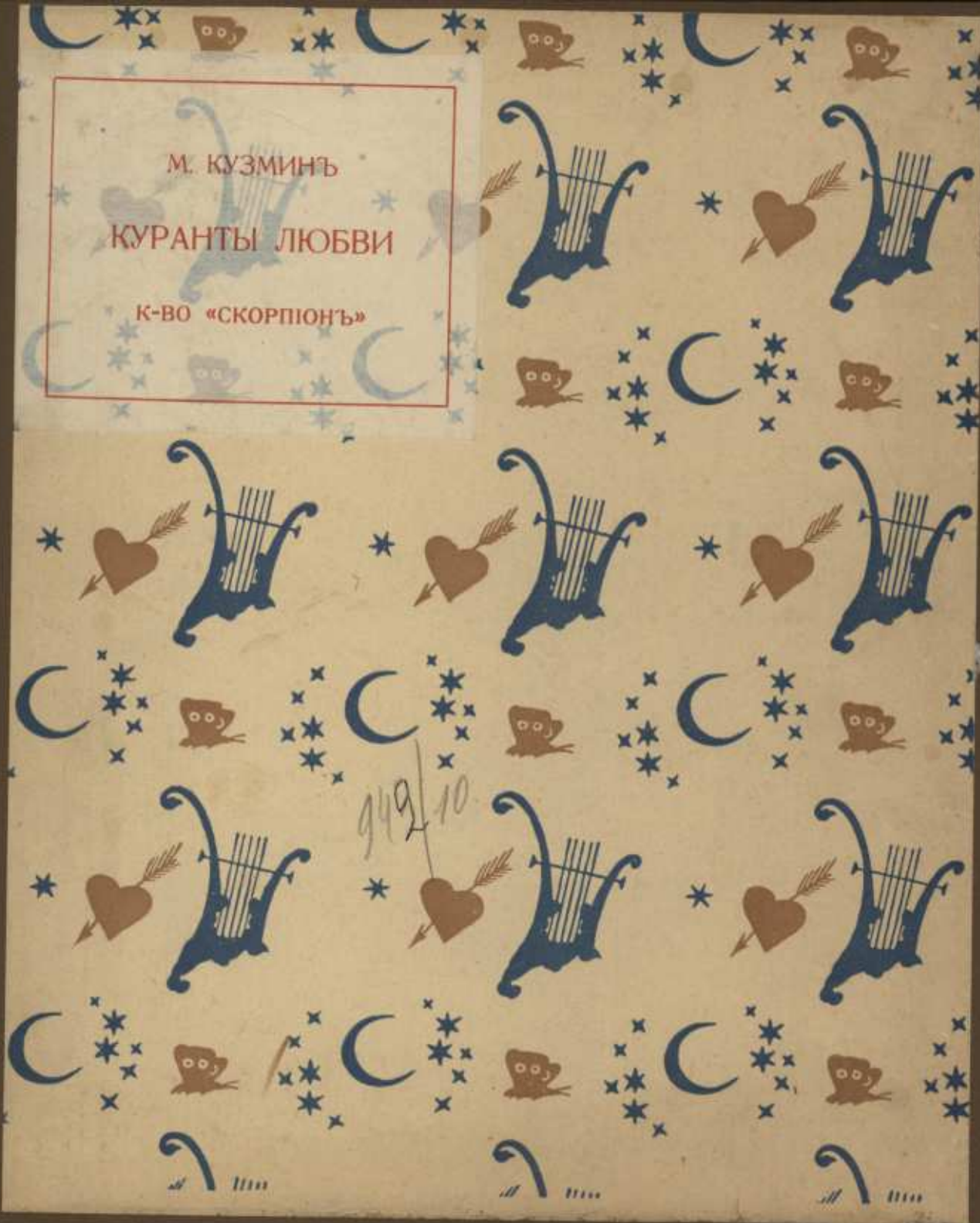


М. КУЗМИНЪ  
КУРАНТЫ ЛЮБВИ

К-ВО «СКОРПИОНЪ»



949/10







Алек. Мотгадский | 1917.

М. Кузминъ.

# КУРАНТЫ ЛЮБВИ

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

REPAIRED

# КУРАНТЫ ЛЮБВИ

СЛОВА И МУЗЫКА

М. КУЗМИНА.

РИСУНКИ:

«ВЕСНА» И «ЗИМА» С. СУДЕЙКИНА,

«ЛЕТО» И «ОСЕНЬ» Н. БЕОФИЛАКТОВА

СЕРИЯ 1000. БИУЛАН

РОС. НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
С. Петербург  
2002 Р.1 - 3843 /1



М. КУЗМИНЪ.

