

PARTE GRAVE
SOLEGGIAMENTI.
ET RICERCARI
A DVE VOCI.

DEL SIGNOR GIOVANNI GENTILE
D'Oleuano.

DATI ALLA STAMPA DA MARCO AVRELIO
Desiderij da Palliano Discepolo dell'Autore.

ET DEDICATI

ALL'EMIN. E REVERENDISS. SIGNOR

CARD. FRANCESCO MARIA
BRANCACCIO.
VESCOVO DI VITERBO.



NE' DI PATO, MANOSCRITTO
DVENIENTE DAL
DEO EPIGRAFICO MUSICALE
COLLEZIONE 2-212

In ROMA, Appresso Lodovico Grignani. 1642.

Con licenza de' Superiori.

LIBRERIA
LICEO MUSICALE
DI BOLOGNA

EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNORE
& Padrone Colendissimo.



O desiderato sempre di mostrare al mondo la stima, che io faccio delle virtù singolari di Vostra Eminenza, tra le quali acclamo la Musica; e perche ad vn simile motiuo, non haurei dato mai quel fine glorioso, da cui giornalmente erano stimolati i miei debiti, senza vn principio, che non partecipasse dell'altrui studio.

Mi risolui a dedicarle questi Ricercari del Signor Giovanni Gentile mio Maestro, giudicati da tutti degni della Stampa; & perche la Musica, che tra gl'huomini si vfa, deriuu da quella, che continuamente nel Cielo risuona; pareuami anco giusto, che viueffero sotto l'ombra di vn Principe, che domina all'immortalità col Sceptro d'vna fountana humana intelligenza. Io supplico humilmente Vostra Eminenza a gradire l'elezione, ch'ho fatta, quando anco giudicasse Reo il mio ardire in hauere voluto trionfare della sua gratia con gl'altrui voti, per li quali me Te confesserò eternamente obligato; & con questi pregandole dal Signor Iddio ogni maggior colmo di felicità riuerentemente me le inchino.
Di Roma li 8. di Giugno 1642.

Di Vostra Emin.^{za} Reuerendissima

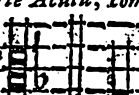
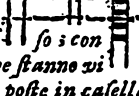
Humilissimo & obligatissimo Seruitore

Marco Aurelio Desiderii

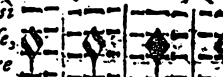
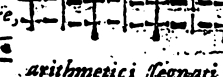
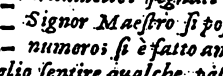
AL BENEVOLO LETTORE. MARCO AVRELIO DESIDERII.

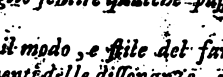


DESIDERANDO il Signor Giovanni Gentile mio Maestro, che io con prestezza venissi ad affrancarmi, e rendermi sicuro nel cantare di Canto figurato, e che m'incaminassi bene nel comporre i mi veniuu facendo in Cassella di giorno in giorno alla mia presenza alcuni Ricercari a due voci, accio copiatimi seruissimamente per lottioni di cantare, mi fusseno esemplari nel comporre. Hora essendo stati da me copiat, conforme dalla penna dell'Autore erano usciti, & studiati da me, & da altri: hauendone io visto il grande progresso, che ne hanno fatto fare si nel cantare, come nel comporre; per beneficio commune de desiderosi al mio pari, e per stimolo d'intelligenti professori di Musica, li ho dati alla stampa con l'infrastrate dichiarazioni dal detto Signor Giovanni date meci: Vale.

In ogni principio di Ricercata, & Solfeggiamento, tanto nella parte Acuta, come nella Graue, vi sono poste due Chiai, l'vna con il be molle, e l'altra senza be molle così:  questo si è fatto non solo accioche il Cantante non pratico in tutte le Chiai cognosca, venghi a sapere, che l'altra si legge e canta nell'istesso modo:  anco accioche per la commodità delle Chiai così poste, solfeggiato, che sarà in vn li nell'altro, si dal Soprano, & Alto, come anco dal Tenore, & Basso; con auuertire, che le Chiai principali per cantare in concerto i presenti Ricercari, sono quelle, che stanno vicine al semicircolo.

Le note di tutti li Ricercari sono compattate battuta per battuta, e poste in casella per casella, ciò si è fatto per due cause; l'vna per lo studio, accio possa assuefarsi l'occhio concorrendo la mente in comparire con prestezza le note in battuta: l'altra per rendere l'opra più facile a cantarsi, oltre che non dicendosi bene vn passo nel pigliarui lectione sopra: & nello studiarui, si possa ripigliare, e replicare in tempo di battuta giusta, secondo si composto.

