) " যন্ত্রং স্যাৎ বেণু বীণাদি গাত্রন্তু মুখজং মতম্"। ইতি

দ্রুত-ত্রিতালী

দ্রুত-ত্রিতালী চারিমাত্রার তাল যথা—

\+ ১ ০ ১

ধাধিন্ধা, ধাধিন্ধা, তিতিন্তা, নাধিন্ধা।

মধ্যমান

মধ্যমান আটমাত্রার তাল যথা—

\+ ১ ০ ১

ধিন্ধা ধিধী, ধিন্ধা ধিধী, ধিন্তা তিতী, তিন্ধা ধিধী।

শ্লথ ত্রিতালী

শ্লথ ত্রিতালী ষোলমাত্রার তাল যথা—

\+ ৫ ১ ৫ ০ ০ ১ ৫

ধাআ, ধিন্না, ত্রেকে ধা, ধিন্না, থু উন্, থুন্ না তেটী খেতা, গেদা ঘিনি।

একতালা

একতালা ছয়মাত্রার তাল যথা—

\+ ১ ১

ধিনি ধাগ্, থুনা তেটে, ধাগ থুনা।

এই তালগুলি যথা নির্দ্দিষ্ট বোল অনুসারে হস্তে অভ্যাস করা কর্ত্তব্য। হস্তে অভ্যাস না করিলে গতাদি বাজাইবার সময়ে বেতালা হইবার অনেক সম্ভাবনা।(১)

(১) তালের অন্যান্য বিবরণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

রাগাদির বিবরণ।

ষড়্‌জাদি সপ্ত স্বর-বিশিষ্ট শ্রুতি গমক মূর্চ্ছনাদি বিভূষিত লোক চিত্তহারি যে ধ্বনি তাহার নাম রাগ। রাগ ছয়টী শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ, ভৈরব এবং নটনারায়ণ। * এই ছয়টী রাগের পরস্পর মিশ্রণে ছত্রিশটী রাগিণী কল্পিত হইয়া এক একটী রাগের ছয়টী করিয়া ভার্য্যা নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। † রাগরাগিণী সমুদয় তিন জাতিতে বিভক্ত, শুদ্ধ, শালঙ্ক এবং সংকীর্ণ। যে রাগের সহিত অন্য রাগের কোন সংশ্রব নাই তাহার নাম শুদ্ধ রাগ। (১) দুইটী রাগের পরস্পর মিশ্রণে যে রাগ জন্মে তাহাকে শালঙ্ক এবং তিনটী কিম্বা ততোধিক রাগের মিশ্রণে যে রাগের উৎপত্তি হয় তাহাকে সংকীর্ণ কহে। এই তিন জাতি রাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, ওড়ব, খাড়ব এবং সম্পূর্ণ। পাঁচটী স্বর দ্বারা যে রাগ প্রকাশ পায় অর্থাৎ যে রাগে পাঁচটী স্বর লাগে আর দুইটী অপ্রকাশ থাকে তাহার নাম ওড়ব। ছয় স্বর-বিশিষ্ট রাগকে খাড়ব এবং যে রাগ বিশেষে সাতটী স্বর আবশ্যক হয় তাহাকে সম্পূর্ণ কহে। রাগাদিতে যে স্বর বহুল প্রয়োগ হয় তাহাকে বাদী বা অংশ কহে, সচরাচর গায়কেরা যাহাকে জান বলে। যে স্বর বাদী অপেক্ষা অল্প ব্যবহার হয় তাহাকে সম্বাদী এবং তদপেক্ষা অল্পকে অনুবাদী কহে। যে রাগে যে স্বর বর্জ্জিত অর্থাৎ যে স্বর একেবারে ব্যবহার হয় না তাহাকে বিবাদী কহে।

স্বরনিবন্ধনী ও রাগাদির আলাপ স্বরলিপি করিবার সময়ে যে রাগে যে গত্‌ লিখিত হইবে সেই রাগে যদিস্যাৎ কোন কোমল

* ছয় রাগের বিশেষ বিবরণ ছয় রাগ বিষয়ক প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য।

†। ছত্রিশটী রাগিণীর নাম সঙ্গীত সারে দ্রষ্টব্য।

(১) রাগ ও রাগিণী উভয়ই রাগশব্দ বাচ্য।

কিম্বা তীব্র স্বর থাকে, তাহা হইলে সেই কোমল কিম্বা তীব্র স্বর নির্দ্দিষ্ট চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া গতাদির শিরোভাগে বিন্যস্ত থাকিবে। যদি এরূপ ঘটনা উপস্থিত হয় যে কোন রাগ বিশেষে কোন স্বর প্রকৃত এবং বিকৃত উভয় অবস্থাতেই ব্যবহার হয় এমতাবস্থায় প্রকৃত স্বর জ্ঞাপনের নিমিত্ত স্বরের উপরে এইরূপ(⊕)চক্রচিহ্ন দেওয়া থাকিবে। গতাদির পরিসমাপ্ত জ্ঞাপক এইরূপ (ঃ ঃ) পদ্ম চিহ্ন।

(১)

লুম। সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

অস্থায়ী

তা								
	+		১				১	
মু	ম	গ	ঋ	সা		ঋ	গ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	০	রা	ডা	রা
উ					নি			
					ডা			

তা								
	+		১		০		১	
মু	ঋ	ম	প	ধ	প	ম	গ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ								

অন্তরা।

তা				সা						
				রা						
	+		১		০			১		
মু	ঋ	ম	প		নি	ধ	প	ম	গ	ঋ
	ডা	রা	ডা		ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ										

তা								
	+			১				০
মু	ঋ	প	ধ	প	ম	গ	ঋ	ঋ
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ								

তা						
			১			
মু	প	ম	গ	ঋ	সা	ঃঃ
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	
উ						

ভূপালী (১)। খাড়ব

দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

তা									
	+	১	০	১	+	১	০		১
মু	গ	ঋ	গ	প	গ	ঋ	গ	ঋ	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা
উ									

		১							
তা		সা							
		ডা							
	+		০	১	+	১	০		১
মু	ধ		ধ	প	প	প	গ	ঋ	সা
	রা		রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ									

(১) ভূপালীর মধ্যম বিবাদী।

অন্তরা।

তা: ০ ১ + ১ ০
সা সা ঋ | গ ঋ সা
ডা রা ডা | রা ডা রা

মু: + ১
গ গ প ধ
ডা রা ডা রা

তা: ১
সা
রা

মু: ১ + ০ ১ | + ১ ০ ১
ধ প | ধ ধ প | গ প গ ঋ সা ঃঃ
ডা রা | ডা ডা রা | ডা রা ডা রা ডা

বৃন্দাবনী—সারঙ্গ (১)। (ওড়ব)

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

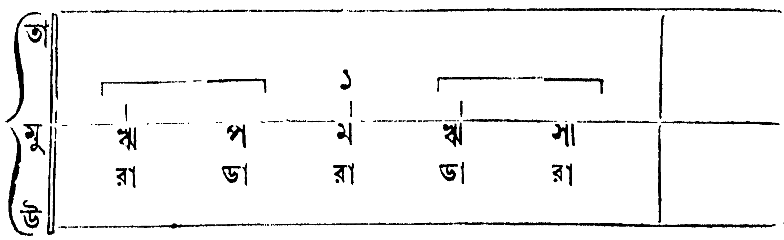
মু: ১ ০ ১
সা ঋ ম ঋ প প ম ঋ সা
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

উ: +
ণি
ডা

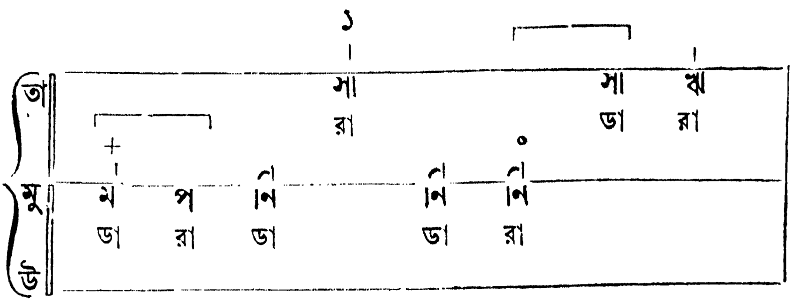
মু: ১ ০
সা ঋ ম প ণি প ম
রা ডা রা ডা রা ডা রা

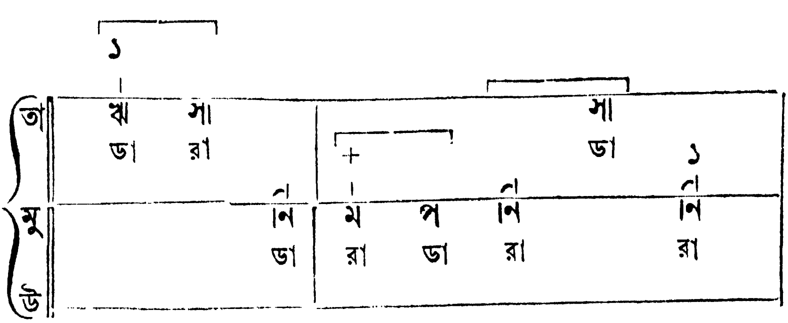
উ: +
ণি
ডা

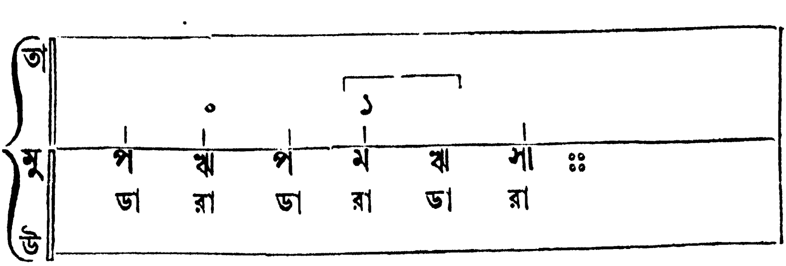
(১) সারঙ্গের গান্ধার এবং ধৈবত বিবাদী।


তা
মু
উ
ঋ প ম ঋ সা
রা ডা রা ডা রা

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা ঋ
রা ডা রা
ম প নি নি নি
ডা রা ডা ডা রা

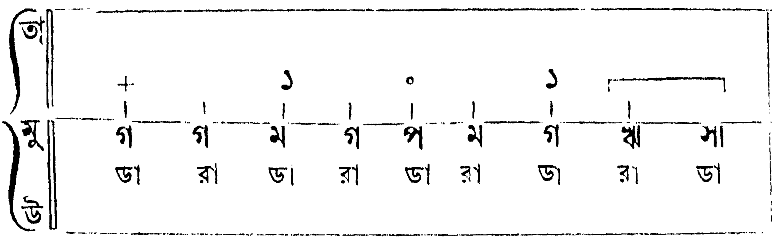

তা
মু
উ
ঋ সা সা
ডা রা ডা
নি ম প নি নি
ডা রা ডা রা রা

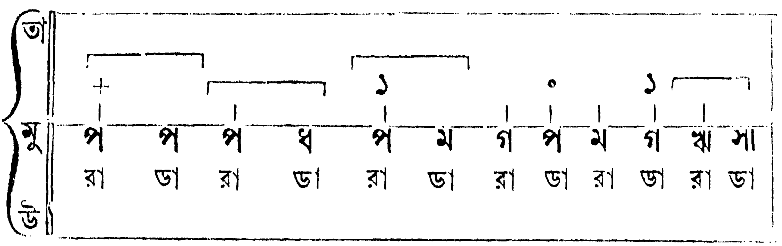

তা
মু
উ
প ঋ প ম ঋ সা ঃঃ
ডা রা ডা রা ডা রা

বেহাগ। সম্পূর্ণ

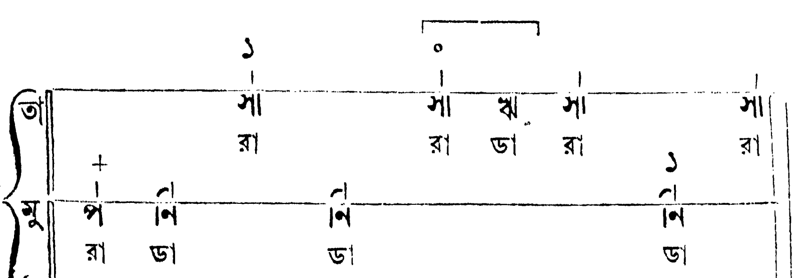
মধ্যমান।

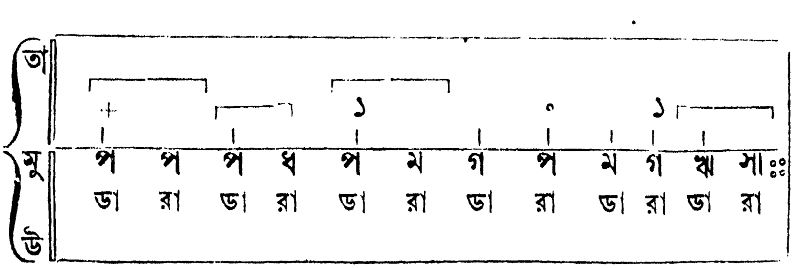
আস্থায়ী।





অন্তরা।





পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে যে, যে সকল স্বরে উগ্র ভাবে অর্থাৎ জোরে আঘাত দিতে হইবে তাহাতে ধনুর টান নিম্ন দিকে হইবে, আর মৃদু আঘাতের সময়ে ঊর্দ্ধ অর্থাৎ দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে টানা কর্ত্তব্য। এই উভয়বিধ ধনুঃ চালনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই; কেবল "ডা" উগ্র এবং "রা" মৃদু জ্ঞাপক বলিয়া জানিতে হইবে। কিন্তু যে স্থলে ধনুর এক টানে দুই, তিন, কিম্বা অধিক স্বর প্রকাশ হইবে, সেই স্থলে এক টান জ্ঞাপক এইরূপ (———) একটী রেখা চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে। যে স্বর হইতে যে স্বর পর্য্যন্ত ধনুর এক টান আবশ্যক সেই সেই স্বরের নিম্নে রেখা চিহ্নটী বিন্যস্ত থাকিবে। এবং যে সকল স্বরে আঘাত হইবে না তাহার নিম্নে "এ" অক্ষর দেওয়া থাকিবে। বীণাদি যন্ত্রে এই রেখাটী আশ্ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু বেহালা যন্ত্রে আশ্ অথবা স্পর্শের কোন বিশেষ নিয়ম নাই, কেবল ধনুঃ চালনের ভিন্নভিন্ন গতির দ্বারা ও বাম হস্তের অঙ্গুলী সঞ্চালন কৌশলে ঐ সকল কার্য্য সম্পাদিত হয়।

অনুলোম।

তা													সা এ
মু	সা	ঋ	ঋ	গ	গ	ম	ম	প	প	ধ	ধ	নি	নি
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা

বিলোম।

তা	সা ডা												
মু	নি	নি	ধ	ধ	প	প	ম	ম	গ	গ	ঋ	ঋ	সা
উ	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ

অনুলোম।

তা									
মু	সা	ঋ	গ	ঋ	গ	ম	গ	ম	প
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ

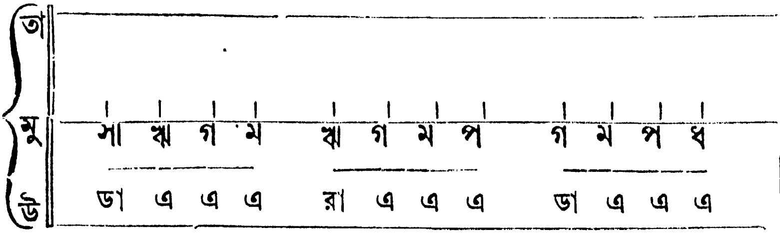
তা									সা এ
মু	ম	প	ধ	প	ধ	নি	ধ	নি	
উ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	

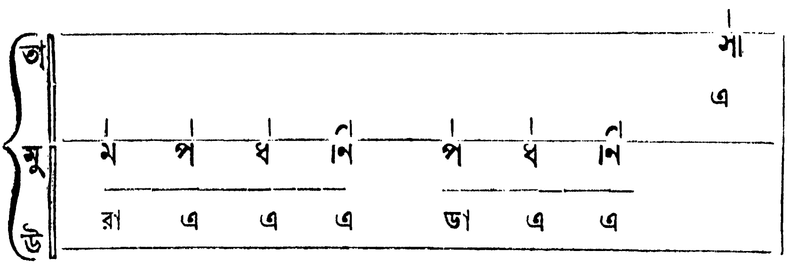
বিলোম।

তা	সা ডা								
মু		নি	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম
উ		এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ

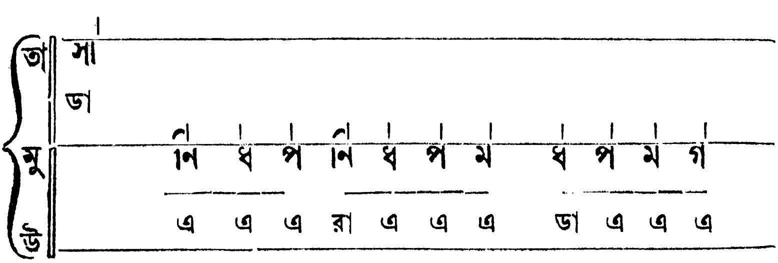
তা									
মু	প	ম	গ	ম	গ	ঋ	গ	ঋ	সা
উ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

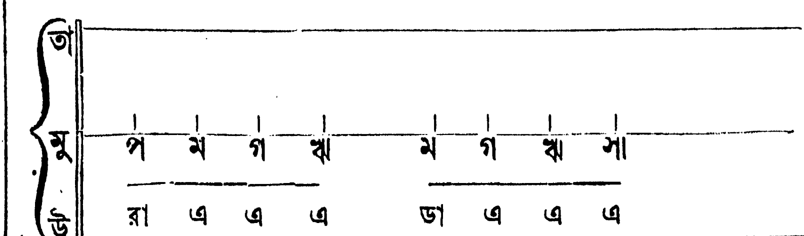
অনুলোম।


তা
মু
উ
সা ঋ গ ম ঋ গ ম প গ ম প ধ
ডা এ এ এ রা এ এ এ ডা এ এ এ

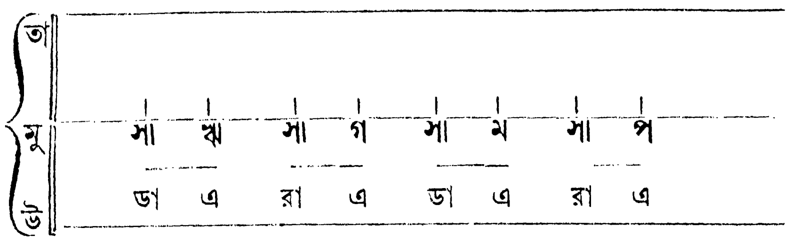

তা
মু
উ
সা
এ
ম প ধ নি প ধ নি
রা এ এ এ ডা এ এ

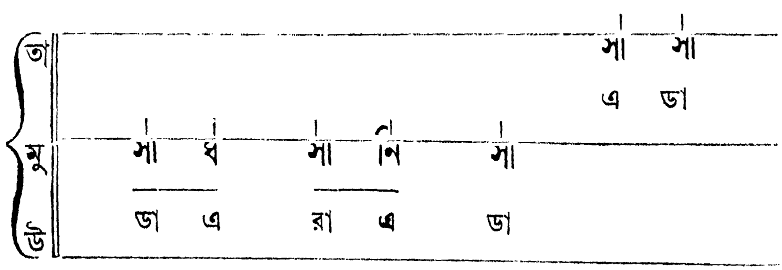
বিলোম।


তা
মু
উ
সা
ডা
নি ধ প নি ধ প ম ধ প ম গ
এ এ এ রা এ এ এ ডা এ এ এ

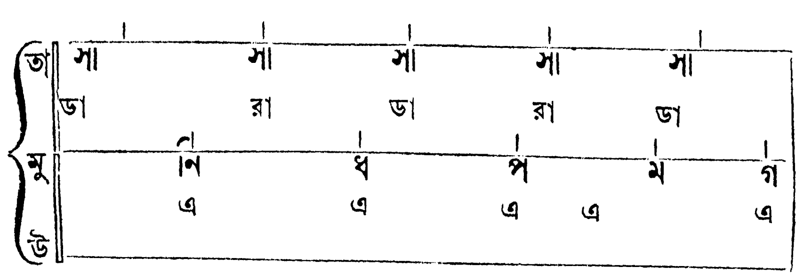

তা
মু
উ
প ম গ ঋ ম গ ঋ সা
রা এ এ এ ডা এ এ এ

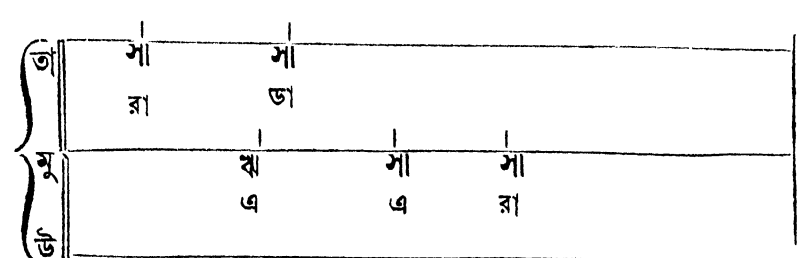
অনুলোম।


তা
মু
উ
সা ঋ সা গ সা ম সা প
ডা এ রা এ ডা এ রা এ

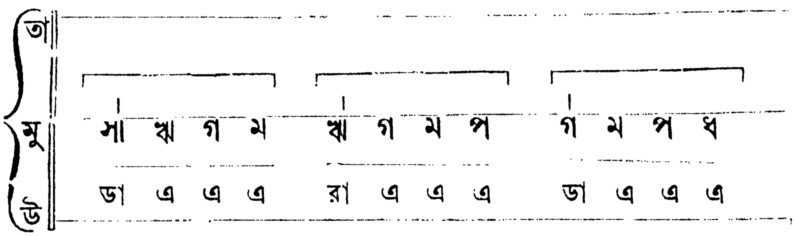

তা
মু
উ
সা সা
এ ডা
সা ধ সা নি সা
ডা এ রা এ ডা

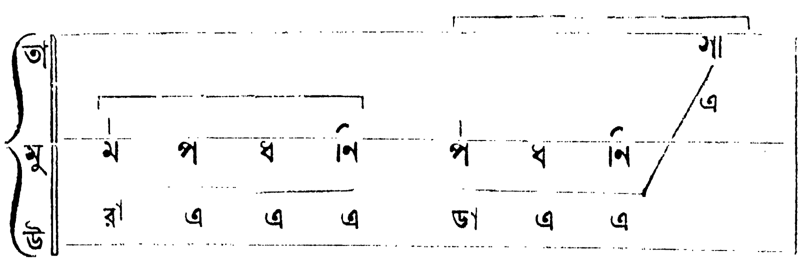
বিলোম।


তা
মু
উ
সা সা সা সা সা
ডা রা ডা রা ডা
নি ধ প ম গ
এ এ এ এ এ

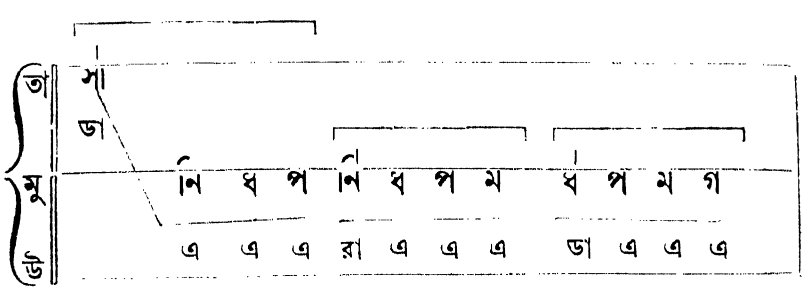

তা
মু
উ
সা সা
রা ডা
ঋ সা সা
এ এ রা

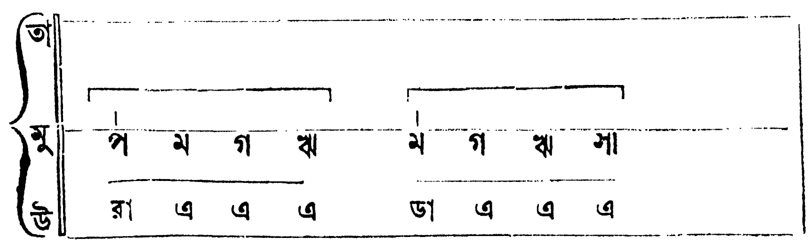
অনুলোম ।


তা
মু
উ
সা ঋ গ ম ঋ গ ম প গ ম প ধ
ডা এ এ এ রা এ এ এ ডা এ এ এ


তা
মু
উ
সা
এ
ম প ধ নি প ধ নি
রা এ এ এ ডা এ এ

বিলোম ।


তা
মু
উ
সা
ডা
নি ধ প নি ধ প ম ধ প ম গ
এ এ এ রা এ এ এ ডা এ এ এ


তা
মু
উ
প ম গ ঋ ম গ ঋ সা
রা এ এ এ ডা এ এ এ

অনুলোম।

তা										
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ঋ	গ	ম	প	ধ
উ	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

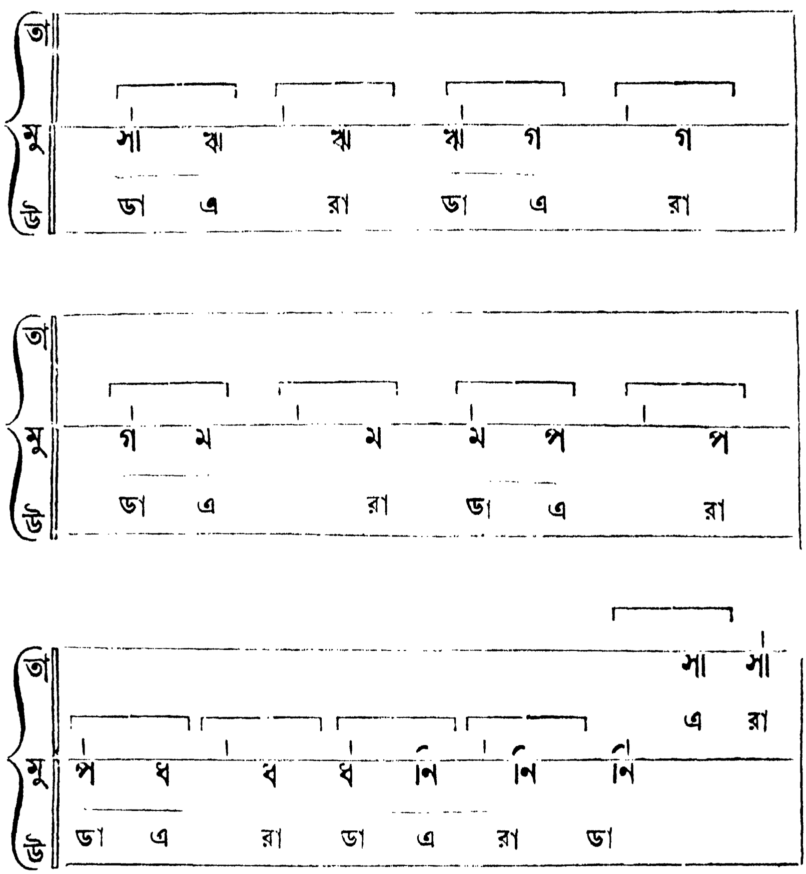
তা										সা এ
মু	গ	ম	প	ধ	নি	ম	প	ধ	নি	
উ	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	

বিলোম।

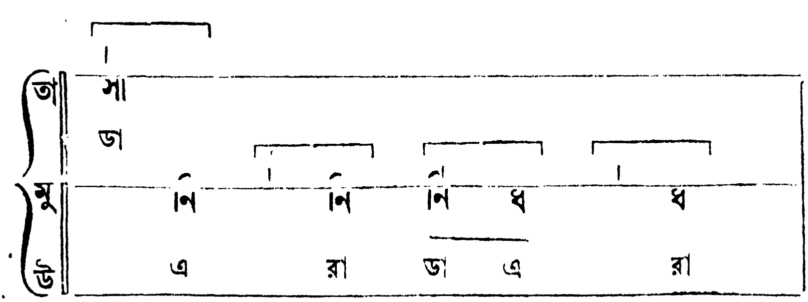
তা	সা ডা									
মু		নি	ধ	প	ম	নি	ধ	প	ম	গ
উ		এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

তা										
মু	ধ	প	ম	গ	ঋ	প	ম	গ	ঋ	সা
উ	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

অনুলোম।


তা
মু
উ
সা ঋ ঋ ঋ গ গ
ডা এ রা ডা এ রা
গ ম ম ম প প
ডা এ রা ডা এ রা
সা সা
এ রা
প ধ ধ ধ নি নি নি
ডা এ রা ডা এ রা ডা

বিলোম।


তা
মু
উ
সা
ডা
নি নি নি ধ ধ
এ রা ডা এ রা

তা									
মু	ধ	প	প	প	ম	ম			
উ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা			

তা									
মু	ম	গ	গ	গ	ঋ	ঋ	ঋ	সা	সা
উ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা

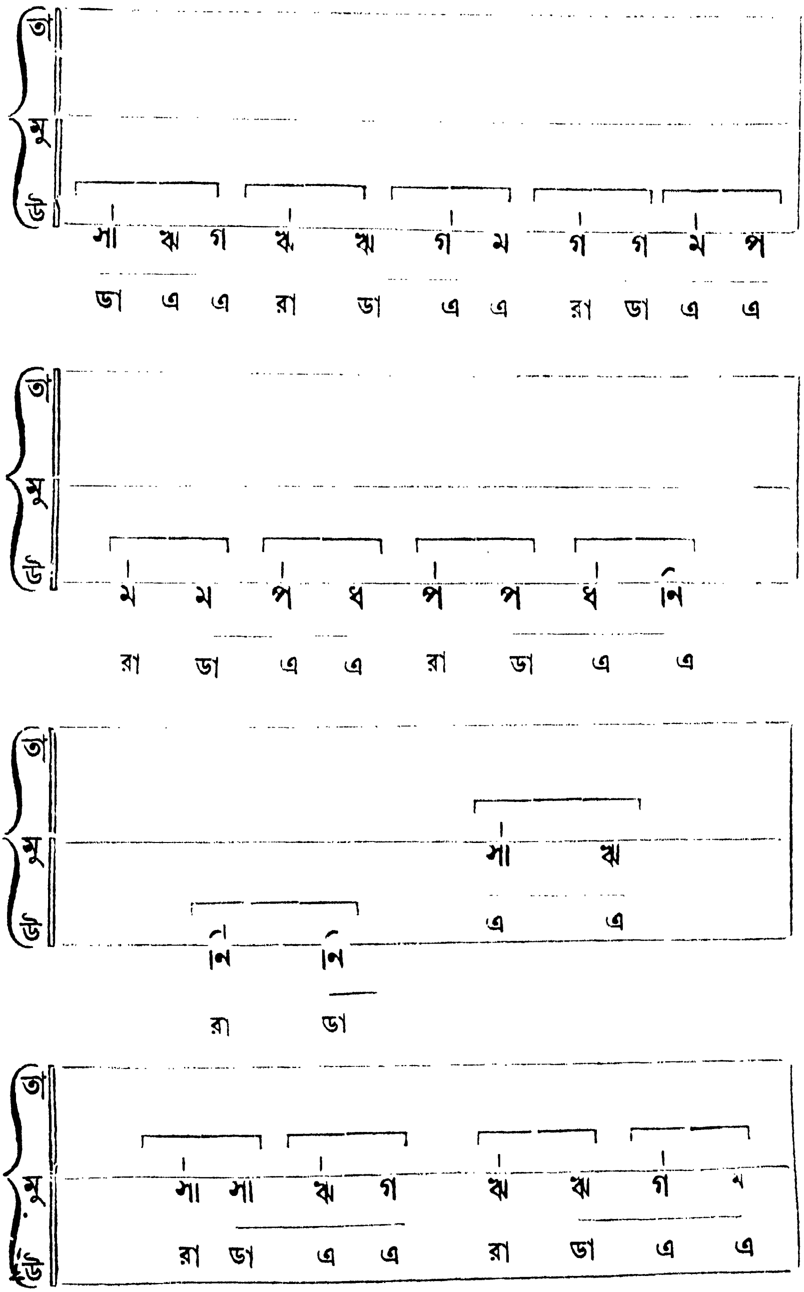
অনুলোম।

তা								সা এ
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	
উ	ডা	এ	এ	এ	এ	এ	এ	

বিলোম।

তা	সা রা							
মু		নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
উ		এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

অনুলোম।


তা
মু
উ
সা ঋ গ ঋ ঋ গ ম গ গ ম প
ডা এ এ রা ডা এ এ রা ডা এ এ
ম ম প ধ প প ধ নি
রা ডা এ এ রা ডা এ এ
সা ঋ
এ এ
নি নি
রা ডা
সা সা ঋ গ ঋ ঋ গ ম
রা ডা এ এ রা ডা এ এ

তা								
মু	গ	গ	ম	প	ম	ম	প	ধ
উ	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

তা							সা	ঋ	সা
							এ	এ	রা
মু	প	প	ধ	নি	নি	নি			
উ	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা			

বিলোম।

তা	সা										
	ডা										
মু		নি	ধ	নি	নি	ধ	প	ধ	ধ	প	ম
উ		এ	এ	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

তা								
মু	প	প	ম	গ	ম	ম	গ	ঋ
উ	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

তা
মু গ গ ঋ সা ঋ ঋ সা
উ রা ডা এ এ রা ডা এ

নি
এ

তা
মু সা সা
উ রা ডা
নি ধ নি নি ধ প
এ এ রা ডা এ এ

তা
মু
উ
ধ ধ প ম প প ম গ
রা ডা এ এ রা ডা এ এ

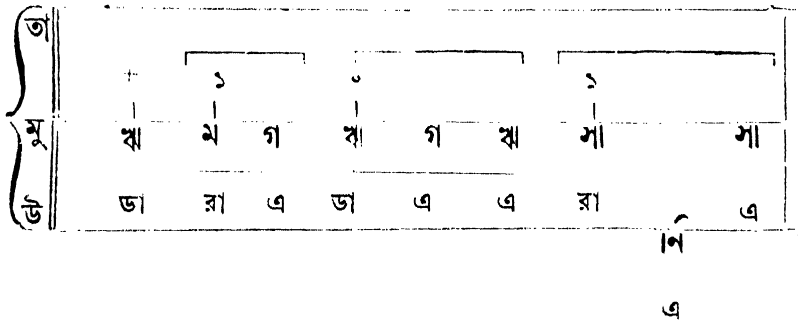
তা
মু
উ
ম ম গ ঋ গ গ ঋ সা সা
রা ডা এ এ রা ডা এ এ রা

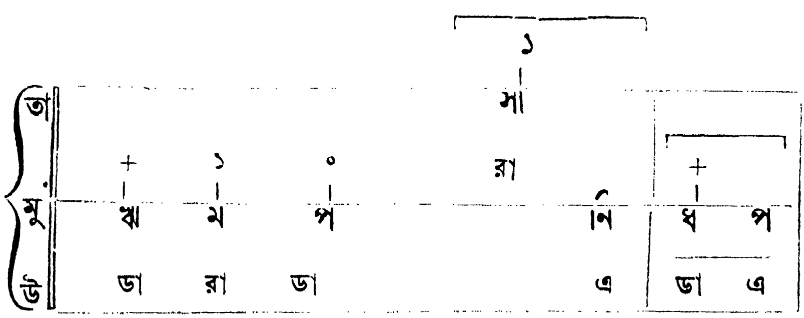
দেশ। সম্পূর্ণ।

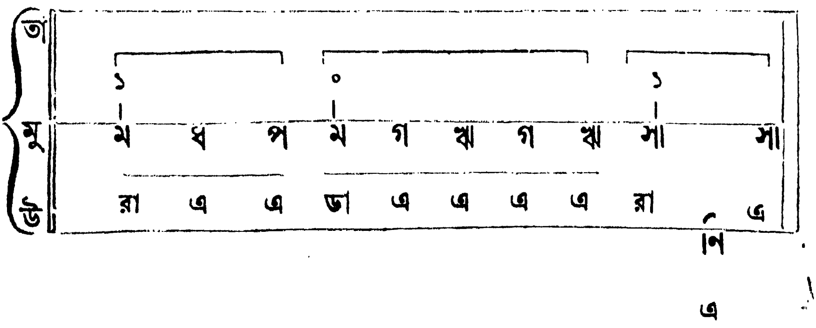
^
নি

দ্রুতত্রিতালী।

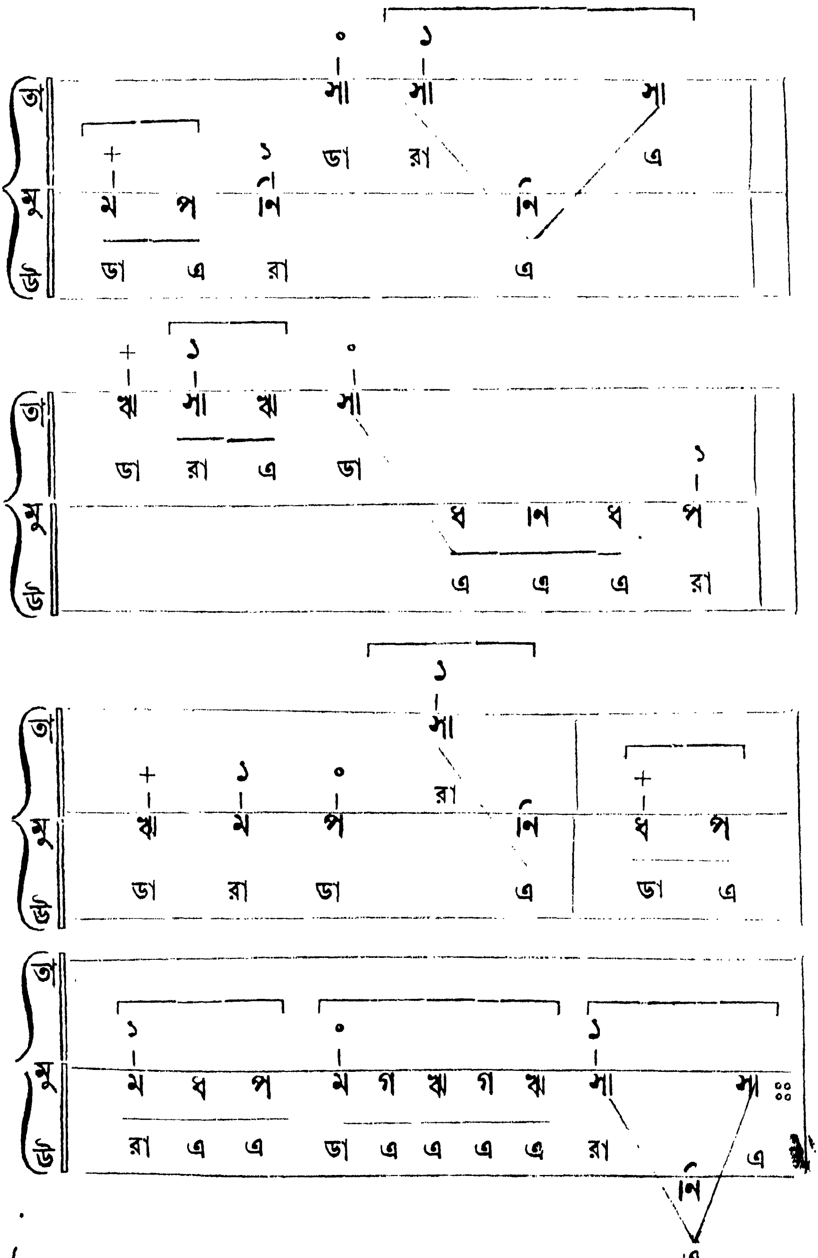
আস্থায়ী।







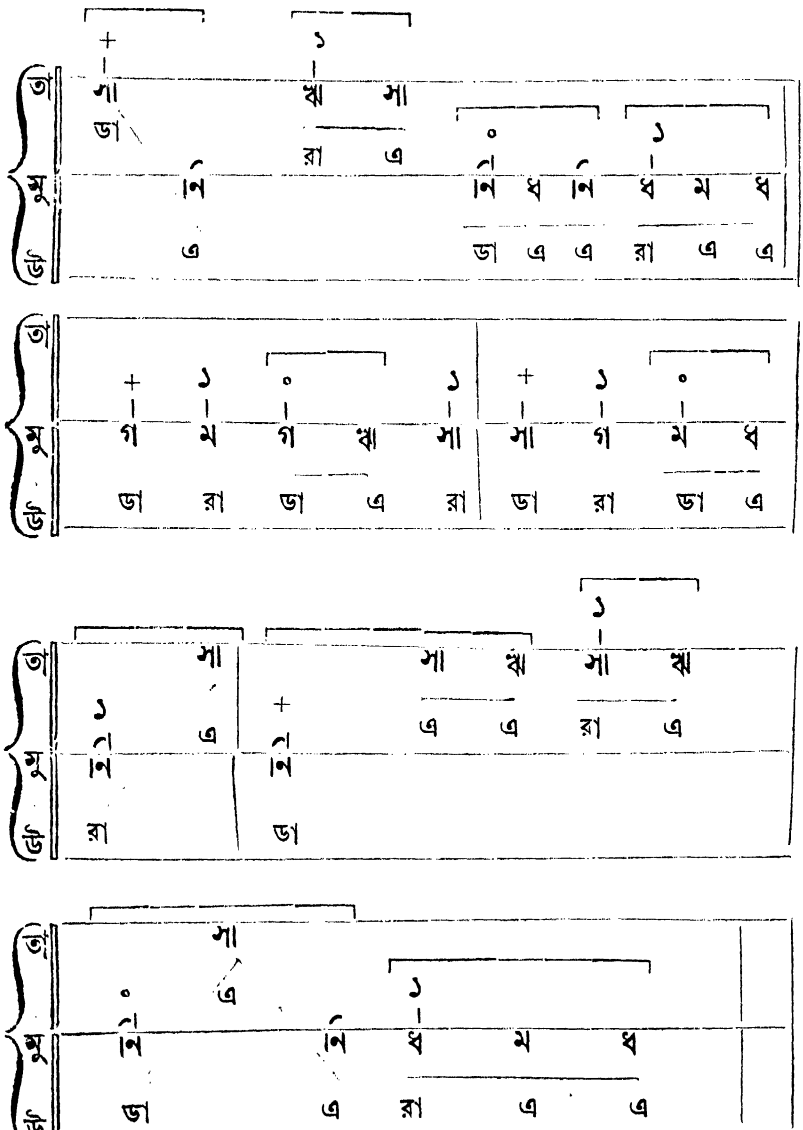
অন্তরা।


তা মু উ
সা সা সা
ডা রা এ
ম প নি নি
ডা এ রা এ
ঋ সা ঋ সা
ডা রা এ ডা
ধ নি ধ প
এ এ এ রা
সা
রা
ঋ ম প নি ধ প
ডা রা ডা এ ডা এ
ম ধ প ম গ ঋ গ ঋ সা সা
রা এ এ ডা এ এ এ এ রা এ
নি
এ

সোহিনী (১)। খাড়ব।

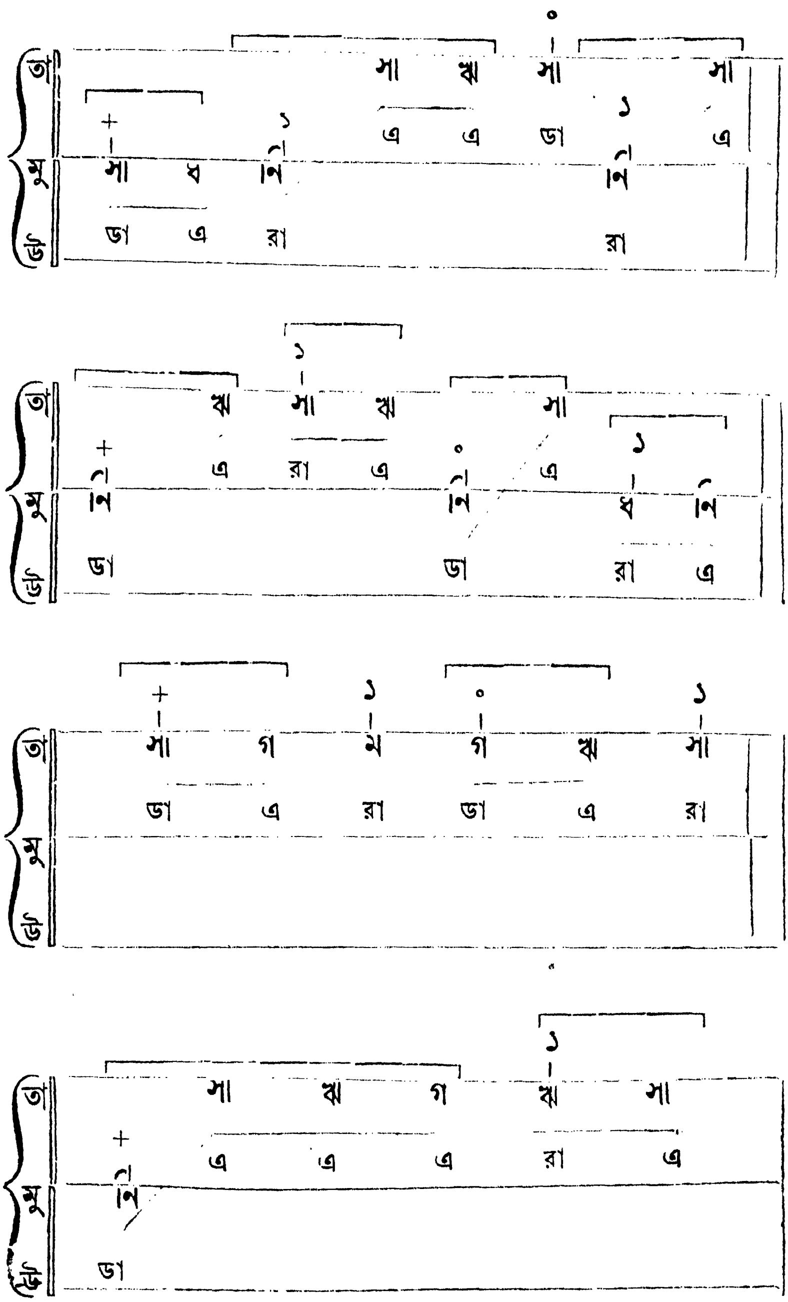
△
ঋ

দ্রুতত্রিতালী।



(১) এই রাগিণীর পঞ্চম স্বুর বিবাদী।

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা ঋ সা সা
এ এ ডা এ
সা ধ নি নি
ডা এ রা রা
ঋ সা ঋ সা
এ রা এ এ
নি নি ধ নি
ডা ডা রা এ
সা গ ম গ ঋ সা
ডা এ রা ডা এ রা
সা ঋ গ ঋ সা
এ এ এ রা এ
নি
ডা