КУРАНТЫ ЛЮБВИ

ТЕКСТЪ.



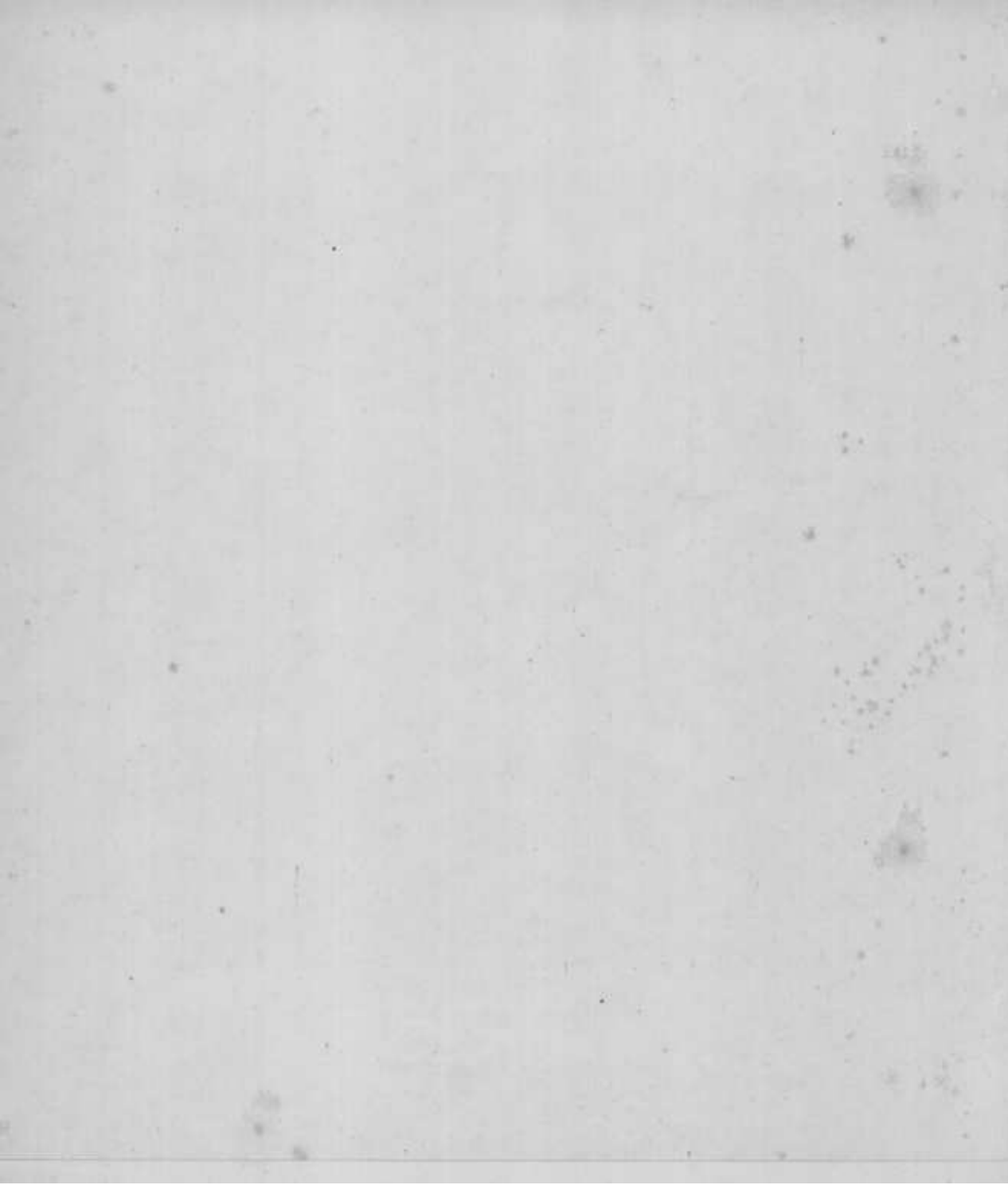
ВЕСНА

РИСУНОКЪ

С. СУДЕЙКИНА.







## 1. ВЕСНА.

### ФАВНЪ.

Зима уходитъ, злясь, въ свои пещеры;  
Весна съ цвѣтами привела любовь;  
Еще вчера долины были сѣры,—  
Сегодня маковъ тамъ пролита кровь.

Гуляютъ въ рощахъ дамы, кавалеры,  
И въ томныхъ вздохахъ слышится любовь;  
Любовь сквозитъ сквозь тонкія манеры,  
Какъ черезъ кожу чуть алѣетъ кровь.