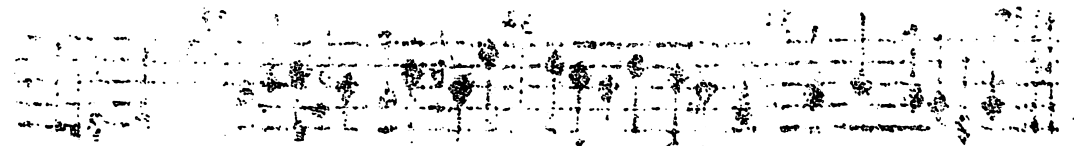
Siano auuertiti li Cantanti, quando si vedono due note di uguale valore ligate così:  di scemarle, e proferirle per vna nota sola, & non pronuntiarle ciascheduna de per se, come se fussero sciolte. Così anco vedendosi legata vna nota con vn'altra a se minore propinqua in questo modo:  non si pronuntierà altro che la maggiore, & quella di minore valore re si conuertirà in punto così:  aritmetici segnati;

Ciascheduna casella si vede con caratteri de numeri  Signor Maestro si possa dire ricominciamo, & fegggiandusi a solo con il suo numero: si è fatto ancora, accioche, cantandosi in concerto detti Ricercari, & sbagliandosi, & volendosi meglio sentire qualche passo d'accordo la parte Acuta, e la Graue, possino dire ricominciamo al tale numero.

In oltre senza più stare a spartire questi Ricercari per vedere il modo, e stile del fare le fughe, imitazioni, i moti, che si fanno da vna consonanza all'altra, & saltamenti delle dissonanze, & altre cose necessarie a sapersi da vn Compositore, per mezzo di tali numeri si potrà vedere con il confrontare il numero d'vn libro con l'istesso numero dell'altro libro.

Nell'inscrizioni dell'Opera non si è posto il nome di Soprano, Alto, Tenore, ne Basso: ma solo parte Acuta e parte Graue: perche tali Ricercari abbassandosi di voce, come dire il Soprano conuertendolo in voce di Contralto, & il Tenore in voce di Basso, si viene pure a cantare con l'istesse consonanze, & il Contralto viene a fare la voce Acuta, & il Basso la voce Graue, in quel medesimo modo, che prima la voce Acuta la facena il Soprano, & la graue il Tenore, Contralto, & Basso.

Hauertasi, che nello stampare la Ricercata Decima, si come la Desimaterza, quella parte, che deue essere nella parte Acuta si è posta nella Graue, e quella che deue essere nella Graue si è posta nell'Acuta: però nel cantare in concerto si potranno cambiare i libri, &c.



RICERCATA PRIMA.

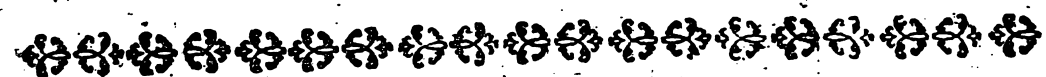
Musical score for Ricercata Prima, measures 1 through 33. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures 1 through 33, with measure numbers written above the staff.

Musical score for Ricercata Prima, measures 34 through 39. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures 34 through 39, with measure numbers written above the staff.

Del Signor Carlo Gentile Nipote, e Discepolo dell' Autore;

RICERCATA SECONDA.

Musical score for Ricercata Seconda, measures 1 through 23. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures 1 through 23, with measure numbers written above the staff.



RICERCATA TERZA.



RICERCATA QUARTA.

Musical score for Ricercata Quarta, measures 1 through 35. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four or eight, creating a rhythmic and melodic sequence. The measures are numbered 1 through 35 at the beginning of each line.

Musical score for Ricercata Quarta, measures 36 through 45. The score continues the sequence of sixteenth-note patterns. Measures 36-42 are on the first line, and measures 43-45 are on the second line. The notation includes various rests and beamed notes.

RICERCATA QUINTA.

Musical score for Ricercata Quinta, measures 1 through 18. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four or eight, creating a rhythmic and melodic sequence. The measures are numbered 1 through 18 at the beginning of each line.

19 20 21 22 23

24 25 26

27 28 29 30

31 32 33

34 35 36

37 38 39 40



RICERCATA SESTA.

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31

32 33 34

35 36 37

38 39

RICERCATA SETTIMA.