তা	০	সা এ		১			
মু	নি		নি	ধ	ম	ধ	ঃঃ
উ	ডা		এ	রা	এ	এ	

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

ঋ^ গ^ ধ^ নি^

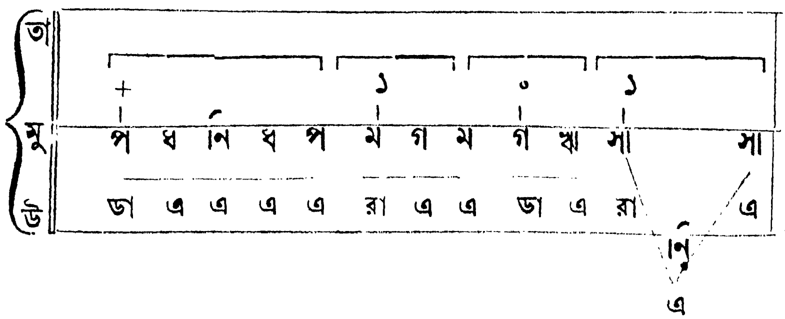
দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

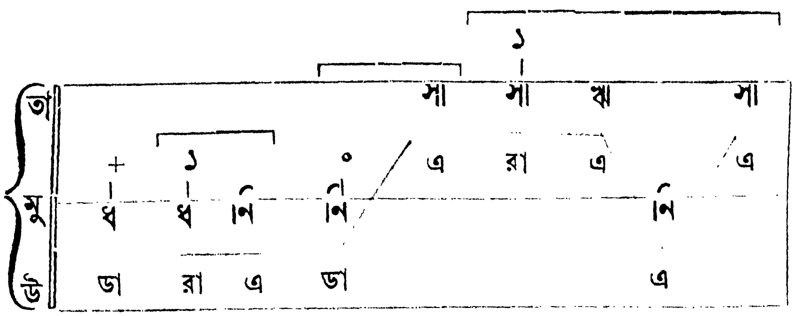
তা	+		১	০		১	
মু	ম	গ	ম	গ	ঋ	গ	সা
উ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা	এ

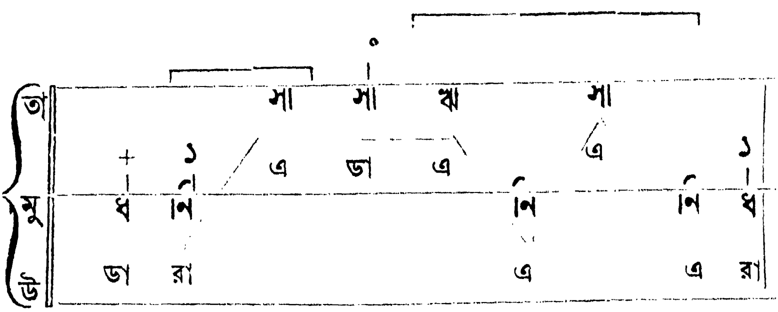
তা	+		১		০		১		
মু	ঋ	সা	ঋ	ম	গ	ঋ	সা	নি	সা
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ

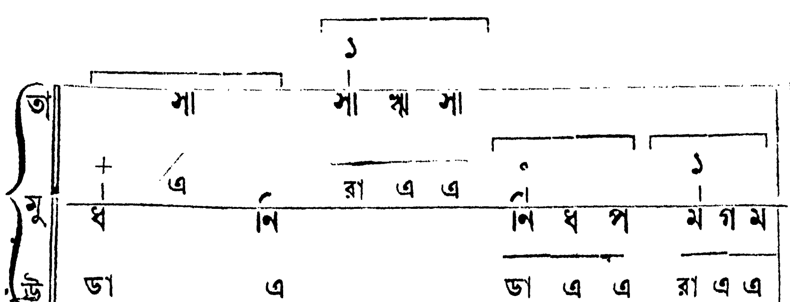
তা	+		১		০		১		
মু	ধ	প	ধ	প	ধ	প	ম	গ	ম
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ

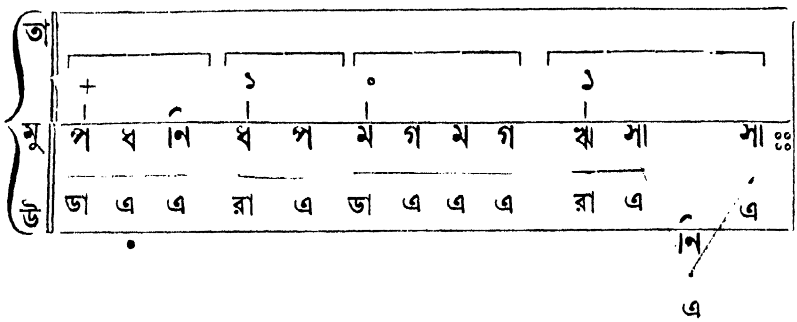

তা
মু
উ
প ধ নি ধ প ম গ ম গ ঋ সা সা
ডা এ এ এ এ রা এ এ ডা এ রা এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা
এ রা এ এ
ধ ধ নি নি নি
ডা রা এ ডা এ


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা
এ ডা এ এ
ধ নি নি নি ধ
ডা রা এ এ রা


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা
এ রা এ এ
ধ নি নি ধ প ম গ ম
ডা এ ডা এ এ রা এ এ

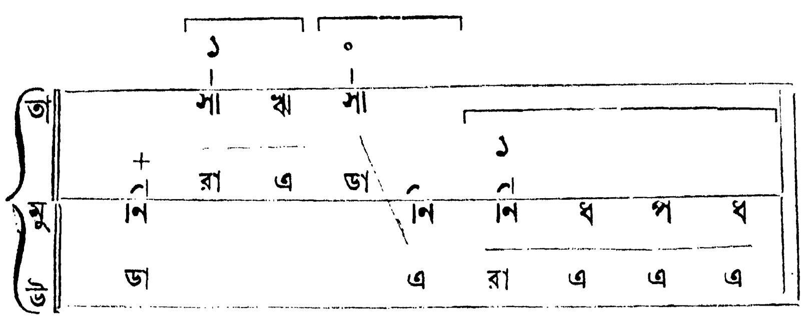


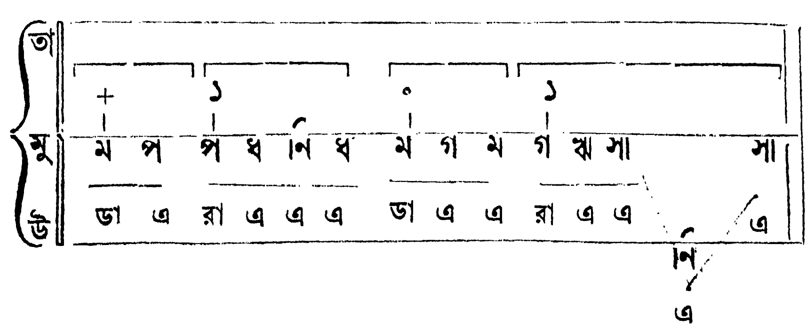
খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

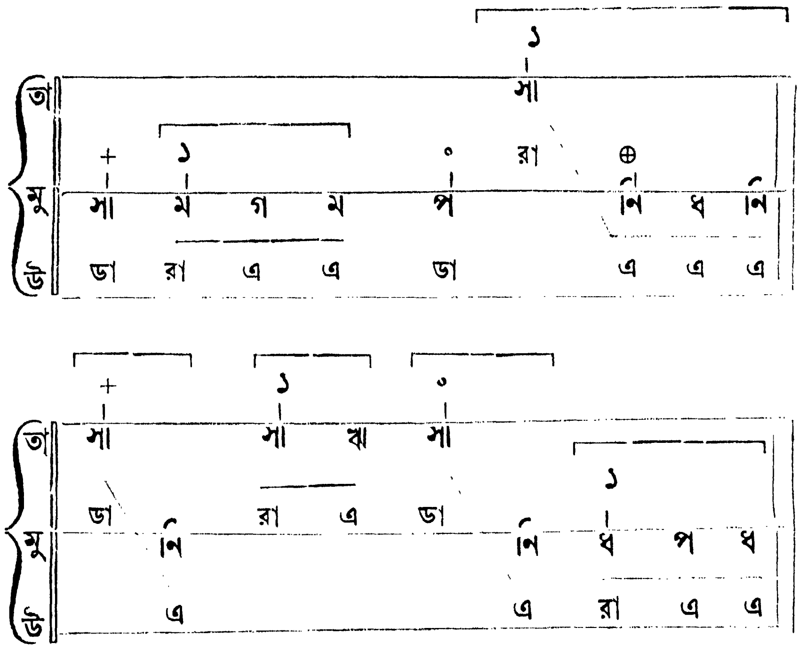
নি

দ্রুতত্রিতালী।

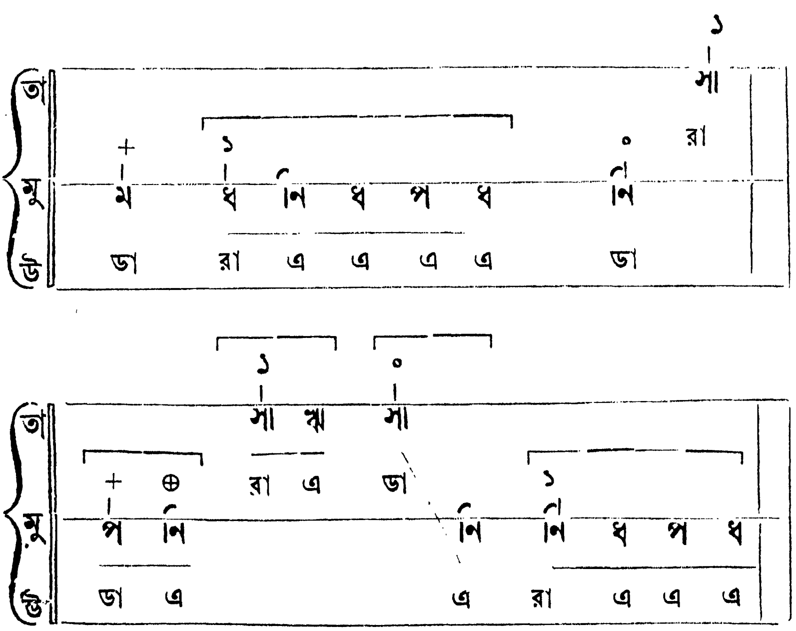
আস্থায়ী।

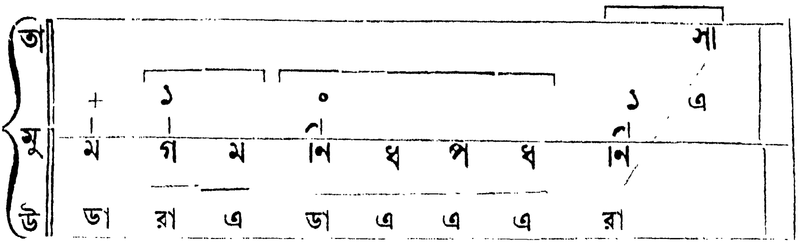


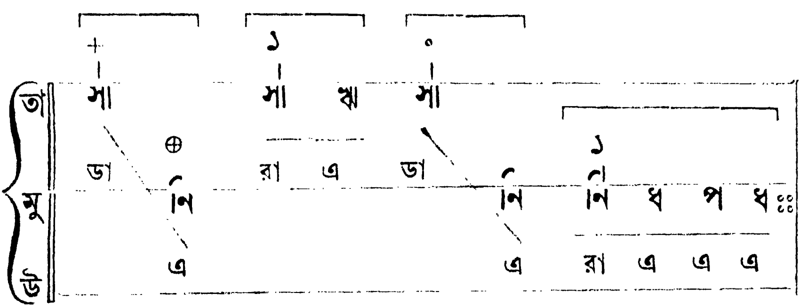



তা
মু
উ
সা
+ ১ ০ রা ⊕
সা ম গ ম প নি ধ নি
ডা রা এ এ ডা এ এ এ
তা
মু
উ
+ ১ ০
সা সা ঋ সা
ডা রা এ ডা ১
নি নি ধ প ধ
এ এ রা এ এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
১
সা
+ ১ ০ রা
ম ধ নি ধ প ধ নি
ডা রা এ এ এ এ ডা
তা
মু
উ
১ ০
সা ঋ সা
+ ⊕ রা এ ডা ১
প নি নি নি ধ প ধ
ডা এ এ রা এ এ এ

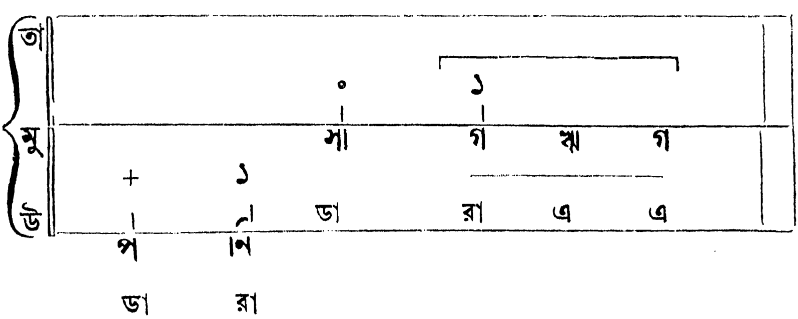


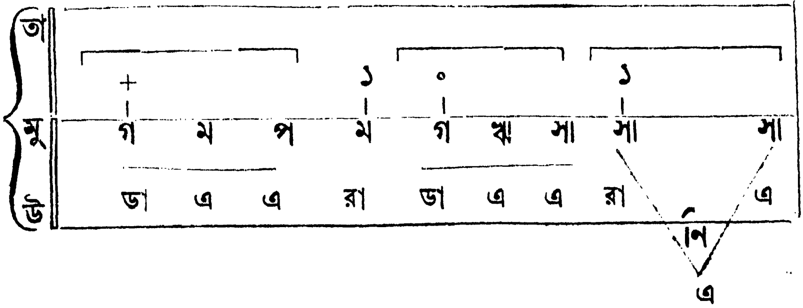


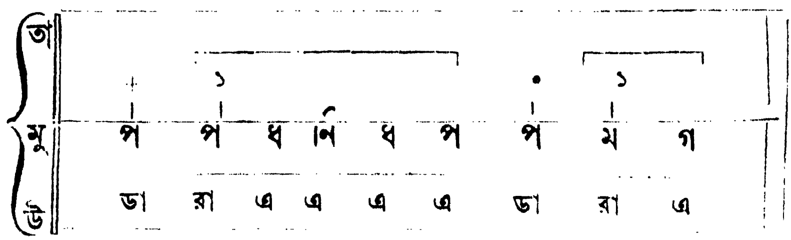
বেহাগ। সম্পূর্ণ।

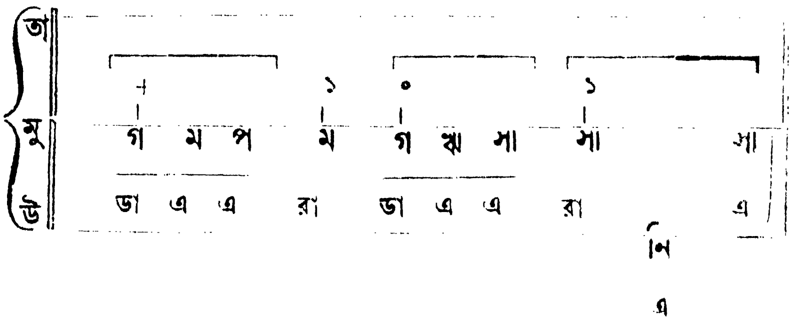
দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

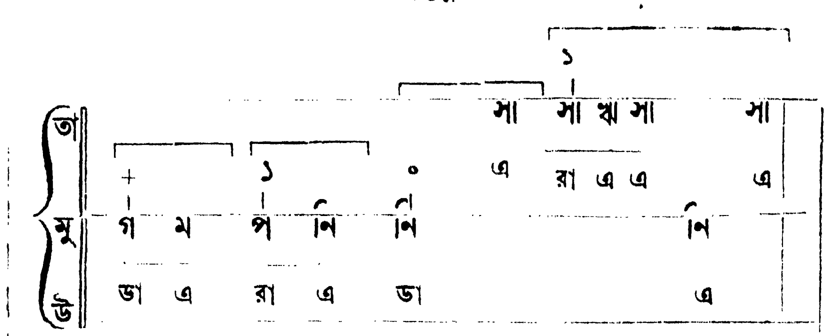


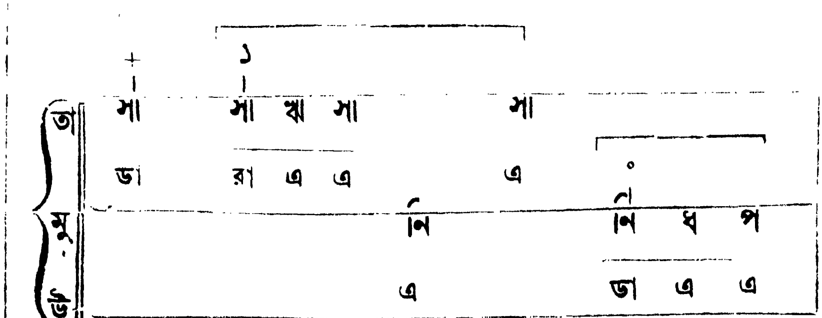


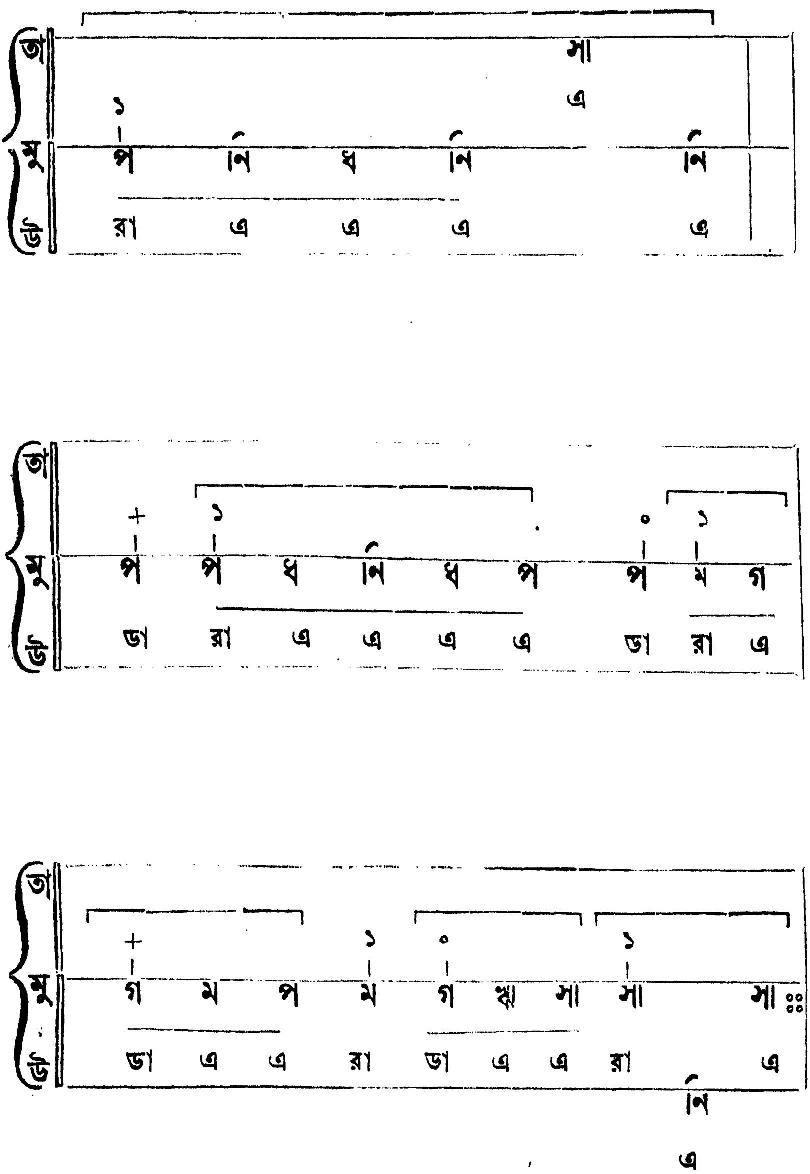

তা
মু
উ
প প ধ র্নি ধ প প ম গ
ডা রা এ এ এ এ ডা রা এ


তা
মু
উ
গ ম প ম গ ঋ সা সা সা
ডা এ এ রা ডা এ এ রা এ
র্নি
এ

অন্তরা ।


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা সা
এ রা এ এ এ
গ ম প র্নি র্নি র্নি
ডা এ রা এ ডা এ


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা সা
ডা রা এ এ এ
র্নি র্নি ধ প
এ ডা এ এ

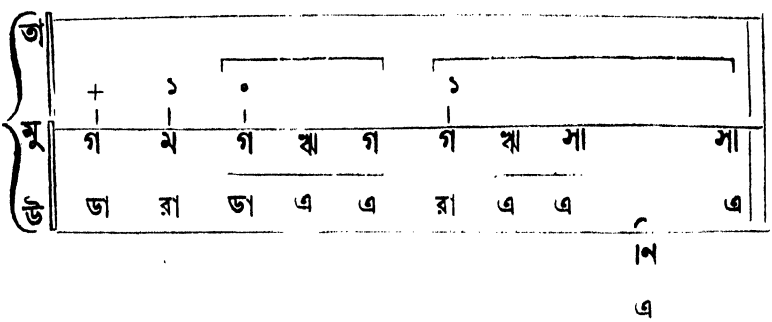

তা
মু
উ
সা
এ
১
প র্নি ধ র্নি র্নি
রা এ এ এ এ
+ ১ ০ ১
প প ধ র্নি ধ প প ম গ
ডা রা এ এ এ এ ডা রা এ
+ ১ ০ ১
গ ম প ম গ ঋ সা সা সা
ডা এ এ রা ডা এ এ রা এ
র্নি
এ

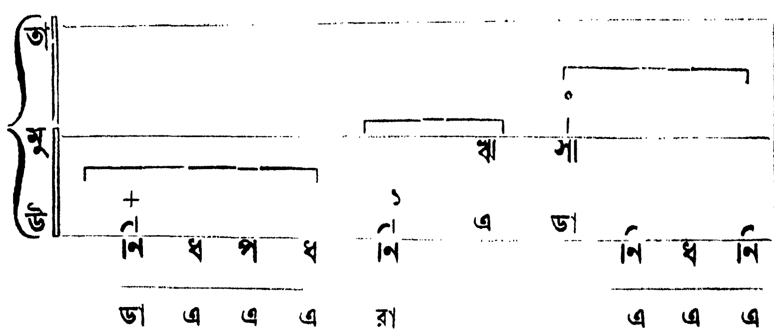
ঝিঝিটী—খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

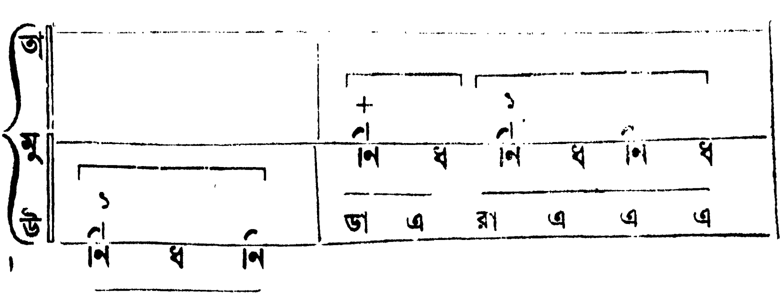
নি

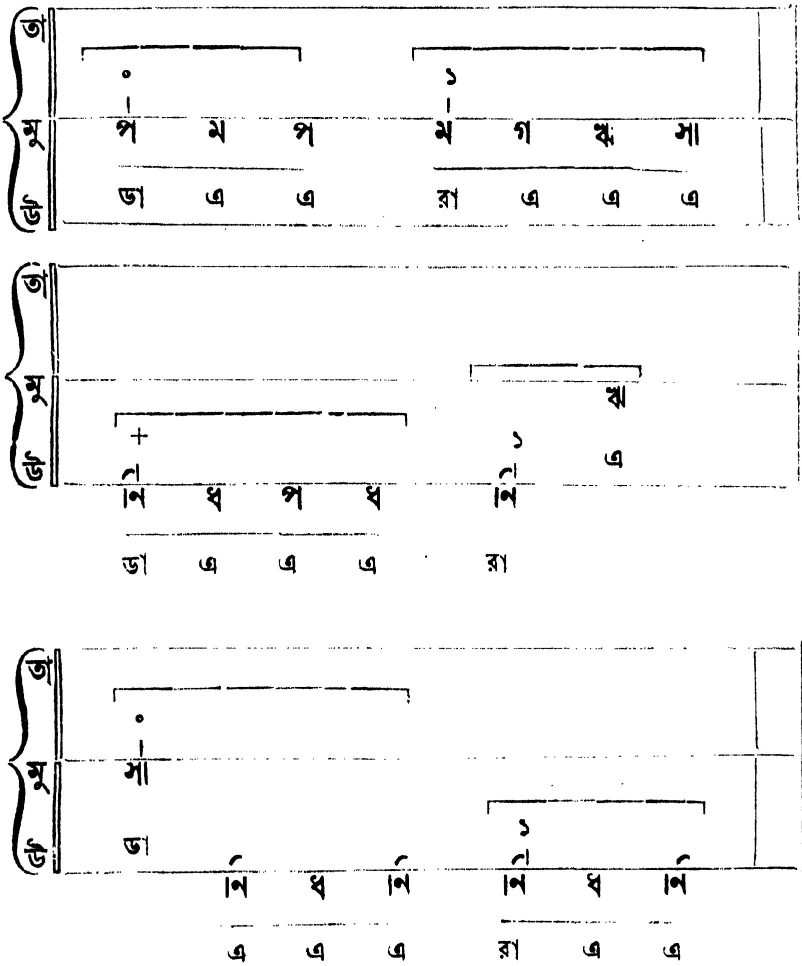
দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

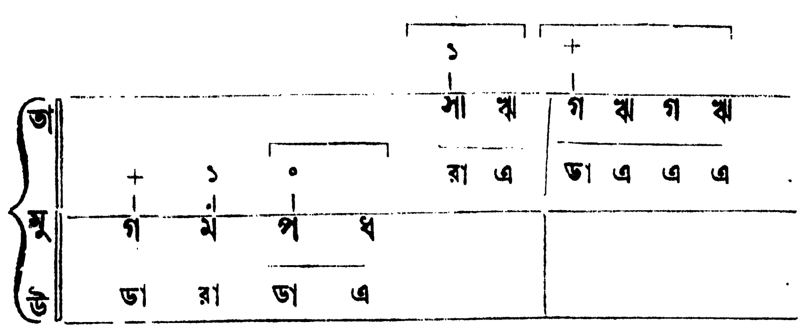


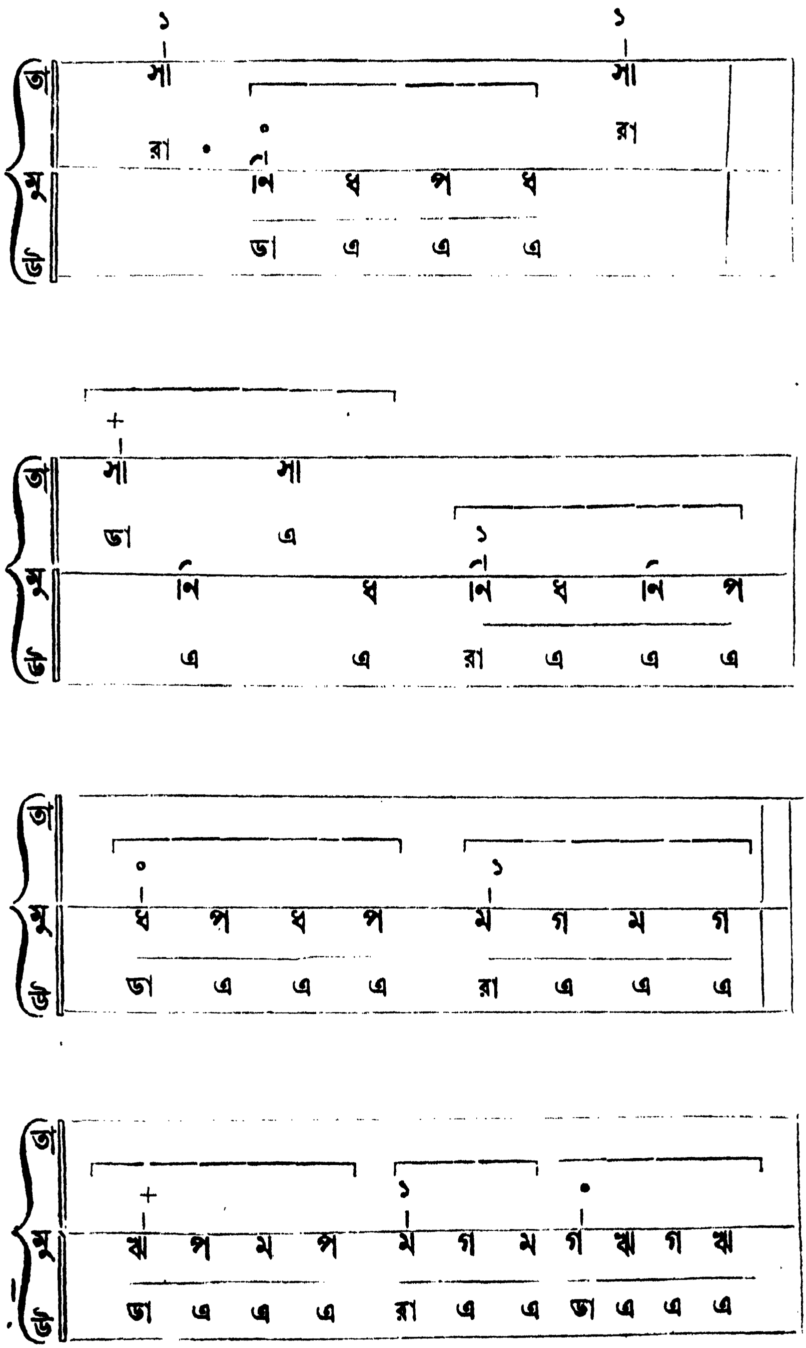


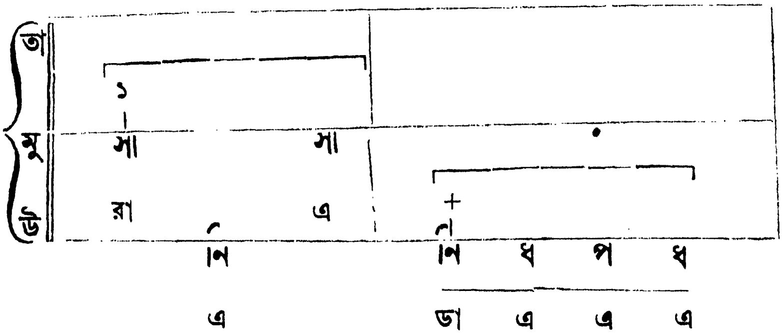


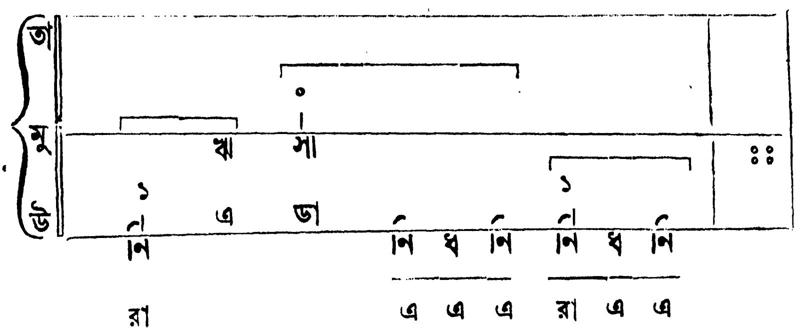

তা
মু
উ
প ম প ম গ ঋ সা
ডা এ এ রা এ এ এ
তা
মু
উ
ঋ
এ
নি ধ প ধ নি
ডা এ এ এ রা
তা
মু
উ
সা
ডা
নি ধ নি নি ধ নি
এ এ এ রা এ এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা ঋ গ ঋ গ ঋ
রা এ ডা এ এ এ
গ ম প ধ
ডা রা ডা এ


তা
মু
উ
সা রা ১ সা রা
নি ধ প ধ
ডা এ এ এ
সা ডা সা এ ১
নি ধ নি ধ নি প
এ এ রা এ এ এ
ধ প ধ প ম গ ম গ
ডা এ এ এ রা এ এ এ
ঋ প ম প ম গ ম গ ঋ গ ঋ
ডা এ এ এ রা এ এ ডা এ এ এ

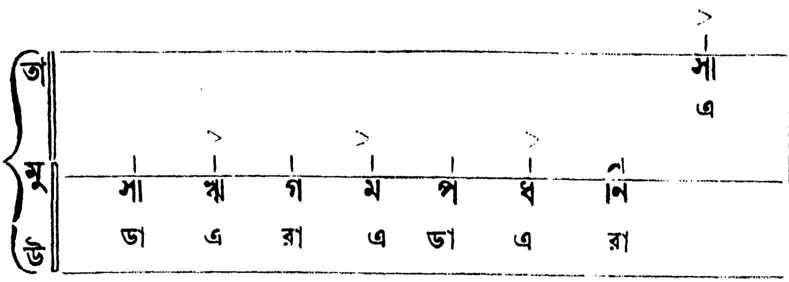




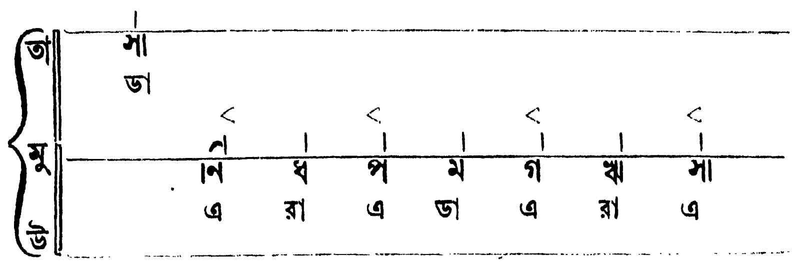
বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ।

কোন একটীস্বরে আঘাত করিয়া এক, দুই, তিন, কিম্বা ততোধিক স্বর ব্যবধানে তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে অন্য একটী স্বরে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ এবং ঐ নিয়মে বিলোম গতিতে যাওয়ার নাম প্রক্ষেপ। বিক্ষেপের চিহ্ন (>) এই রূপ, প্রক্ষেপের চিহ্ন (<) এই রূপ। এই দুইটী চিহ্ন শেষ স্বরে অর্থাৎ যে স্বরে বিক্ষেপ কিম্বা প্রক্ষেপ হইবে সেই স্বরের মস্তকে বিন্যস্ত থাকিবে। যথা:—

অনুলোম।



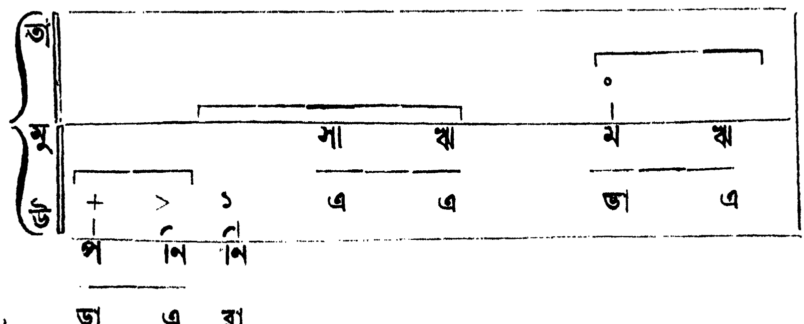
বিলোম।



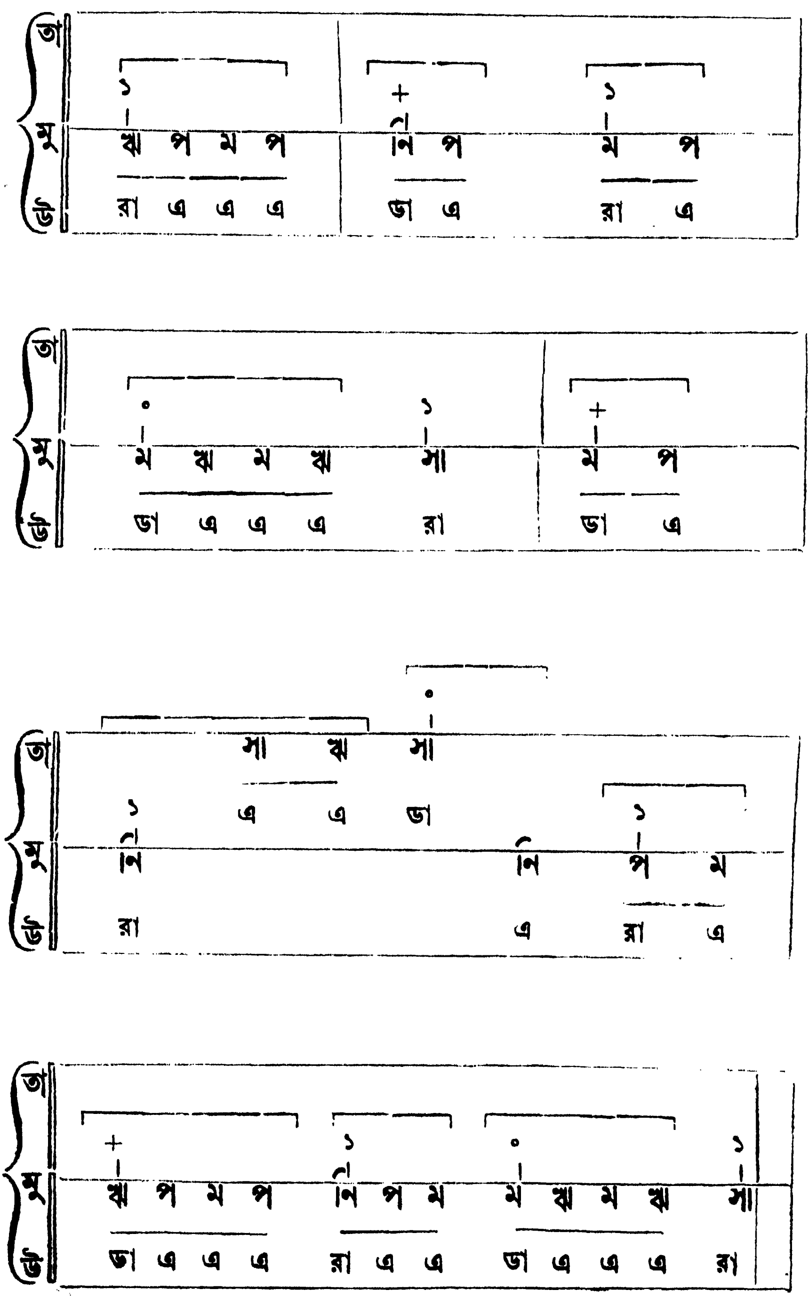
বৃন্দাবনী—সারঙ্গ (১)। ওড়ব।

দ্রুতত্রিতালী।

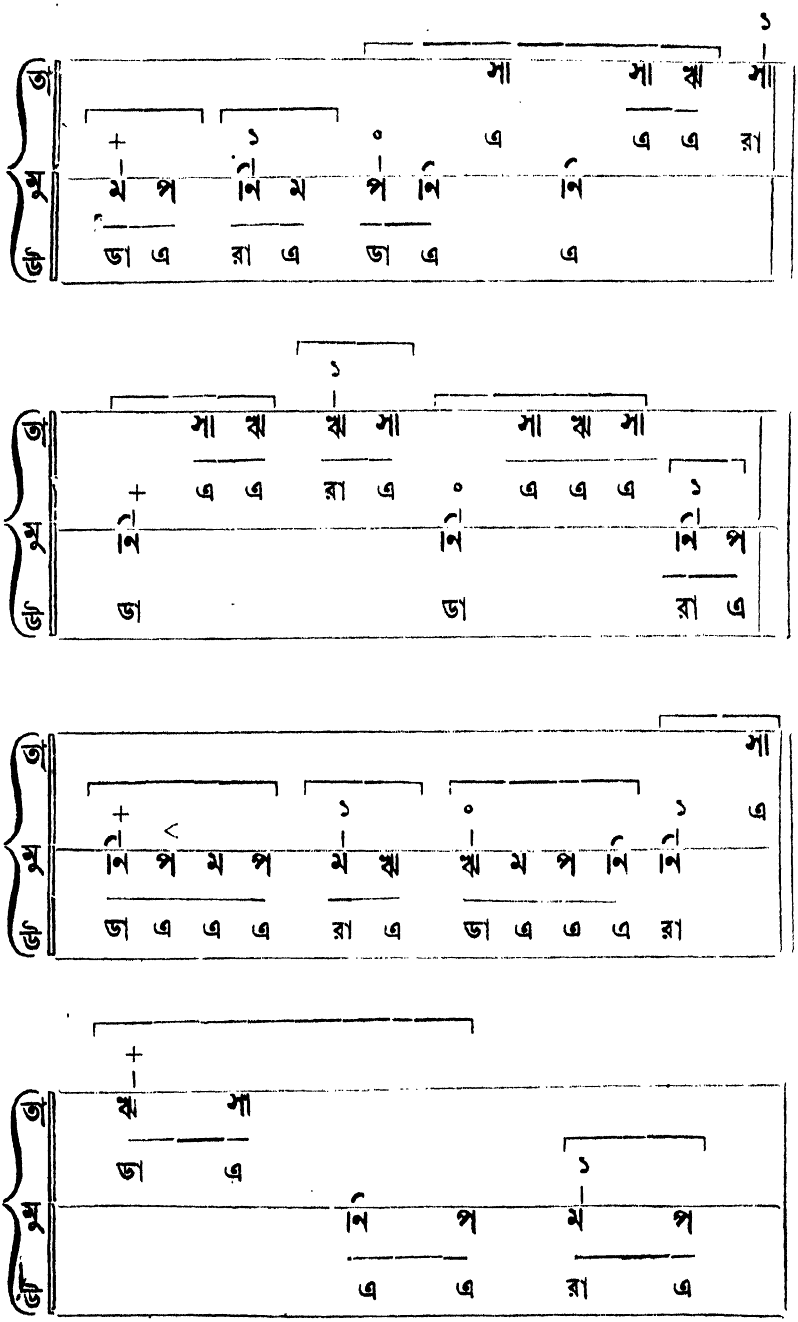
আস্থায়ী।



(১) এই রাগে গান্ধার এবং ধৈবত বিবাদী।


তা
মু
উ
১ + ১
ঋ প ম প । নি প । ম প
রা এ এ এ । ডা এ । রা এ
তা
মু
উ
০ ১ +
ম ঋ ম ঋ সা । ম প
ডা এ এ এ রা । ডা এ
০
তা
মু
উ
সা ঋ সা
১ এ এ ডা ১
নি নি প ম
রা এ রা এ
তা
মু
উ
+ ১ ০ ১
ঋ প ম প নি প ম ম ঋ ম ঋ সা
ডা এ এ এ রা এ এ ডা এ এ এ রা

অন্তরা।



তা	০				১	
মু	ম	ঋ	ম	ঋ	সা	ঃঃ
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	

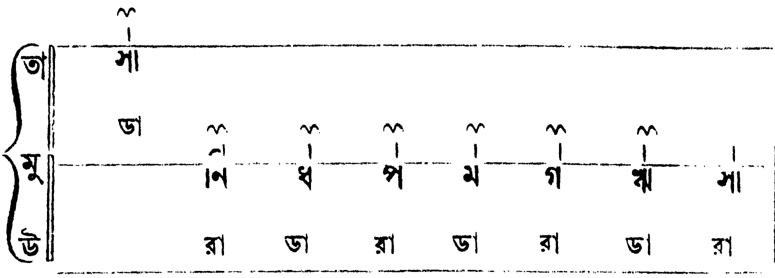
গমক্।

স্বর কম্পনের নাম গমক্। কোন স্বর কম্পিত করিতে হইলে আঘাতানন্তর আহত তন্ত্র হইতে বাম হস্তের অঙ্গুলি উত্তোলন না করিয়া এমত ভাবে সঞ্চালন করিতে হইবে, যে অঙ্গুলির সহিত ঐ তন্ত্রটী স্বর-স্থানে পুনঃ পুন সংলগ্ন হয়। গমকের চিহ্ন (৲) এই রূপ গজকুম্ভাকৃতি। এই চিহ্নটী কম্পিত স্বরের মস্তকে থাকিবে। সেতারাদি যন্ত্রে গমক্ এক দুই তিন কিম্বা অধিক বার ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু বেহালা যন্ত্রে তিনটী কম্পনের ন্যূন গমক কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে না।

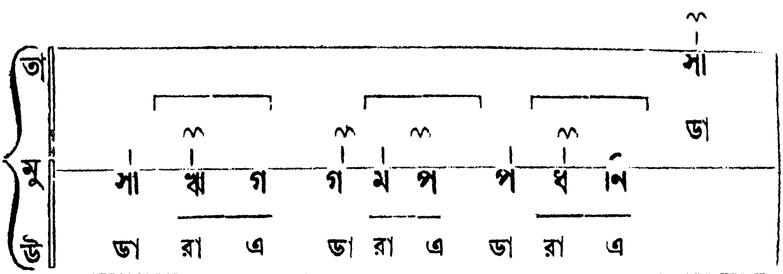
অনুলোম।

তা								সা
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	ন	রা
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	