Намъ лѣсъ дарить веселые примѣры,  
 Напѣвы птицъ звучать намъ про любовь.  
 Весна диктуетъ намъ стиховъ размѣры,  
 И учить танцамъ пламенная кровь.

Весною всѣ одной веселой вѣры:  
 Ее зовутъ «крылатая любовь».  
 Зима ушла въ далекія пещеры.  
 Въ лугахъ пролита алыхъ маковъ кровь.

#### ЮНОША.

Пѣсня моей свирѣли не ждетъ отвѣта:  
 Прошла зима, пройдетъ весна, пройдетъ и лѣто.

Голосъ мой, тотъ же всегда, звучить уныло:  
 Забудутъ все, что было зло, что было мило.

Время, какъ птица, вьется, любовь крылата.  
 Собравшимъ только хлѣбъ рабамъ дается плата.

Камень, стукнутый камнемъ, огонь рождаетъ,  
 Любовный взглядъ найдетъ, ища, кого не знаетъ.

Маски ловятся слѣпо въ повякъ жмурокъ:  
 Пастухъ, король, поэтъ, герой, монахъ и турокъ.

Время летитъ: скорѣе, не ждите лѣта,  
 Свирѣль моя одна постъ, полна отвѣта.



## ФЛАНЪ.

На весенній лужокъ  
Собирайтесь, любовники:  
Скоро алый цвѣтокъ  
Загорится въ шиповникѣ!

Ужъ зима не придетъ,  
Ея вьюги наскучили,  
Билъ счастливый черель,  
Уходить старой чучель.

Мы съ весной молодой,  
Со блаженной, божественной,  
Рѣзвою ногой  
Спляшемъ танецъ торжественный.

И на свѣжій лужокъ  
Соберутся любовники,  
Чтобъ смотрѣть на цвѣтокъ,  
Заалѣвшій въ шиповникѣ.

## ДѢВУШКА

меленно идетъ по дугу, будто съшивемах узникъ  
платьекъ.

Ночью мнѣ было томно,  
Въ окно свѣтила звѣзда...  
Стыдливо, скромно  
Я прихожу сюда.

Кто-то возьметъ за руку,  
Прижметъ меня къ себѣ?  
Ночную скуку  
Вылечить сладко мнѣ?

Всѣ я цвѣты собираю,  
На всѣ цвѣты смотрю...  
Я умираю.  
Нѣжно его люблю!

Кто мнѣ развяжетъ узелъ?  
Такъ слабо связанъ огъ,  
Портной мнѣ сузилъ  
Платье со всѣхъ сторонъ!

Душно мнѣ, задыхаюсь!  
Воды, воды, скорѣй!  
Совсѣмъ шатаюсь,  
Гдѣ мнѣ найти дверей?

Ахъ, погѣлуй такъ сладокъ,  
Но кто же, кто же ты?  
Подъ кровомъ складокъ  
Скрыты мои мечты.

Ходить въ лугахъ желанный,  
Со мною ищетъ встрѣчъ.  
Костюмъ престранный,  
Странная страсти рѣчь...

Утромъ мнѣ будетъ темно  
Опять горѣтъ звѣзда..  
Стыдливо, скромно  
Приду я опять сюда.

## ЮНОША И ДѢВУШКА.

Гдѣ ты?  
— Съ тобой!  
Идешь ли?  
— Иду.  
Моя ли?  
— Твоя.  
Кто ты?  
— А ты?

## ФАВНЪ.

Любовь разставляетъ сѣти  
Изъ крѣпкихъ шелковъ;  
Любовники, какъ дѣти,  
Ищутъ оковъ.

Вчера ты любви не знаешь,  
Сегодня весь въ огнѣ.  
Вчера мени отвергаешь,  
Сегодня клянешься мнѣ.

Завтра полюбить любившій  
И не любившій вчера,  
Прилетъ къ тебѣ не бывшій  
Другіе вечера.

Полюбить кто полюбить,  
Когда настанетъ рокъ,  
И будетъ то, что будетъ,  
Что приготовилъ намъ рокъ.

Мы, какъ малыя дѣти,  
Ищемъ оковъ,  
И слѣпо падаемъ въ сѣти  
Изъ крѣпкихъ шелковъ.

ЛѢТО

РИСУНОКЪ

Н. ФЕОФИЛАКТОВА.









НИМФА.

Прохладна влажность круглаго бассейна,  
Листы деревьевъ шепчутъ тихоуѣнно.  
И змѣйки по дну бѣгаютъ затѣнно.