Musical score for Ricercata Settima, measures 1 through 34. The score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measures are numbered 1 through 34 at the top of each measure. The piece concludes with a double bar line at measure 34.

Musical score for Ricercata Settima, measures 35 through 50. The score continues on a single staff. Measures are numbered 35 through 50 at the top of each measure. The notation remains consistent with the previous section. The piece ends at measure 50 with a double bar line.

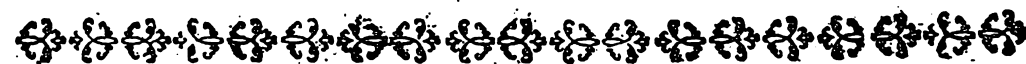


RICERCATA OTTAVA,

Musical score for Ricercata Ottava, measures 1 through 12. The score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measures are numbered 1 through 12 at the top of each measure. The piece concludes with a double bar line at measure 12.

Musical score for the first system, measures 13-43. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated above the staff.

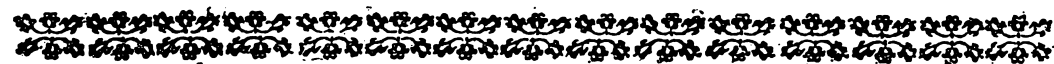
Musical score for the second system, measures 44-47. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are indicated above the staff.



RICERCATA NONA.

Musical score for the third system, measures 1-37. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, and 37 are indicated above the staff.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48



RICERCATA DECIMA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

RICERCATA VNDECIMA.

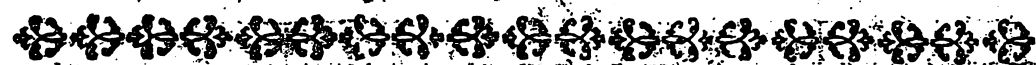
Musical score for Ricercata Vndecima, measures 1 through 44. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The measures are numbered 1 through 44 at the top of each measure.

Musical score for Ricercata Vndecima, measures 45 through 50. The score continues the complex, rhythmic melody from the previous page. Measures 45 through 48 are shown, followed by a double bar line and then measures 49 and 50. The notation is dense with many beamed notes.

RICERCATA DVODECIMA.

Musical score for Ricercata Dvodecima, measures 1 through 27. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The measures are numbered 1 through 27 at the top of each measure.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47



RIGERCATA TERZADDECIMA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

RICERCATA DECIMAQUARTA.

*Del Signor Marco Aurelio Desiderij da Palliano
Discepolo dell'Autore.*

Measures 1 through 25 of the Ricercata Decimaquarta. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat). The measures are numbered 1 through 25 at the beginning of each line.

Measures 26 through 46 of the Ricercata Decimaquarta. The score continues on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music maintains the complex, rhythmic pattern seen in the previous section. The measures are numbered 26 through 46 at the beginning of each line.

Four empty musical staves, likely for a second part or a continuation of the piece.

CANONE A DVE VOCI

Cauato dalle lettere vocali del nome, e cognome
DELL' EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO
CARDINALE BRANCACCIO.

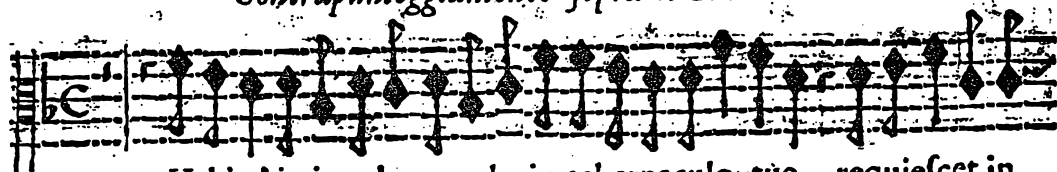
Del Signor Giovanni Gentile.

Canarizat.

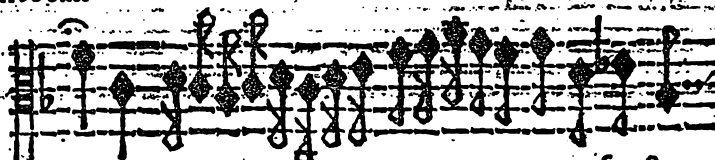
S.



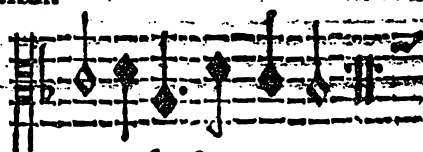
Contrapunteggiamento sopra il Canone.



cio sancto tu-



re sancto



I L F I N E.