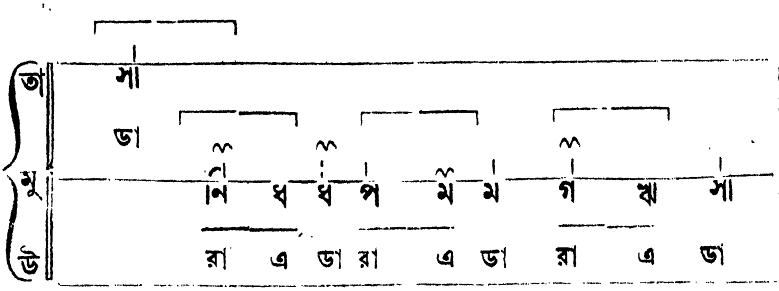
বিলোম।


তা
মু
উ
সা
ডা
নি ধ প ম গ ঋ সা
রা ডা রা ডা রা ডা রা

অনুলোম।


তা
মু
উ
সা
ডা
সা ঋ গ গ ম প প ধ নি
ডা রা এ ডা রা এ ডা রা এ

বিলোম।

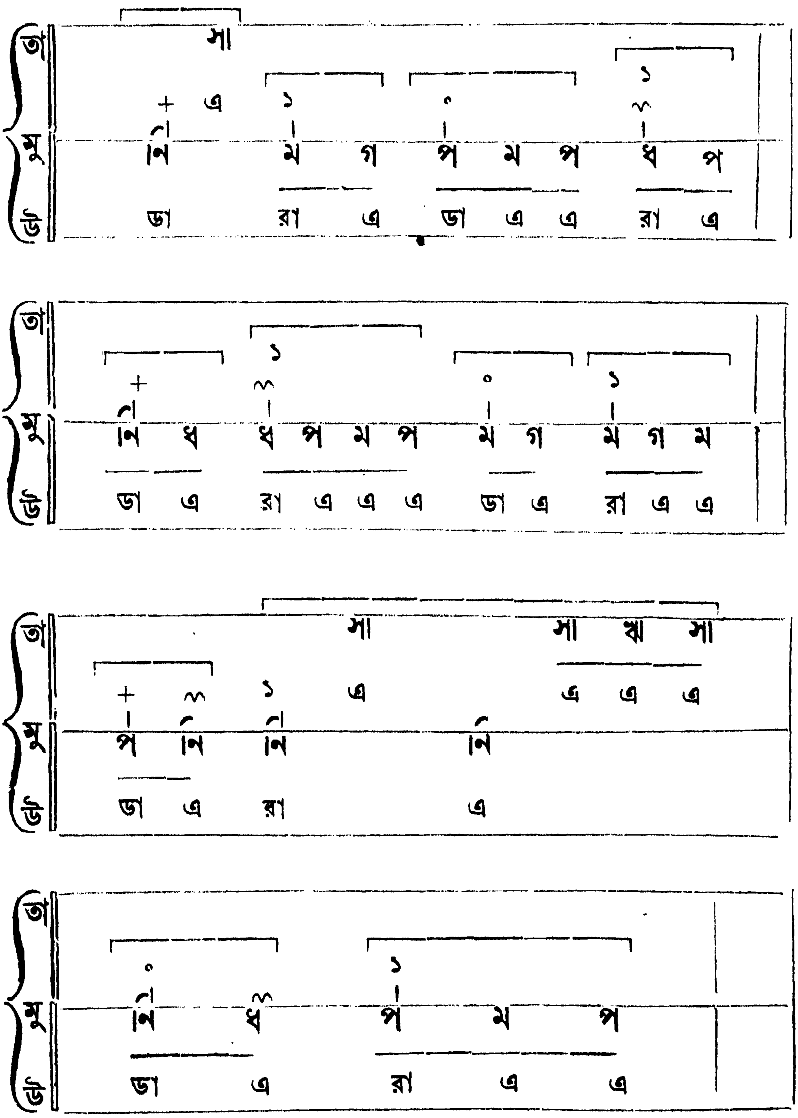

তা
মু
উ
সা
ডা
নি ধ ধ প ম ম গ ঋ সা
রা এ ডা রা এ ডা রা এ ডা

মূলতানী সম্পূর্ণ।

△ △ △ ৮
ঋ গ ধ ম

দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।



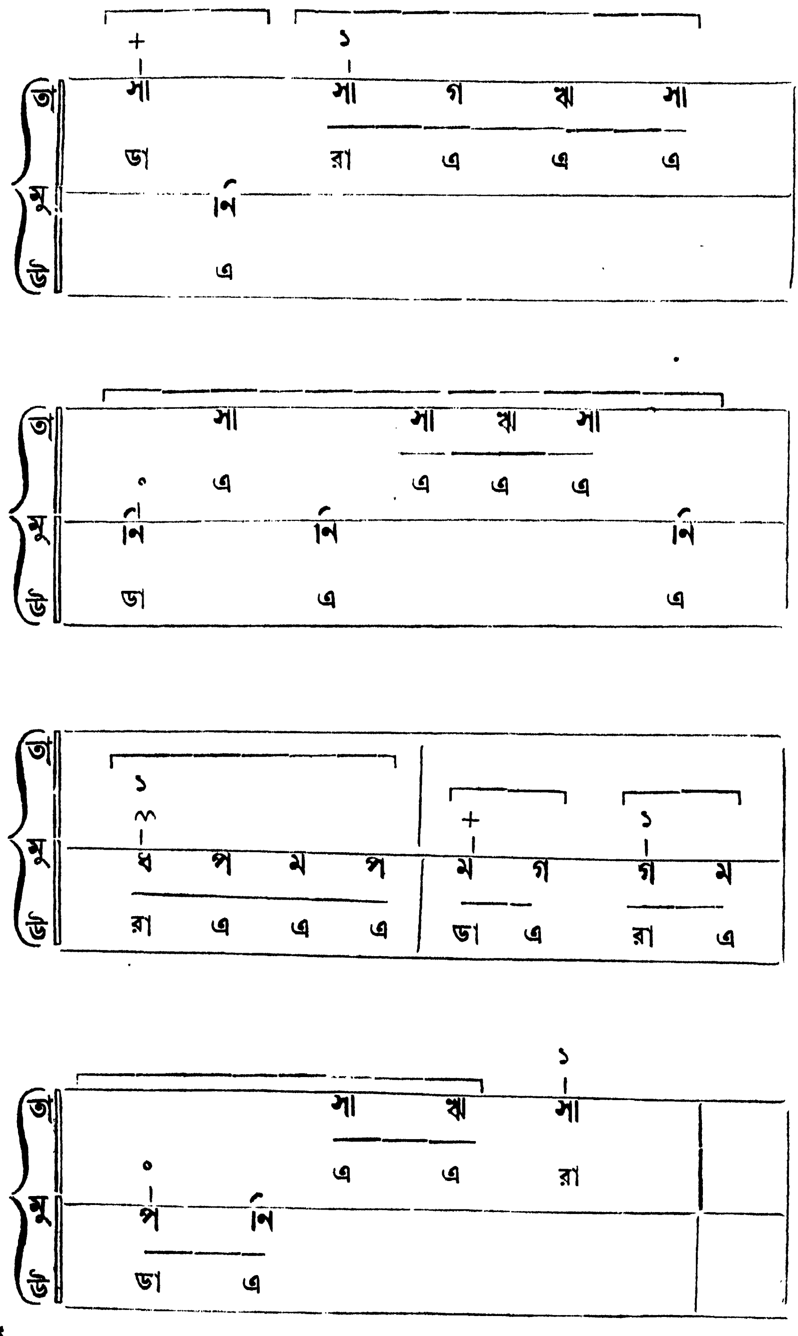
তা	+	৩	১		
মু	ম	গ	প	ম	প
উ	ডা	এ	রা	এ	এ

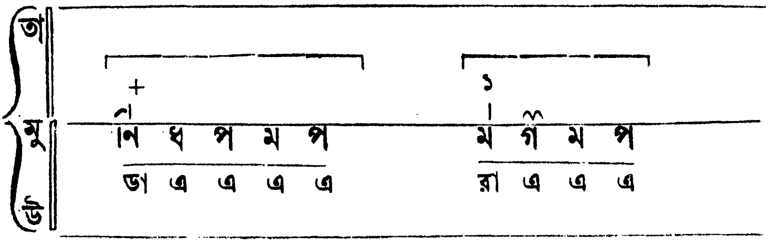
তা	০				১	
মু	ম	গ	ম	গ	ঋ	সা
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ

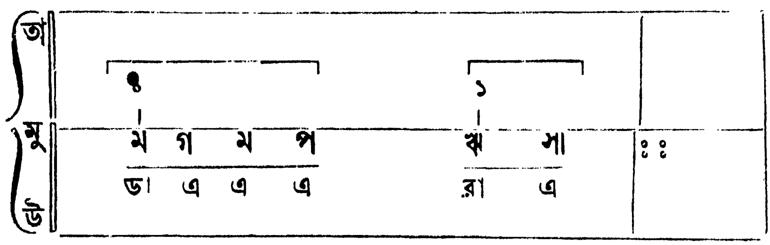
অন্তরা।

তা	+		১		০	
মু	ম	গ	গ	ম	প	র্নি
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ

তা		সা		সা	ঋ	সা
	১	এ		এ	এ	এ
মু	র্নি		র্নি			
উ	রা		এ			


তা
মু
উ
সা সা গ ঋ সা
ডা রা এ এ এ
নি
এ
সা সা ঋ সা
এ এ এ এ
নি নি নি
ডা এ এ
ধ প ম প ম গ গ ম
রা এ এ এ ডা এ রা এ
সা ঋ সা
এ এ রা
প নি
ডা এ

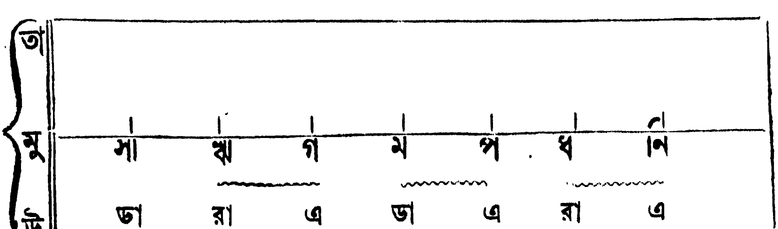




মূর্চ্ছনা।

কোন একটী স্বরে আঘাত করিয়াই অঙ্গুলির ঘর্ষণ যোগে পূর্ব্ব অথবা পর স্বর প্রকাশ করার নাম মূর্চ্ছনা। এক দুই তিন কিম্বা অধিক স্বর ঘর্ষণেও মূর্চ্ছনা কার্য্য সম্পাদিত হয়। মূর্চ্ছনার চিহ্ন (~~~~~~~~~~) এই রূপ। এই চিহ্নটী যে যে স্বরে মূর্চ্ছনা হইবে সেই সেই স্বরের নিম্নে থাকিবে। মূর্চ্ছনা সাধন যথা——

অনুলোম।



বিলোম।

তা							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা

অনুলোম।

তা							
মু	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

বিলোম।

তা							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

সুরঠ্। সম্পূর্ণ।

নি

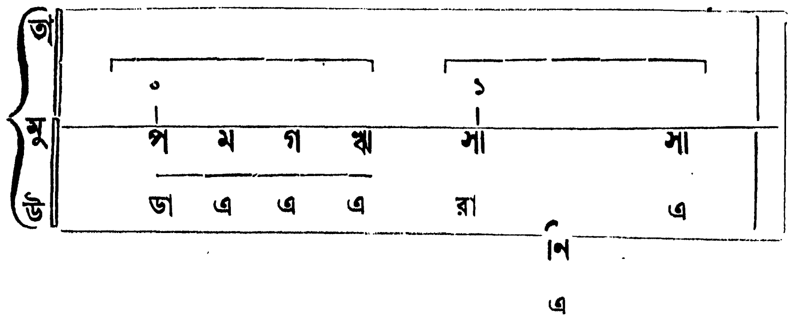
দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

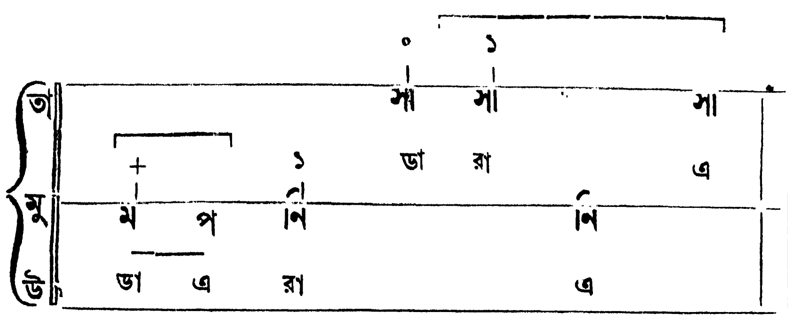
			১						
তা			সা						
	+ ১	০	রা		+				
মু	ঋ ম	প		নি	নি	ধ	প	ধ	প
উ	ডা রা	ডা		এ	ডা	এ	এ	এ	এ

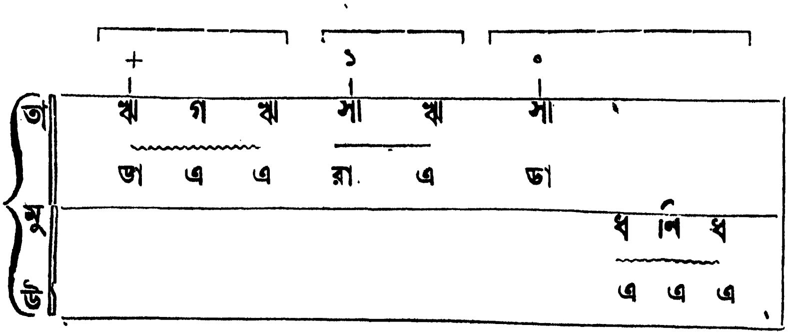
তা									
	১				০		১		
মু	ম	ধ	নি	ধ	প	ম	ম	গ	ঋ
উ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	রা	এ	এ

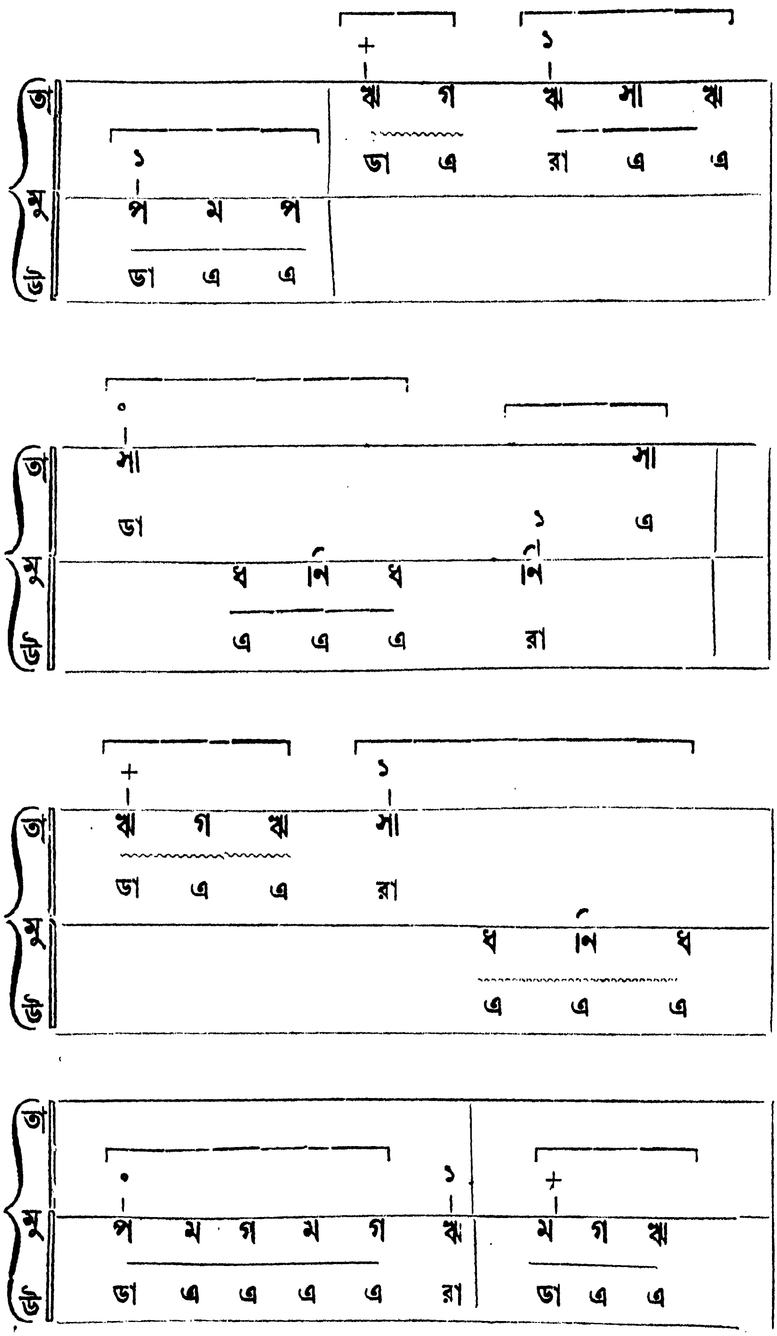
তা						
	+			১		
মু	ম	গ	ঋ	ধ	নি	ধ
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ


তা
মু
উ
০ ১
প ম গ ঋ সা সা
ডা এ এ এ রা এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
০ ১
সা সা সা
+ ১ ডা রা এ
ম প নি নি
ডা এ রা এ


তা
মু
উ
+ ১ ০
ঋ গ ঋ সা ঋ সা
ডা এ এ রা এ ডা
ধ নি ধ
এ এ এ


তা
মু
উ
+ ১
ঋ গ ঋ সা ঋ
ডা এ রা এ এ
১
প ম প
ডা এ এ
০
সা সা
ডা ১ এ
ধ র্নি ধ র্নি
এ এ এ রা
+ ১
ঋ গ ঋ সা
ডা এ এ রা
ধ র্নি ধ
এ এ এ
০ ১ +
প ম গ ম গ ঋ ম গ ঋ
ডা এ এ এ এ রা ডা এ এ

তা	১			০				১		
মু	ধ	র্নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা	সা	:ঃ
উ	রা	ও	এ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	

নি

এ

কামোদ। সম্পূর্ণ।

নি

দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

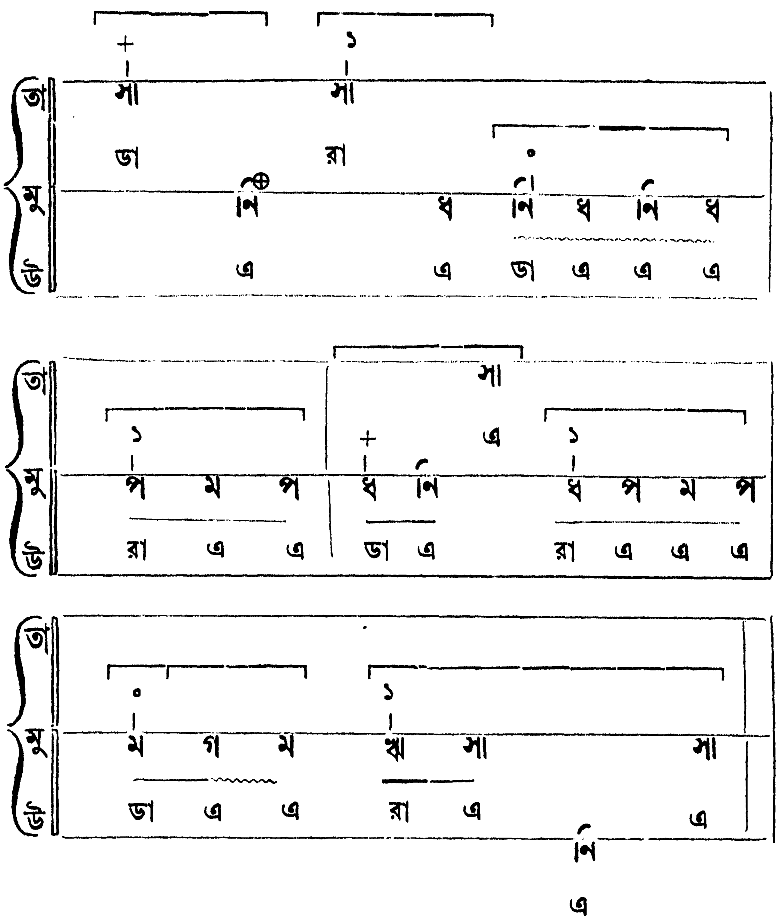
তা	+			১	০			
মু	ঋ	প	ম	প	র্নি	ধ	র্নি	ধ
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	এ

তা	১				+		১		
মু	প	ম	গ	ম	ঋ	গ	ম	ধ	প
উ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	রা	এ	এ

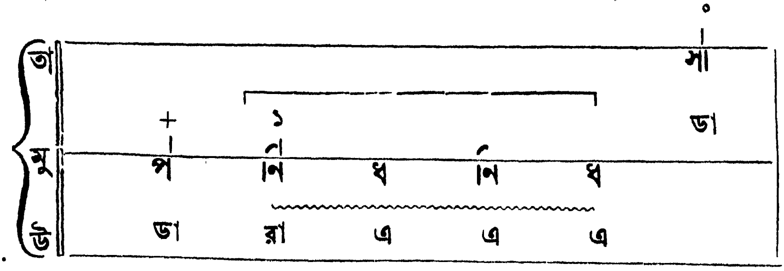
তা	০			১		
মু	ম	গ	ম	ঋ	সা	সা
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

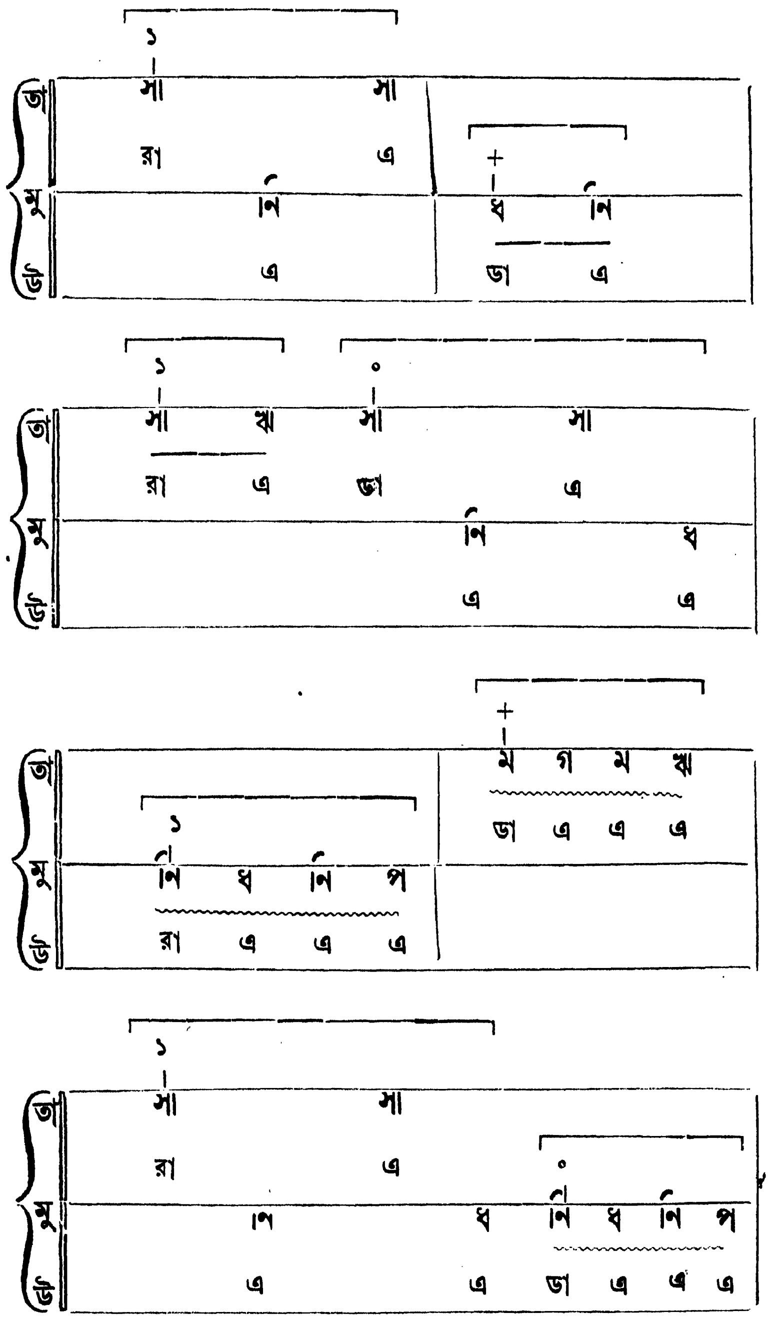
নি

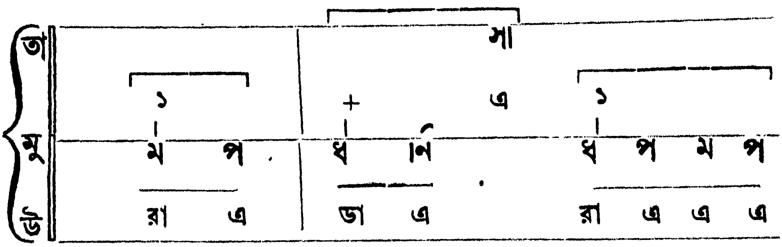
এ

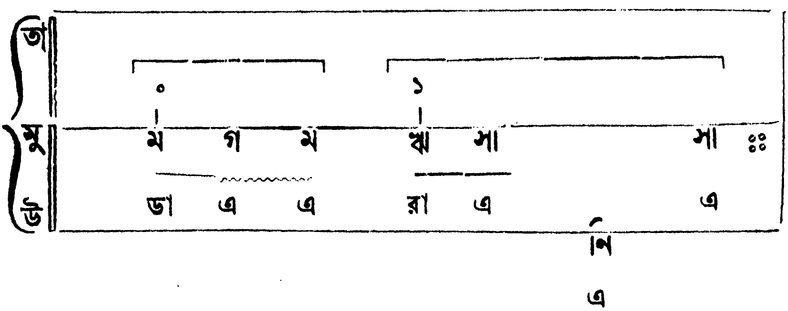

তা
মু
উ
সা সা
ডা রা
নি ধ নি ধ নি ধ
এ এ ডা এ এ এ
সা
এ
প ম প ধ নি ধ প ম প
রা এ এ ডা এ রা এ এ এ
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা
ডা
প নি ধ নি ধ
ডা রা এ এ এ


তা
মু
উ
সা সা
রা এ
নি ধ নি
এ ডা এ
সা ঋ সা সা
রা এ ডা এ
নি ধ
এ এ
ম গ ম ঋ
ডা এ এ এ
নি ধ নি প
রা এ এ এ
সা সা
রা এ
প ধ নি ধ নি প
এ এ ডা এ এ এ



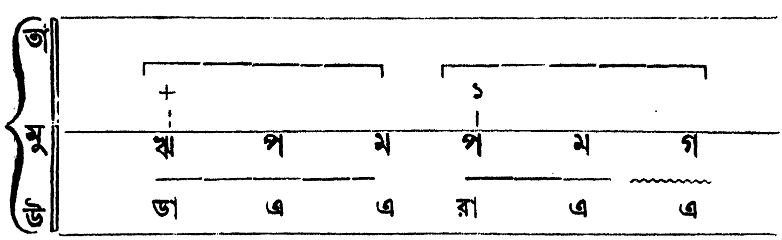


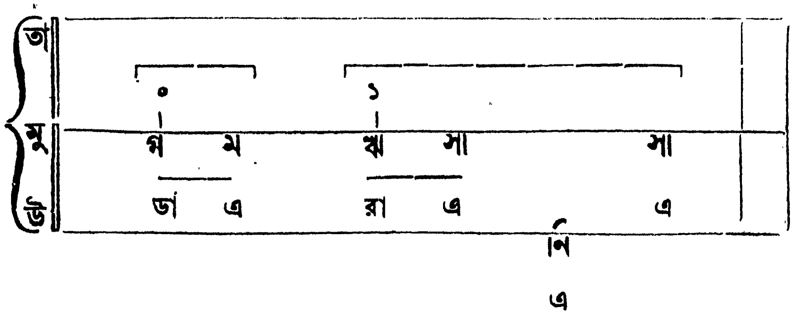
সাহানা । সম্পূর্ণ ।

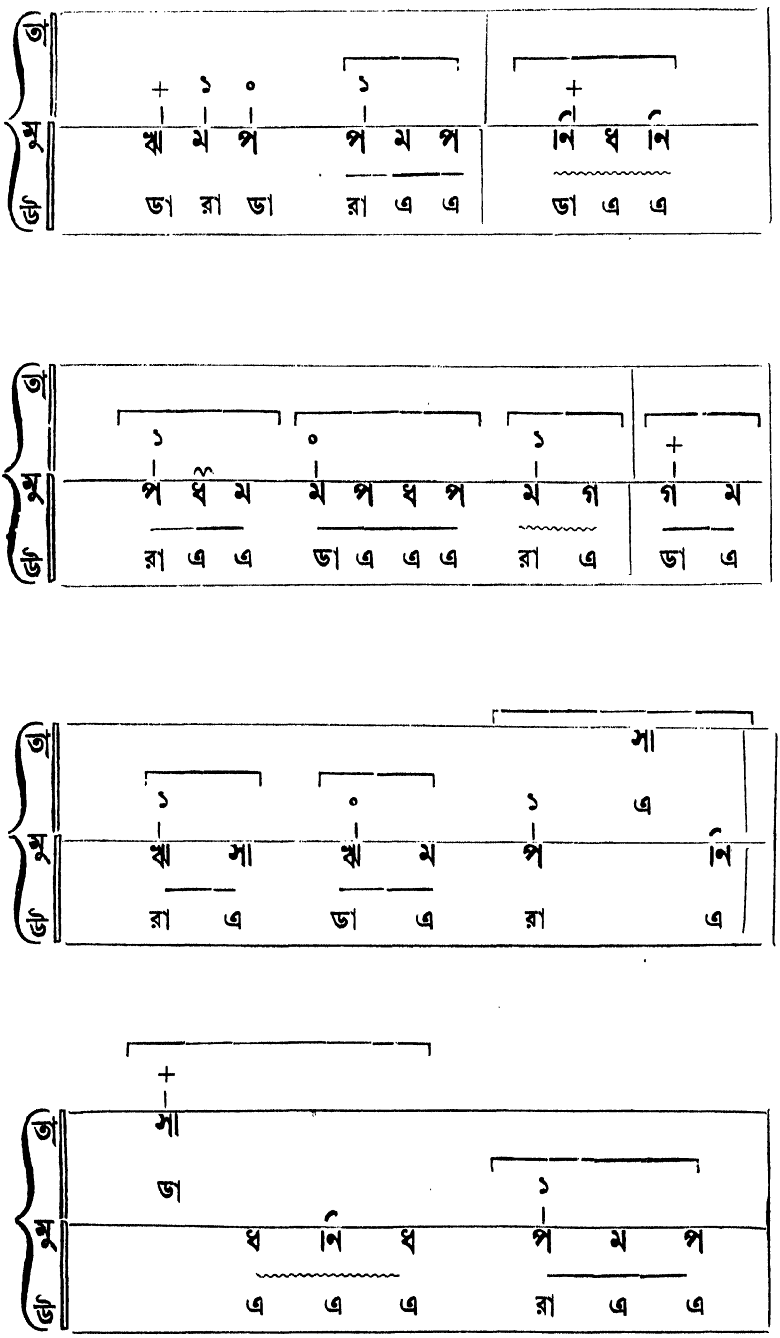
△ △
গ নি

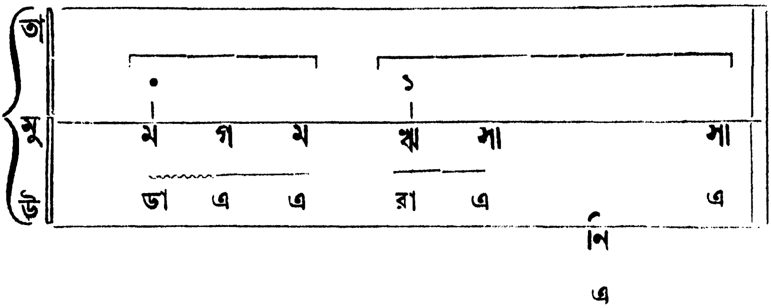
দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

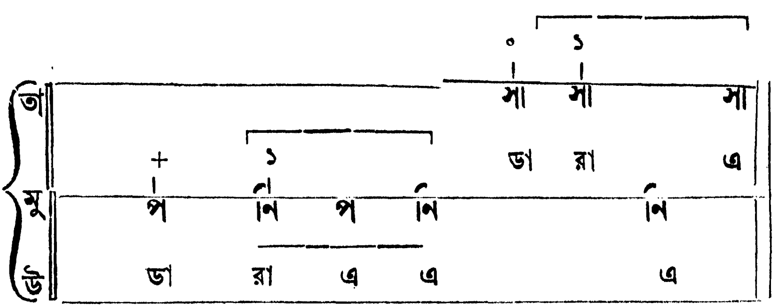


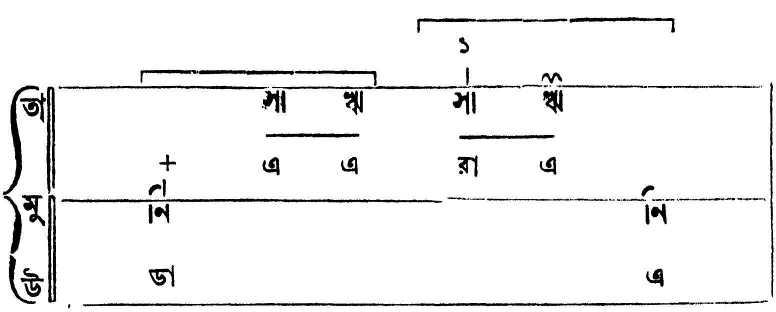


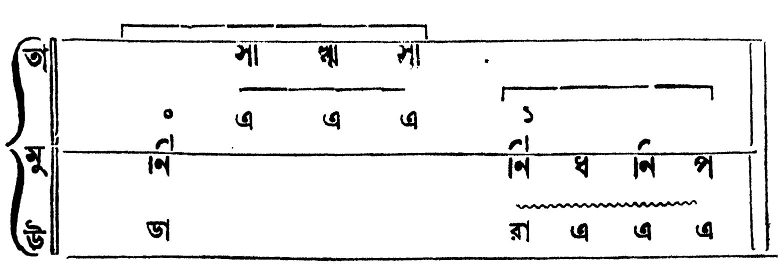

তা
মু
উ
+ ১ ০ ১ +
ঋ ম প প ম প নি ধ নি
ডা রা ডা রা এ এ ডা এ এ
১ ০ ১ +
প ধ ম ম প ধ প ম গ গ ম
রা এ এ ডা এ এ এ রা এ ডা এ
সা
১ ০ ১ এ
ঋ সা ঋ ম প নি
রা এ ডা এ রা এ
+
সা
ডা
১
ধ নি ধ প ম প
এ এ এ রা এ এ


তা
মু
উ
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা
ডা রা এ
প নি প নি নি
ডা রা এ এ এ


তা
মু
উ
সা ঋ সা ঋ
এ এ রা এ
নি নি
ডা এ

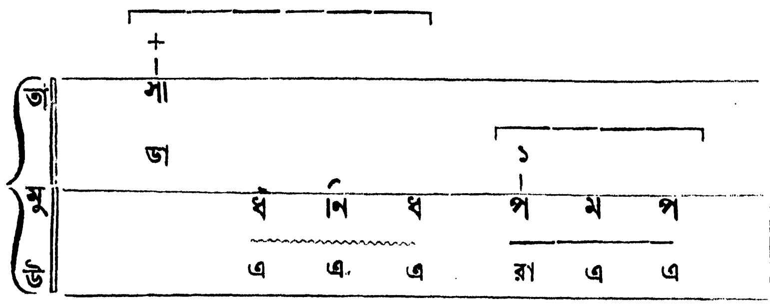

তা
মু
উ
সা ঋ সা
এ এ এ
নি নি ধ নি প
ডা রা এ এ এ

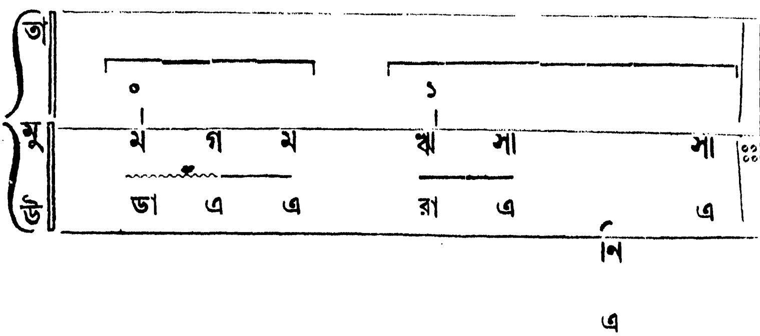
তা	+		১	০	১		
সু	ম	ঋ	ম	প	প	ম	প
উ	ডা	এ	রা	ডা	রা	এ	এ

তা	+			১		
সু	র্নি	ধ	র্নি	প	ধ	ম
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

তা	০				১		+	
সু	ম	প	ধ	প	ম	প	গ	ঋ
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	ডা	এ

তা						সা	
	১		০		১	এ	
সু	ঋ	সা	ঋ	ম	প		র্নি
উ	ডা	এ	রা	এ	রা		এ



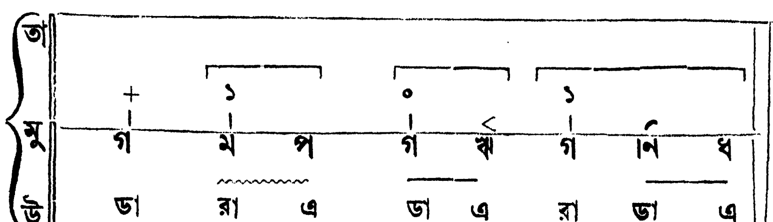


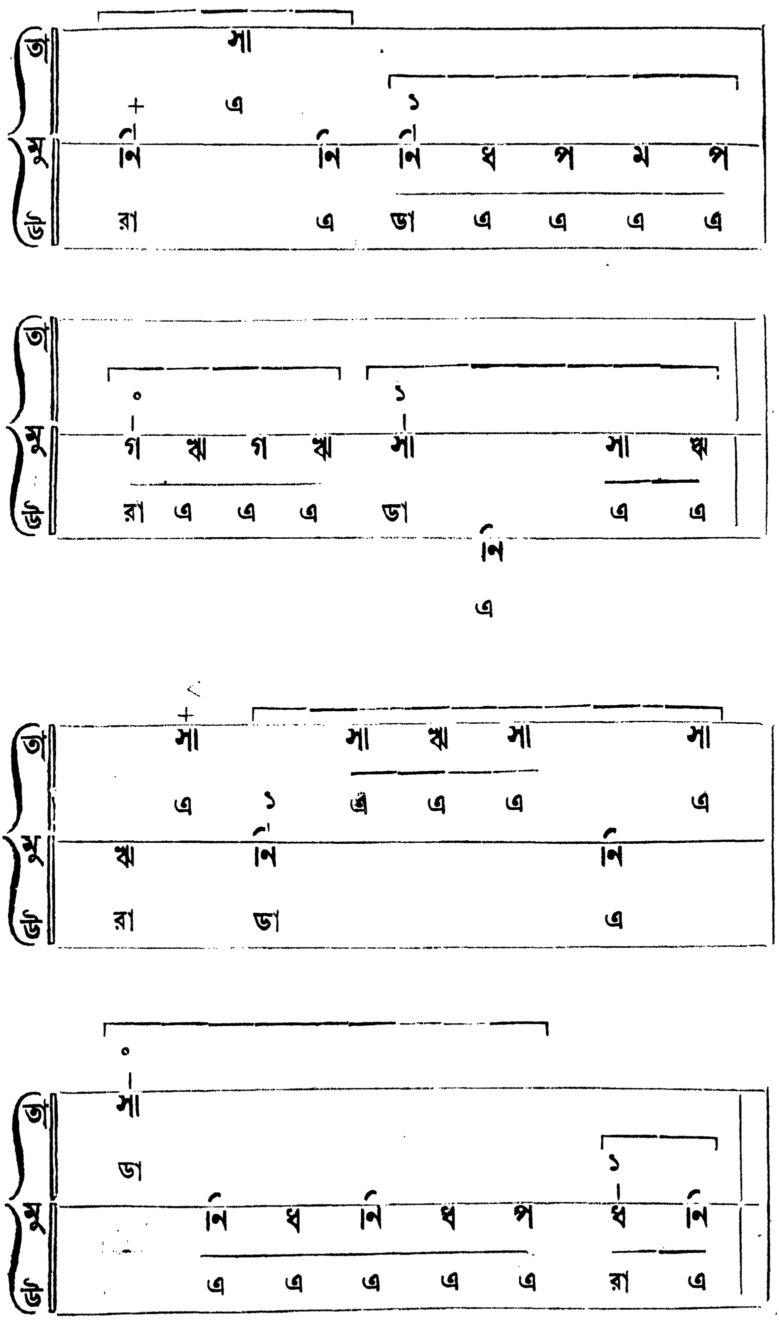
ইমন। সম্পূর্ণ।

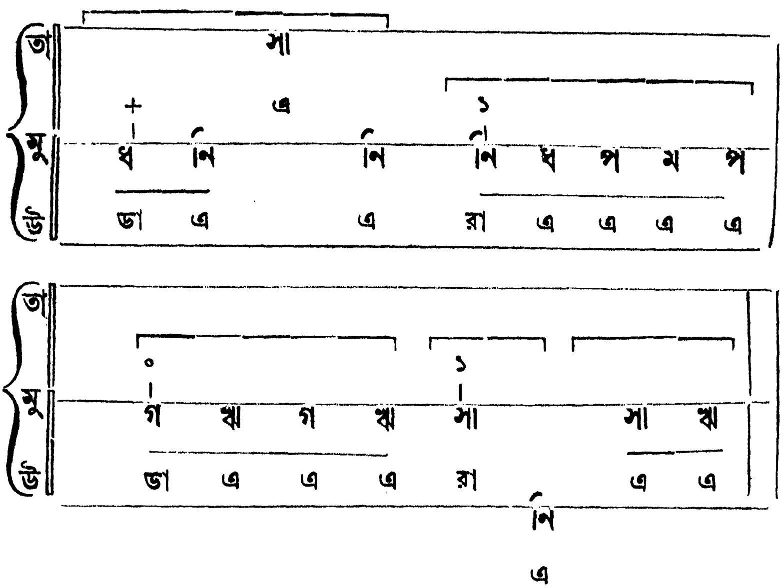
ম

দ্রুতত্রিতালী।

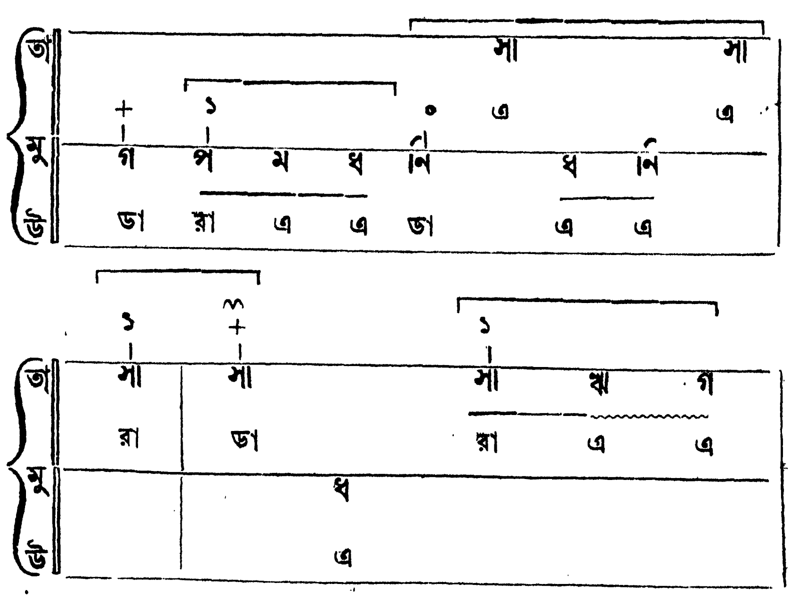
আস্থায়ী।

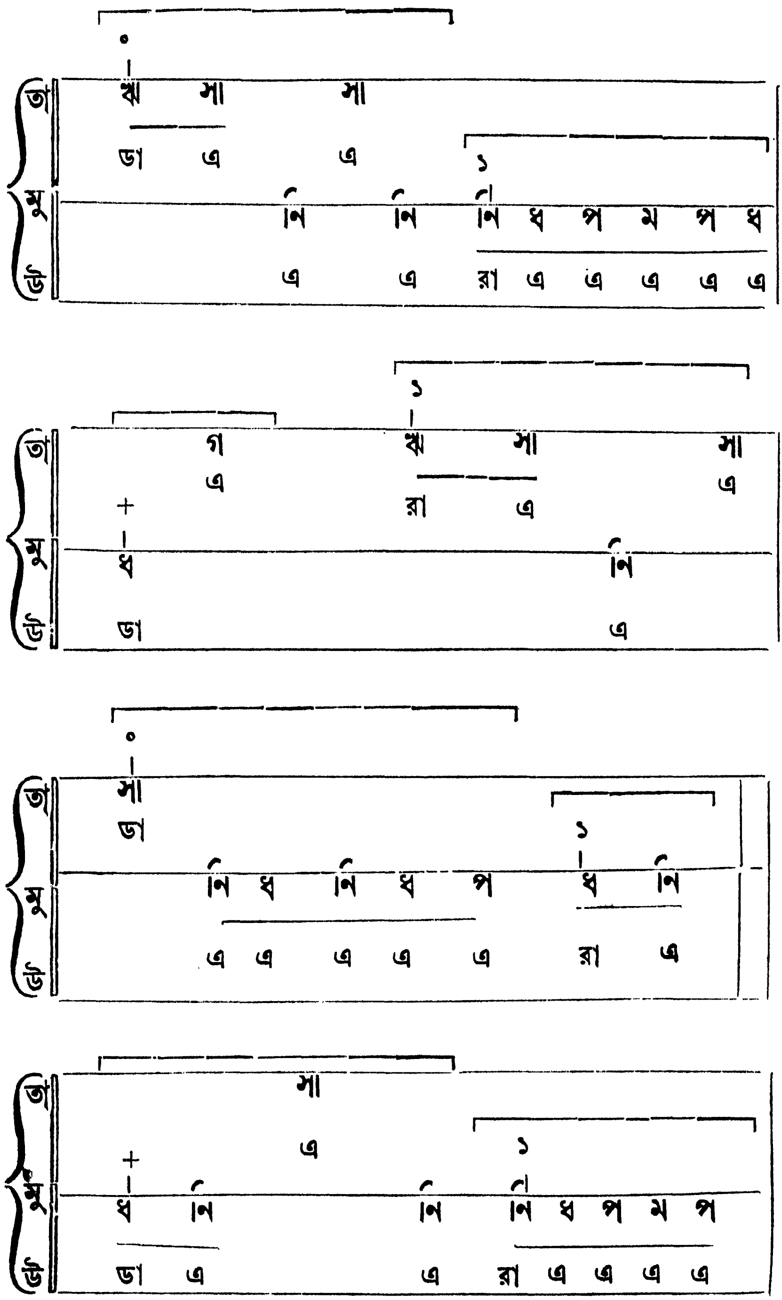



তা
মু
উ
সা
+ এ ১
নি নি নি ধ প ম প
রা এ ডা এ এ এ এ
০ ১
গ ঋ গ ঋ সা সা ঋ
রা এ এ এ ডা এ এ
নি
এ
+
সা সা ঋ সা সা
এ ১ এ এ এ এ
ঋ নি নি
রা ডা এ
০
সা
ডা
১
নি ধ নি ধ প ধ নি
এ এ এ এ এ রা এ


তা
মু
উ
সা
এ
ধ নি নি নি ধ প ম প
ডা এ এ রা এ এ এ এ
গ ঋ গ ঋ সা সা ঋ
ডা এ এ এ রা এ এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা
এ এ
গ প ম ধ নি ধ নি
ডা স্বা এ এ ডা এ এ
সা সা সা ঋ গ
রা ডা স্বা এ এ
ধ
এ