Когда стихаетъ струйное движенье,  
Въ водѣ яснѣетъ наше отраженье,  
Тревожа спящее воображенье.

Бассейны манятъ въ часъ полдневный жара,  
 Вода звучитъ, какъ лира иль кнеара,  
 Суля прохладу благостнаго дара.

Любовь томитъ безсонными ночами,  
 Влюбленные съ потухшими очами  
 Пронзаются любовными мечами.

Ахъ, родоемъ въ палашей жаръ опасенъ:  
 Свой образъ видя, сладостно неясенъ,  
 Поймешь, что ликъ любви въ себѣ прекрасенъ.

Бѣгите, робкіе, любви купели;  
 Спѣшите, смѣлые, на зовъ свирѣли!  
 Дорогою различной, къ той же цѣли.

Волны голубы вѣнча въ широкополыхъ плавѣ.

ЮНОША.

Пробрался я дорогою знакомой  
 Къ тебѣ, водоемъ,  
 Чтобъ насмотрѣться съ тайной истомой  
 Прекраснымъ лицомъ.

Черты, дрожа, скользятъ и исчезаютъ  
 Въ прозрачной водѣ.  
 Цвѣты любви блаженно разцвѣтаютъ  
 Невѣдомо гдѣ.

Повремени, побудь еще со мною,  
 Дробящийся ликъ,  
 И я пойду повсюду за тобою.  
 Въ послѣдній свой мигъ.

Бѣжишь? Иду, иду за поцѣлуемъ.  
 Улыбчивыхъ устъ.  
 Когда желаньемъ томнымъ я волнуемъ,  
 Весь мiръ тогда пустъ!

Послѣдній разъ я вижу небо, травы,  
 Полеть облаковъ.  
 Итти за сладостью любви отравы  
 Стою я готовъ.

Прощай, земля, прощайте, роши, рѣки:  
 Не видѣть васъ вновь.  
 Я ужъ не вашъ, я вамъ чужой навѣки.  
 Я твой, о любви!

Кладеть шапку на траву и бросается въ бассейнъ.

Приходить дѣвушка, видитъ шапку, смотритъ на воду, — и  
 бѣжитъ назадъ, изъ чего дѣло.

## ДѢВУШКА.

Не напрасно утромъ чесался глазъ:  
Я видѣла милаго въ послѣдній разъ.

Какъ вчера прощался, сказалъ: «приду»,  
Но тщетно сегодня его я жду.

Ужъ я знаю, знаю, что сбылся сонъ:  
Въ водѣ глубокой утопился онъ.

И придется теперь лишь слезы лить:  
Судьба не порвала мнѣ жизни нить!

Я сниму съ себя ленту, напшшу, любя,  
Какъ плачу я горько, потерявъ тебя.

Я повѣшу ее со шляпой на сукъ,  
И всякій пойметъ, какъ былъ дорогъ мнѣ другъ.

Снимается лента и виситъ:

«Все, что любила я, взяла могила,  
И жизнь моя теперь течетъ уныло.

Остановись, прохожий человекъ,  
Прибавь слезу твою къ слезѣ моей;  
Изъ нашихъ слезъ появится ручей,  
Ручей любви на долгій, долгій вѣкъ.

Все, что любила я, взяла могила,  
И жизнь моя течетъ теперь уныло».

Видаетъ ленту со шляпой на зерно и печально танцуетъ.

#### НИМФА.

Кто можетъ у Венерина колодца  
Любви стрѣлой, любви стрѣлой не уколоться?

Любовь не знаетъ жалости,  
Любовь—она зла:  
Отъ всякой малости  
Пронзаетъ стрѣла,

Она, какъ Аргусъ бдительный,  
Замѣтитъ, любя,  
Стрѣлою мстительной  
Настигнетъ тебя.

Отъ стрѣль ея тщетно прятаться:  
Вездѣ насъ найдетъ,  
И тщетно плакаться,  
Когда ужъ уйдеть.

Приходить къ намъ, нежданная,  
Въ сіяніи лучей;  
Уйдеть—желанная,  
Дорогой своей.

Ахъ, какъ достойны жалости  
Любовные дни!  
Отъ всякой малости  
Пропадаютъ они.

Кто можетъ у Венерина колодца  
Любви стрѣлой, любви стрѣлой не уколоться?

ОСЕНЬ

РИСУНОКЪ

Н. ФЕОФИЛАКТОВА.









### III. ОСЕНЬ.

ПРОХОЖИЙ.

Наступают осени румяные дни,  
Печальную свѣтлость неси съ собой.  
Зажигаются раньше въ окнахъ огни,  
Яснѣ слышится волчій вой.