তা
মু
উঁ
ঋ সা সা
ডা এ এ
নি নি নি ধ প ম প ধ
এ এ রা এ এ এ এ এ
গ ঋ সা সা
এ রা এ এ
ধ নি
ডা এ
সা
ডা
নি ধ নি ধ প ধ নি
এ এ এ এ এ রা এ
সা
এ
ধ নি নি নি ধ প ম প
ডা এ এ রা এ এ এ এ

তা	০				১			
মু	গ	ঋ	গ	ঋ	সা	সা	ঋ	ঃ
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	

নি

এ

বাহার—বাগেশ্বরী । সম্পূর্ণ ।

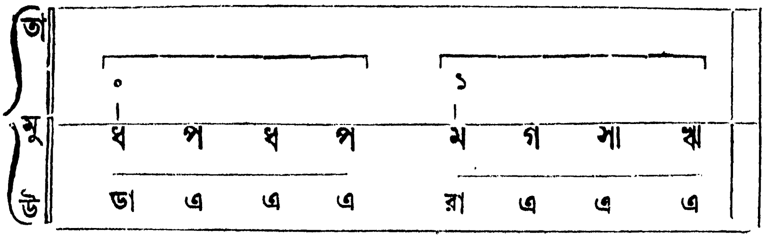
নি গ

দ্রুতত্রিতালী ।

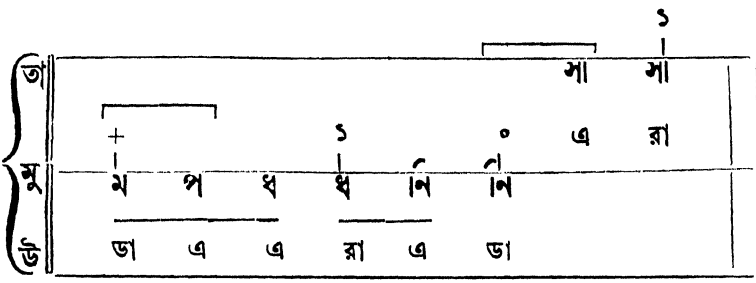
আস্থায়ী ।

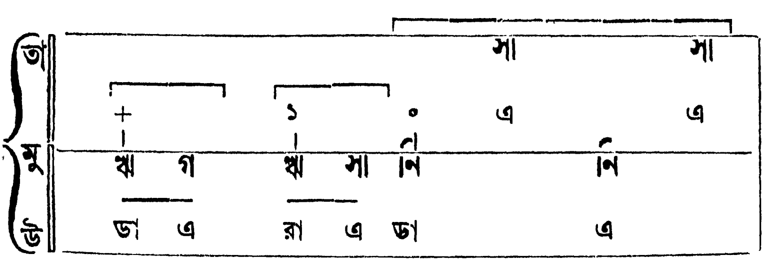
তা	+		১	০				১	
মু	সা	ম	ম	প	ম	প	ম	ম	গ
উ	ডা	এ	রা	ডা	এ	এ	এ	রা	এ

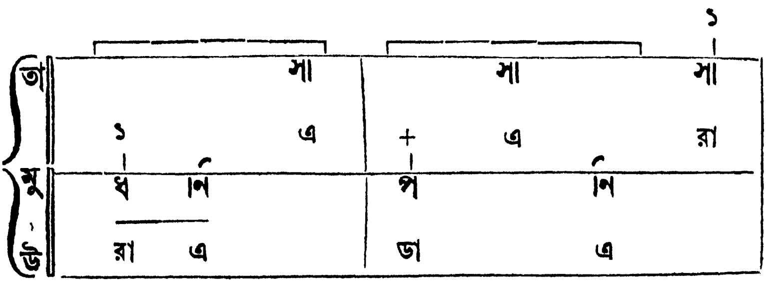
তা							সা
	+				১		এ
মু	গ	ম	প	ধ	প	ধ	নি
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ


তা
মু
উ
ধ প ধ প ম গ সা ঋ
ডা এ এ এ রা এ এ এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা
এ রা
ম প ধ ধ নি নি
ডা এ এ রা এ ডা


তা
মু
উ
সা সা
এ এ
ঋ গ ঋ সা নি নি
ডা এ রা এ ডা এ


তা
মু
উ
সা সা সা
এ এ রা
ধ নি প নি
রা এ ডা এ

তা	০			১		+	
সু	ধ	র্নি	প	ম	প	ম	গ
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	ডঃ	এ

তা	১		০				০		
সু	ম	প	গ	ম	গ	ঋ	সা	ঋ	ঃঃ
উ	রা	এ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	

কেদারা। সম্পূর্ণ।

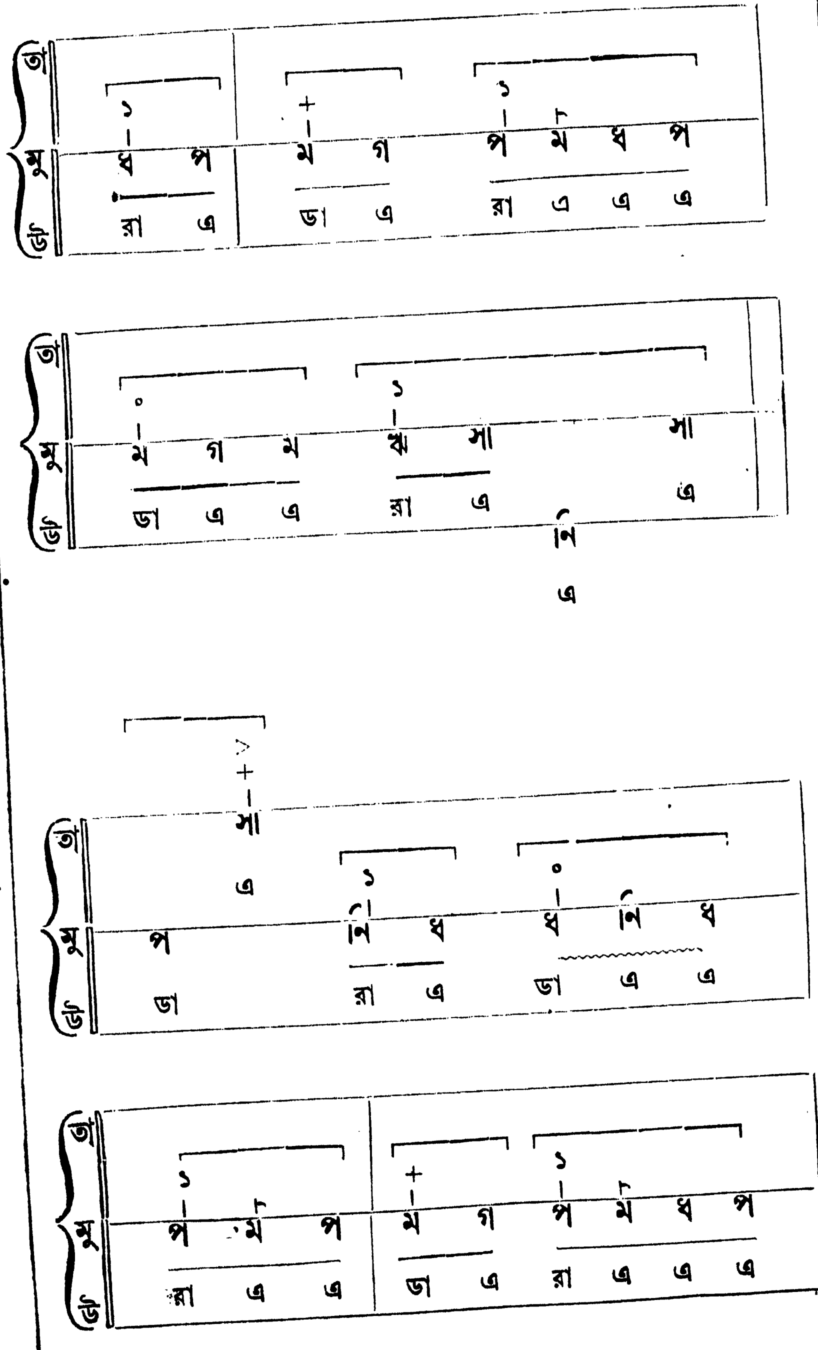
দ্রুতত্রিতালী।

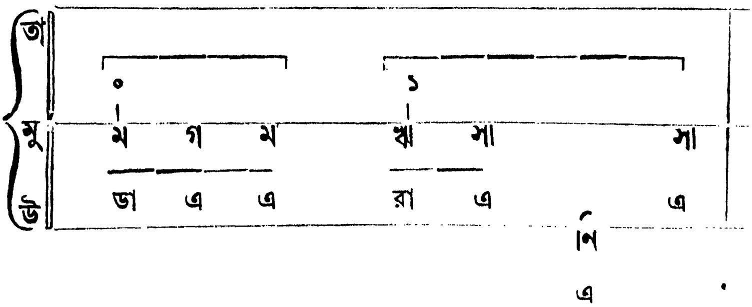
আস্থায়ী।

তা	+			১		০	
সু	সা		সা	ম	গ	প	ম
উ	ডা		এ	রা	এ	ডা	এ

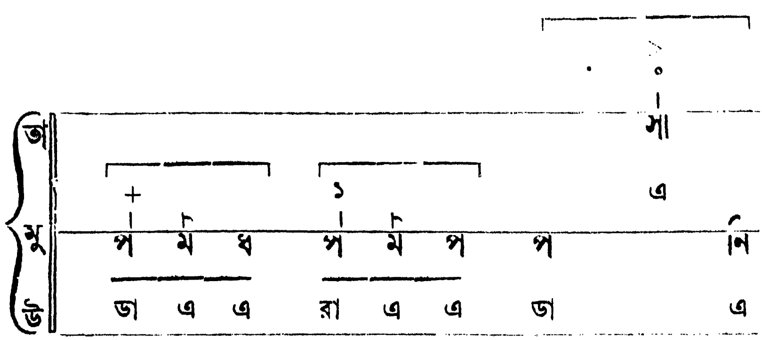
র্নি

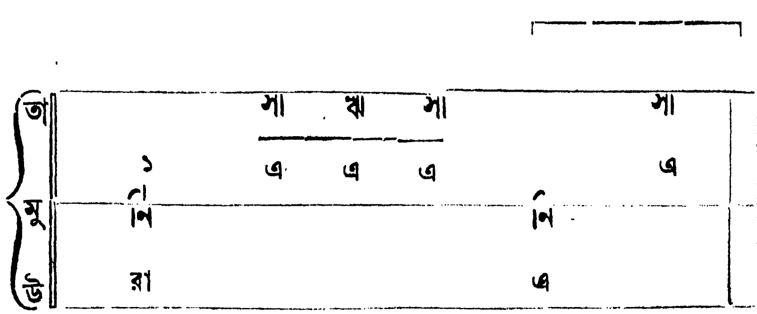
এ


তা
মু
উ
১ + ১
ধ প ম গ প ম ধ প
রা এ ডা এ রা এ এ এ
তা
মু
উ
০ ১
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ
+
সা
এ
তা
মু
উ
১ ০
প নি ধ ধ নি ধ
ডা রা এ ডা এ এ
তা
মু
উ
১ + ১
প ম প ম গ প ম ধ প
রা এ এ ডা এ রা এ এ এ


তা
মু
উ
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা
এ
প ম ধ প ম প প নি
ডা এ এ রা এ এ ডা এ

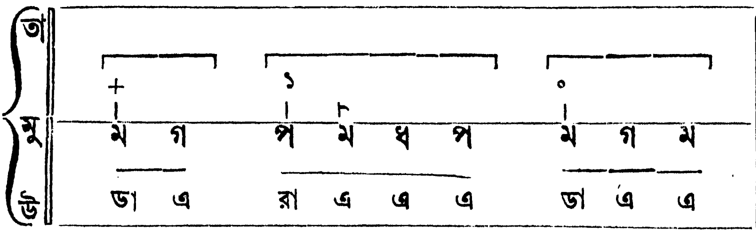

তা
মু
উ
সা ঋ সা সা
এ এ এ এ
নি নি
রা এ

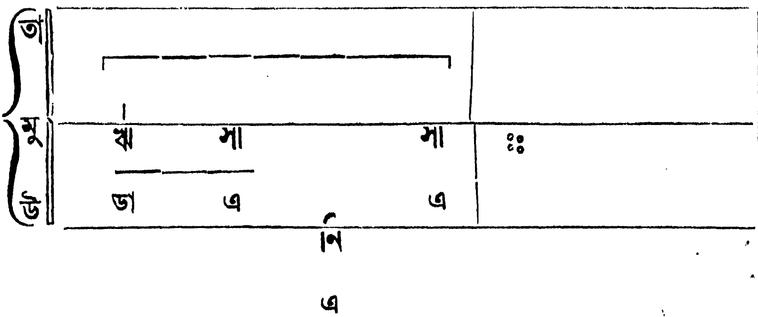
				১			
তা		সা	সা	সা	ঋ	সা	
	+	এ	এ	রা	এ	এ	
মু	র্নি	র্নি	ধ	র্নি			
উ	ডা	এ	এ	এ			

তা							
	০				১		
মু	র্নি	ধ	র্নি	ধ	প	র্ম	প
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ

		+			১	
তা		ম	গ	ম	ঋ	সা
		এ	এ	এ	রা	এ
মু	প					
উ	ডা					

তা							
	০				১		
মু	র্নি	ধ	র্নি	ধ	প	র্ম	প
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ



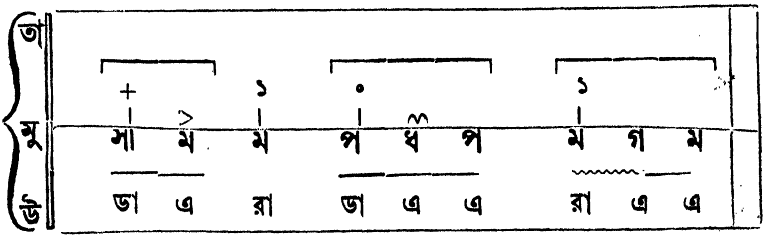


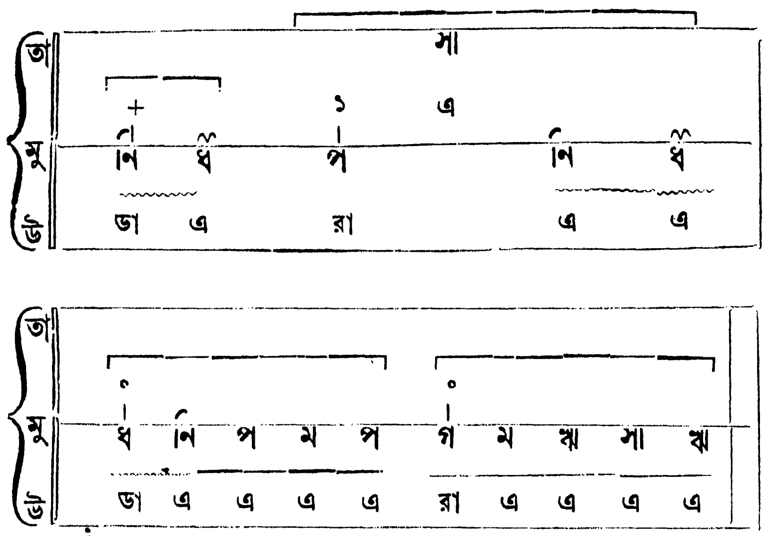
বাহার। সম্পূর্ণ।

নি ধ গ

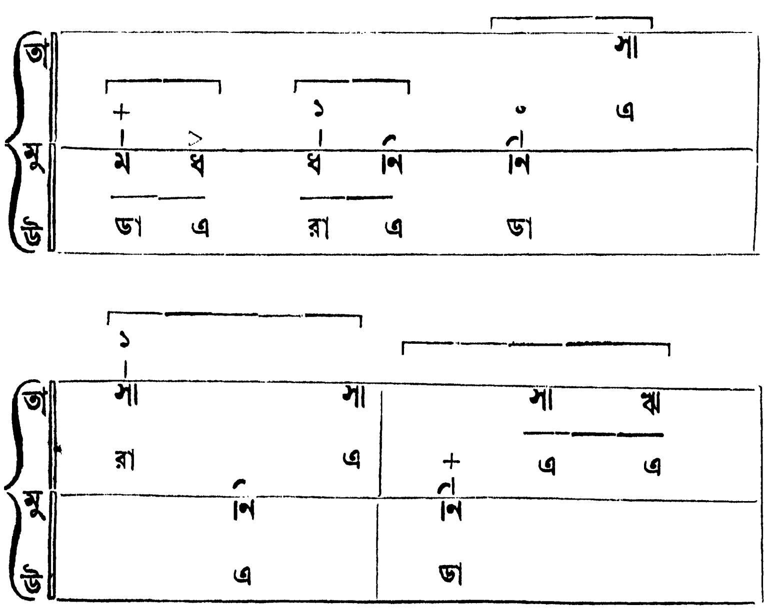
দ্রুতত্রিতালী।

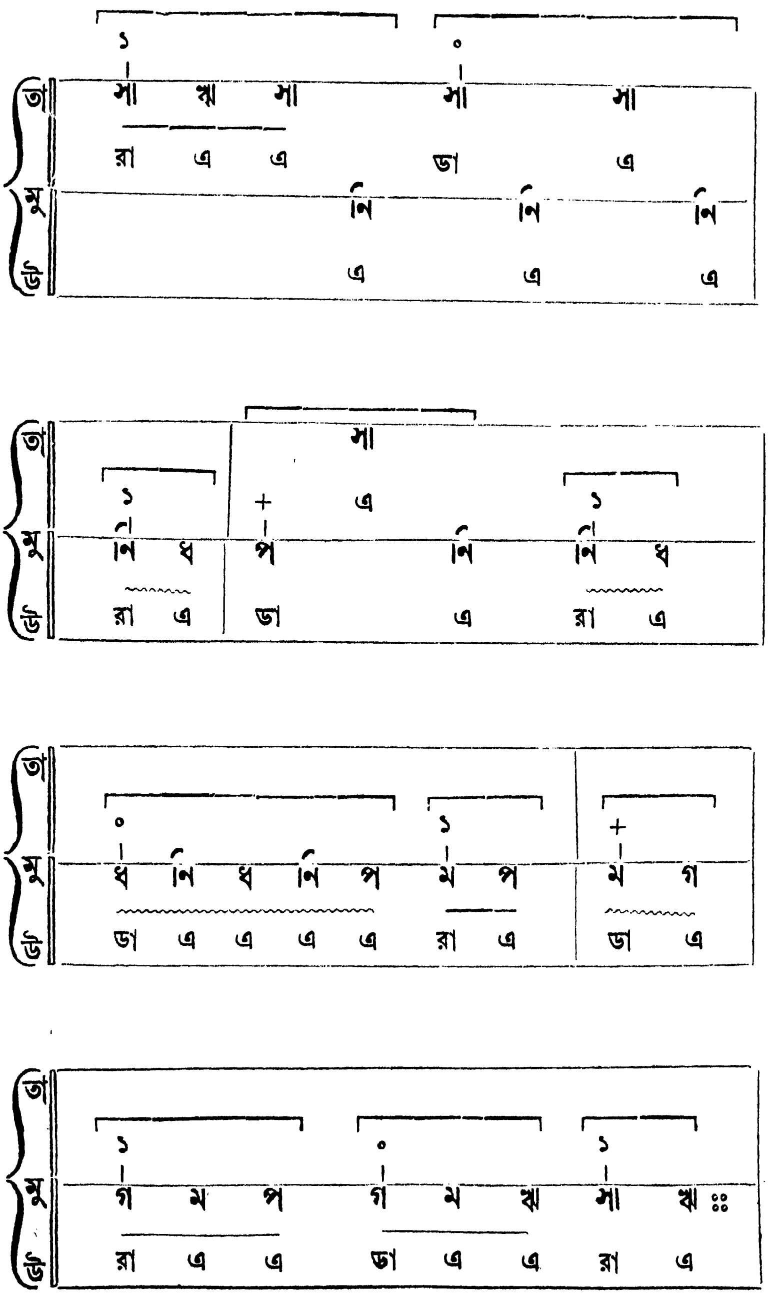
আস্থায়ী।





অন্তরা।



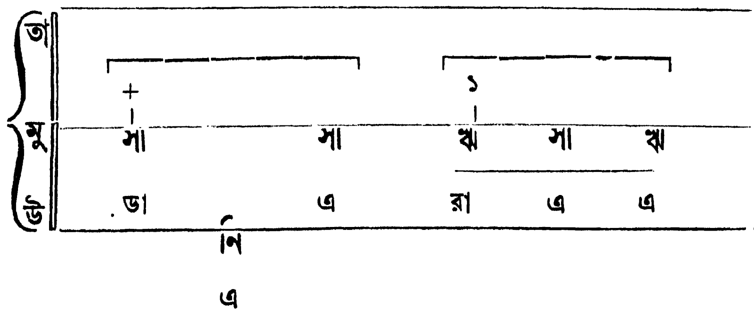

১ ০
তা
সা ঋ সা সা সা
রা এ এ ডা এ
মু
নি নি নি
উ
এ এ এ
সা
১ + এ ১
নি ধ প নি নি ধ
রা এ ডা এ রা এ
০ ১ +
ধ নি ধ নি প ম প ম গ
ডা এ এ এ এ রা এ ডা এ
১ ০ ১
গ ম প গ ম ঋ সা ঋ ঃঃ
রা এ এ ডা এ এ রা এ

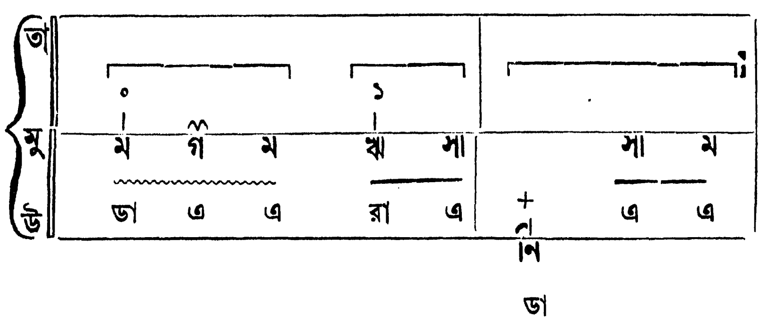
দরবারি—কানড়া।

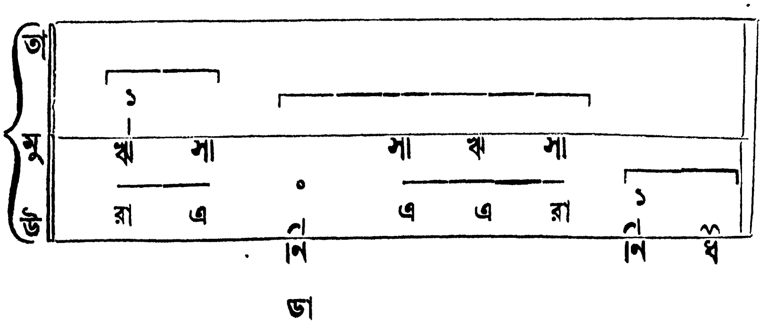
গ ধ নি

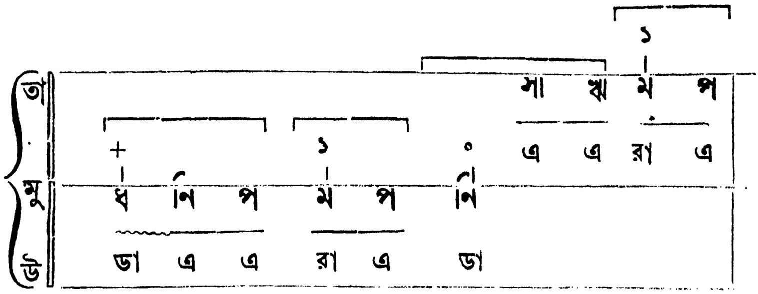
কাওয়ালী।

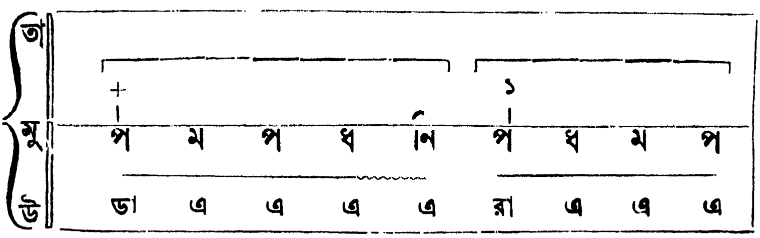
আস্থায়ী।

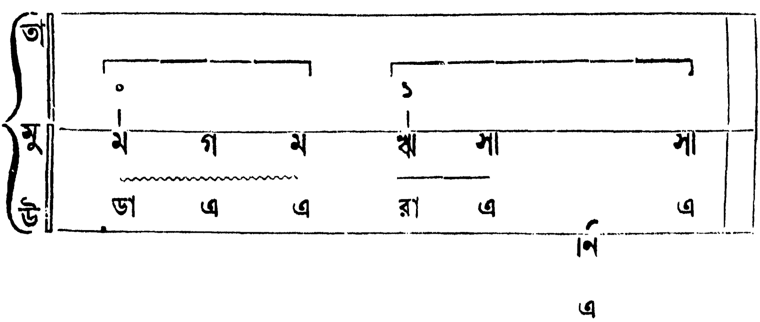




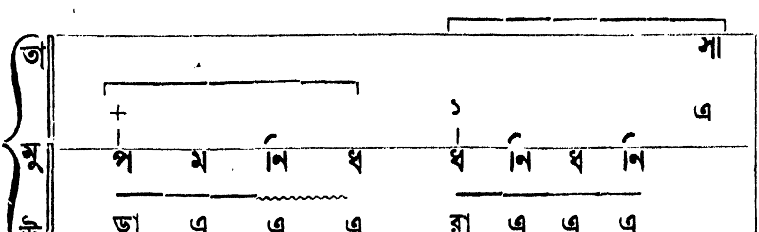


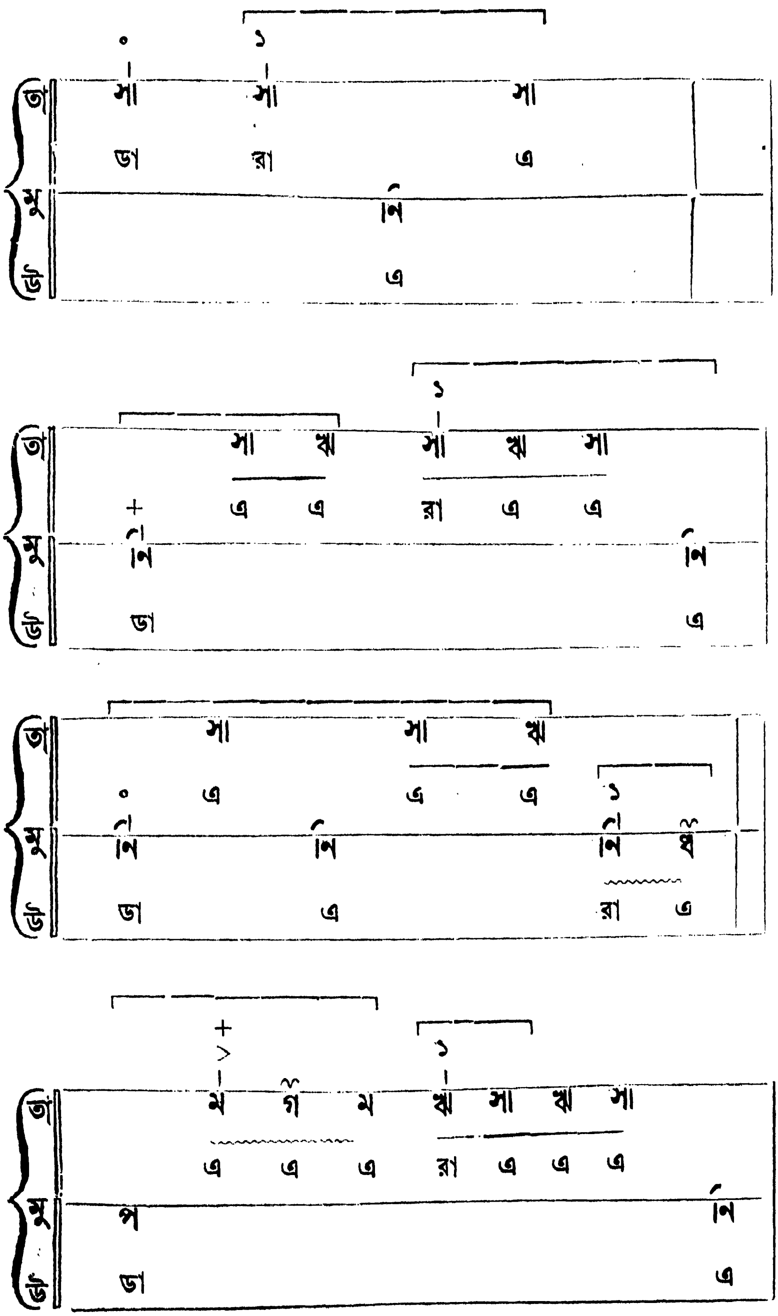

তা
মু
উ
সা ঋ ম প
এ এ রা এ
ধ নি প ম প নি
ডা এ এ রা এ ডা

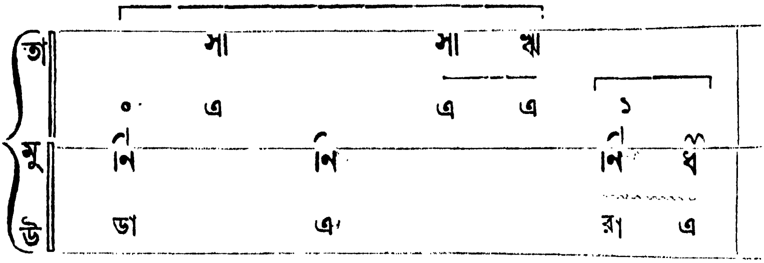

তা
মু
উ
প ম প ধ নি প ধ ম প
ডা এ এ এ এ রা এ এ এ

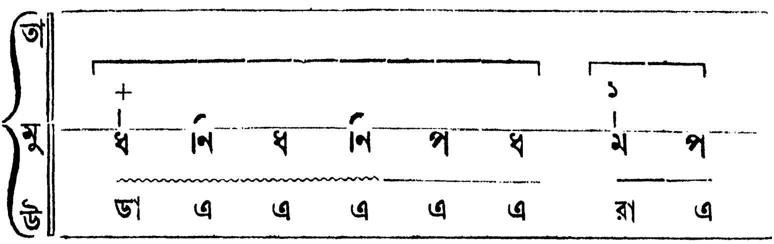

তা
মু
উ
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

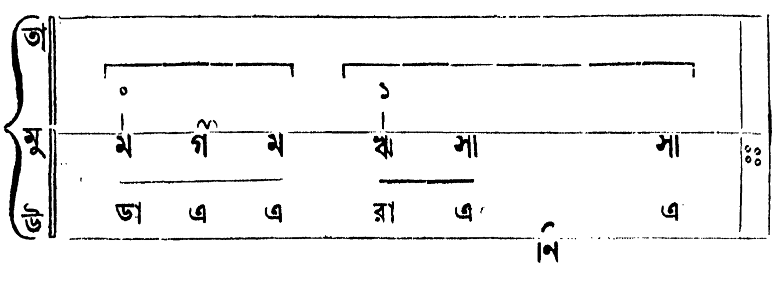
অন্তরা।


তা
মু
উ
সা
এ
প ম নি ধ ধ নি ধ নি
ডা এ এ এ রা এ এ এ


তা
মু
উ
সা সা সা
ডা রা এ
নি
এ
সা ঋ সা ঋ সা
এ এ রা এ এ
নি নি
ডা এ
সা সা ঋ
এ এ এ
নি নি নি ধ
ডা এ রা এ
ম গ ম ঋ সা ঋ সা
এ এ এ রা এ এ এ
প নি
ডা এ


তা
মু
উ
সা সা ঋ
০ এ এ এ ১
নি নি নি ধ
ডা এ রা এ


তা
মু
উ
+ ১
ধ নি ধ নি প ধ ম প
ডা এ এ এ এ এ রা এ


তা
মু
উ
০ ১
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

প্রকারান্তর।

বাগেশ্বরী। সম্পূর্ণ।

গ ধ নি

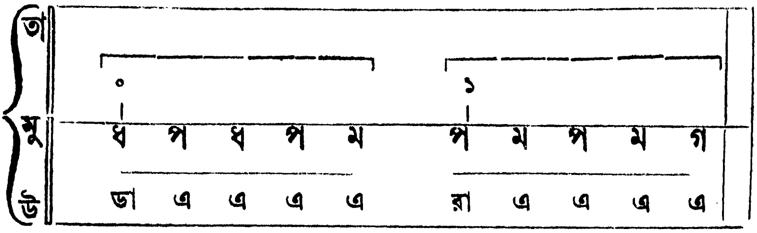
দ্রুতত্রিতালী।

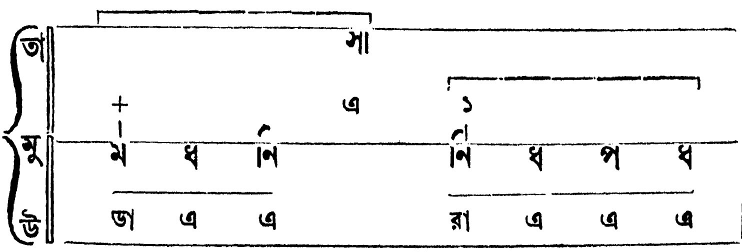
আস্থায়ী।

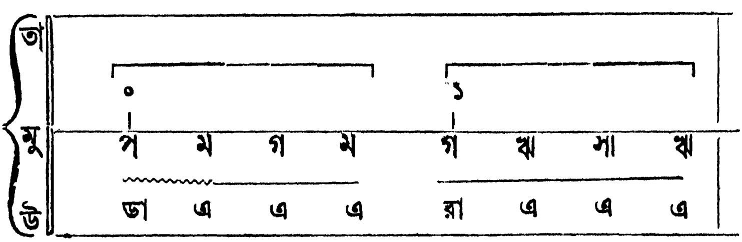
তা
মু সা ম গ প
উ রা এ এ এ
নি ধ নি
ডা এ এ

তা
মু ম গ ম গ গ ঋ সা সা
উ ডা এ এ এ রা এ এ এ
নি
এ

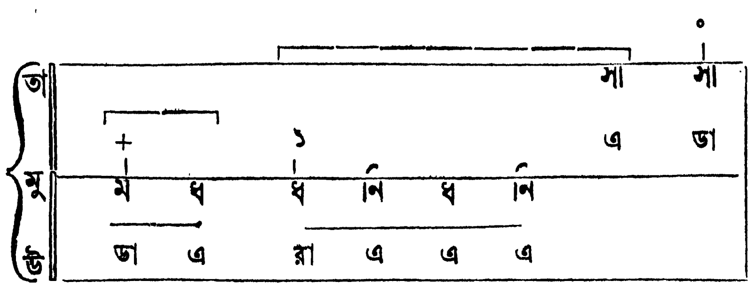
তা সা সা
এ রা
মু ম ধ নি নি ধ নি ধ
উ ডা এ এ এ এ এ এ

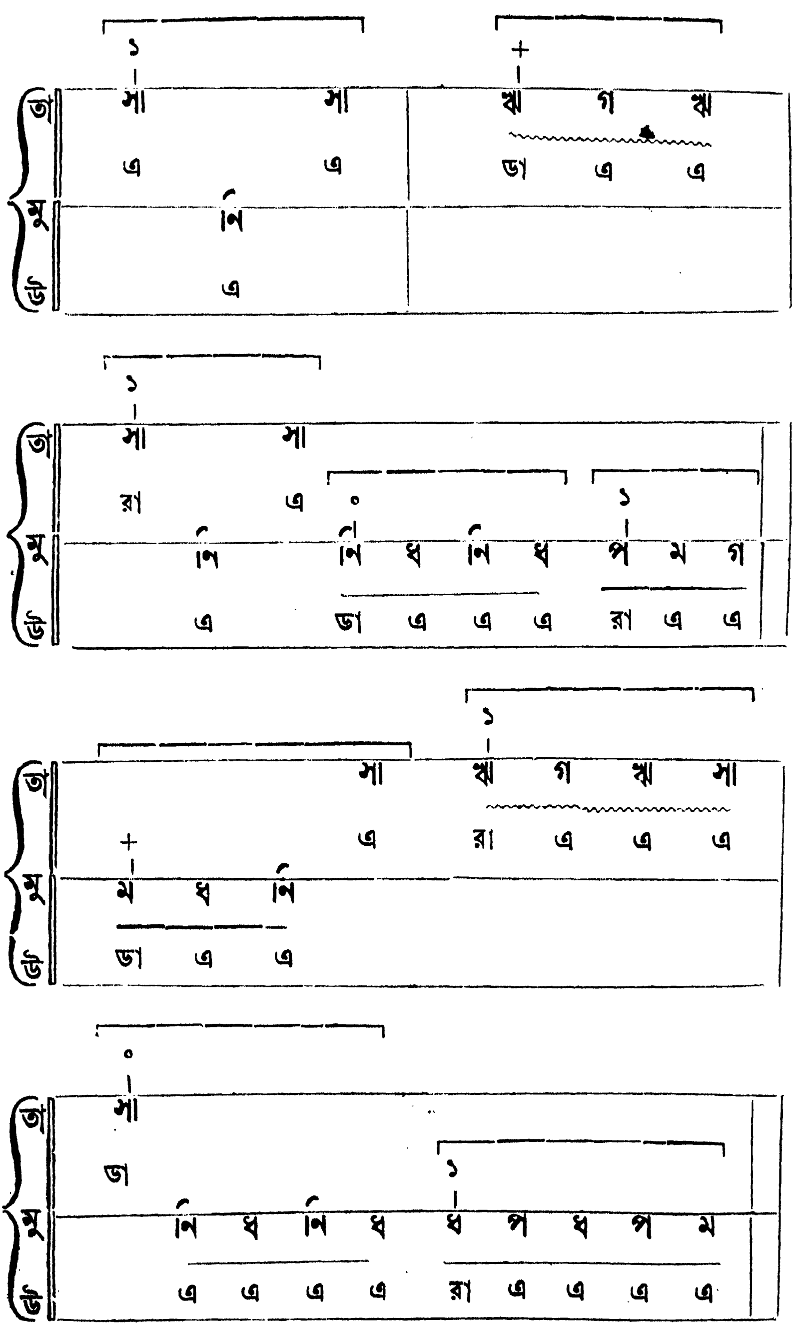

তা
মু
উ
ধ প ধ প ম প ম প ম গ
ডা এ এ এ এ রা এ এ এ এ

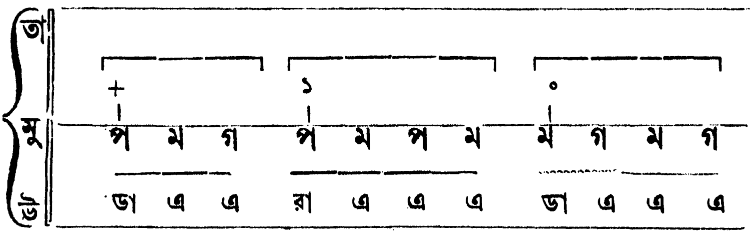

তা
মু
উ
সা
এ
ম ধ নি নি ধ প ধ
ডা এ এ রা এ এ এ

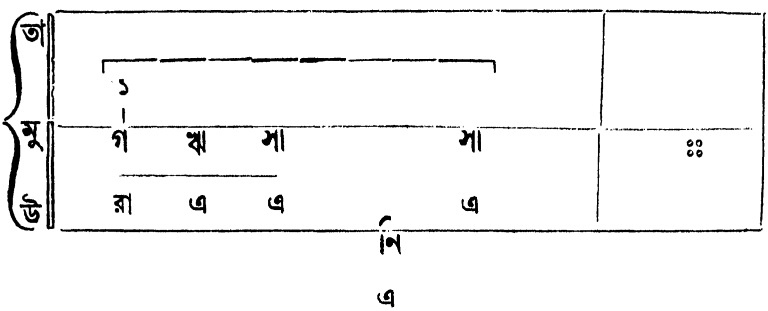

তা
মু
উ
প ম গ ম গ ঋ সা ঋ
ডা এ এ এ রা এ এ এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা
এ ডা
ম ধ ধ নি ধ নি
ডা এ রা এ এ এ


তা
মু
উ
১ +
সা সা ঋ গ ঋ
এ এ ডা এ এ
নি
এ
১
সা সা
রা এ
০ ১
নি নি ধ নি ধ প ম গ
এ ডা এ এ এ রা এ এ
১
সা ঋ গ ঋ সা
এ রা এ এ এ
+
ম ধ নি
ডা এ এ
০
সা
ডা
১
নি ধ নি ধ ধ প ধ প ম
এ এ এ এ রা এ এ এ এ



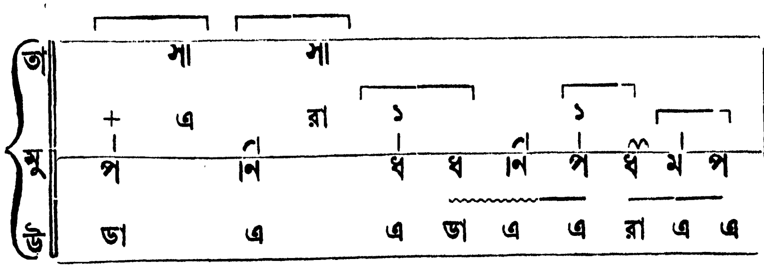


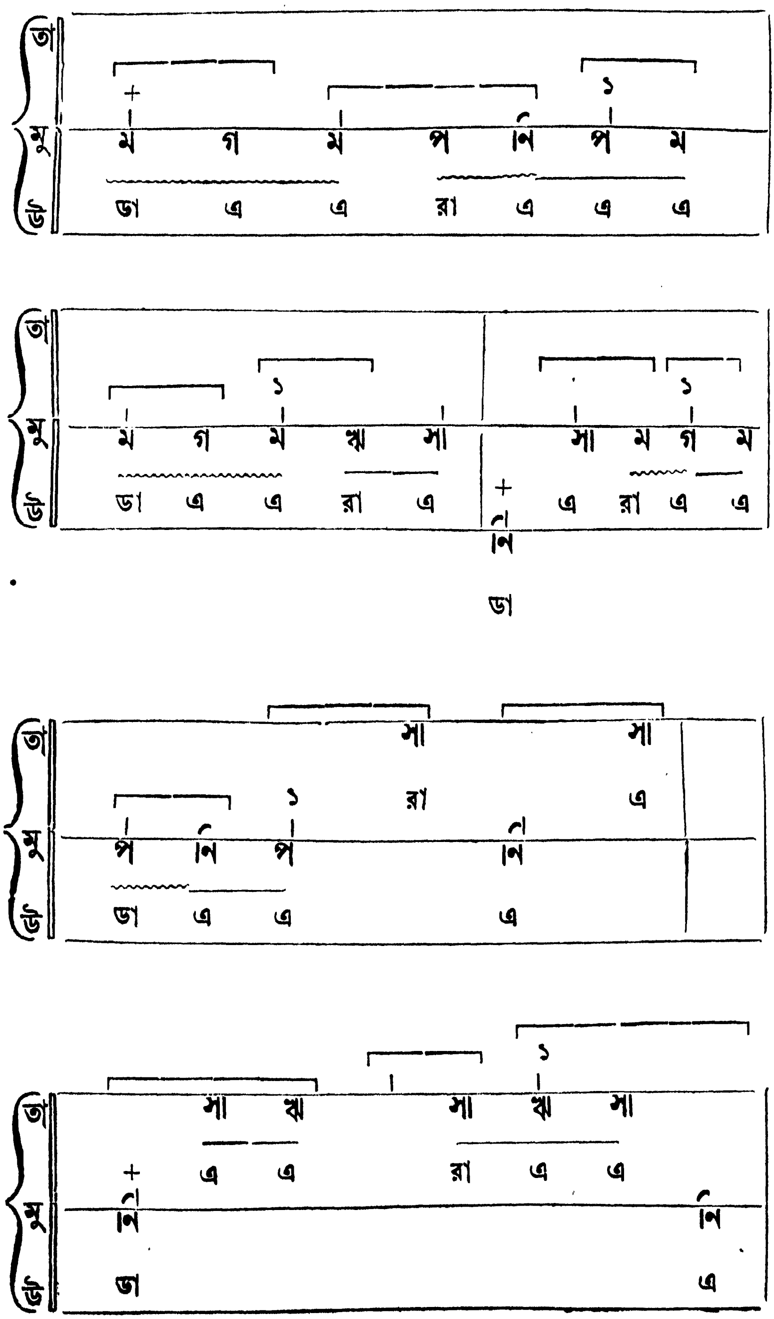
আড়ানা। সম্পূর্ণ।

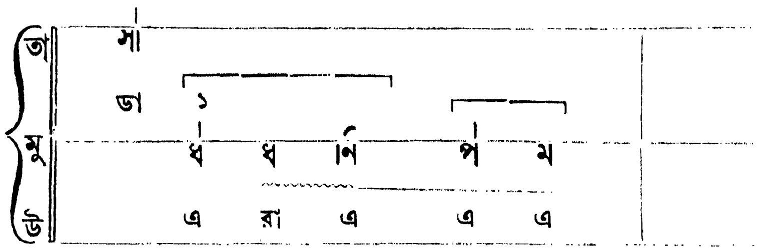
গ ধ নি

একতালা।

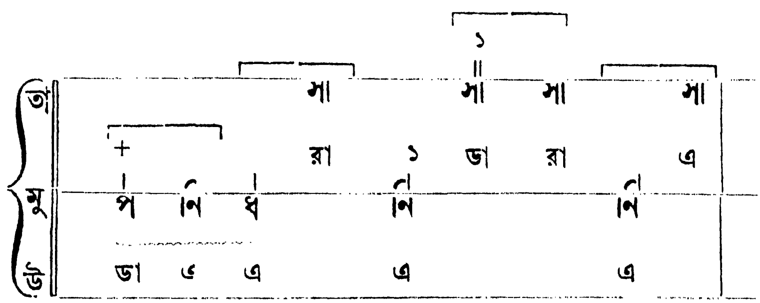
আস্থায়ী।

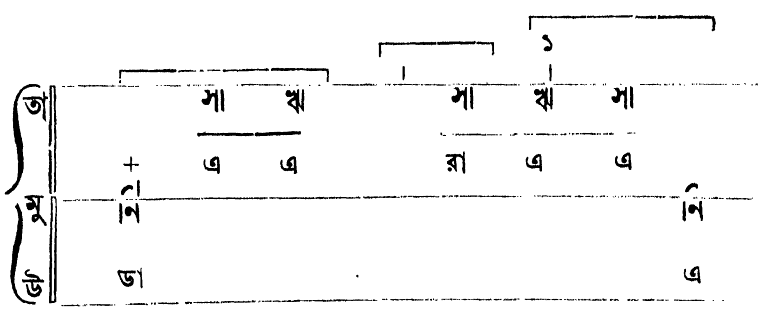


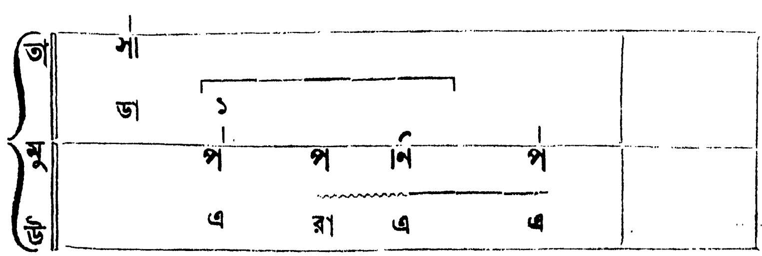


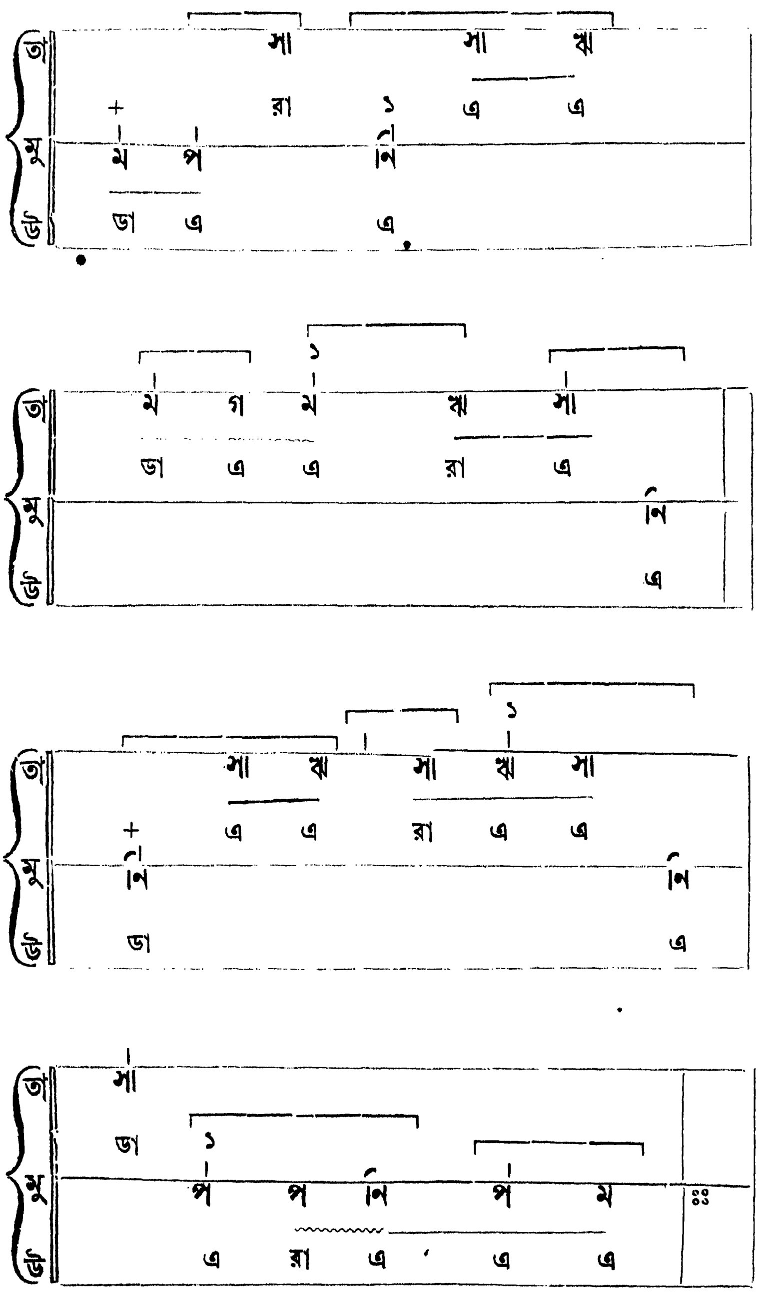

তা
মু
উ
সা
ডা ১
ধ ধ নি প ম
এ রা এ এ এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা সা
+ রা ১ ডা রা এ
প নি ধ নি নি
ডা ৫ এ এ এ


তা
মু
উ
সা ঋ সা ঋ সা
+ এ এ রা এ এ
নি নি
ডা এ


তা
মু
উ
সা
ডা ১
প প নি প
এ রা এ এ


তা
মু
উ
সা সা ঋ
+ রা ১ এ এ
ম প নি
ডা এ এ
১
ম গ ম ঋ সা
ডা এ এ রা এ
নি
এ
১
সা ঋ সা ঋ সা
+ এ এ রা এ এ
নি নি
ডা এ
সা
ডা ১
প প নি প ম ঃঃ
এ রা এ এ এ

ছায়ানট। সম্পূর্ণ।

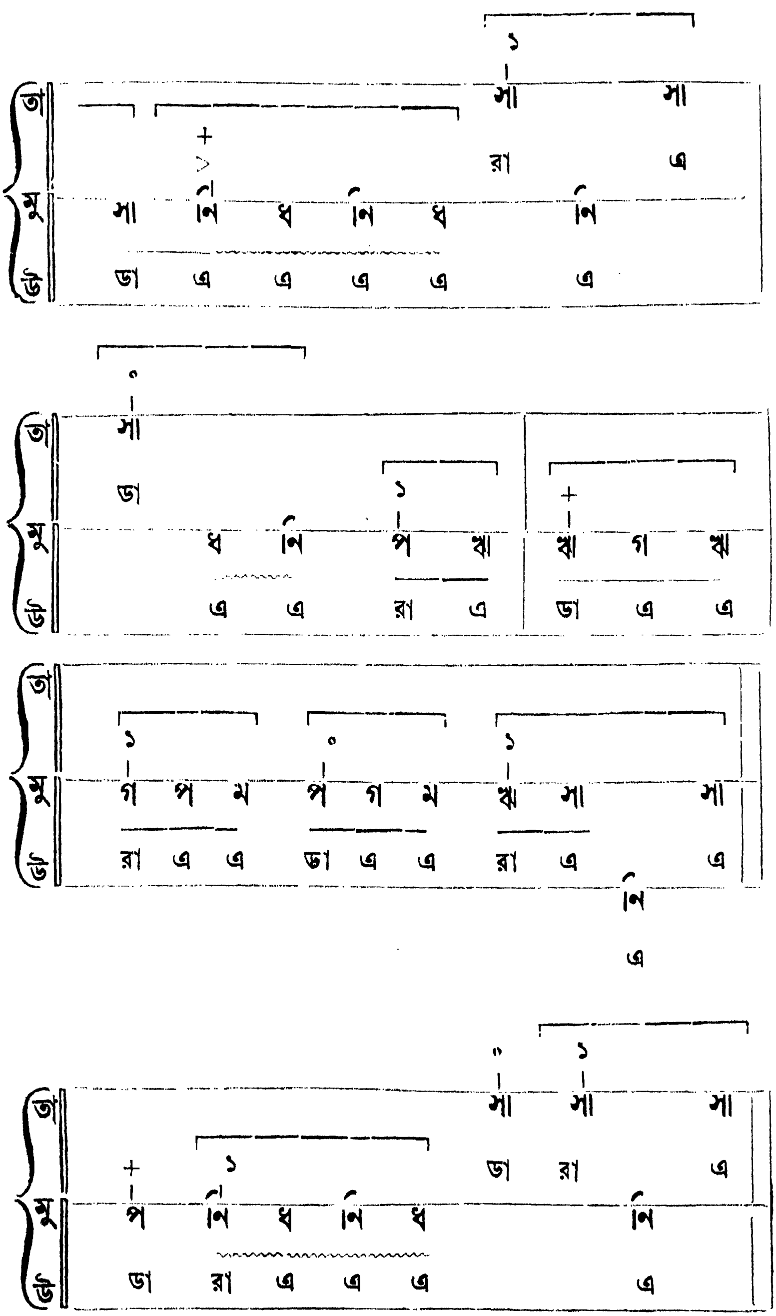
দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

তা	+			১	০		১		
মু	সা	প	ম	প	ম	প	ম	গ	ম
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	রা	এ	এ

তা	+			১		
মু	ঋ	গ	ঋ	গ	ম	প
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

তা	০			১			
মু	প	গ	ম	ঋ	সা		সা
উ	ডা	এ	এ	রা	এ		এ
						নি	
						এ	



তা সা সা
রা এ
মু সা নি ধ নি ধ নি
উ ডা এ এ এ এ এ
তা সা
ডা
মু ধ নি প ঋ ঋ গ ঋ
উ এ এ রা এ ডা এ এ
তা
মু গ প ম প গ ম ঋ সা সা
উ রা এ এ ডা এ এ রা এ এ
নি
এ
তা সা সা সা
ডা রা এ
মু প নি ধ নি ধ নি
উ ডা রা এ এ এ এ

অন্তরা।

	+			১			
তা	ঋ	গ	ঋ	গ	ম	প	গ
	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	এ
মুউ							

	০			১			
তা	গ	ম	ঋ	সা		সা	
	ডা	এ	এ	রা		এ	
মুউ					র্নি		
					এ		

				১		০		
তা		সা	ঋ	সা	সা	সা		
	+	এ	এ	রা	এ	ডা		
মুউ	র্নি			র্নি			ধ	র্নি
	ডা			এ			এ	এ

	১		+			১		
তা								
মুউ	প	ঋ	ঋ	গ	ঋ	গ	ম	গ
	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

তা ০ ১
মু প গ ম ঋ সা সা ::
উ ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

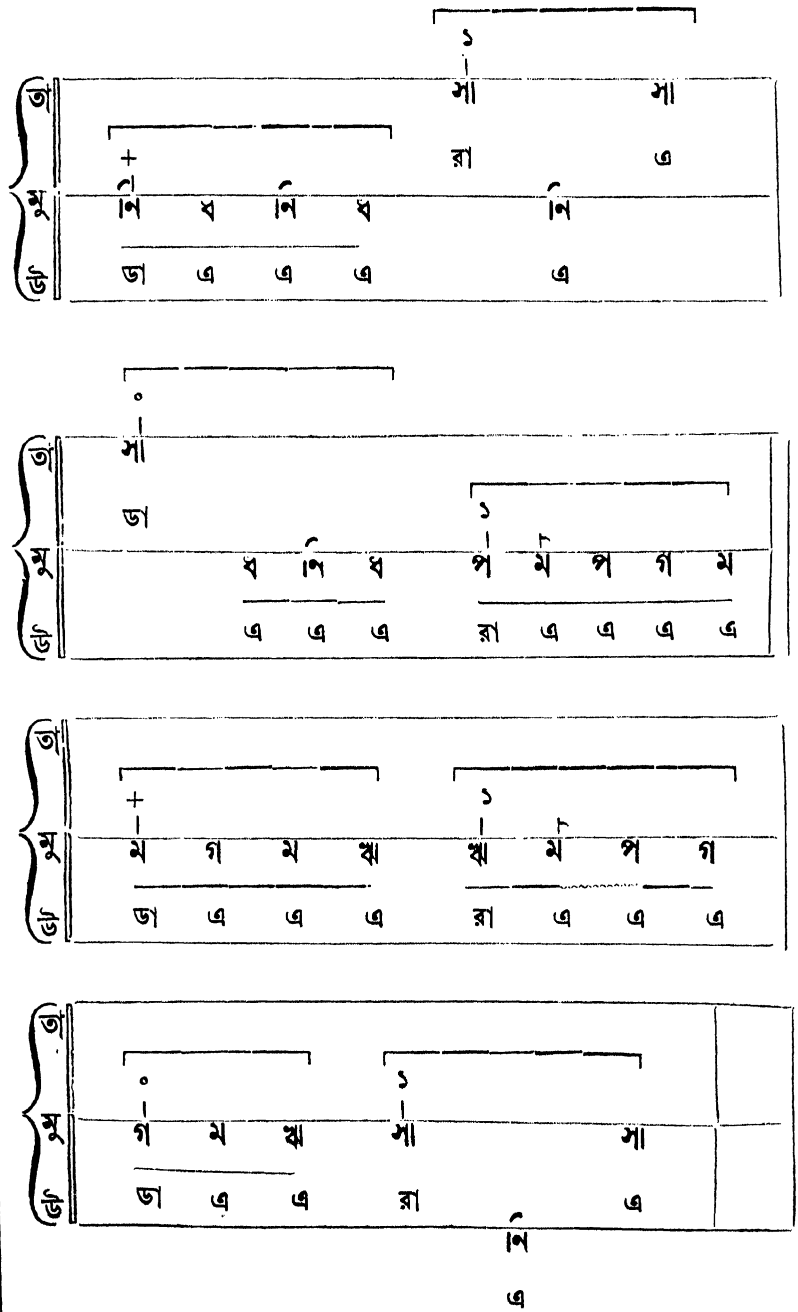
হাম্বীর । সম্পূর্ণ ।

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

১
তা সা সা
+ রা এ
মু নি ধ নি ধ নি
উ ডা এ এ এ এ

০
তা সা
ডা ১
মু ধ নি ধ প ম প গ ম
উ এ এ এ রা এ এ এ এ


তা
মু
উ
সা সা
রা এ
নি ধ নি ধ নি
ডা এ এ এ এ
সা
ডা
ধ নি ধ প ম প গ ম
এ এ এ রা এ এ এ এ
ম গ ম ঋ ঋ ম প গ
ডা এ এ এ রা এ এ এ
গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ
নি
এ

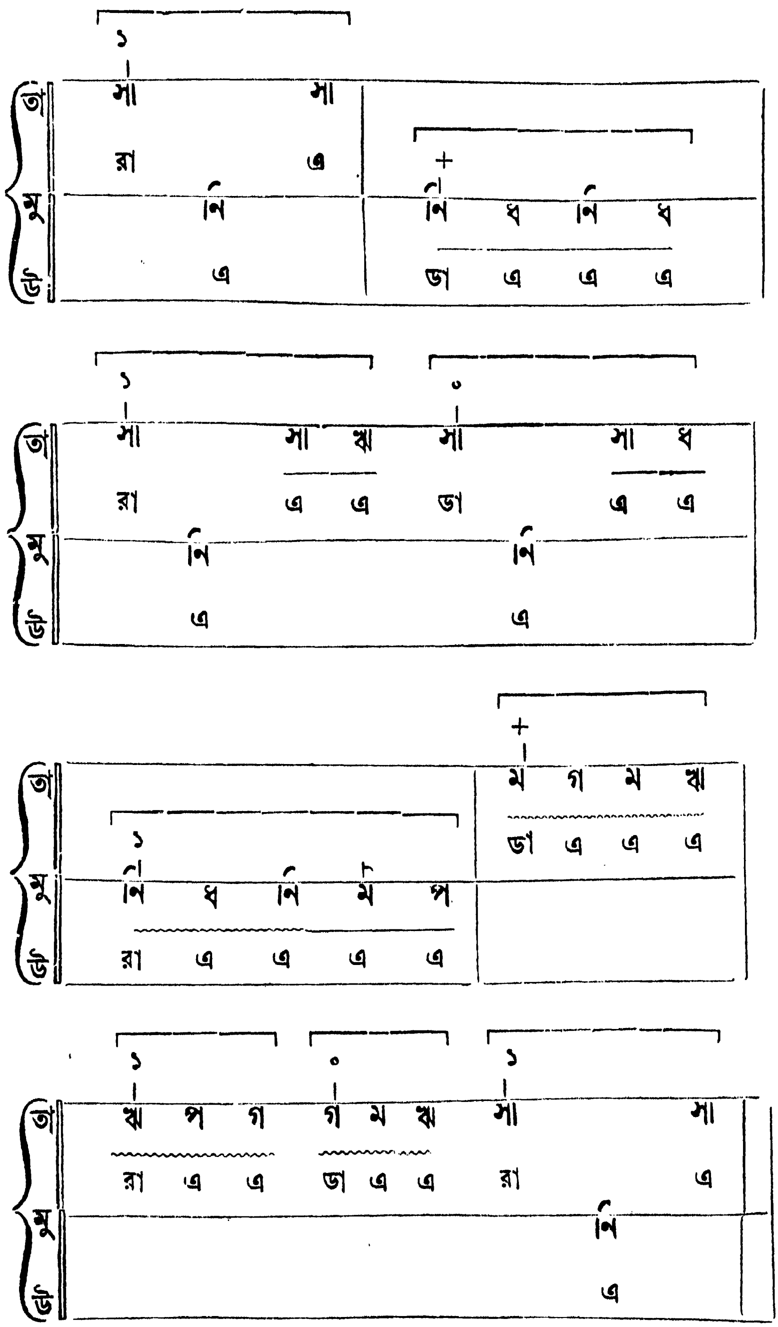
তা							
	+			১	০	১	
মু	সা		সা	ঋ	গ	ম	প
উ	ডা		এ	রা	ডা	রা	এ
		নি					
		এ					

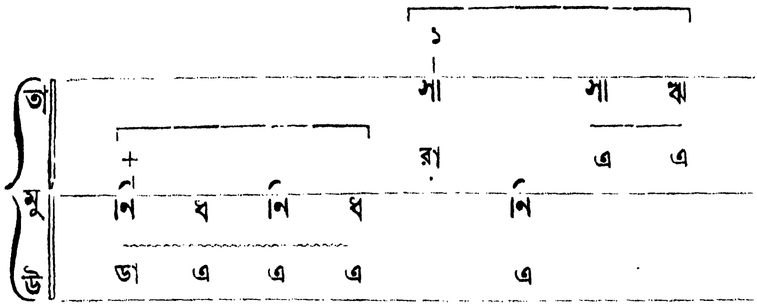
					১	
তা					সা	সা
	+				রা	এ
মু	নি	ধ	নি	ধ		নি
উ	ডা	এ	এ	এ		এ

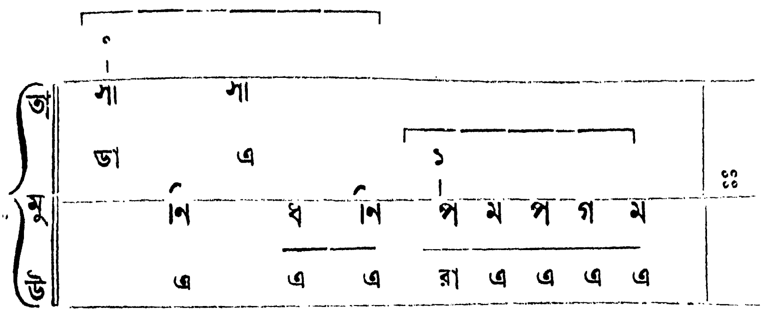
	০										
তা	ঋ	সা		সা							
							১				
	ডা	এ		এ							
মু			নি		ধ	নি	প	ম	প	গ	ম
উ			এ		এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

অন্তরা।

তা								
	+	১			০			
মু	গ	প	ম	প	নি	ধ	নি	ধ
উ	ডা	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	এ


তা মু উ
১
সা সা
রা এ
+
নি নি ধ নি ধ
এ ডা এ এ এ
১ ০
সা সা ঋ সা সা ধ
রা এ এ ডা এ এ
নি নি
এ এ
+
ম গ ম ঋ
ডা এ এ এ
১
নি ধ নি ম প
রা এ এ এ এ
১ ০ ১
ঋ প গ গ ম ঋ সা সা
রা এ এ ডা এ এ রা এ
নি
এ





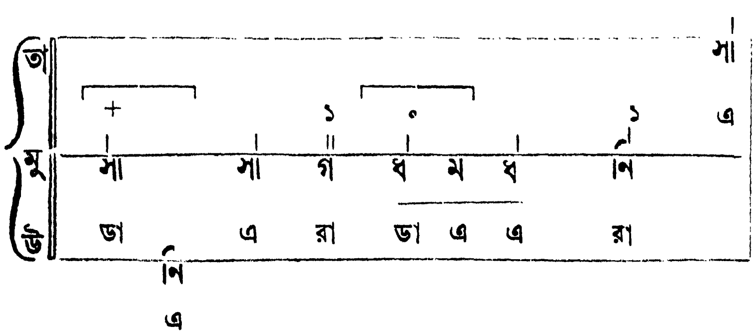
বিবিধ গত্ সংগ্রহ।

হিণ্ডোল *। ওড়ব।

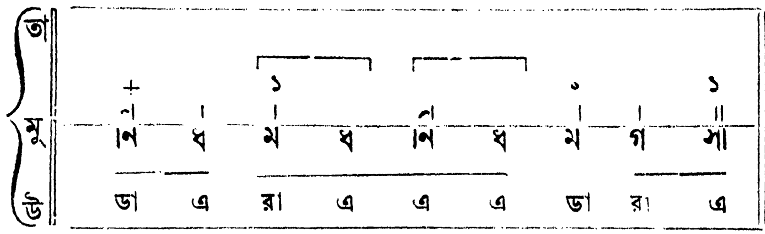
ম

মধ্যমান।

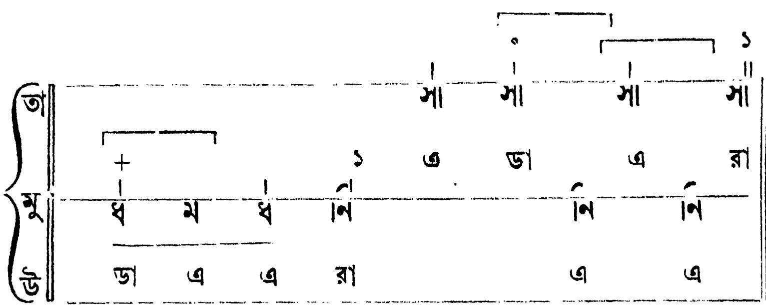
অস্থায়ী।

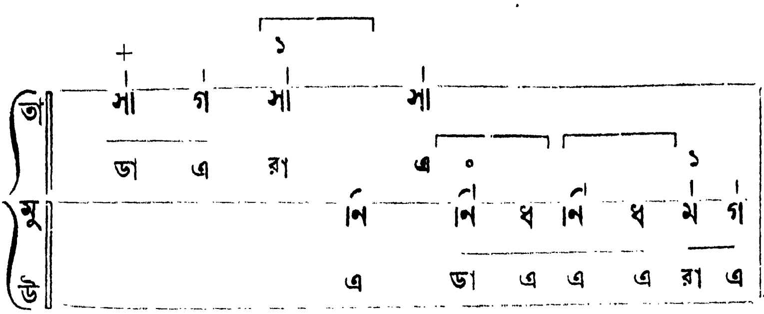


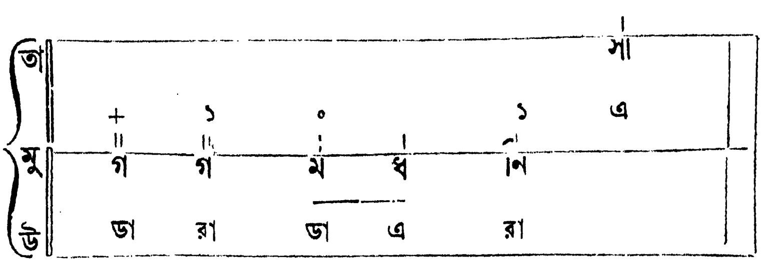
এই রাগে ঋষভ ও পঞ্চম বিবাদী।


তা
মু
উ
নি ধ ম ধ নি ধ ম গ সা
ডা এ রা এ এ এ ডা রা এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা সা
এ ডা এ রা
ধ ম ধ নি নি নি
ডা এ এ রা এ এ


তা
মু
উ
সা গ সা সা
ডা এ রা এ
নি নি ধ নি ধ ম গ
এ ডা এ এ এ রা এ


তা
মু
উ
সা
এ
গ গ ম ধ নি
ডা রা ডা এ রা

তা	+		১				০		১
সু	নি	ধ	ম	ধ	নি	ধ	ম	গ	সা ঃঃ
উ	ডা	এ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	রা

পুরবী। সম্পূর্ণ।

ঋ

মধ্যমান।

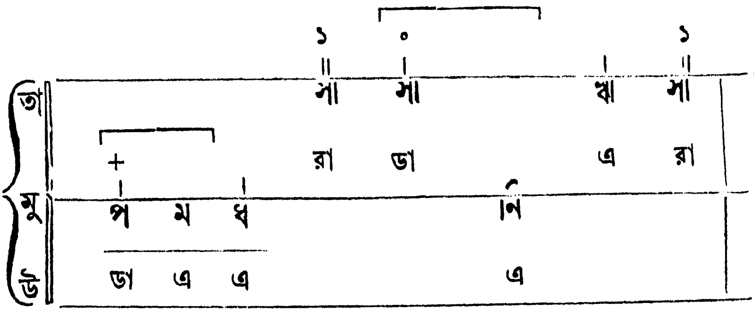
আস্থায়ী।

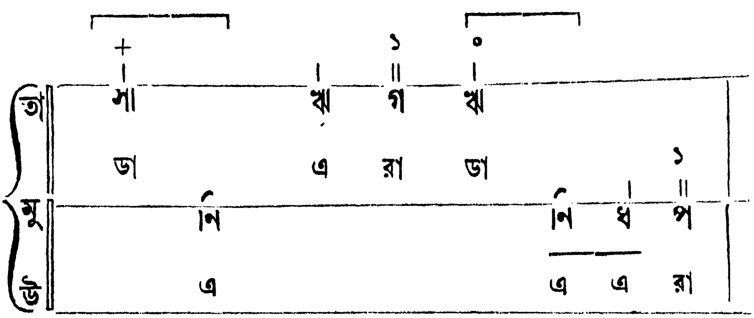
তা			১	০				১	
সু		ঋ	গ	প	ম	ধ	ম	ম	গ
উ	+	এ	রা	ডা	এ	এ	এ	রা	এ

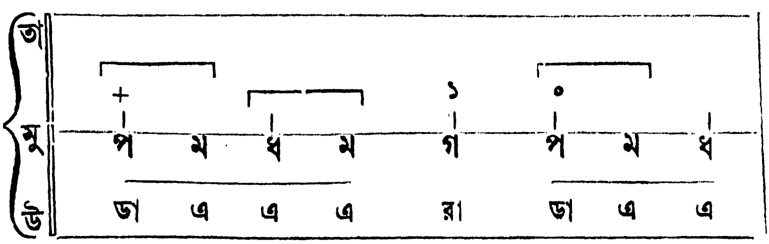
+
নি
ডা

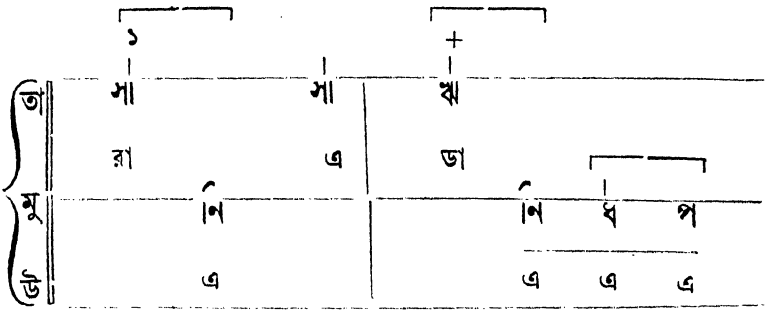
তা	+		১		০			১	
সু	গ	ম	ধ	ম	গ	ম	গ	ঋ	সা
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ

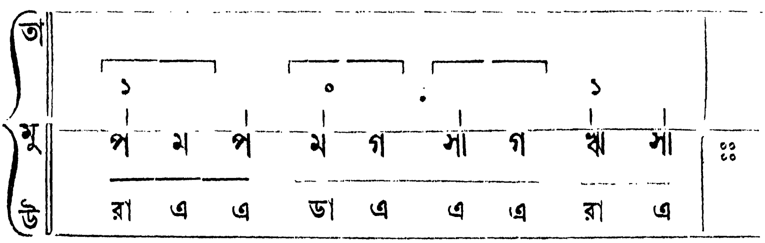
অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা
রা ডা এ রা
প ম ধ নি
ডা এ এ এ


তা
মু
উ
সা ঋ গ ঋ
ডা এ রা ডা
নি নি ধ প
এ এ এ রা


তা
মু
উ
প ম ধ ম গ প ম ধ
ডা এ এ এ রা ডা এ এ



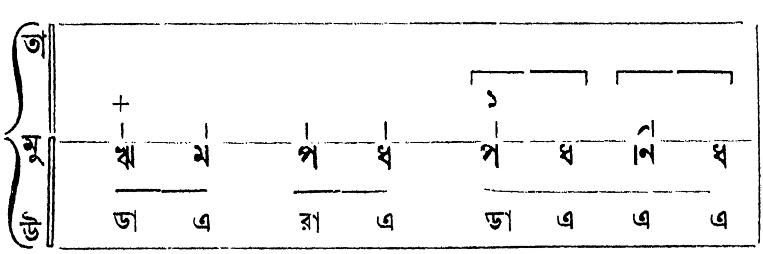


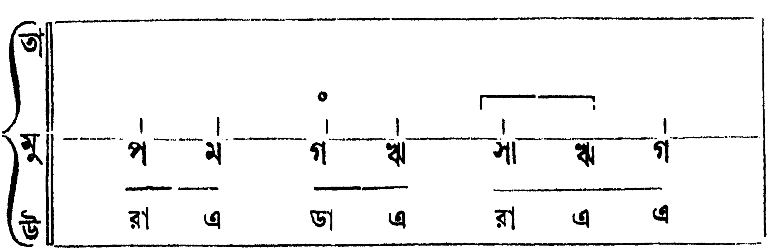
যোগিঞ্জা। সম্পূর্ণ।

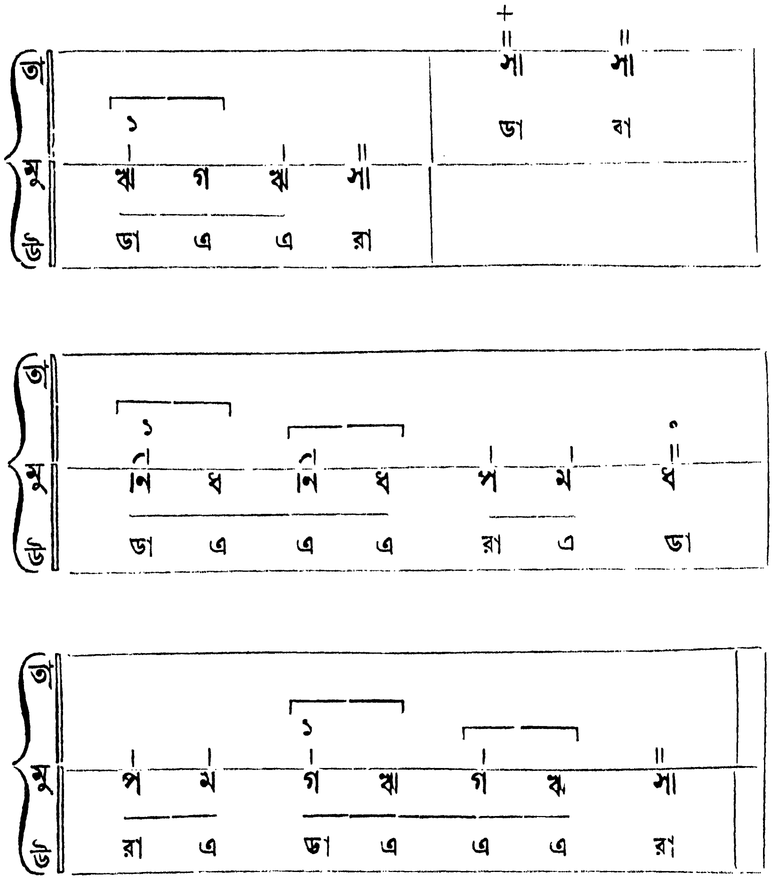
ঋ̂ ধ̂ নি̂

শ্লথত্রিতালী।

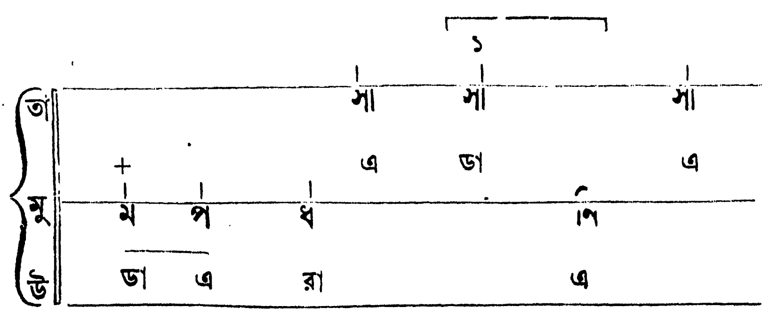
আস্থায়ী।

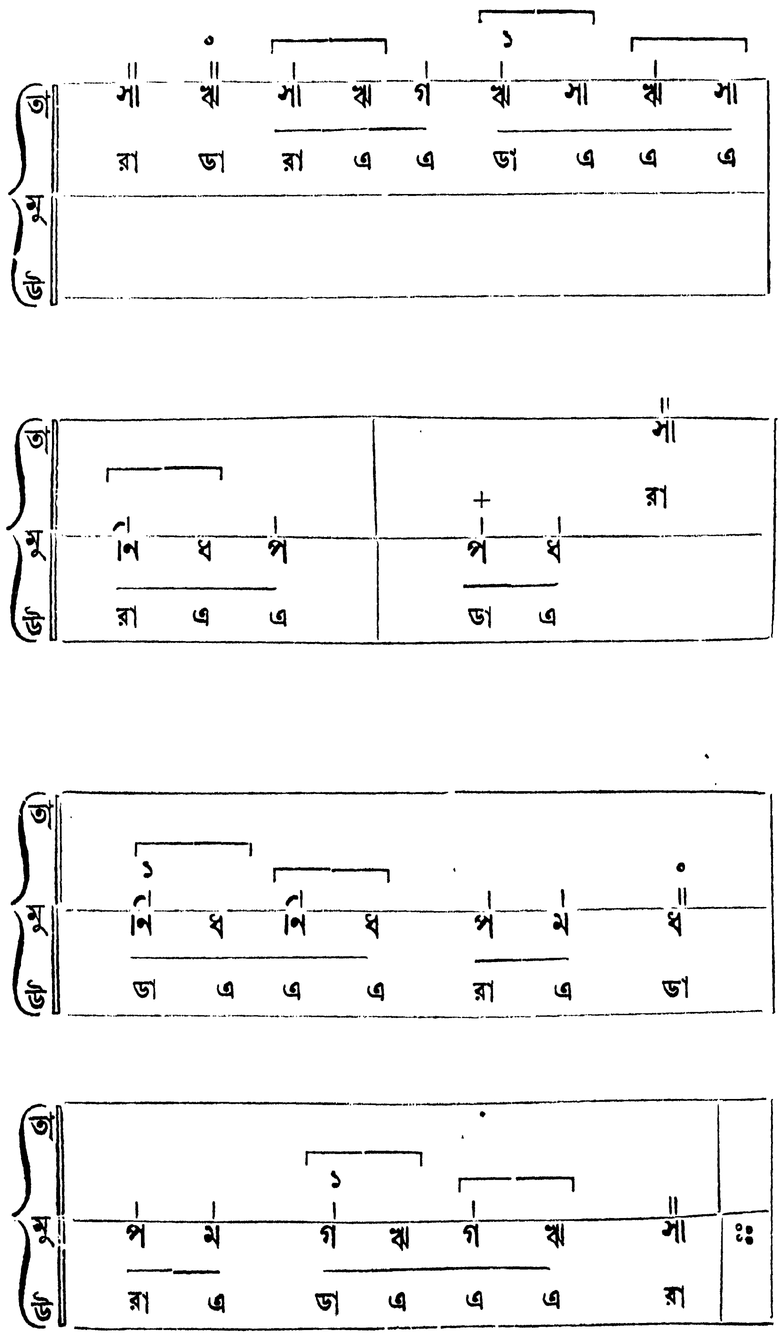





তা
মু
উ
সা সা
ডা বা
ঋ গ ঋ সা
ডা এ এ রা
নি ধ নি ধ প ম ধ
ডা এ এ এ রা এ ডা
প ম গ ঋ গ ঋ সা
রা এ ডা এ এ এ রা

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা
এ ডা এ
ম প ধ নি
ডা এ রা এ


তা
মু
উ
সা ঋ সা ঋ গ ঋ সা ঋ সা
রা ডা রা এ এ ডা এ এ এ
সা
রা
নি ধ প প ধ
রা এ এ ডা এ
নি ধ নি ধ প ম ধ
ডা এ এ এ রা এ ডা
প ম গ ঋ গ ঋ সা
রা এ ডা এ এ এ রা

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

ঋ̂ গ̂ ধ̂ নি̂

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

তা
মু
উ

°
সা সা
+ ১ ডা ১ এ
প ধ নি নি
ডা এ রা রা

তা
মু
উ

+ ১ ° +
গ ঋ গ সা সা | সা ঋ
ডা রা এ ডা ১ এ | ডা এ
নি
রা

তা
মু
উ

১ ° ১
গ ম ম প ম প গ
রা ডা রা এ এ এ ডা

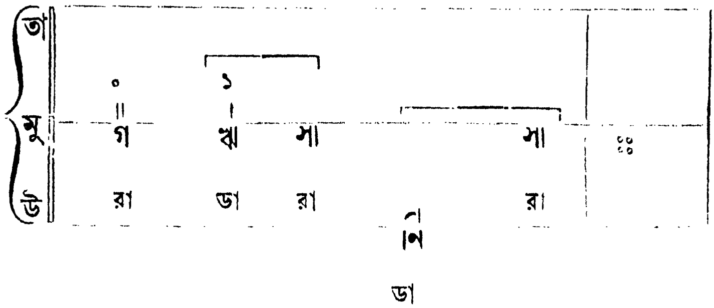
তা						
	+		১	০		১
মু	সা	ঋ	গ	ঋ	গ	সা
উ	রা	এ	ডা	রা	এ	ডা

অন্তরা।

				০	১	+	
তা				সা	গ	ঋ	সা
	+		১	ডা	রা	ডা	রা
মু	প	ধ	নি				
উ	ডা	এ	রা				

তা						
	১		০			১
মু	নি	ধ	প	ম	প	গ
উ	ডা	রা	ডা	এ	রা	ডা

তা								
	+				১			
মু	ম	প	ধ	নি	ধ	প	ম	প
উ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ

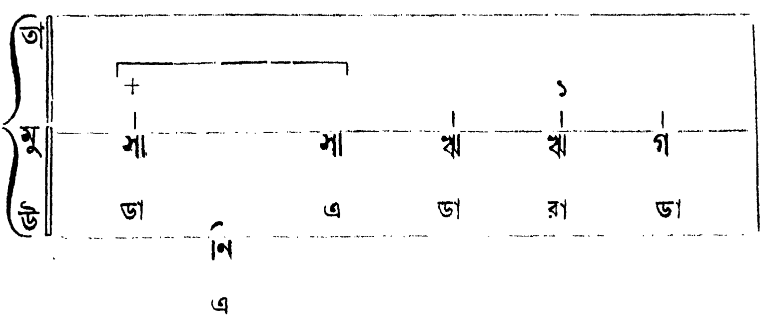


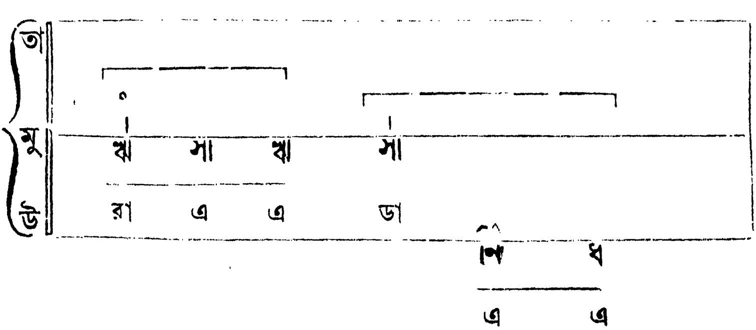
জঙ্গলা—সিন্ধুভৈরবী*। সম্পূর্ণ।

গ ধ নি নি

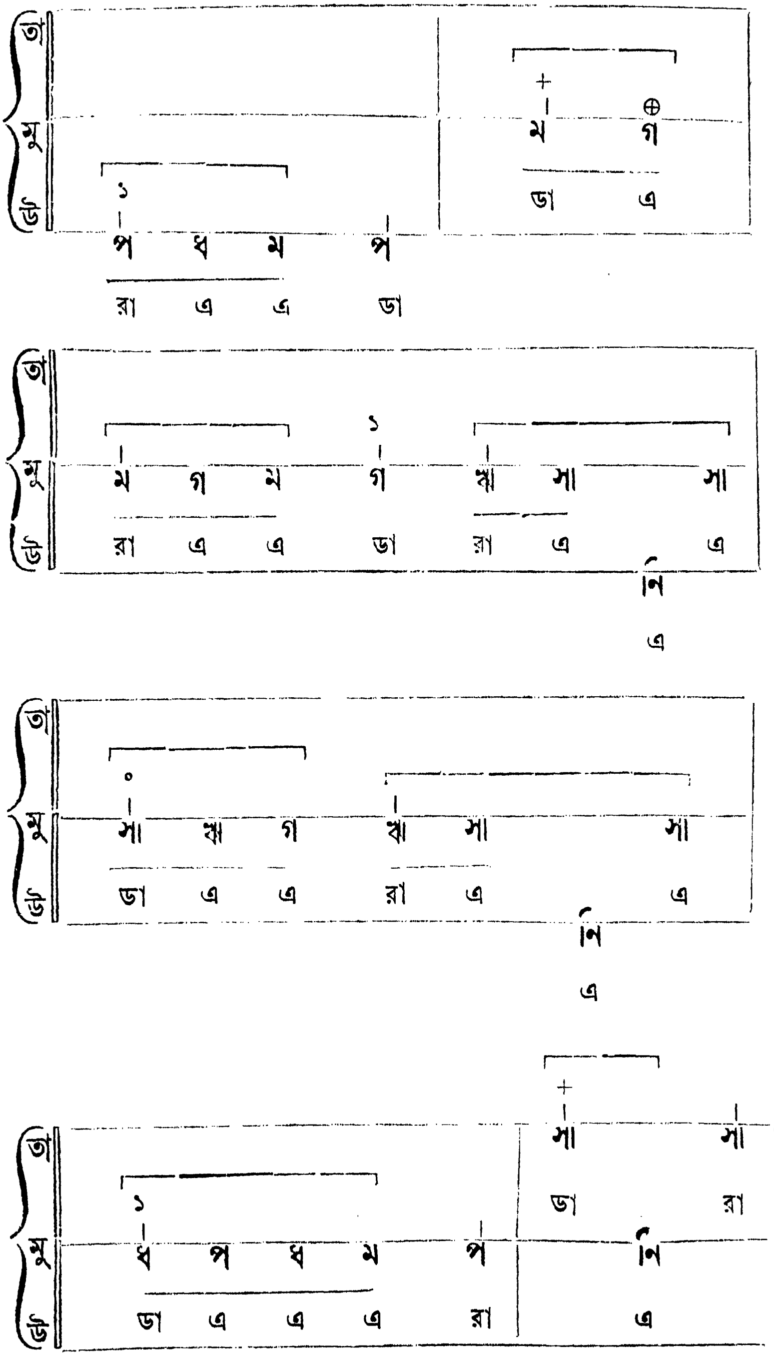
মধ্যমান।

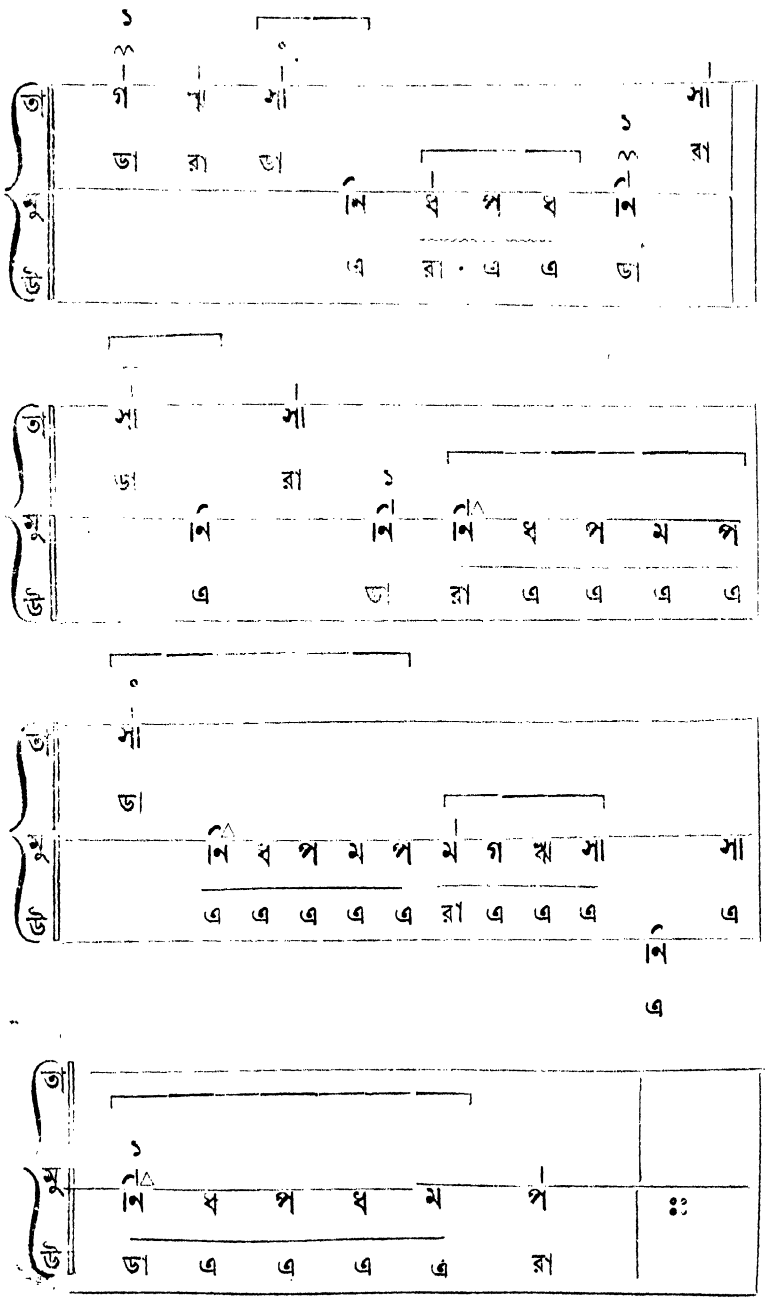
আস্থায়ী।





* এই গতে সম্পূর্ণ নিষাদের ভাগ অধিক বলিয়া কেবল মাত্র কোমল নিষাদ গুলিতে কোমল জ্ঞাপক △ ত্রিকোণ চিহ্ন দেওয়া হইল।


তা
মু
উ
ম গ
ডা এ
প ধ ম প
রা এ এ ডা
ম গ ম গ ঋ সা সা
রা এ এ ডা রা এ এ
নি
এ
সা ঋ গ ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ
সা সা
ডা রা
ধ প ধ ম প নি
ডা এ এ এ রা এ