Мы идемъ, любившіе, дорогой своей,  
Не считая дней, часовъ и минутъ,  
Но желтѣютъ листья густыхъ вѣтвей:  
Осенніе дни неждано идутъ.

Торопитесь любить: ясна лазурь,  
Далеки грозы, вѣтеръ стихъ,  
И далеки вьюги зимнихъ бурь:  
Осенній день золотистъ и тихъ.

Прохожу я мимо, не зрѣю никѣмъ,  
Кто хочетъ, слушаетъ пѣсню мою.  
Никому не пою я, и пою я всѣмъ:  
Я, мимо идя, для себя пою.

дѣвушка.

Прощаясь, онъ такъ крѣпко цѣловался,  
Что медальонъ съ цѣпочкой оборвался.  
Я только плакала горько!

Всегда мы здѣсь по вечерамъ сидѣли  
И слушали, какъ соловьи намъ пѣли!  
Я только плакала горько!

Мы сѣли съ нимъ, гдѣ было больше тѣни,  
И онъ склонился сладко на колѣни.  
Я только плакала горько!

Онъ прошепталъ: «люблю тебя навѣки»,  
И, скромно опустивши долу очи,  
Я только плакала горько!

Съ тѣхъ поръ, когда сюда ни приходила,  
Его любовь мнѣ память приводила.  
Я только плакала горько!

## СТАРУХА.

Осенью бываетъ дождь, лѣтомъ грозы,  
Зимой не бываетъ.  
Сердце тоскуетъ, любовь проливаетъ слезы,  
Потомъ забываетъ.

Зимою всѣ воды: озера, ручьи и рѣки  
Замерзаютъ.  
Уста клинутся быть вѣрнымъ навѣки,  
Потомъ забываютъ.

Осень смѣняется зимою, весна—лѣтомъ,  
Всегда такъ бываетъ.  
Похвастается франтикъ моднымъ жилетомъ,  
Потомъ забываетъ.

Купитъ мать ребенку, шалууну, игрушку,  
Его забавляетъ,  
Но, бросивъ игрушку, засмотрится онъ на летящую мушку,  
И ту забываетъ.

Теперь вотъ сплю я и во снѣ ужъ вижу,  
Чего не бываетъ,  
Кому сдѣлаю добро, кого обижу,  
Все умъ забываетъ.

прохожий.

Собранъ въ житницы хлѣбъ, выжать сокъ винограда,  
Осень богатая, пьяная, прибыли рада.

Солнца, веселье, тепло въ вишнихъ бочкахъ уноситьъ,  
Снова дастся оно, когда запросятъ.

Добрыя жатели, вы, виноградари, ждите веселья:  
Дали надолго вы намъ радость похмѣлья.

Вы, уносяще жаръ любви въ сердца горячемъ,  
Осени дни вы не встрѣтите жалкимъ плачемъ.

Мудро собрали вы грозди любви минувшимъ лѣтомъ,  
Долго пѣниться будутъ въ сердцѣ согрѣтомъ.

Мимо иду я дорогой, мимо иду я сторонкой,  
Кто захочетъ, услышитъ голосъ невзвонный.





ЗИМА

РИСУНОКЪ

С. СУДЕЙКИНА.







## IV. ЗИМА.

### ПРИВРАТНИЦА.

Скованы холодомъ зимнимъ озера и воды ручная,  
Ярко трещать очаги, приглашая прохожихъ.  
Время любви улетѣло съ веселыхъ зеленыхъ лужаскъ,  
Пѣсни умолкли въ прибрежныхъ рощахъ кудрявыхъ.  
Царство Аида на память приводитъ холодное время,  
Царство тѣней безъ любви, безъ радости свѣтлой.  
Ахъ, какъ далеки ручьи, веселья роши,  
Пѣсь пастуха, легкая поступь женщины!  
Кровь какъ вода холодѣть въ стынущихъ жилахъ зимою,  
Сиггъ замерзаетъ на яркихъ устахъ у прохожихъ,

Робко стучатся они въ закрытыя двери чужія;  
Скупно выпускаетъ хозяйинъ изыбнаго гостя.  
Солнце поздно встаетъ и рано ложится зимою,  
Длинная ночь насъ долго держитъ въ постеляхъ.  
Время прогулокъ, улыбокъ, нѣжной любви отлетѣло,  
Хмуро глядитъ сквозь замерзшее, Хлоя, окошко.  
Долго ли будешь дрожать подъ тяжелою зимней одеждой?  
Долго ли будешь съ любовникомъ нѣжнымъ въ разлукѣ?