বসন্ত। খাড়ব*।

ঋ̂

শ্লথত্রিতালী।

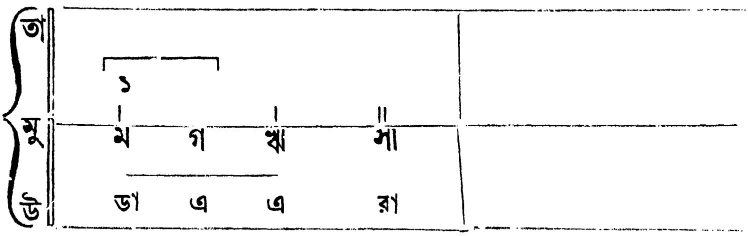
আস্থায়ী।

তা									
	+		১				০		
মু	ম	ম	গ	ঋ	ম	গ	গ	ম	ধ
উ	ডা	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	রা	এ

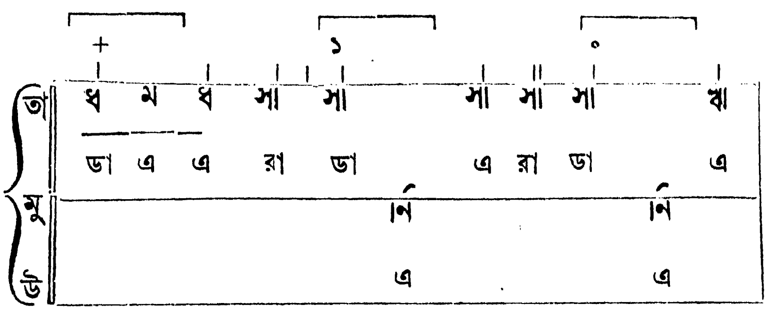
							+			
তা							সা		সা	ঋ
							ডা		এ	এ
	১									
মু	ম	ধ	নি	ধ	ম	ধ		নি		
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ		রা		

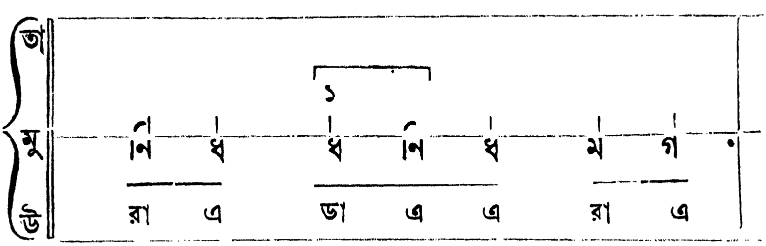
তা										
	১				০					
মু	নি	ধ	ম	ধ	নি	ধ	ম	ধ	নি	ধ
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ	এ

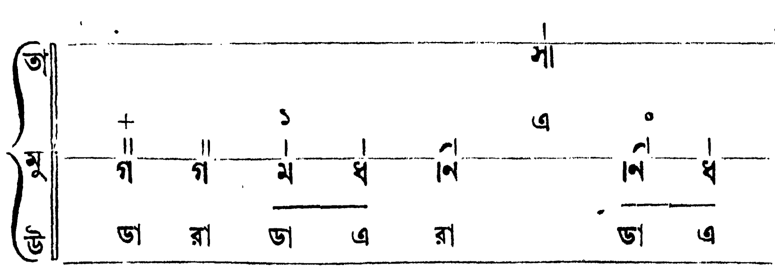
* এই রাগের পঞ্চম সুর বিবাদী।


তা
মু
উ
ম গ ঋ সা
ডা এ এ রা

অন্তরা।


তা
মু
উ
ধ ম ধ সা সা সা সা সা ঋ
ডা এ এ রা ডা এ রা ডা এ
নি নি
এ এ


তা
মু
উ
নি ধ ধ নি ধ ম গ
রা এ ডা এ এ রা এ


তা
মু
উ
সা
এ
গ গ ম ধ নি নি ধ
ডা রা ডা এ রা ডা এ

তা					১				
মু	ম	ধ	।ন	ধ	ম	গ	ঋ	সা	ঃঃ
উ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	

সিন্ধু । সম্পূর্ণ ।

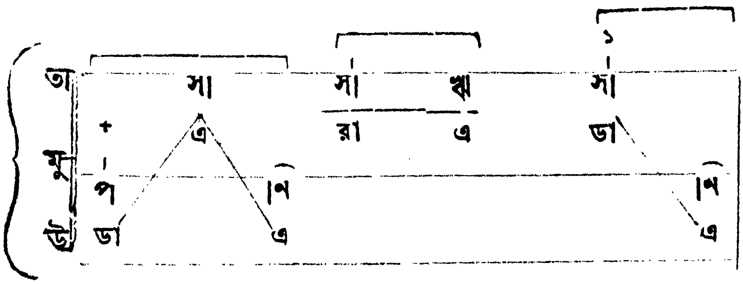
গ নি

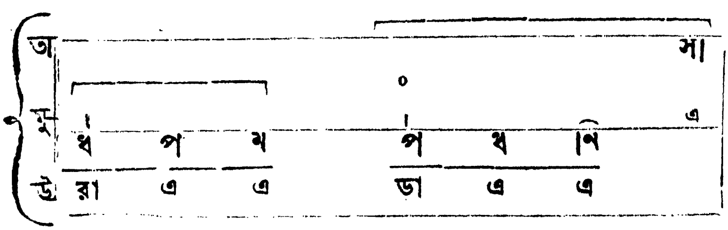
মধ্যমান ।

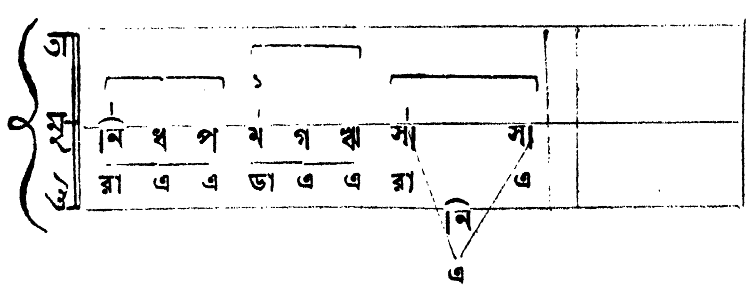
আস্থায়ী ।

তা	+		১ ৩				০					
মু	ঋ	ঋ	গ	ঋ	সা	ঋ	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
উ	ডা	রা	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	এ	এ	এ	এ

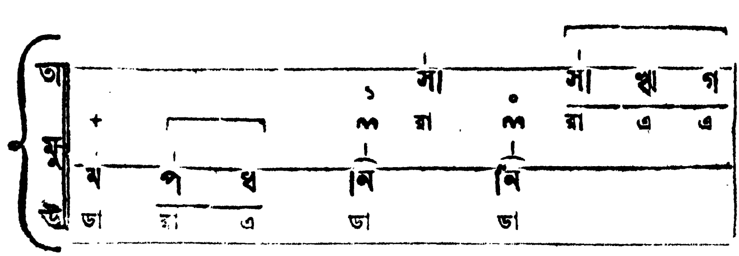
তা	৩		১					
মু	নি	প	ম	গ	ঋ	সা	নি	সা
উ	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

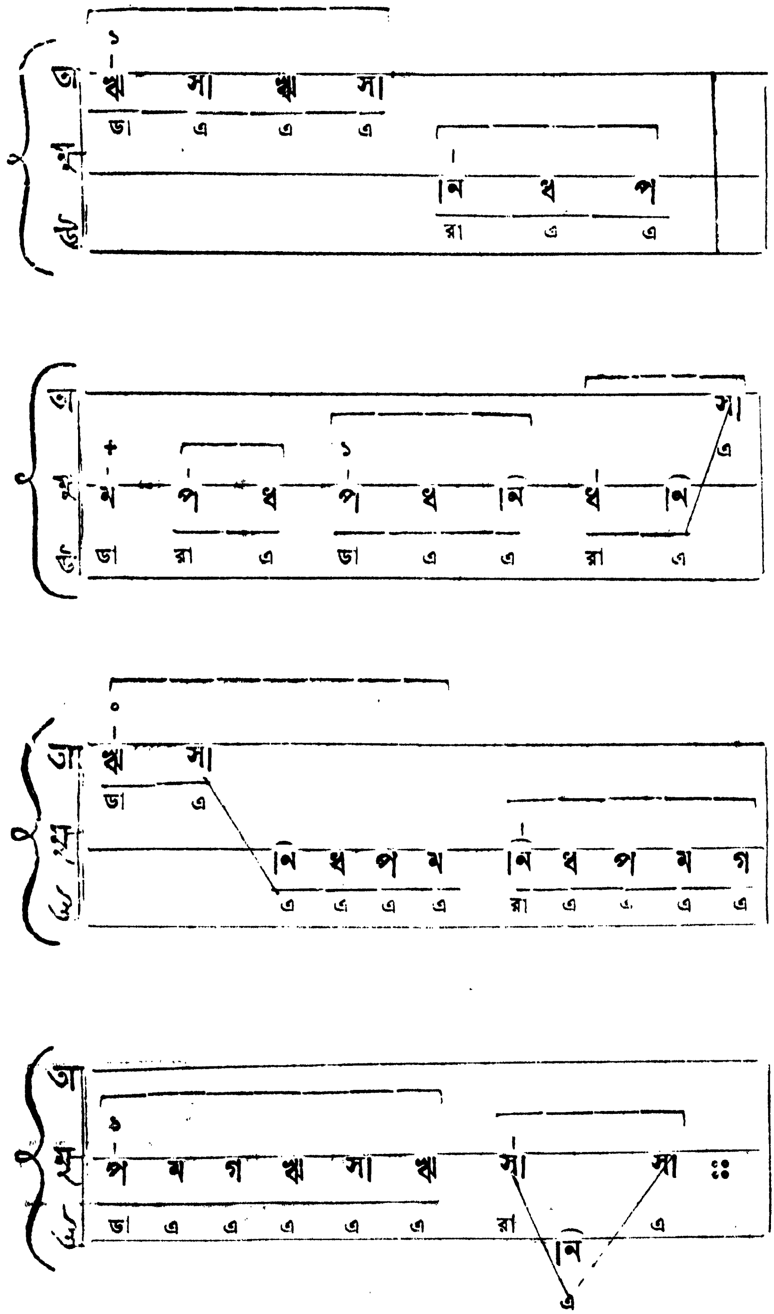






অন্তরা।



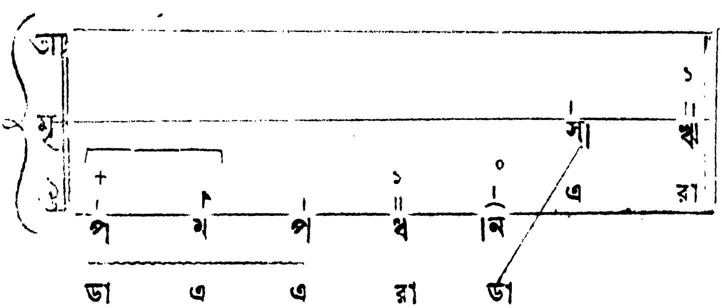


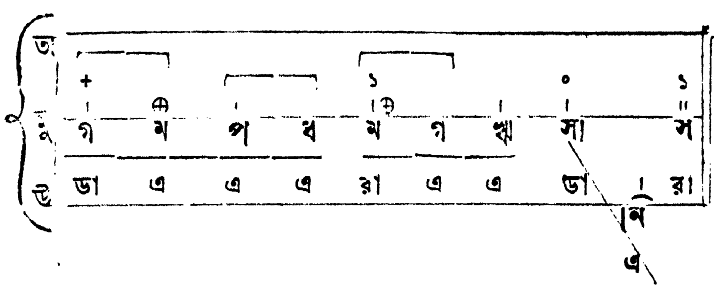
গৌরী। সম্পূর্ণ।

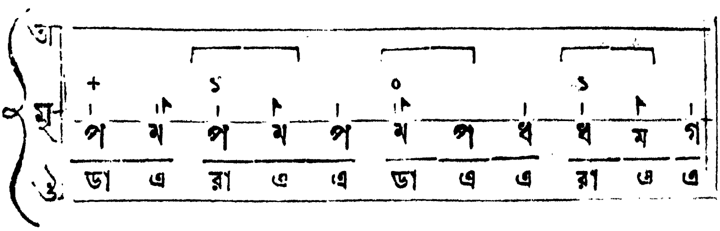
ঋ ম ধ

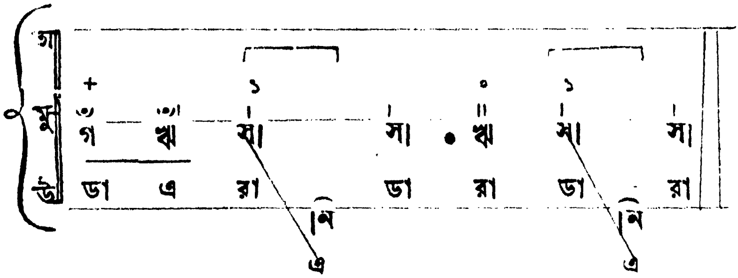
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

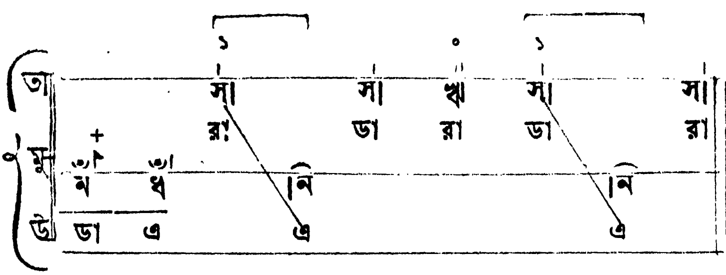


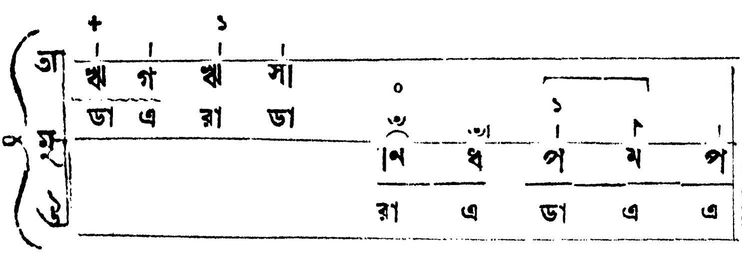


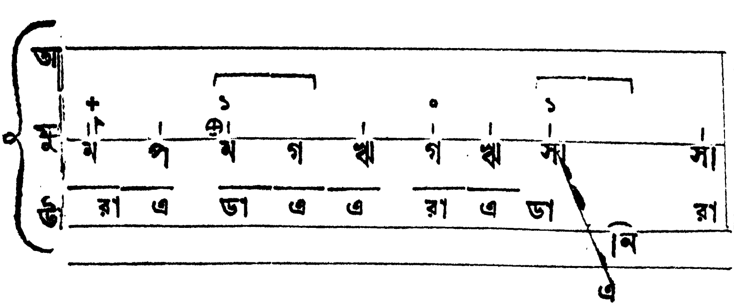


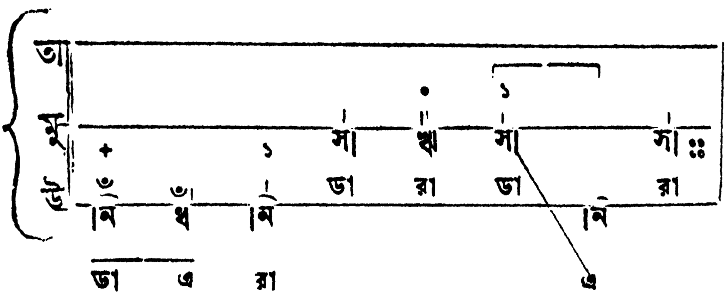


অন্তরা।







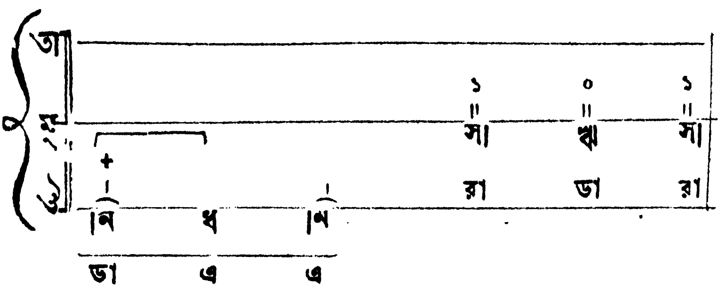


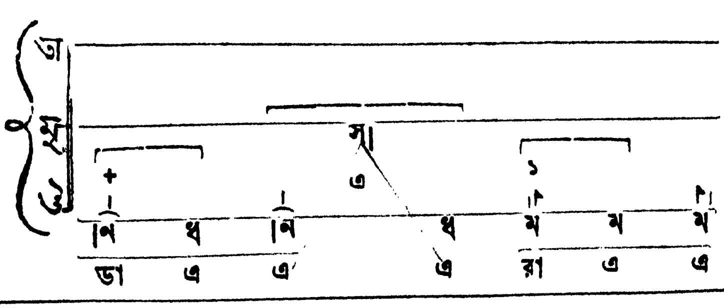
কলিঙ্গড়া। * সম্পূর্ণ।

।নি ঋ ম ম

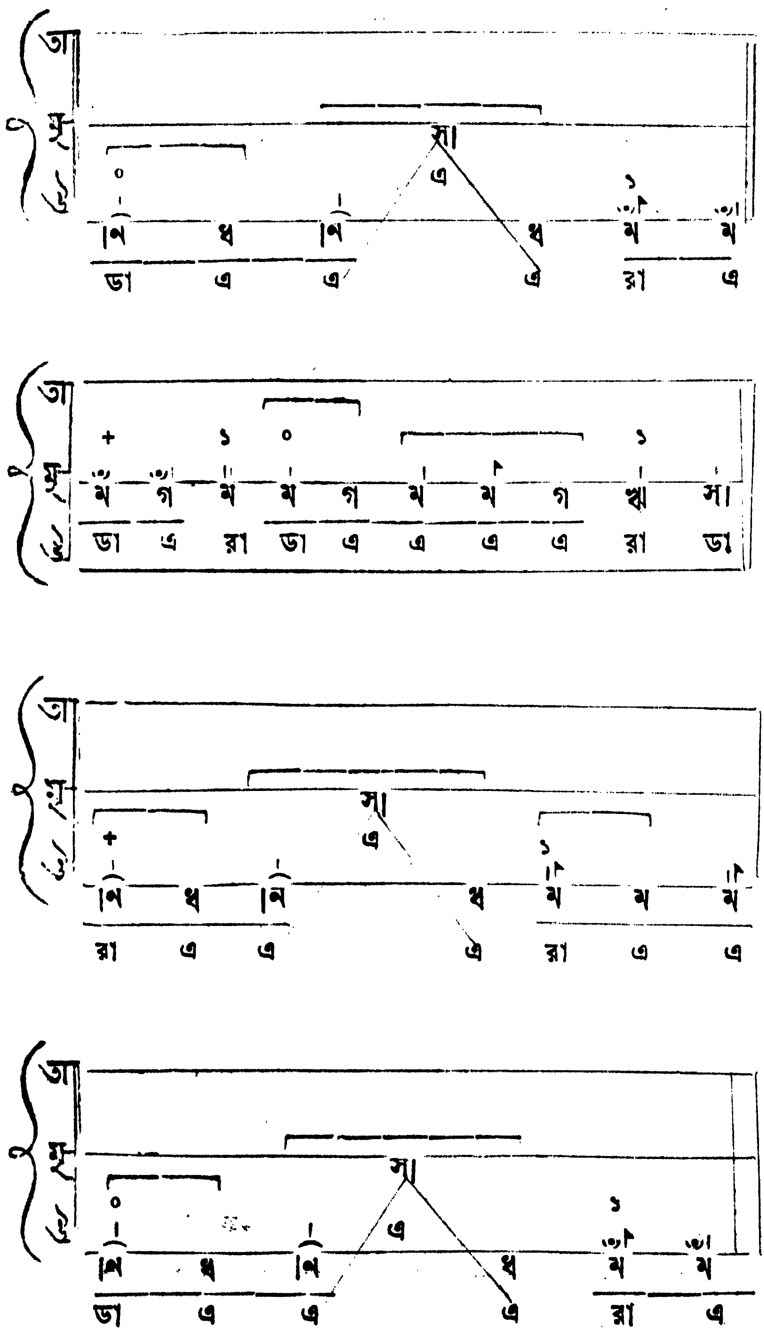
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

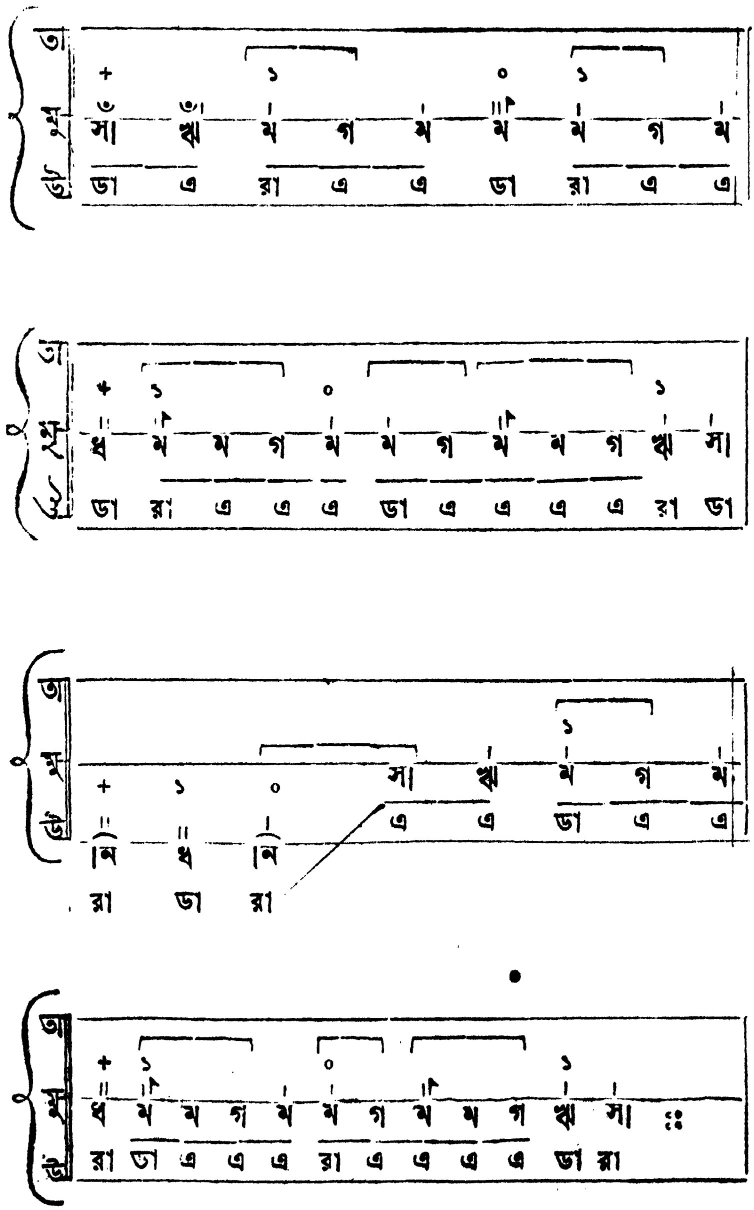




* এই গতটীতে প্রকৃত মধ্যম এবং তীব্র মধ্যম এতদুভয়ই ব্যবহার হইয়াছে তন্মধ্যে কেবল তীব্র মধ্যমগুলির মস্তকে তীব্র চিহ্ন দেওয়া হইল আর যে মধ্যমের মস্তকে কোন চিহ্ন নাই তাহা প্রকৃত বলিয়া জানা আবশ্যক। মধ্যম গ্রাম করিয়া বাজাইতে হইবে।


তা
মু
উ
সা
এ
নি ধ নি ধ ম ম
ডা এ এ এ রা এ
ম গ ম ম গ ম ম গ ঋ সা
ডা এ রা ডা এ এ এ এ রা ডা
সা
এ
নি ধ নি ধ ম ম ম
রা এ এ এ রা এ এ
সা
এ
নি ধ নি ধ ম ম
ডা এ এ এ রা এ

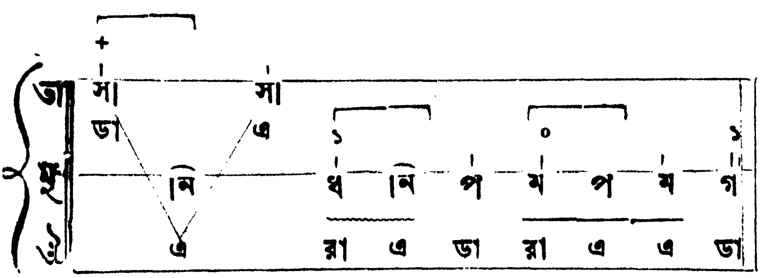
অন্তরা।

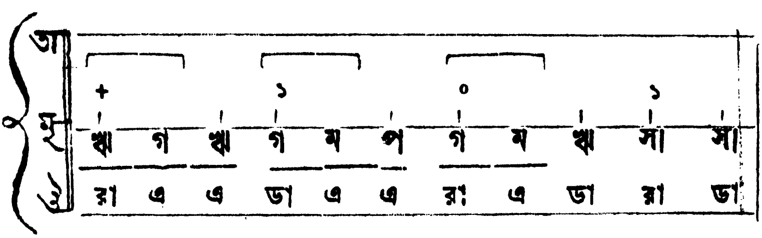

তা
মু
উঁ
সা ঋ ম গ ম ম ম গ ম
ডা এ রা এ এ ডা রা এ এ
ধ ম ম গ ম ম গ ম ম গ ঋ সা
ডা রা এ এ এ ডা এ এ এ এ রা ডা
সা ঋ ম গ ম
এ এ ডা এ এ
নি ধ নি
রা ডা রা
ধ ম ম গ ম ম গ ম ম গ ঋ সা
রা ডা এ এ এ রা এ এ এ এ ডা রা

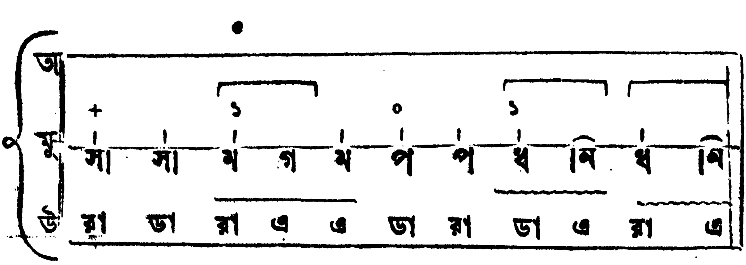
আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

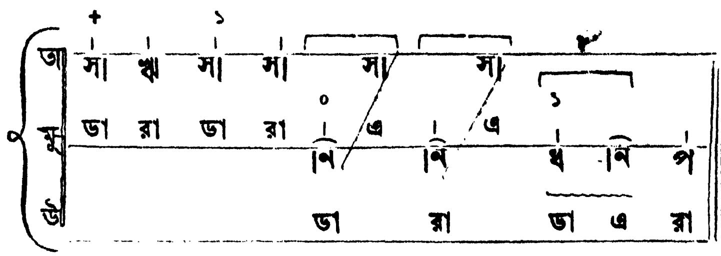
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

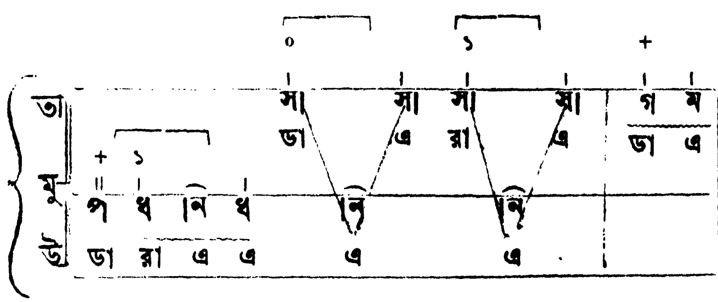


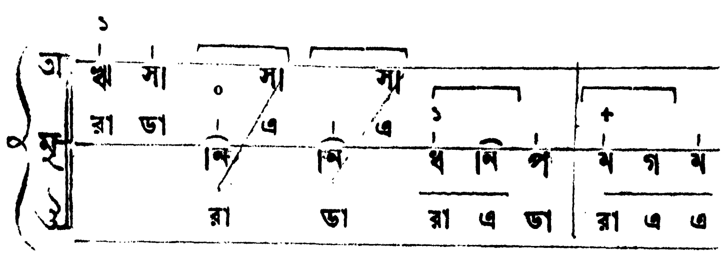


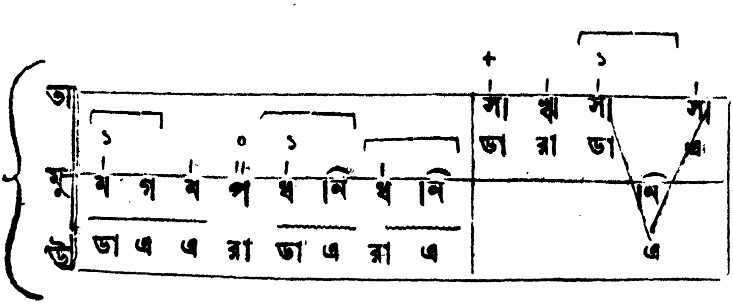


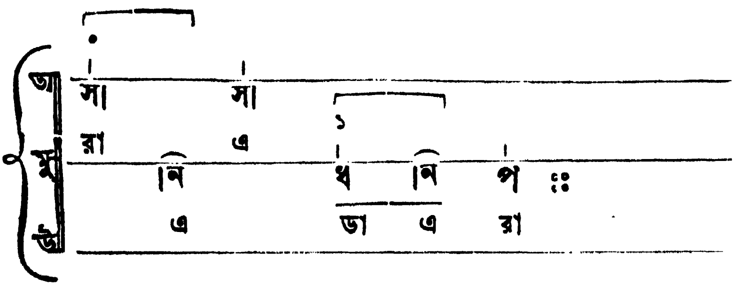

তা
মু
উ
সা ঋ সা সা সা সা
ডা রা ডা রা এ এ
নি নি ধ নি প
ডা রা ডা এ রা

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা স্না গ ম
ডা এ রা এ ডা এ
প ধ নি ধ নি নি
ডা রা এ এ এ এ


তা
মু
উ
ঋ সা সা সা
রা ডা এ এ
নি নি ধ নি প ম গ ম
রা ডা রা এ ডা রা এ এ


তা
মু
উ
সা ঋ সা সা
ডা রা ডা এ
ম গ ম প ধ নি ধ নি নি
ডা এ এ রা ডা এ রা এ এ

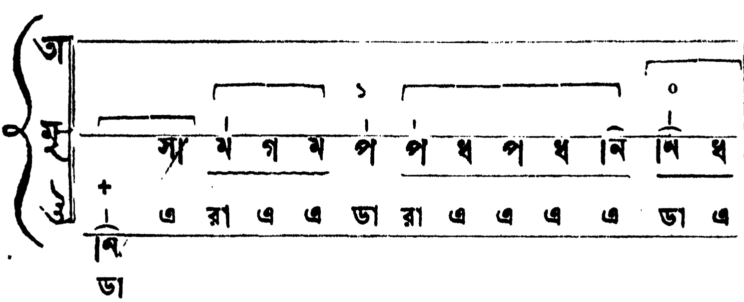


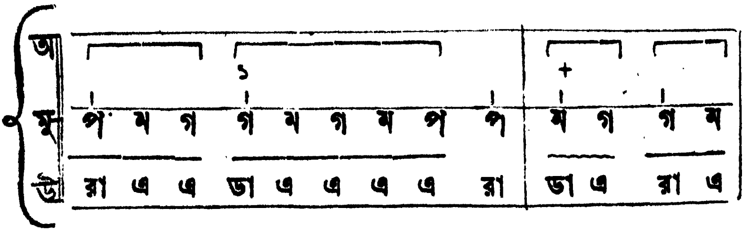
ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ।

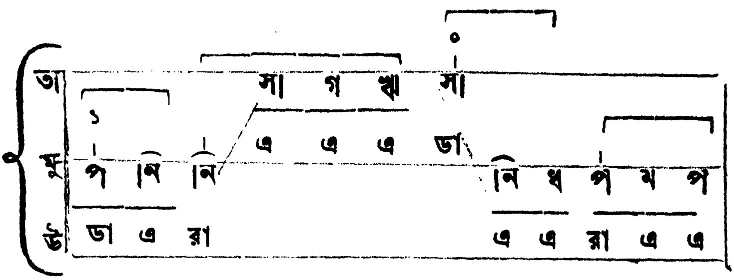
(গ নি)

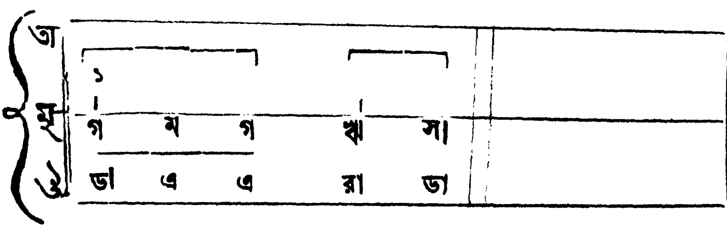
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

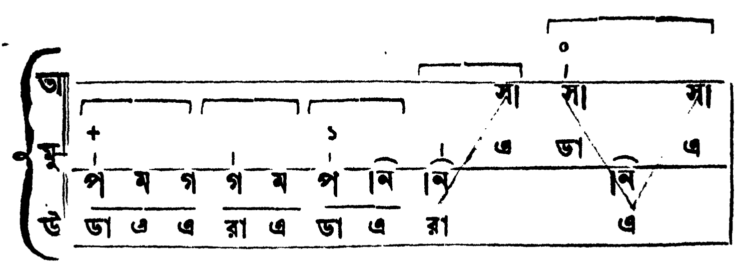


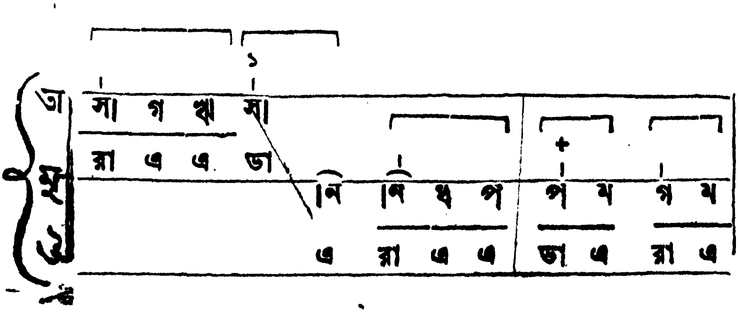


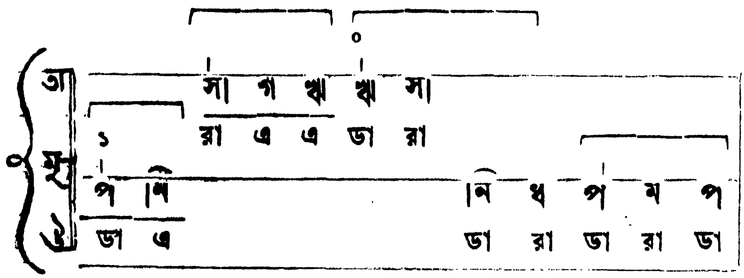

তা
মু
উ
সা গ ঋ সা
এ এ এ ডা
প নি নি নি ধ প ম প
ডা এ রা এ এ রা এ এ

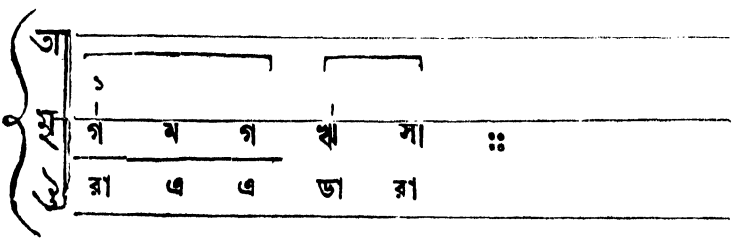

তা
মু
উ
গ ম গ ঋ সা
ডা এ এ রা ডা

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা
এ ডা এ
প ম গ গ ম প নি নি নি
ডা এ এ রা এ ডা এ রা এ


তা
মু
উ
সা গ ঋ সা
রা এ এ ডা
নি নি ধ প প ম গ ম
এ রা এ এ ডা এ রা এ

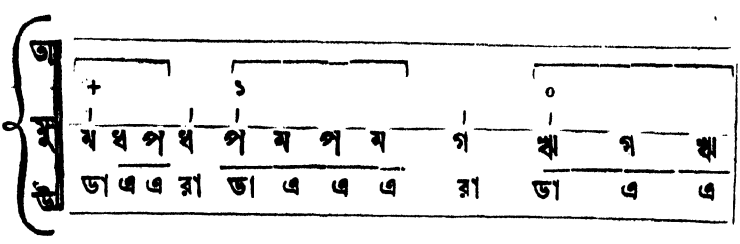


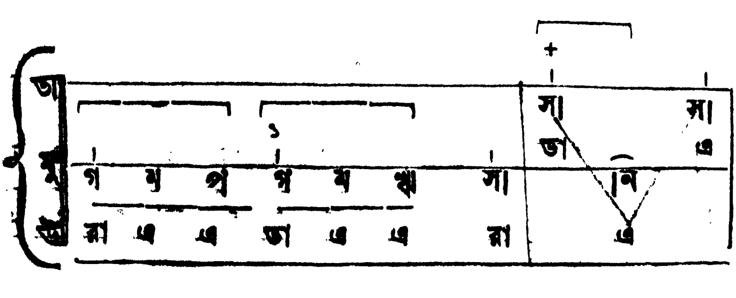


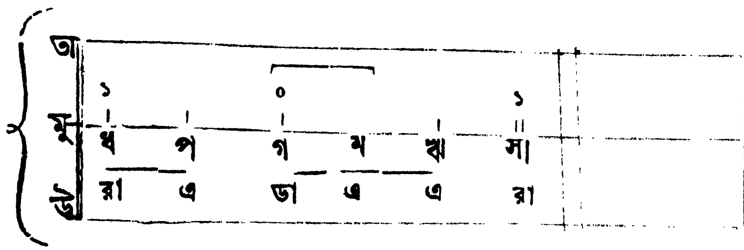
শরফর্দা সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

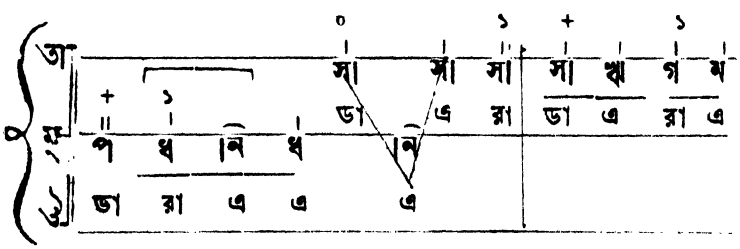
আস্থায়ী।

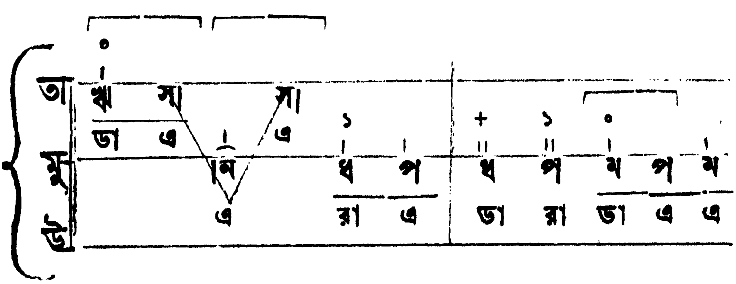


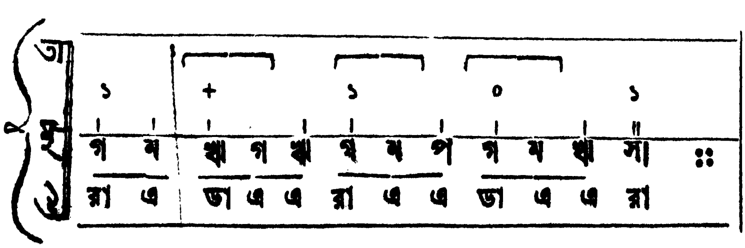



তা
মু
উ
১ ০ ১
ধ প গ ম ঋ সা
রা এ ডা এ এ রা

অন্তরা।


তা
মু
উ
০ ১ + ১
সা ঋ সা সা ঋ গ ম
ডা এ রা ডা এ রা এ
+ ১
প ধ নি ধ নি
ডা রা এ এ এ


তা
মু
উ
০
ঋ সা সা
ডা এ এ
১ + ১ ০
নি ধ প ধ প ম প ম
এ রা এ ডা রা ডা এ এ

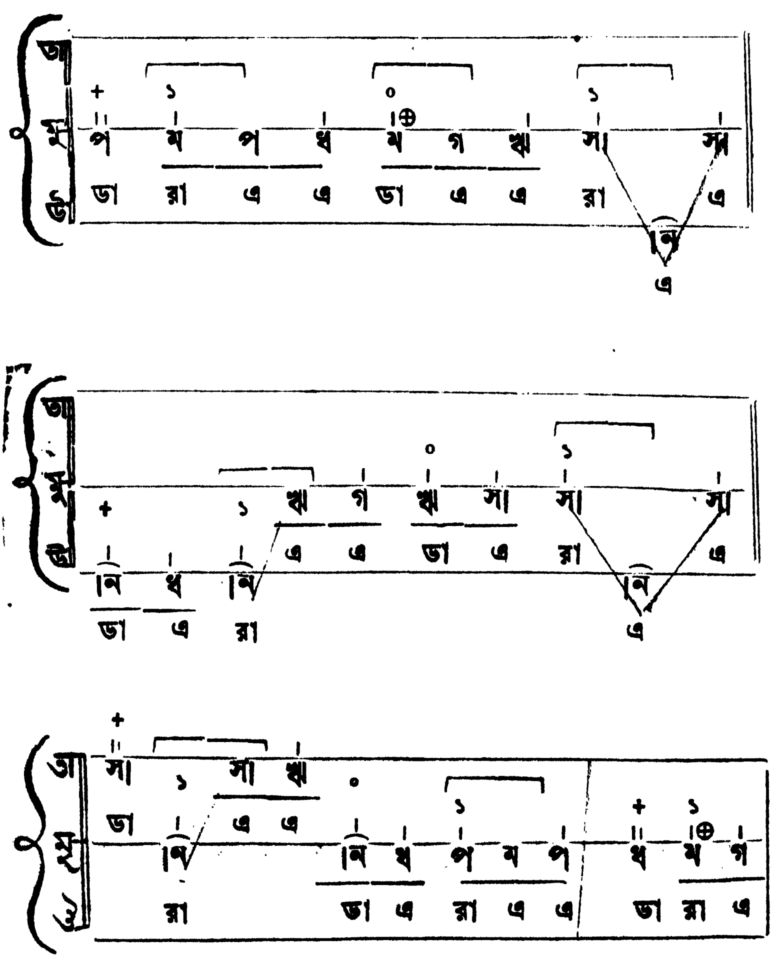

তা
মু
উ
১ + ১ ০ ১
গ ম ঋ গ ঋ গ ম প গ ম ঋ সা ::
রা এ ডা এ এ রা এ এ ডা এ এ রা

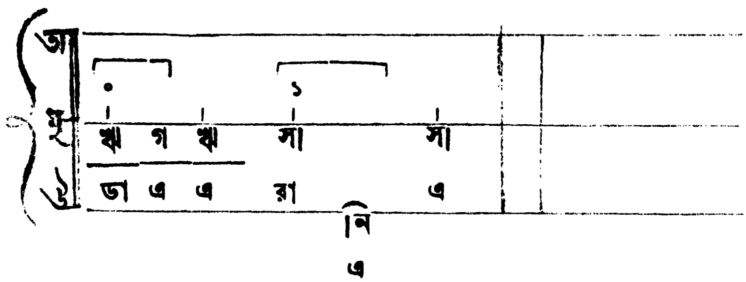
গৌরী। সম্পূর্ণ।

(ঋ ধ ম)

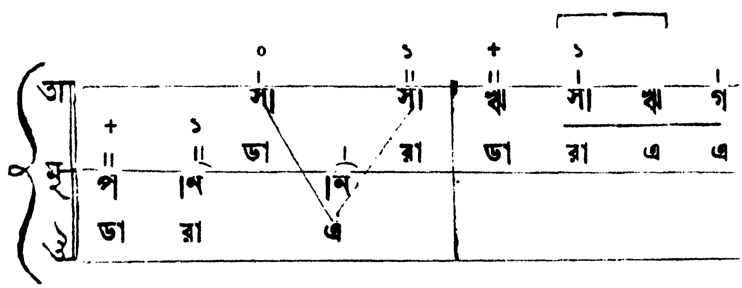
মধ্যমান।

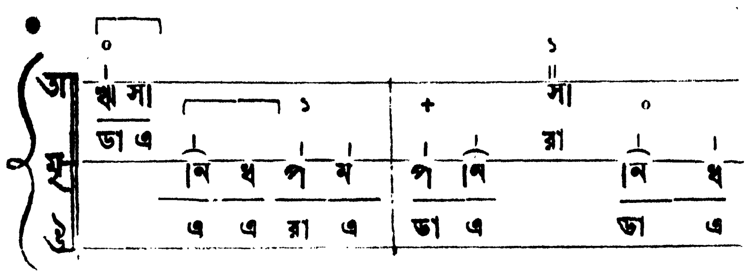
আস্থায়ী।

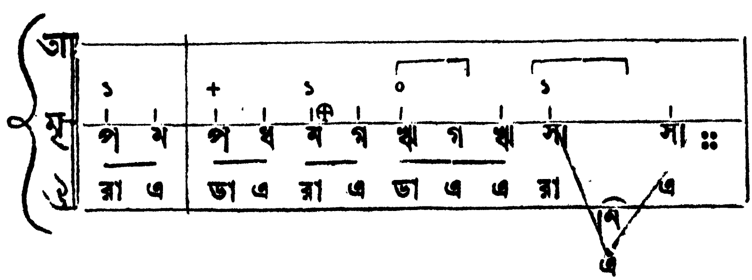



আ
মৃ
ঽ
ঋ গ ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ
নি
এ

অন্তরা।

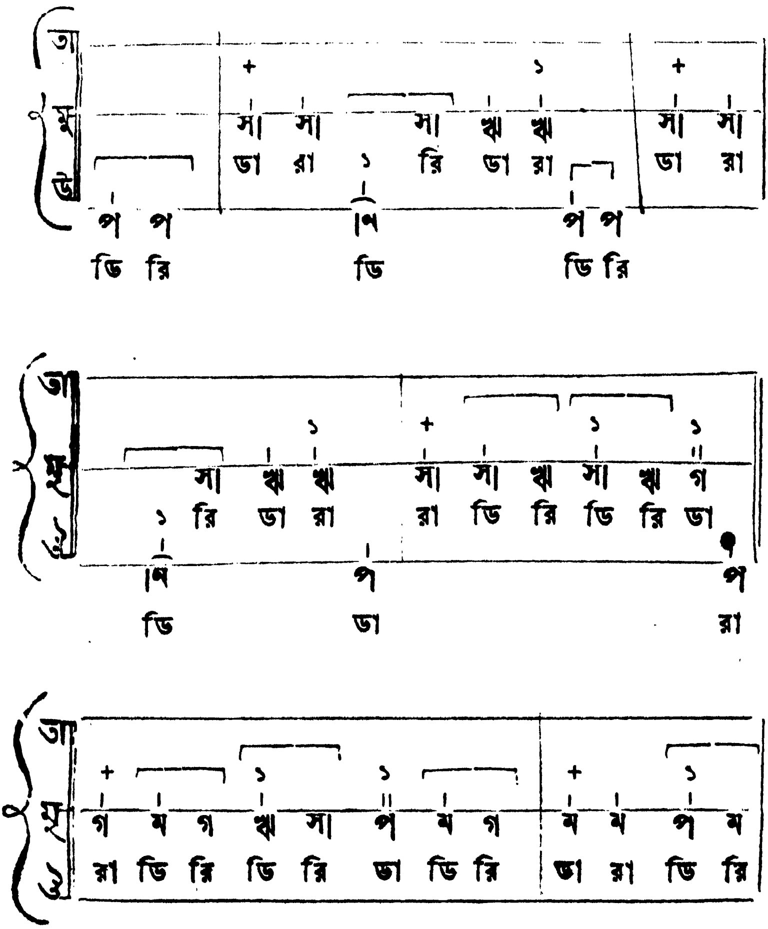

আ
মৃ
ঽ
সা সা ঋ সা ঋ গ
ডা রা ডা রা এ এ
প ণি নি
ডা রা এ


আ
মৃ
ঽ
ঋ সা
ডা এ
সা
রা
নি ধ প ম প নি নি ধ
এ এ রা এ ডা এ ডা এ

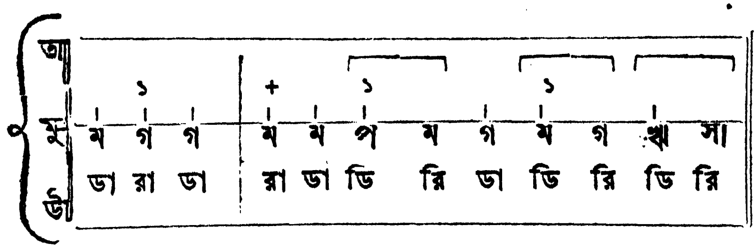

আ
মৃ
ঽ
প ম প ধ ম গ ঋ গ ঋ সা সা
রা এ ডা এ রা এ ডা এ এ রা এ
নি
এ

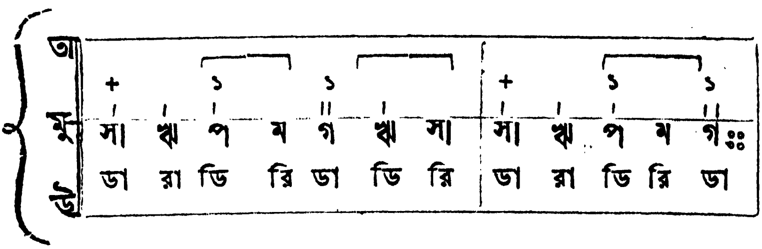
লুম ঝিঁঝিট সম্পূর্ণ। *

তাল একতালা।



* এই গত্‌টী রাজা শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুরপ্রণীত হার্‌মনিয়ম্‌ সূত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে।

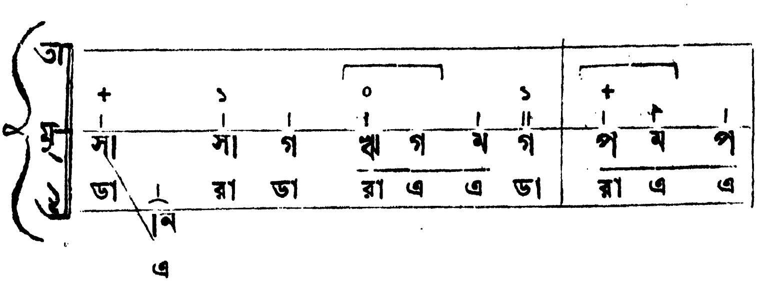


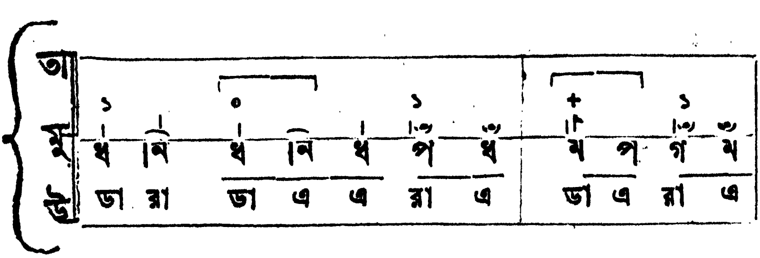


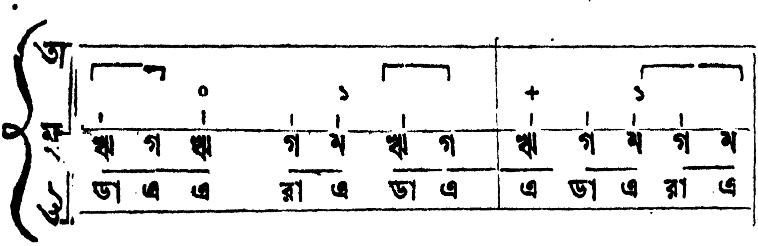
গৌড় সারঙ্গ। সম্পূর্ণ।

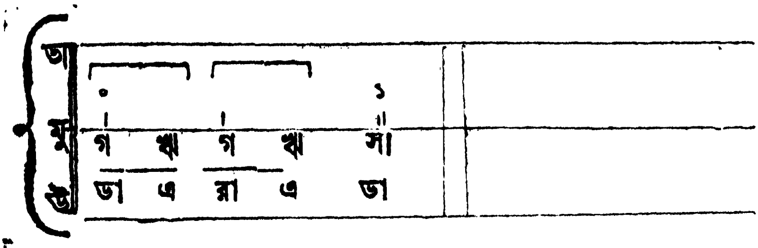
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

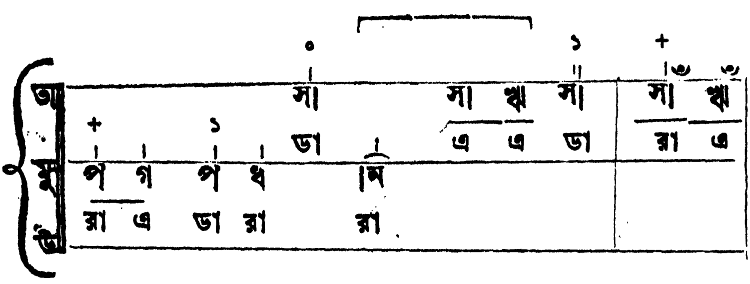


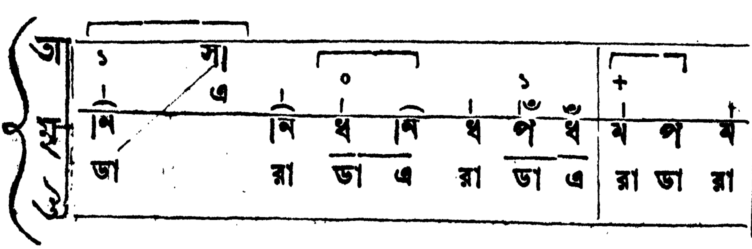


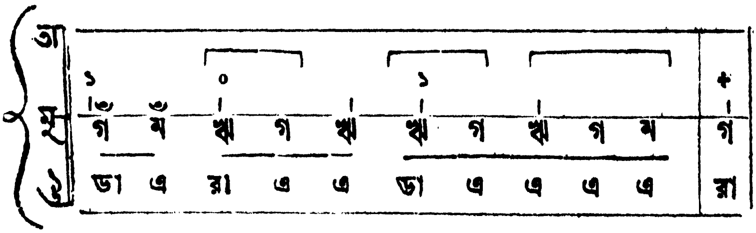

তা
মু
উ
ঋ গ ঋ গ ম ঋ গ ঋ গ ম গ ম
ডা এ এ রা এ ডা এ এ ডা এ রা এ

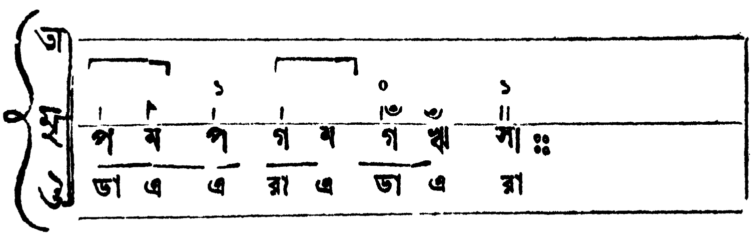

তা
মু
উ
গ ঋ গ ঋ সা
ডা এ রা এ ডা

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা ঋ সা সা ঋ
ডা এ এ ডা রা এ
প গ প ধ নি
রা এ ডা রা রা


তা
মু
উ
সা
এ
নি নি ধ নি ধ প ধ ম প ম
ডা রা ডা এ রা ডা এ রা ডা রা



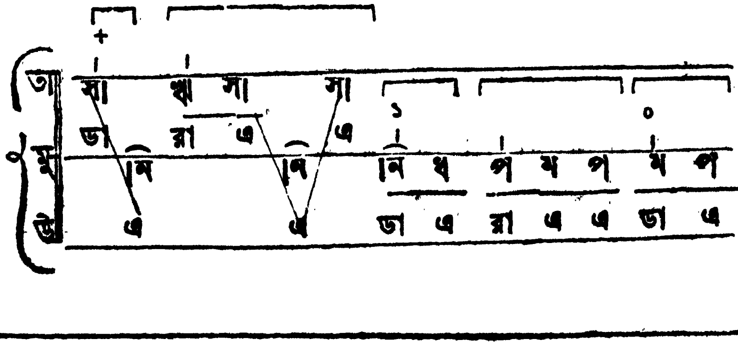


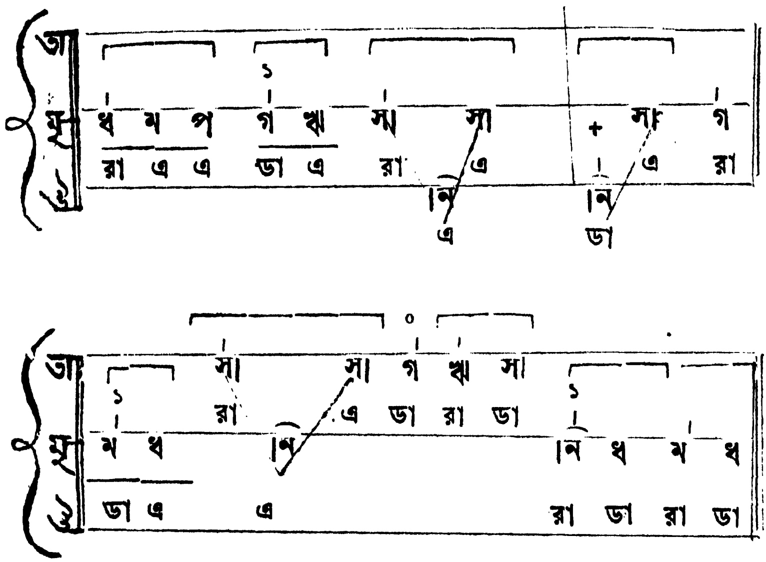
পরজ। সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

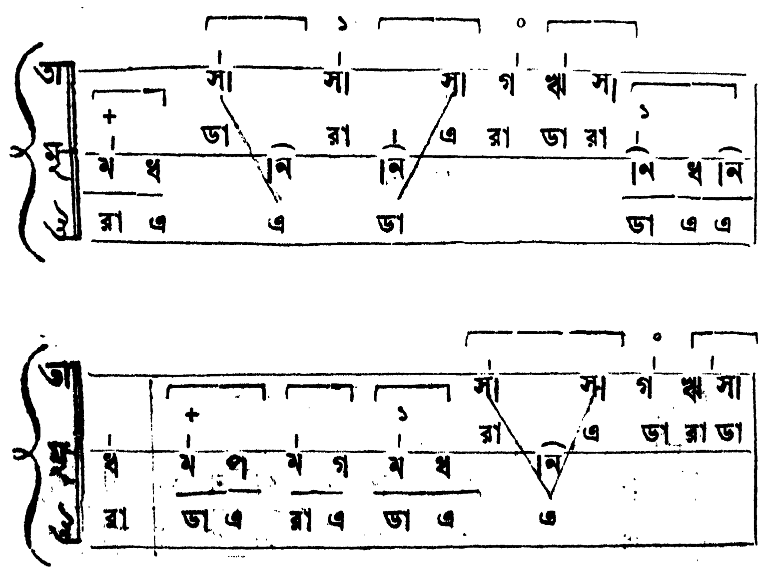
(ঋ ম ধ)

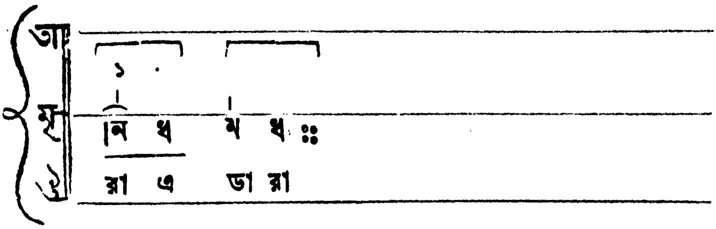
আস্থায়ী।





অন্তরা

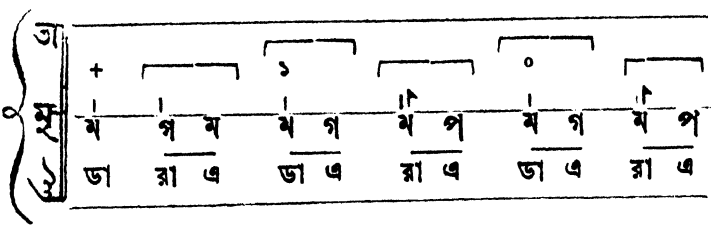


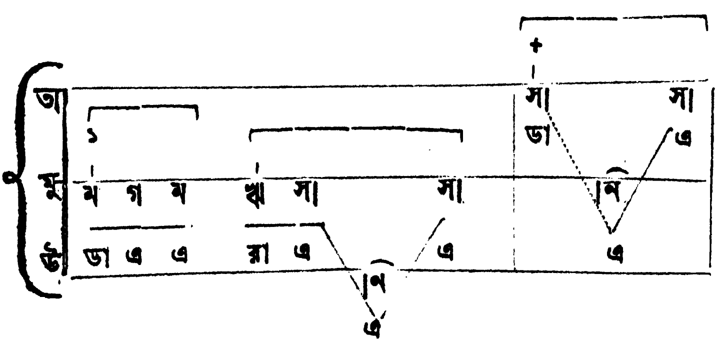


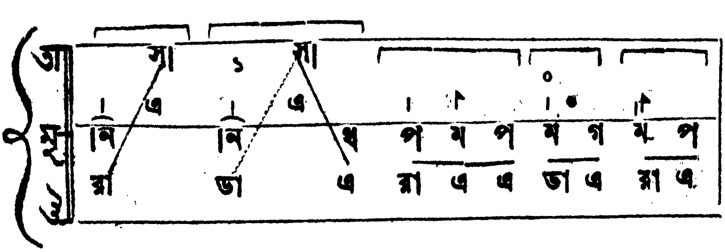
কেদারা। সম্পূর্ণ।

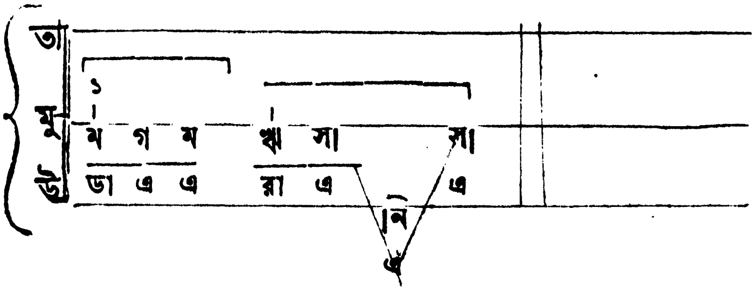
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

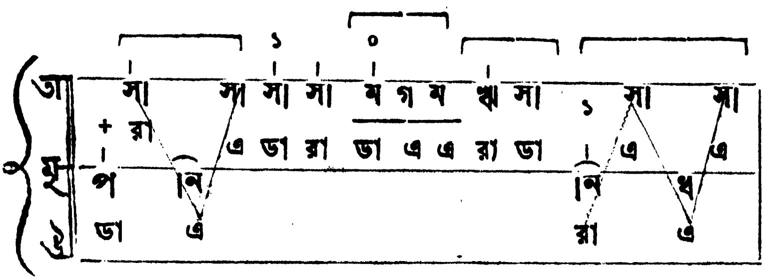


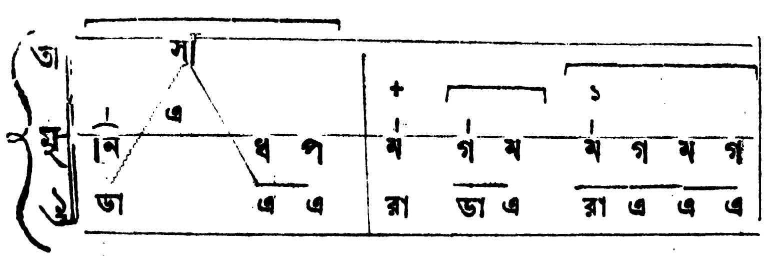


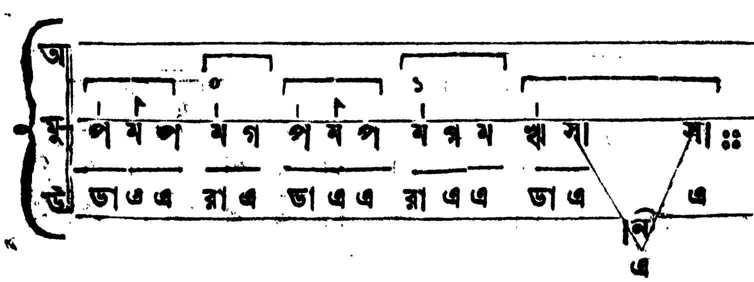



তা
মু
উ
ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ এ
নি
এ

অন্তরা।


তা
মু
উ
সা সা সা সা ম গ ম ঋ সা সা সা
রা এ ডা রা ডা এ এ রা ডা এ এ
প নি নি ধ
ডা এ রা এ

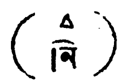

তা
মু
উ
সা
এ
নি ধ প ম গ ম ম গ ম গ
ডা এ এ রা ডা এ রা এ এ এ

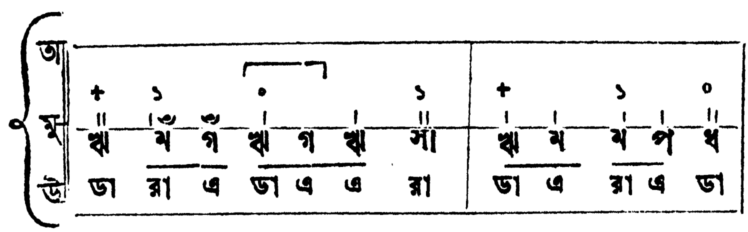

আ
মু
উ
প ম প ম গ প ম প ম গ ম ঋ সা সা
ডা এ এ রা এ ডা এ এ রা এ এ ডা এ এ
নি
এ

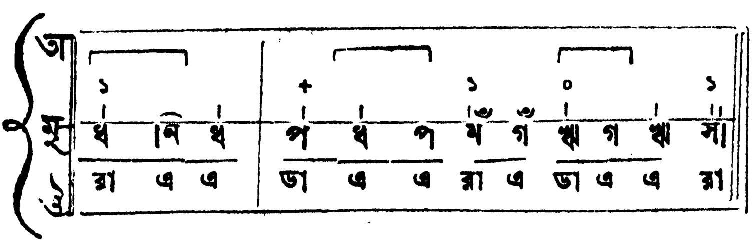
সুরঠ। সম্পূর্ণ

মধ্যমান।

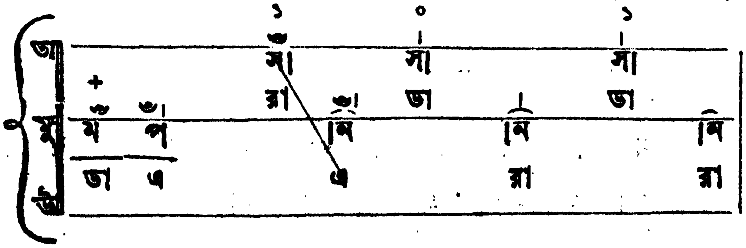
আস্থায়ী।

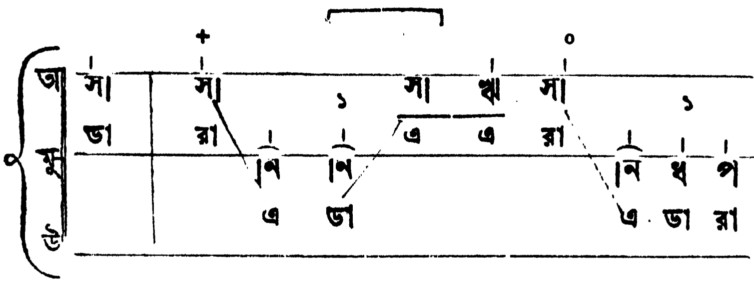


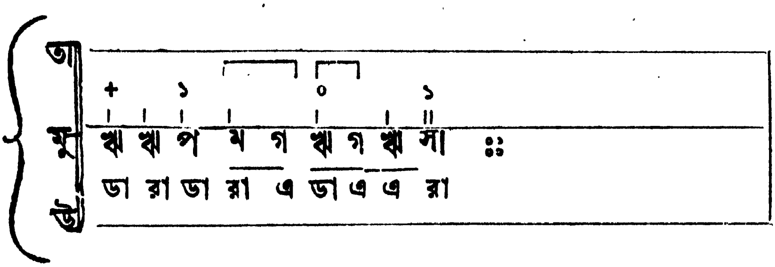




অন্তরা।





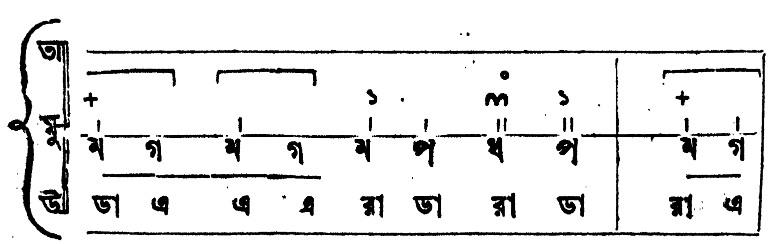


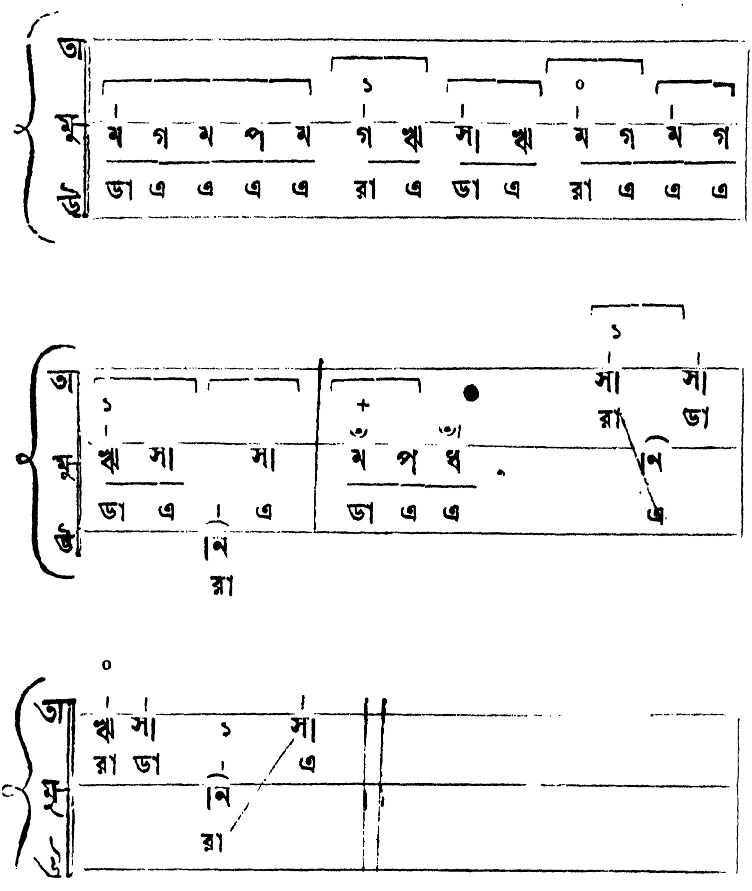
রামকেলী। সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

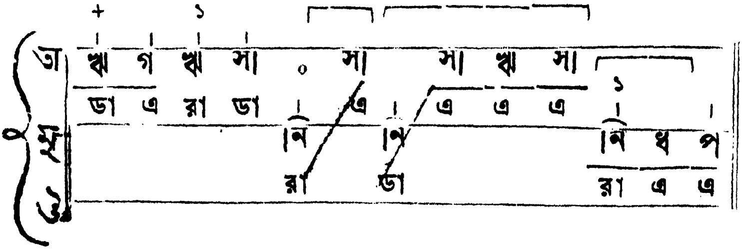
(ঋ ধ নি)

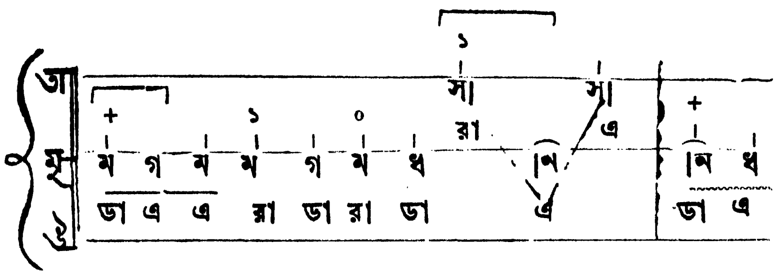
আস্থায়ী।

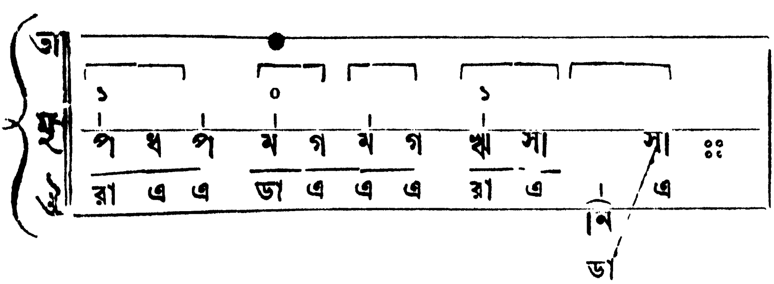



তা
মু
উ
ঋ গ ম প ম গ ঋ সা ঋ ম গ ম গ
ডা এ এ এ এ রা এ ডা এ রা এ এ এ
ঋ সা সা ম প ধ নি
ডা এ এ ডা এ এ এ
সা সা
রা ডা
নি
রা
ঋ সা সা
রা ডা এ
নি
রা

অন্তরা


তা
মু
উ
ঋ গ ঋ সা সা সা ঋ সা
ডা এ রা ডা এ এ এ এ
নি নি নি ধ প
রা ডা রা এ এ



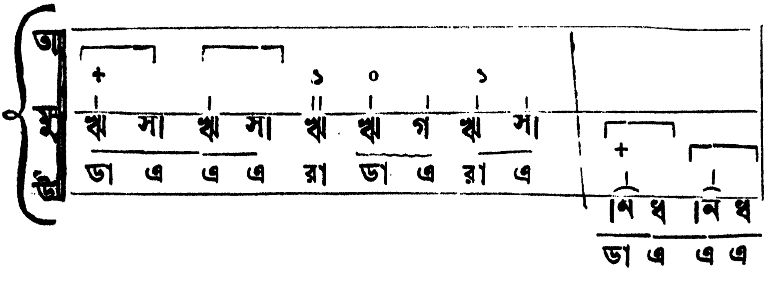


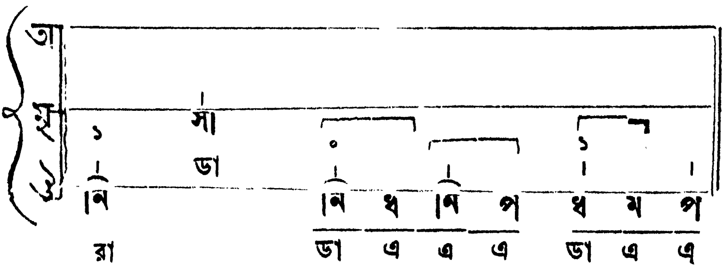
জয়জয়ন্তী। সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

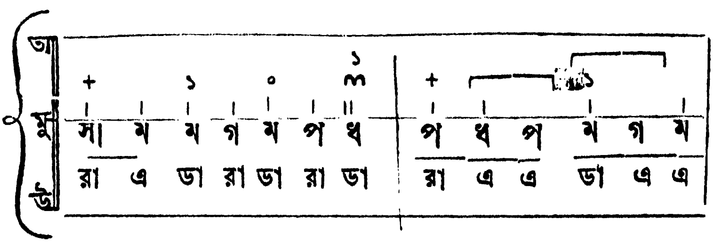
(গ নি)

আস্থায়ী।

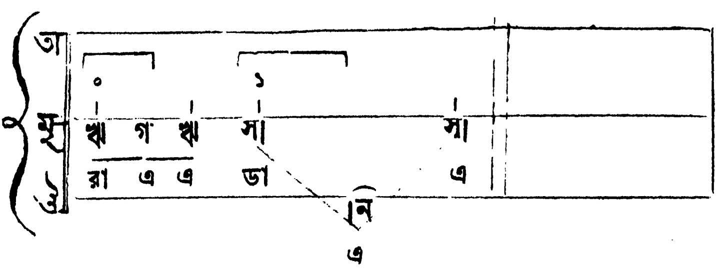




তা
মু
উ
সা
ডা
নি নি ধ নি প ধ ম প
রা ডা এ এ এ ডা এ এ

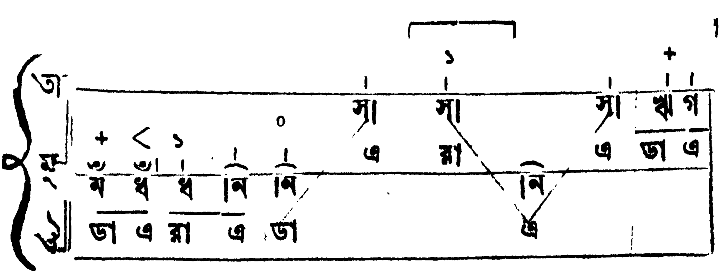


তা
মু
উ
সা ম ম গ ম প ধ প ধ প ম গ ম
রা এ ডা রা ডা রা ডা রা এ এ ডা এ এ

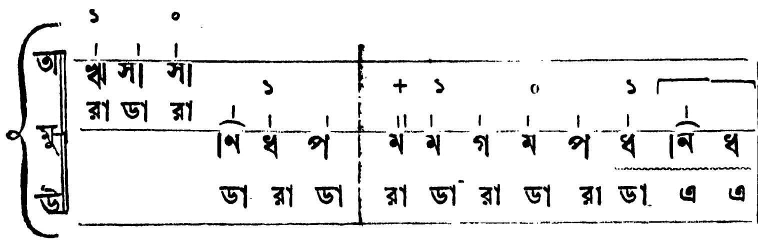


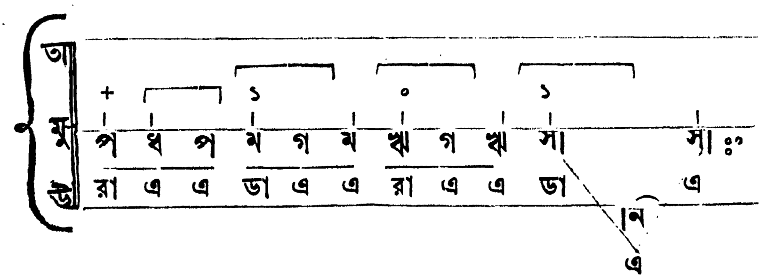
তা
মু
উ
ঋ গ ঋ সা সা
রা এ এ ডা এ
নি
এ

অন্তরা।



তা
মু
উ
সা সা সা ঋ গ
এ রা এ ডা এ
ম ধ ধ নি নি নি
ডা এ রা এ ডা এ



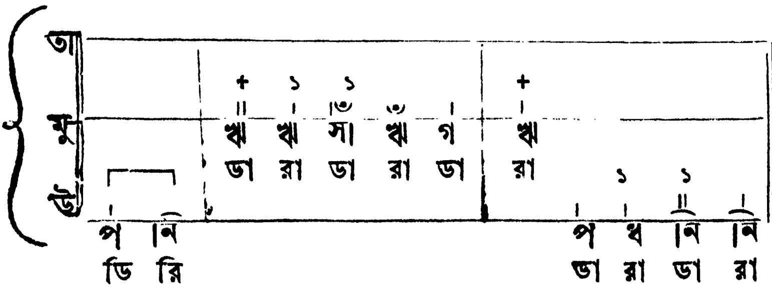


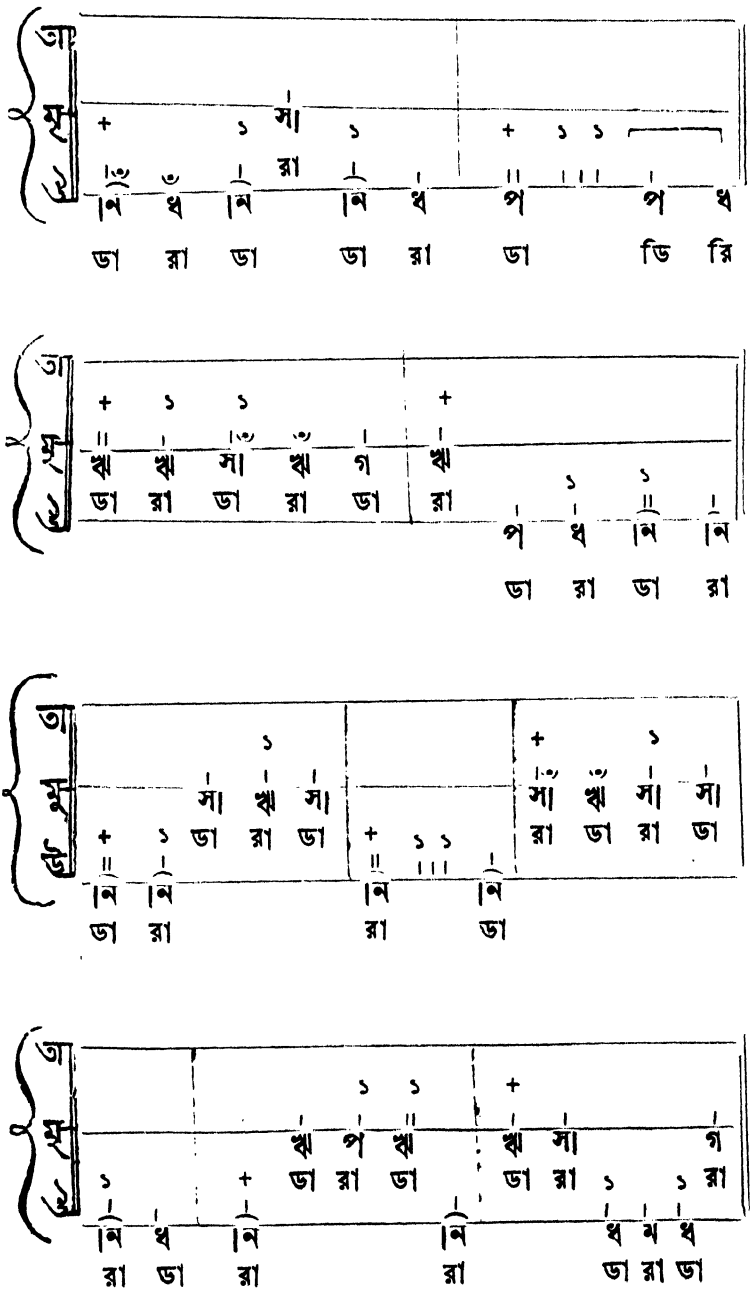
MY DEAR MY NATIVE HOME.

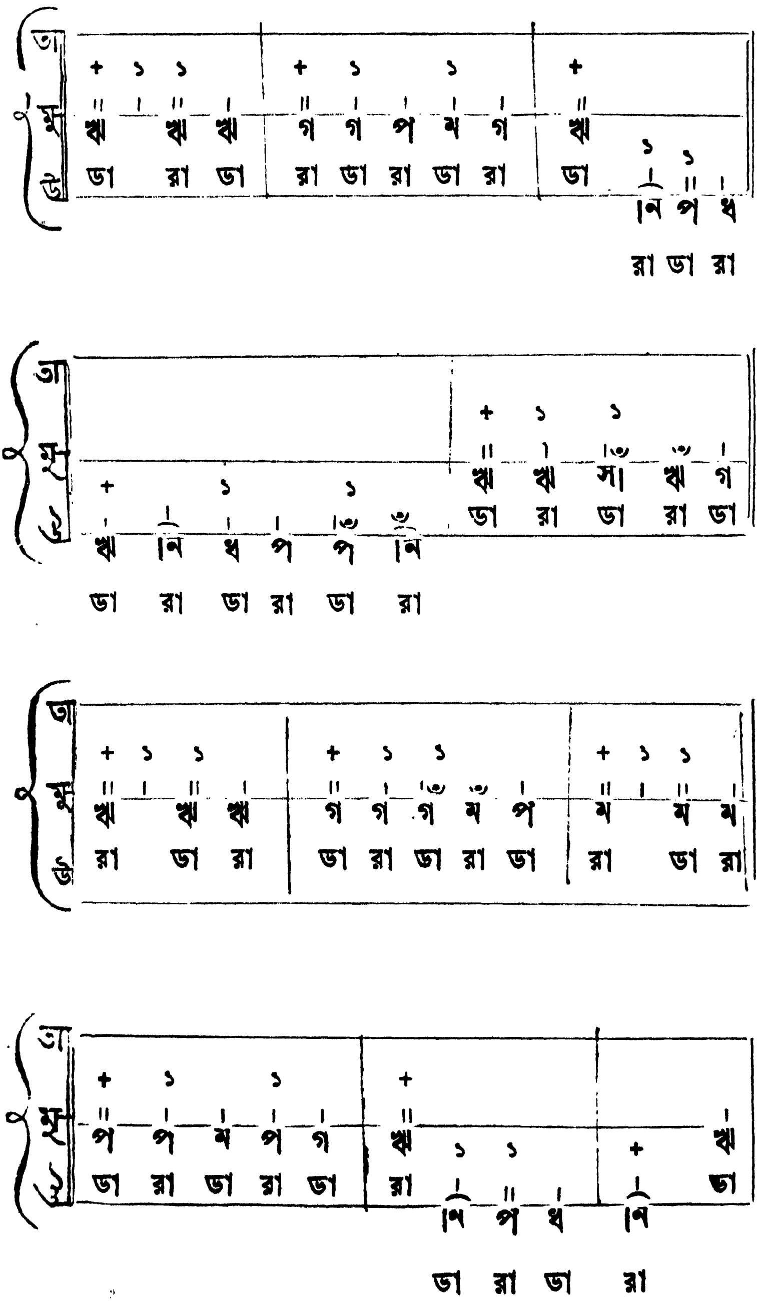
মাই ডিয়র মাই নেটিব হোম।

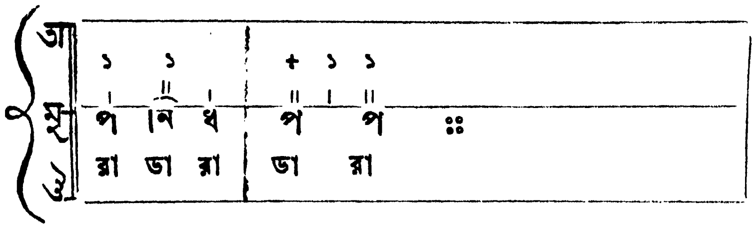
তাল একতালা।

(ম)





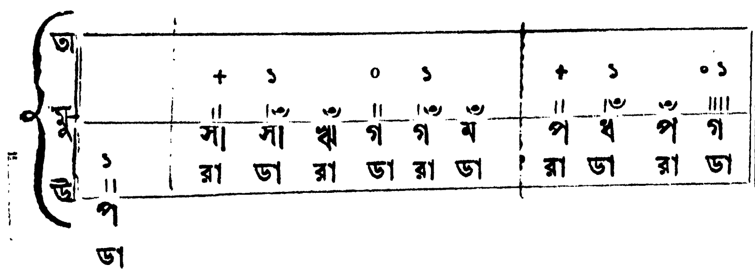

তা
মু
উ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা
রা ডা রা
ডা রা ডা রা ডা রা
ডা রা ডা রা ডা
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা
ডা রা ডা রা ডা রা
ডা রা ডা রা ডা

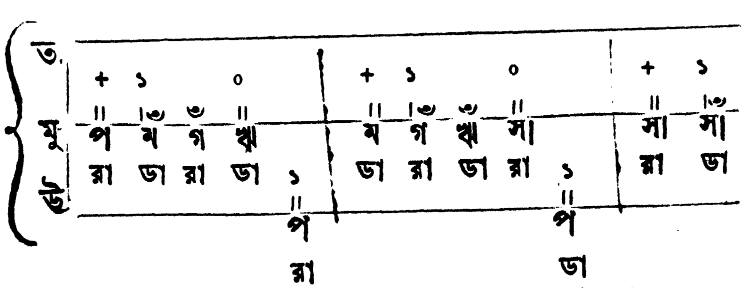


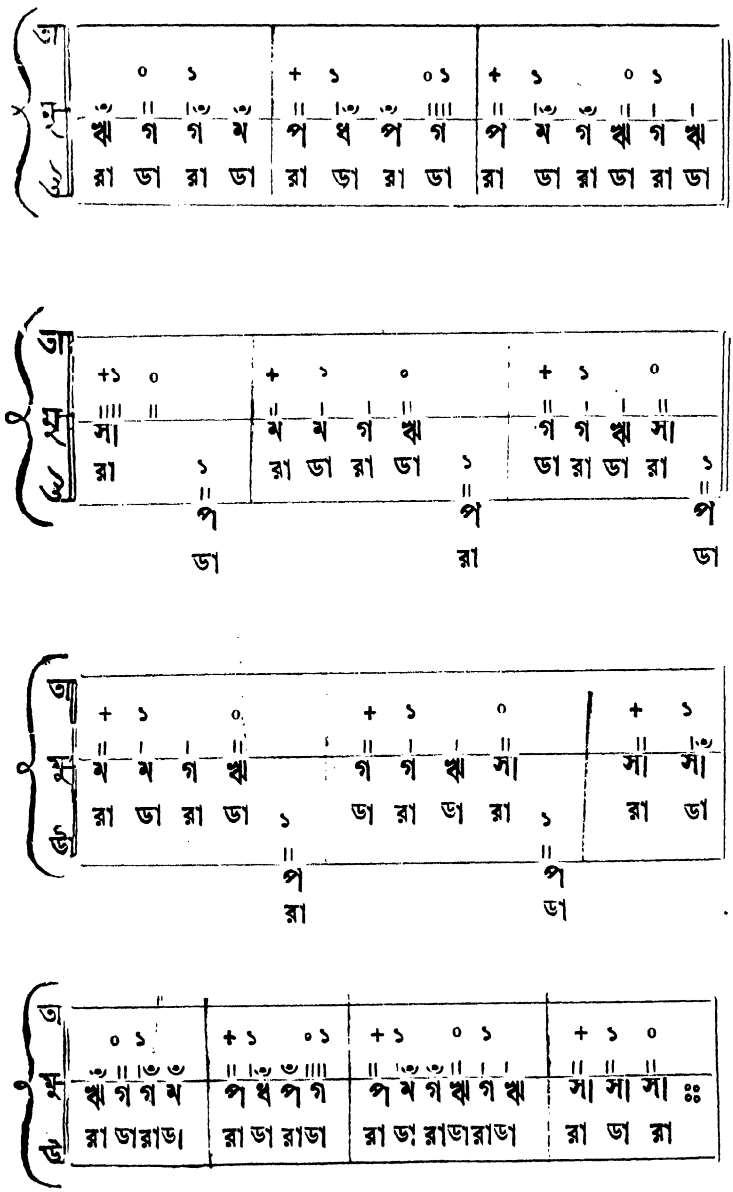
LONG LONG AGO.

লং লং এগো।

মধ্যমান।



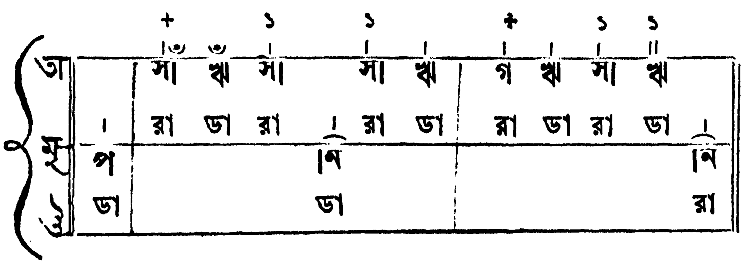


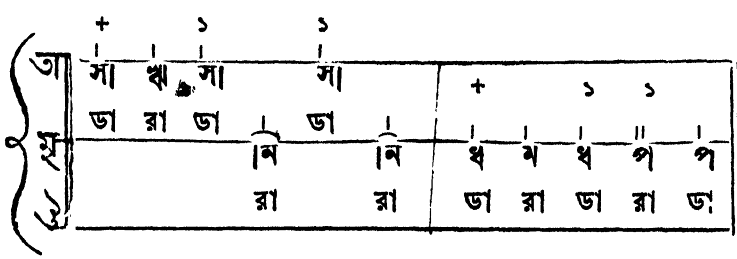

ঋ গ গ ম | প ধ প গ | প ম গ ঋ গ ঋ
রা ডা রা ডা | রা ডা রা ডা | রা ডা রা ডা রা ডা
সা | ম ম গ ঋ | গ গ ঋ সা
রা | রা ডা রা ডা | ডা রা ডা রা
প প প
ডা রা ডা
ম ম গ ঋ | গ গ ঋ সা | সা সা
রা ডা রা ডা | ডা রা ডা রা | রা ডা
প প
রা ডা
ঋ গ গ ম | প ধ প গ | প ম গ ঋ গ ঋ | সা সা সা ঃঃ
রা ডা রা ডা | রা ডা রা ডা | রা ডা রা ডা রা ডা | রা ডা রা

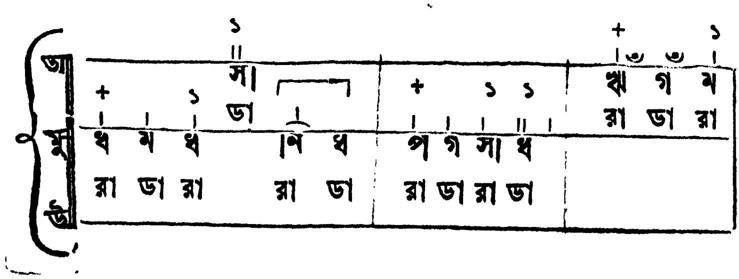
THE ROAST BEEF OF OLD ENGLAND.