ПОЭТЪ.

Не самъ ли сердце я сковалъ зимой?  
Не самъ ли слѣлалъ я свой домъ тюрьмой?

Не самъ ли я сказалъ любви «прощай,  
Не прилетай, пока не будетъ май!»

Любовь стучится въ дверь, какъ поздній гость,  
И сердце снова гнется словно трость:

Оно горитъ и бьется; не хотя,—  
Его пронзило ливное литья.

Огнь спитъ, мой гость, въ передразвѣтнѣй часъ,  
Звѣзда блѣдна, какъ меркнушій топазъ;

Не мнѣ будить его, проснется самъ,  
Открывши двери новымъ чудесамъ.

Я жду, я жду: мнѣ страхъ вздымастъ грудь  
Не уходи, мой гость: побудь, побудь.

## АМУРЬ.

Мой чуткѣй слухъ пронзилъ пѣтухъ,  
Хитонъ мой сухъ, очагъ потухъ,  
И снова весель бодрый духъ.

И цѣль мой лукъ, какъ прежде тугъ,  
Покорень власти тѣхъ же рукъ,  
Чтобъ снова друга ранилъ другъ.

Прими, хозяинъ, нѣжный даръ,  
Отплата ночи—тотъ ударъ!  
Кто сердцемъ старъ, вновь чуетъ жаръ.

## АМУРЬ И ПОЭТЪ.

Снова сердце бьется тревогою,  
Потемнѣло, не вижу дня.  
Куда ведешь ты темной дорогою?  
— Люби меня!

Я пронесъ стрѣлою ибжною,  
Умираю отъ огня.  
Куда ведешь ты дорогой сибжною?  
— Люби меня!

Никого въ пути не встрѣтится,  
Востъ вьогн воркотня.  
Чья любовь въ концѣ засвѣтится?  
— Люби меня!

## ПРИВРАТНИЦА.

Всѣхъ впуская, выпуская,  
Дней, ночей не досыпая,  
Я, привратница, стояла  
И ключи въ рукахъ держала, —  
А любовь прошла тайкомъ.



Обгоняя, догоняя,  
Всё бѣгутъ, цвѣты роняя.  
Я, привратница, смотрѣла,—  
Окликать ихъ не хотѣла:  
«Пусть бѣгутъ себѣ рядкомъ!»

Кто увитый, кто забытый,  
Кто въ снѣгу лежитъ убитый,  
Я, привратница, считаю,  
Пощади примѣчаю,  
Томнымъ вздохамъ ихъ внемлю.

Двери всё ли заскрипѣли,  
Всё ли смѣли, кто хотѣли?  
Я, привратница, глухая,  
Не разслышала, считая,  
Кто изъ нихъ сказалъ «люблю».

Опустила, пропустила,  
Знать, зима пропала сила!  
Я, привратница, стояла  
И ключи въ рукахъ держала,—  
А любовь прошла тайкомъ.



М. КУЗМИНЪ.

КУРАНТЫ ЛЮБВИ.

МУЗЫКА.





БЕЧА

ФАВНЪ . . . . . *баритонъ.*

ЮНОША . . . . . *теноръ.*

ДЪВУШКА . . . . . *сопрано.*

# I. ВЕСНА.

№ 1.

Adagio (non troppo).

ФАВНЪ.

Зи - ма у - хо - дитъ, а лъсь въ сво - и пе - ще - ры; вес -

Adagio (non troppo).

PIANO.

*mp*  
*ff*

на съзвѣтѣ та ми при ве - ла лю - бовь; е - ще вче - ра до - ли - ны бы - ли

*mp*  
*ff*

*riten.*

сѣ - ры, се - го дня ма - ковъ тамъ про - ли - та кровь. Гу -

*mp*  
*ff*

## Più mosso.

ла - ють въ ро - щахъ да - мы ка - ва - ле - ры, и въ том - ныхъ водо - пахъ

Più mosso.

ельшигъ ся лю - бовь; лю - бовь сквозитъ сквозь тон - кі - я ма - не - ры,

какъ че - резъ ко - жу чуть а - лѣ - етъ кровь. Намъ

## Темпо 1.

лѣсь да - рить ве - се - лы - е при - мѣ - ры, на - вѣ - вы птицъ звучать намъ про лю -

Темпо 1.