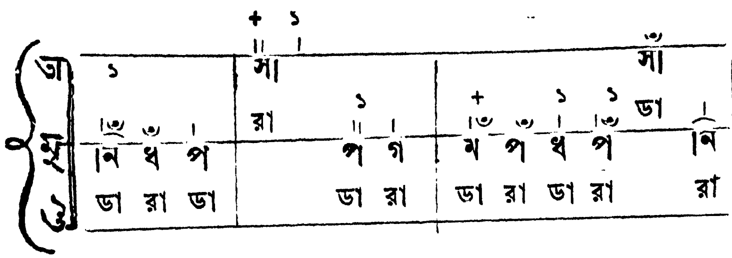
দি রোষ্ট বিফ অভ ওল্‌ড ইংলণ্ড।

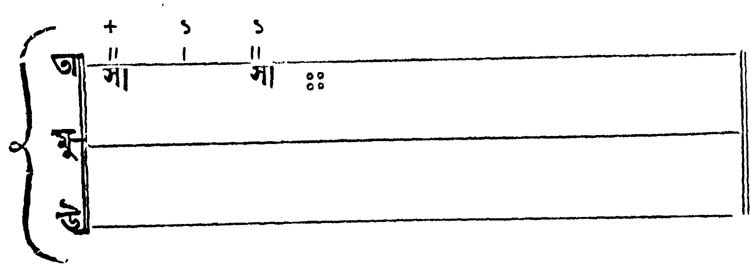
তাল একতালা।











গীত

সারঙ্গ। ওড়ব * ।

তাল মধ্যমান।

ভানু তাপে তাপিত ধরণী।

বিহগ শব হয়ে নীরব হরে কাল অমনি ॥

হইল ম্লান তরু, ফুল্ল ফুল দল, সুখি কেবল, নীরে নলিনী,

পতি সোহাগে, চারু হাসিনী ॥

নিভৃত শীতল বনে, মৃগ নিকরে, প্রবেশ করে, কাতর স্বরে, শাখি উপরে,

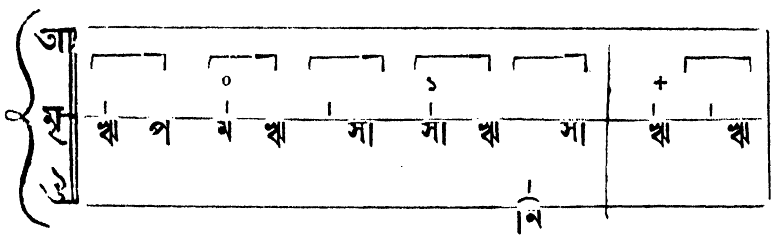
ডাকে চাতকিণী ॥

দহিছে চরাচর, খরতর কিরণে, পথিক গণে, ছায়া বিহনে, শাপে তপনে,

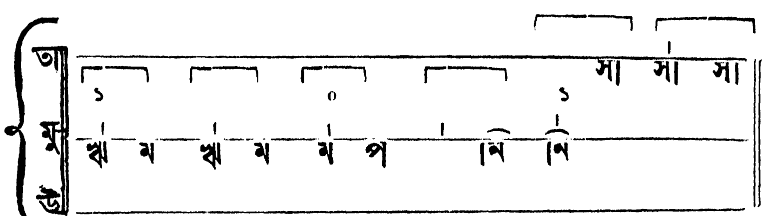
যম সম গণি ॥

* সারঙ্গের গান্ধার এবং ধৈবৎ বিবাদী।

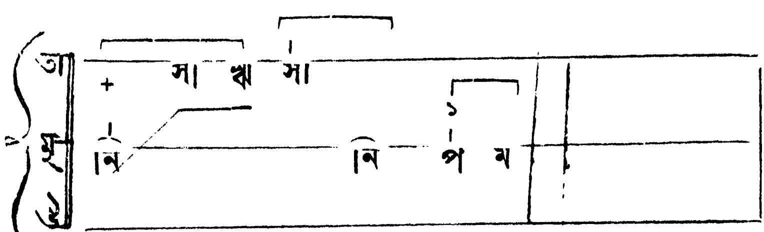
আস্থায়ী।



ভা নু তা পে তা পি ত ধ র ণী বি

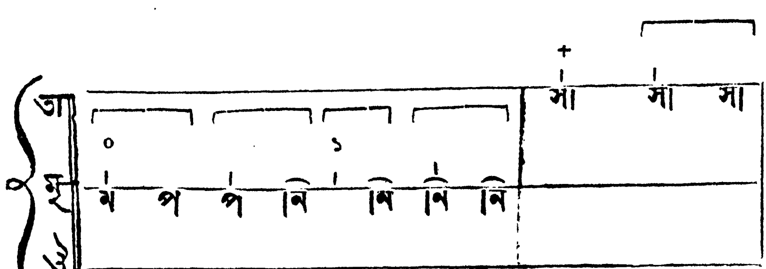


হ গ শ ব হ য়ে নী র ব হ রে

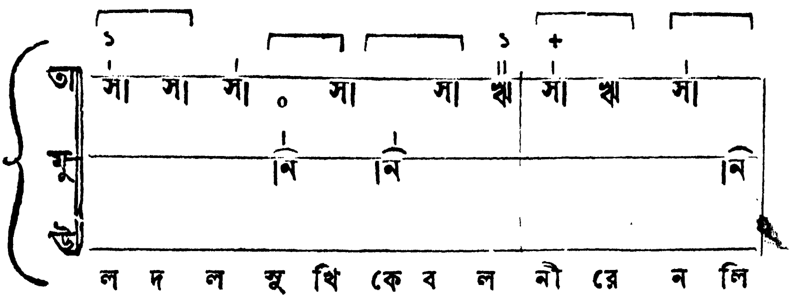


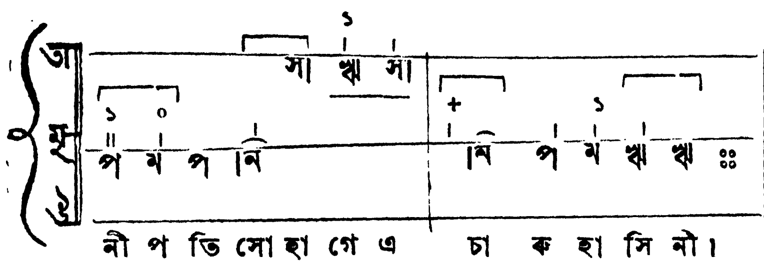
কা আ আ ল অ ম নি

অন্তরা।



হ ই ল ম্লা ন ত র ফুল্‌ ল ফু





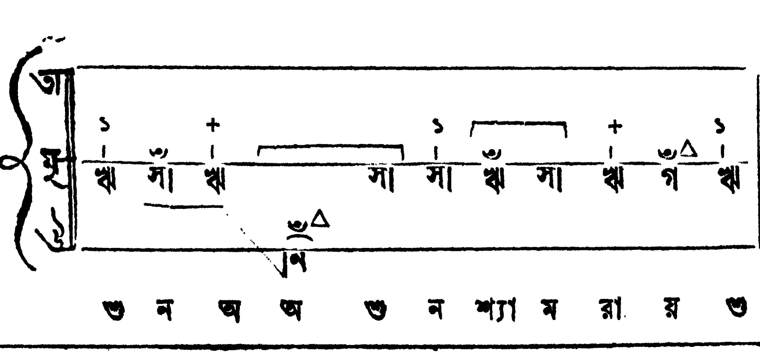
গীত

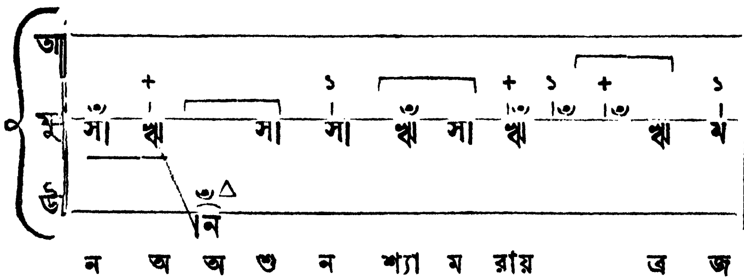
। পিলু। সম্পূর্ণ।

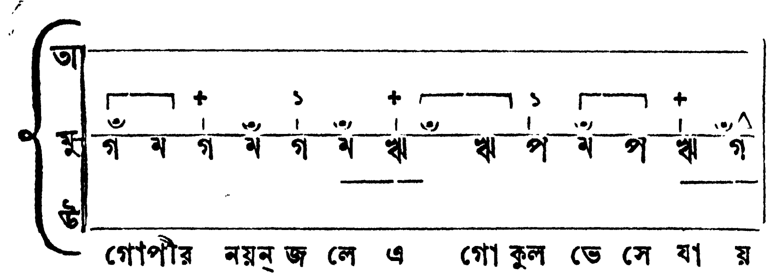
খেম্‌টা।

শুন শুন শ্যামরায়, শুন শুন শ্যামরায়। ব্রজ গোপীর নয়ন জলে গোকুল ভেসে যায়। ইন্দ্র বরিষণে হরি, বাম করে ধরে গিরি, বাঁচাইলেব্রজপুরি,এখন কেবা চায়।

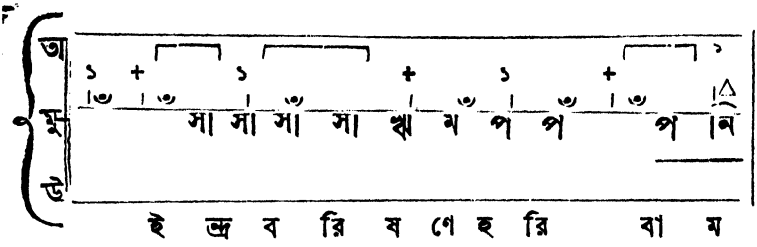
আস্থায়ী।

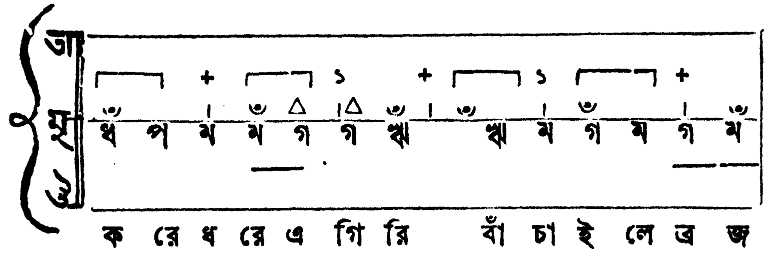



আ
মু
উ
সা ঋ সা সা ঋ সা ঋ ঋ ম
ন
ন অ অ গু ন শ্যা ম রায় ব্র জ


আ
মু
উ
গ ম গ ম গ ম ঋ ঋ প ম প ঋ গ
গোপীর নয়ন্ জ লে এ গো কুল ভে সে যা য়

অন্তরা।


আ
মু
উ
সা সা সা সা ঋ ম প প প ন
ই ন্দ্র ব রি ষ ণে হ রি বা ম


আ
মু
উ
ধ প ম ম গ গ ঋ ঋ ম গ ম গ ম
ক রে ধ রে এ গি রি বাঁ চা ই লে ব্র জ

১ + ১ +

গ ম ঋ ঋ প গ ম ঋ গ ঃঃ

পু রি ই এ খন্ কে বা চা য়্।

গীত

রামপ্রসাদি।সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

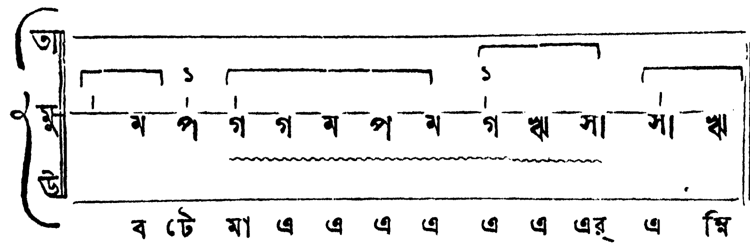
মাএর এম্নি বিচার বটে বিচার বটে গো আনন্দময়ী।
আদালতে আর্জি দিএ, হাজির আছি কর পুটে,
ওমা কবে যে শুননি হবে মা ত্রাণ পাবো মা এসঙ্কটে ।।

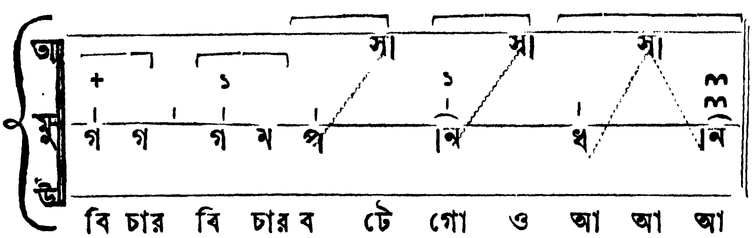
আস্থায়ী।

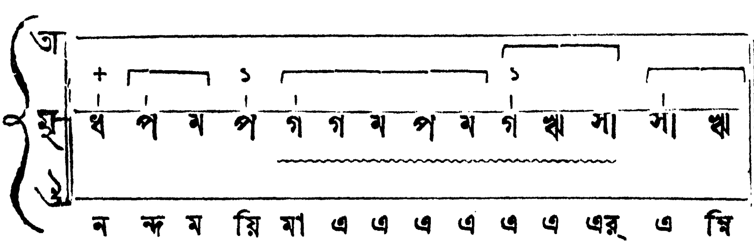
১ +

গ গ ম প ম গ ঋ সা সা ঋ গ গ

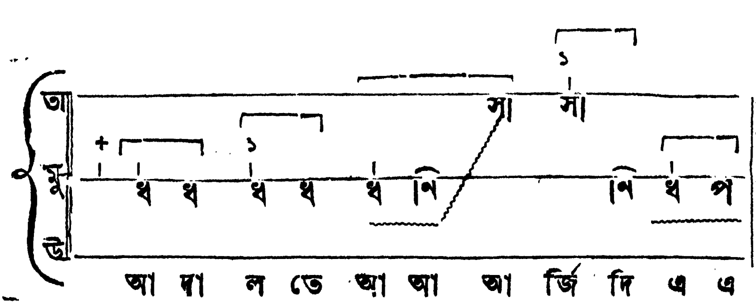
মা এ এ এ এ এ এ এর্ এ ম্নি বি চার

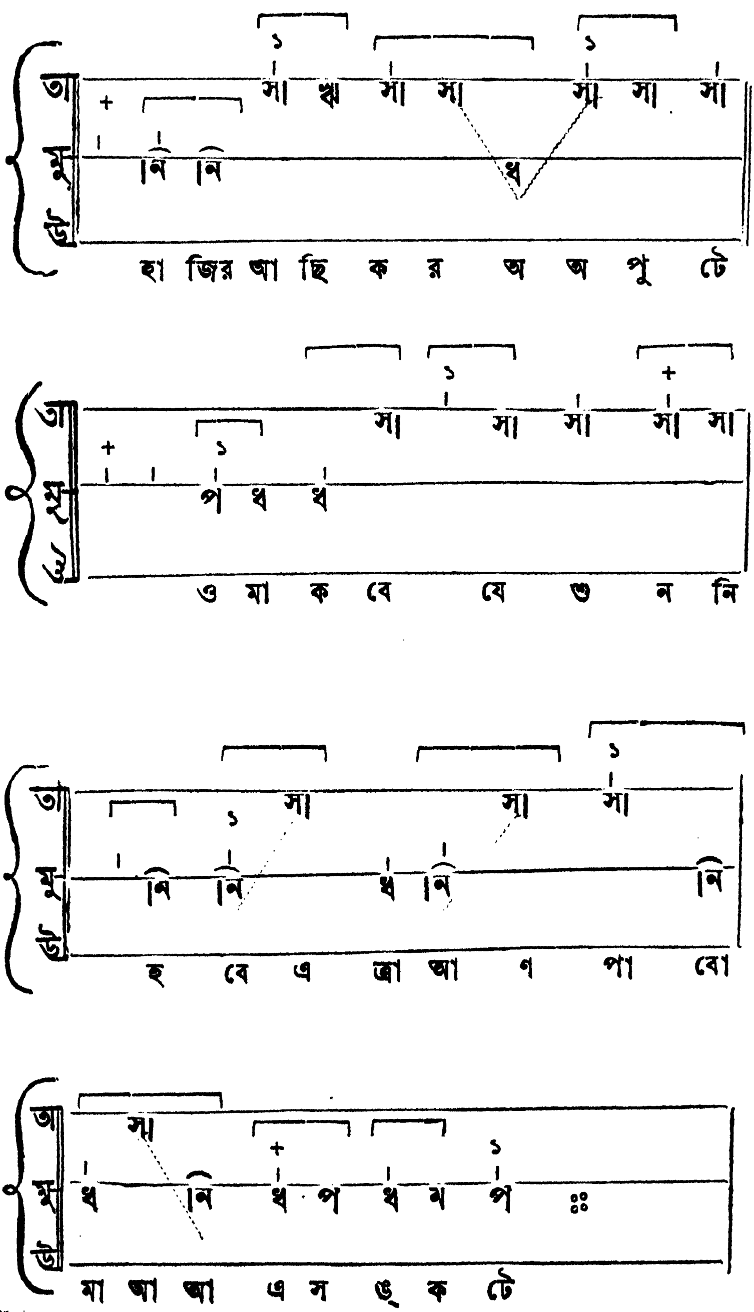

তা
মু
উ
ম প গ গ ম প ম গ ঋ সা সা ঋ
ব টে মা এ এ এ এ এ এ এর্ এ ম্নি


তা
মু
উ
সা সা সা
গ গ গ ম প নি ধ নি
বি চার বি চার ব টে গো ও আ আ আ


তা
মু
উ
ধ প ম প গ গ ম প ম গ ঋ সা সা ঋ
ন ন্দ ম য়ি মা এ এ এ এ এ এ এর্ এ ম্নি

অন্তরা


তা
মু
উ
সা সা
ধ ধ ধ ধ ধ নি নি ধ প
আ দা ল তে আ আ আ র্জি দি এ এ

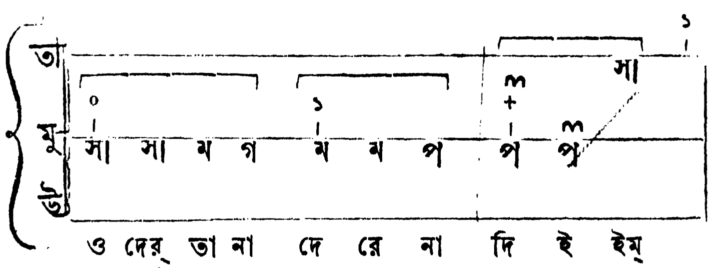

তা মু উ
হা জির আ ছি ক র অ অ পু টে
ও মা ক বে যে শু ন নি
হ বে এ ত্রা আ ণ পা বো
মা আ আ এ স ঙ্ক টে

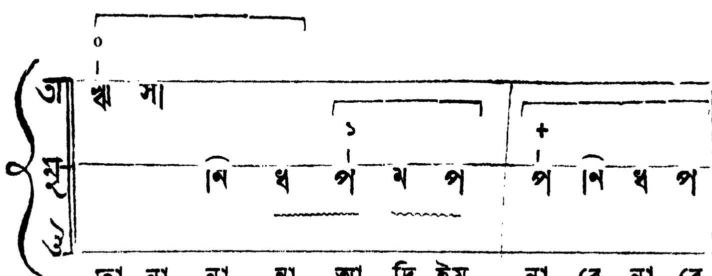
খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

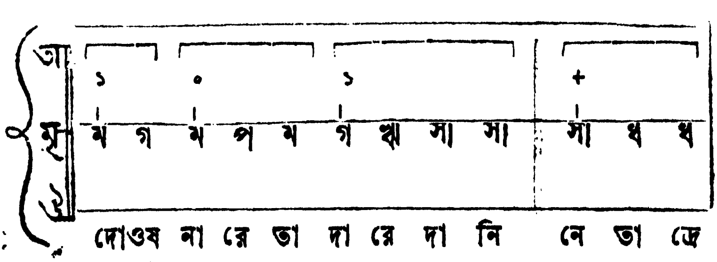
দ্রুত ত্রিতালী।

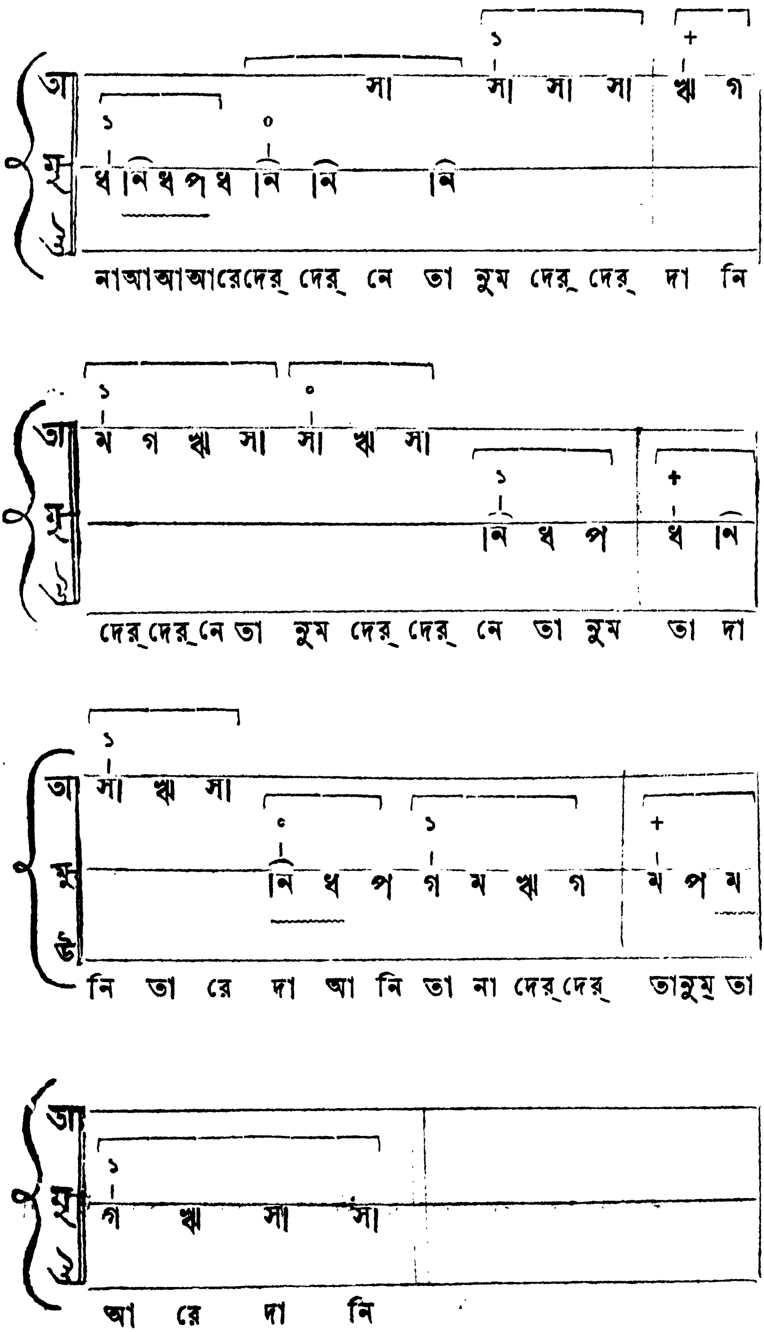
△
নি

আস্থায়ী।

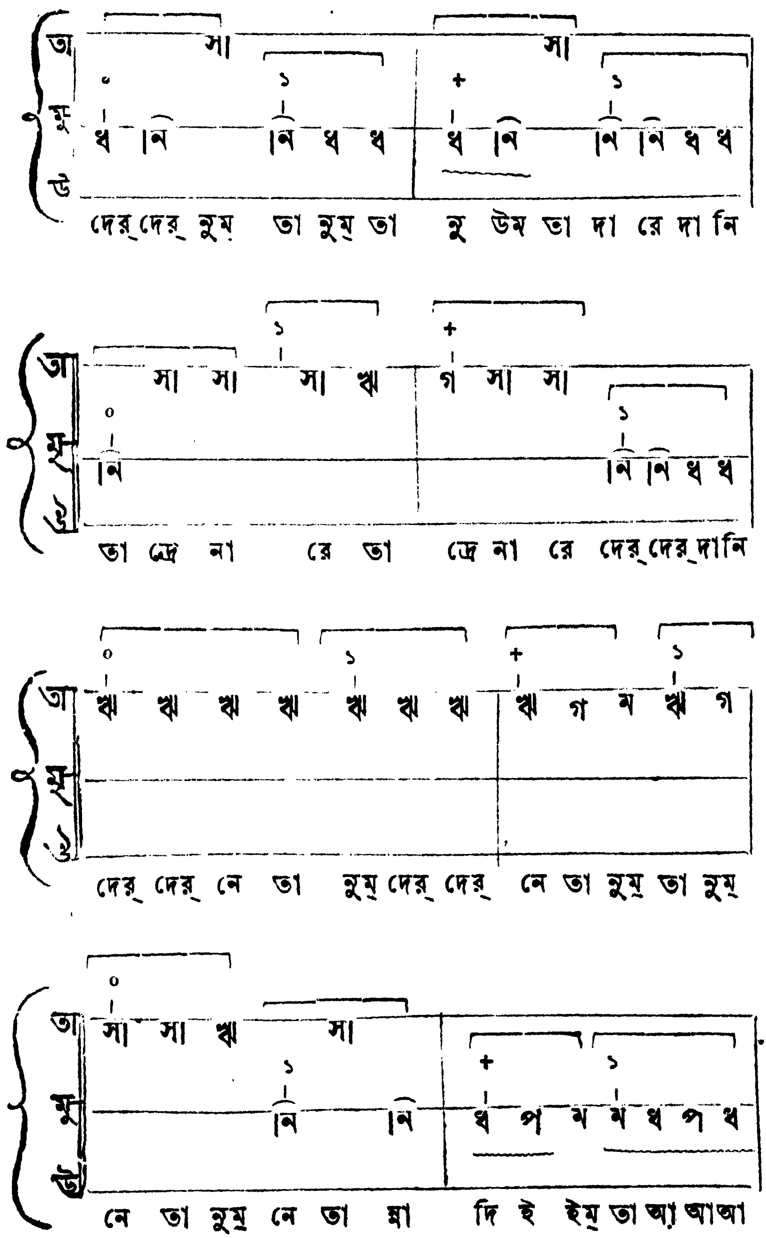


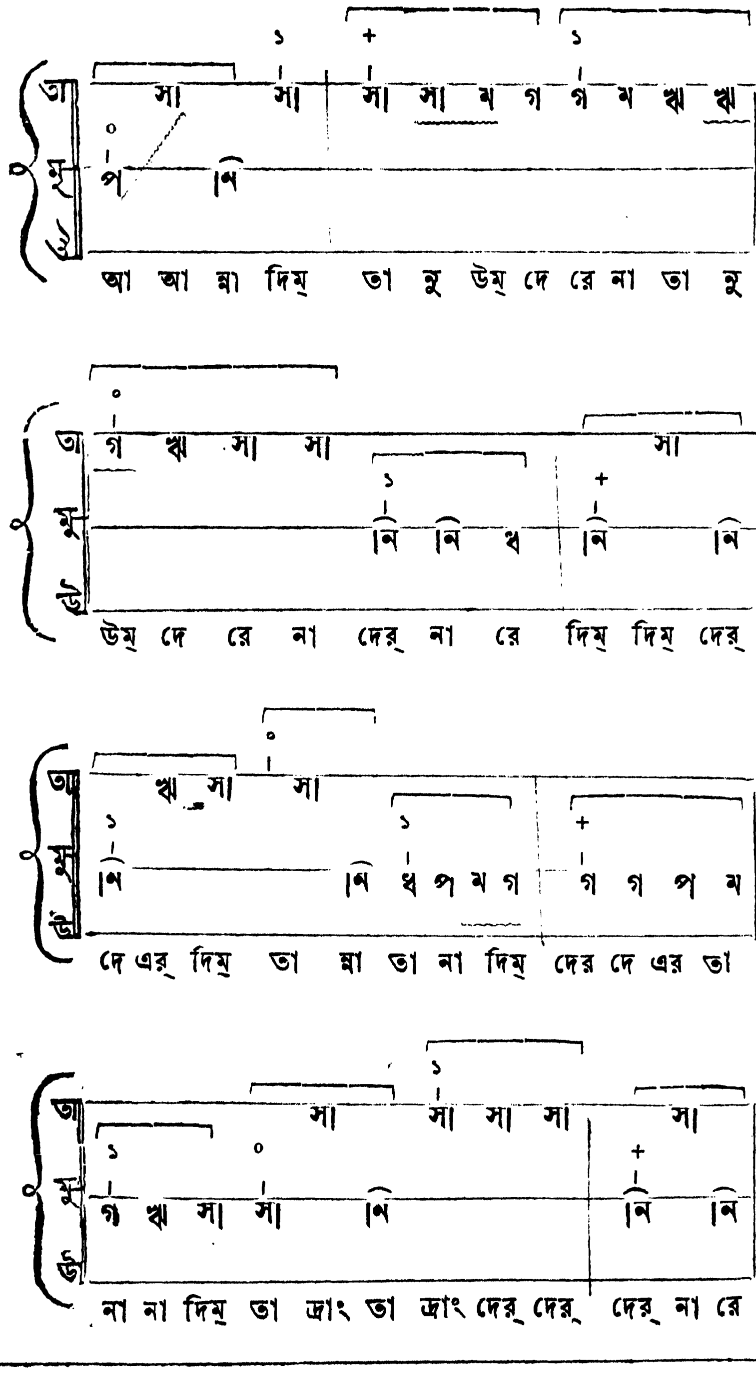





তা
মু
উ
নাআআআরেদের্ দের্ নে তা নুম দের্ দের্ দা নি
দের্দের্নেতা নুম দের্ দের্ নে তা নুম তা দা
নি তা রে দা আ নি তা না দের্দের্ তানুম্ তা
আ রে দা নি

অন্তরা।


দের্ দের্ নুম্ তা নুম্ তা নু উম তা দা রে দা নি
তা দ্রে না রে তা দ্রে না রে দের্ দের্ দা নি
দের্ দের্ নে তা নুম্ দের্ দের্ নে তা নুম্ তা নুম্
নে তা নুম্ নে তা ম্না দি ই ইম্ তা আ আ আ


আ আ ন্না দিম্ তা নু উম্ দে রে না তা নু
উম্ দে রে না দের্ না রে দিম্ দিম্ দের্
দে এর্ দিম্ তা ম্না তা না দিম্ দের দে এর তা
না না দিম্ তা দ্রাং তা দ্রাং দের্ দের্ দের্ না রে

আ
মু | ১ ধ প ম গ ঃ
উ

দের্‌না দি * ইম্‌

গীত।

মেঘ। খাড়ব *।

তাল একতালা।

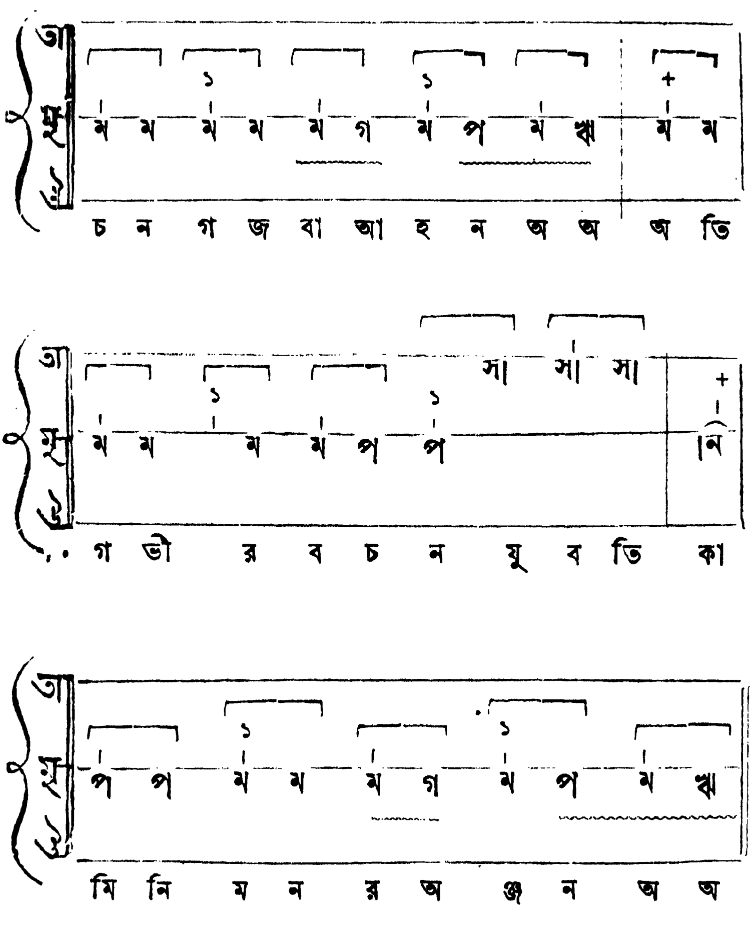
নীলাঞ্জণ বরণ পিঙ্গ লোচন গজ বাহন। অতি গভীর বচন যুবতী কামিনি মন রঞ্জন। পঞ্চ বাণ বাণ বিধুর মেঘ রাগ সুন্দর সতত সদ্বিহার শীল বর্ষাঋতু ভূষণ॥

আস্থায়ী

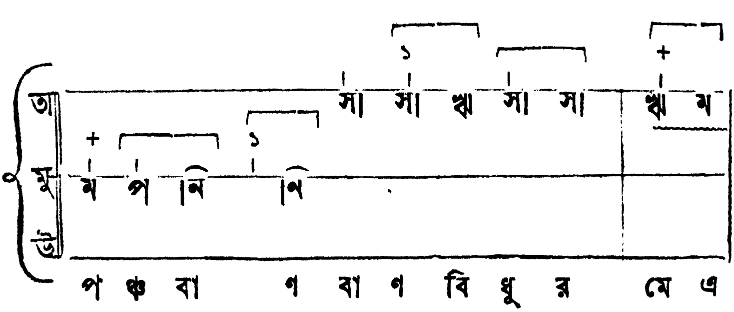
আ
মু | + ম ম ১ ঋ ঋ ঋ ঋ ১ সা। সা। | + ঋ ম
উ | নি

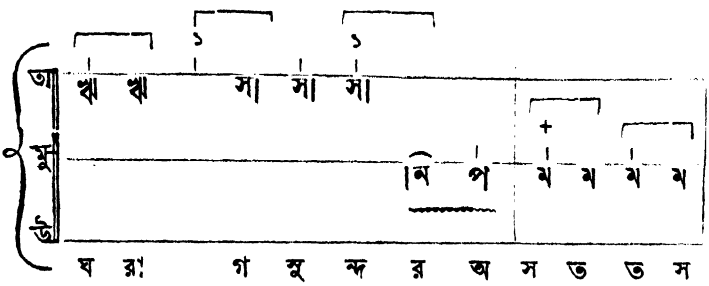
নী লা ঞ্জ ন ব র ণ পি ঙ্গ লো ও

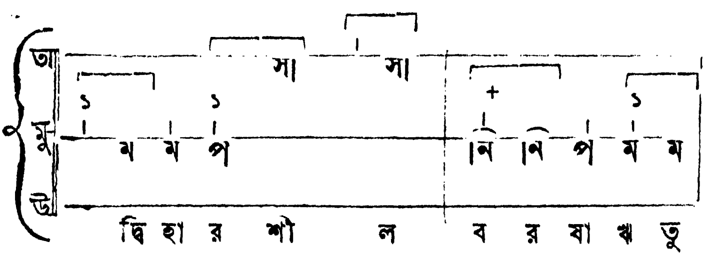
* মেঘরাগের ধৈবত বিবাদী।

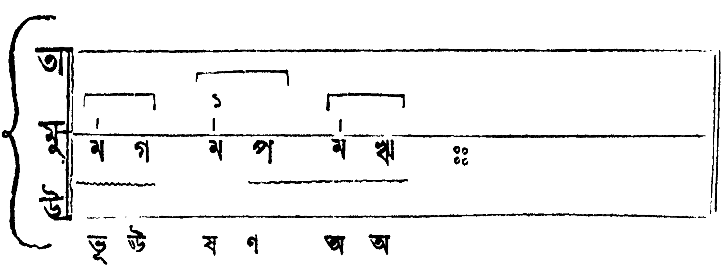

তা
মৃ
উ
ম ম ম ম ম গ ম প ম ঋ ম ম
চ ন গ জ বা আ হ ন অ অ অ তি
সা সা সা
ম ম ম ম প প নি
গ ভী র ব চ ন যু ব তি কা
প প ম ম ম গ ম প ম ঋ
মি নি ম ন র অ ঞ্জ ন অ অ

অন্তরা।


তা
মৃ
উ
সা সা ঋ সা সা ঋ ম
ম প নি নি
প ঞ্চ বা ণ বা ণ বি ধু র মে এ



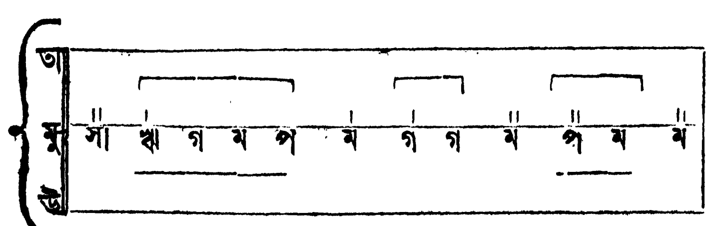


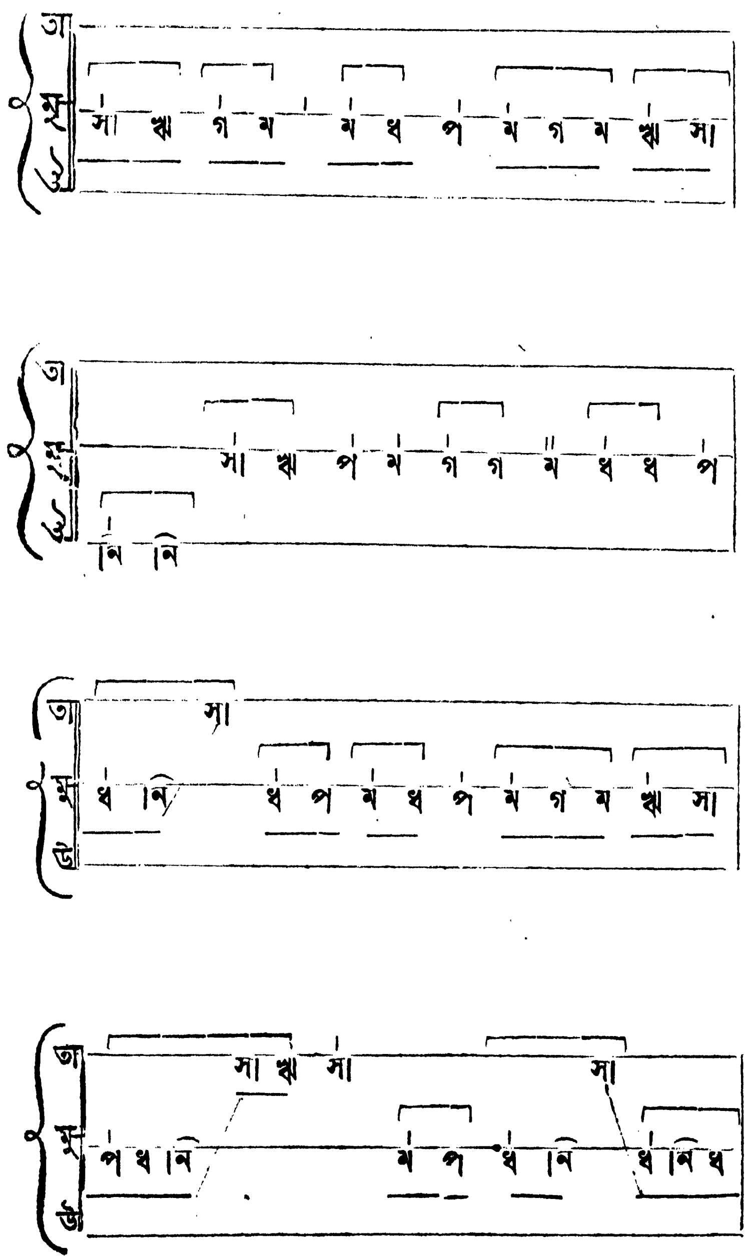


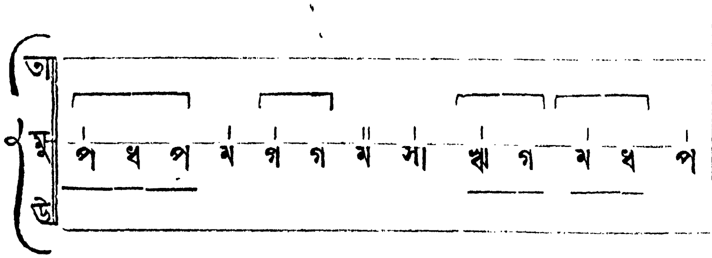
বেদ।

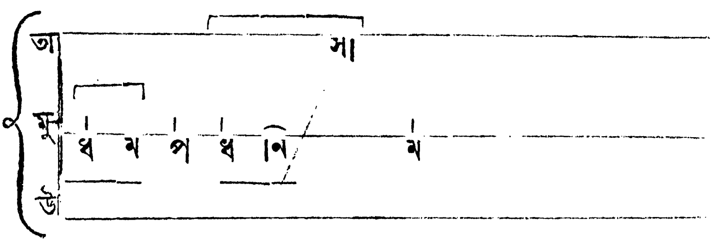
রাগিণী কুকুভা।

প্রথম ভাগ।



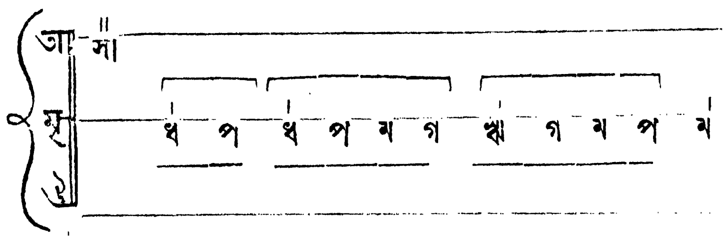

তা
মু
উ
সা ঋ গ ম ম ধ প ম গ ম ঋ সা
তা
মু
উ
সা ঋ প ম গ গ ম ধ ধ প
নি নি
তা
মু
উ
সা
ধ নি ধ প ম ধ প ম গ ম ঋ সা
তা
মু
উ
সা ঋ সা সা
প ধ নি ম প ধ নি ধ নি ধ

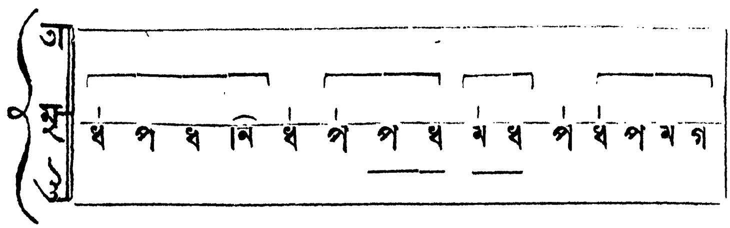


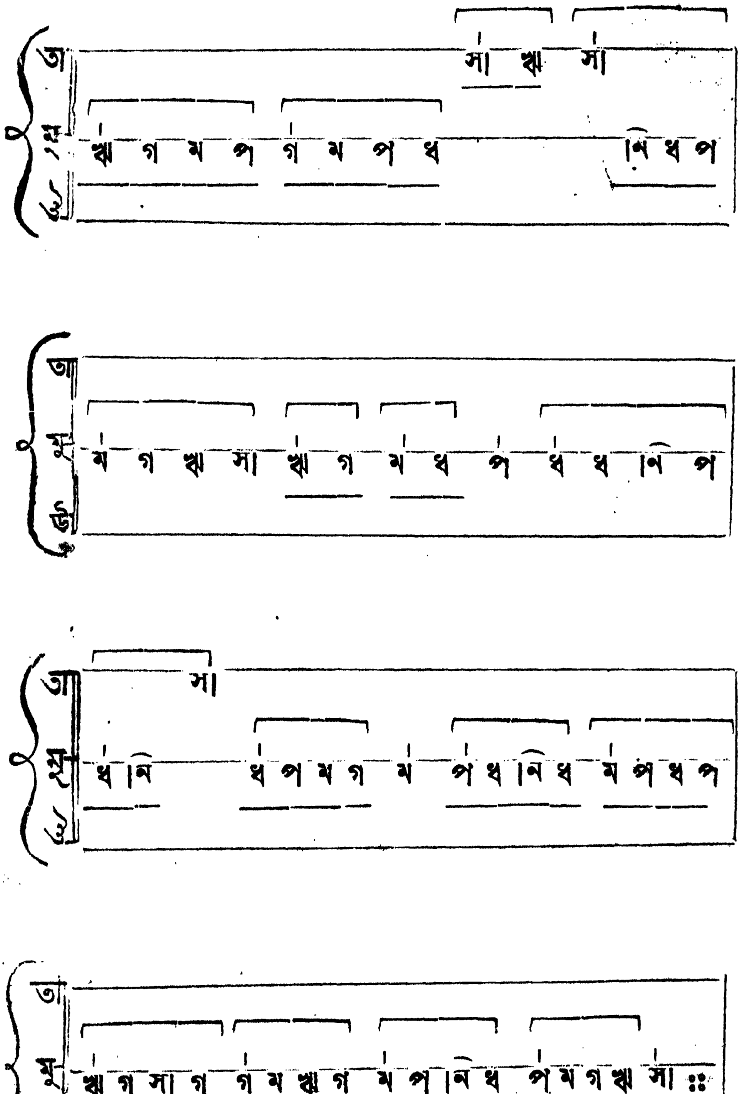


দ্বিতীয় ভাগ।

খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।







সমাপ্ত।

KUNDU FAMILY LIBRARY