*riten.*

бoвь. Вeс - на дaк - ту - еть нaмъ стaхoвъ рaз - мѣ - ры, и

*Più mosso.* *riten.* *a tempo*

у - чить тaнцaмъ плaмeннa - я крoвь. Вeс - нo - ю всѣ oднoй нe - сe - лoй

*Più mosso.*

нѣ - ры: e - e зo - вуть, крa - тa - я лo - бoвь. Зн - ма у - шлaн - дa -

*riten.*

лe - кi - я нe - щe - ры. Вьлy - гaхъ прo - лe - тa a - лзыхъ мa - кoвь крoвь.

## № 2. ТАИЦЫ.

\*) AIR TENDRE.

Andantino.

*p*

*rit.* *tempo* *p*

*riten.* *Più mosso* *p*

*mp* *mf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *p* and *p*, and tempo markings *ritenuto* and *tempo*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of the piano score, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fourth system of the piano score. It features dynamic markings *rit* and *pp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line that ends with a final chord, and the left hand provides a steady accompaniment.

## b) AIR SÉRIEUX.

*Moderato.*

*mf*

*riten. p*

*tempo*

*Piu mosso.*

*rit.*

*mf*

*p*

*tempo*

*rit.*

*tempo*

## c) AIR GAI.

Vivo.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked "Vivo." and begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system contains five measures, the second and third systems each contain five measures, and the fourth system contains four measures. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note and quarter-note figures. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass line features a prominent descending eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with slurs, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with slurs, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The bass line has a more active eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The bass line has a more active eighth-note accompaniment.

## № 3.

Moderato.

ЮНОША.

Пфе - ня мо - ей сая - рѣ - ли не ждетъ от - вѣ - та; про -

шлз зи - ма, прой - деть вес - на, прой - деть и лѣ - то. Го - лось мой тогъ же се -

гда зву - чить у - ны - ло, за - бу - дуть все, что бы - ло зло, что

бы - ло ми - ло. Вре - мя кажи - ца вьстел, любовь кры - ла - та, со -

брав - шимъ толь - ко хлѣбъ рабамъ да - ет - ся пла - та.

Ка - мень, сту - кнутый кам - немъ, о - гонь рож - да - етъ, лю -

бов - ный взглядъ най - деть и - ща, ко - го не зна - етъ.



*a tempo*

Ма - еки ло - вят - ся слъ - по въ по - вяз - къ

*a tempo*

жму - рокъ: па - стухъ, ко - роль, по - зъ, ге - рой, мо - нахъ и ту - рокъ.

*tr*

Вре - мя летитъ: ско - рѣ - е, не жди - те лѣ - та, сви -

*riten.*

ръль мо - я од - на по - етъ, пол - на от - вѣ - та.

*riten.*

## № 4.

*Vivo.*

ФАННЪ.

На ве-сен - ний лу-жокъ со-би-рай-тесь лю-бов-ни-ки!

*Vivo.*

*pp*

око-ро а - лый цвѣтокъ за-го-рит - ся въши - пов-ни-къ!

Ужь ли - ма не при-детъ, е - я нью-ги па - ску-чи-ли, былъ сча -

*ff* *mf*

стли - вый че - редъ у - хо - дить ста-рой чу-че-лкѣ; мыслѣв-ной мо-ло -

дой со бла - жен - ной бо - жественной рба.во - лег. кой но - гои слышимъ

та. нецъ тор - жеств. венный. И на свѣ - жий лужокъ бо. берут. ся лю.

бом. ми. ки, чтобъ смотреть на пѣтокъ, за. л. дншій вѣш. пов. ми. кѣ.

## № 5.

(Девушка медленно идет по лугу, будто стесняемая узким платьем.)

Andantino.

ДЕВУШКА.

Полюмь бы ло то мно, зюк - но ебъ ти за збъ - да... сты.

Andantino.

длн - во скро - мно я при - хо - жу ею - да.

Кто - то возьмет за ру - ку при - жметь ме - ня къ се - бѣ? Поч.

ну - ю ску - ку вы - летитъ слад - ко мнѣ?

*Più mosso.*

Всѣ я цвѣты соби - ра - ю, на всѣ цвѣты смо - трю:

*Più mosso.*

я у - ми - ра - ю, нежно е - го лю - блю!

Кто мнѣ раз - вя - жетъ у - зель, такъ сла - бо снѣ - ланъ онъ, пор -

твой мнѣ съу - зать платье со всѣхъ сто - ронъ!

Душ - но миѣ, за - ды - ха - юсь! Во - ды, во - ды ско - рѣй! Со -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Душ - но миѣ, за - ды - ха - юсь! Во - ды, во - ды ско - рѣй! Со -". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

всѣмъ ша - та - юсь, гдѣ миѣ най - ти дво - рей? -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "всѣмъ ша - та - юсь, гдѣ миѣ най - ти дво - рей? -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ахъ по - цѣ - луй такъ сла - докъ, но кто же, кто же ты? Подъ

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Ахъ по - цѣ - луй такъ сла - докъ, но кто же, кто же ты? Подъ". The piano accompaniment features a more active bass line.

кро - номъ сла - докъ скры - ты мо - и меч - ты.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics: "кро - номъ сла - докъ скры - ты мо - и меч - ты." The piano accompaniment concludes with a final chord.

Хо-дять вълу-гахъ же-ла-и-ный, со мно-ю и-щеть встрѣчь.. кос-тумъ про-

стран-ный, стран-на-я стра-сти рѣчь.— Утромъ ма-и-бу-детъ том-но о-

пять го-рѣтъ звѣзда.. *ri - te - li - to* сты-дли-во скромно при-ду а о-пять сю-

Юноша. Дѣвушка. Юноша. Дѣвушка. Юноша. Дѣвуш.  
да. Гдѣ ты? Съто-бой. И-дешь-ли? И-ду! Мо-а-ли? Тво.

я! А ты?  
ЮНОША.  
Кто ты?

*f* *ff*

*ri - te - nu - to*

## № 6.

Фавнъ.

*Allegretto.*

Лю-бовь раз-ста-ви-ла-етъ съ-ти-вль

*Allegretto.*

*p* *mp*

връ-п-ки-хъ шелковъ; лю-бо-ви-ки, какъ дѣ-ти, и-шутъ о-ковъ. Все.



ра ты любви не зна - ешь, се - го - дня весь в о - гнѣ вче -

ра ме. ня от - вер - га - ешь, се - го - дня клянешься мнѣ,

зав - тра по лю - бить лю - би - вшій и не лю би - вшій вче -

ра, при - детъ к те - бѣ не бы - вшій дру - гі - е ве - че -

ра. По - лю - бить, кто по - лю - бить, ког - да на - ста - неть

сроки, и бу - деть то, что бу - деть, что приго - товила намъ

рокъ. Мы какъ ма - лы - е дѣ - ти ищемъ о - ковъ и

слѣ - по па - да - емъ въ сѣ - ти изъ кри - кахъ шелко - вь.



人 在 丁 〇



НИМФА . . . . . *меццо-сопрано.*

ЮНОША . . . . . *тенорь.*

ДЪВУШКА . . . . . *сопрано.*

О Т А Ъ

## II. ЛѢТО.

## № 1.

Andantino.

НИМФА.

Про - хлад - ва влаж - ность круг - ла - го бас - сей - на, ли -

Andantino.

PIANO.

*p*

сты де - рев - ь - евъ ше - луть ти - хо - вѣй - но и змѣй - ки по - лу

бѣ - га - ютъ за - тѣй - но. Ког - да сти - ха - етъ струй - но - е дви - жень - е, въ - по - дѣ - ле - нѣ - етъ

*pp*

на-ше от-ражень-е, тре-во-жа сия-ще - е во-о-бражень-е, бас-

*Meno mosso.*

сей-ны ма-нать въ часъ полдневный жа-ра, во-да звучитъ, какъ ли-ра вль-ки-ва - ра, су-

*Meno mosso.*

*rit. Più mosso.*

ля про-хла-ду бла-госъ-на-го да-ра. Лю-бовь то-мить без-

сон-ны-ми но-ча-ми, влю-блен-ны-е съ по-тух-ши-ми о-ча-ми прои-

## Тетро

за-лут-ся лю-бов-ны-ми ме-ча-ми. Ахъ, во-до-емъ въ на-ля-щій жаръ о-па-сень: свой

о-бразъ ви-дя сла-дост-но не-я-сень, пой-мешь, что-лькь люб-

## Più mosso.

ли-въ се-бѣ пре-кра-сень. Вѣ-ги-те, роб-кі-е, люб-ви ку-пе-ли; спѣ-

ли-те, смѣ-лы-е на зовъ свирѣ-ля: до-ро-го-ю раз-лич-ной, къ той-же цѣ-ли.

(Входятъ голый жоша въ широкополый шляпѣ)

## № 2.

Аgitato.

ЮНОША

Пробрался и до-ро-го-ю зна-

ко - мой к то-бѣ, во-до - емъ, чтобъ нас мо-трѣть. ея сътай-но-ю ис -

то - мой пре-крас-нымъ ли-цомъ. Чер-ты дро-

жа скользатъ и ис-че - за - ютъ въ проз-рач-ной во - дѣ, цвѣ-ты люб-



ви блаженно разцвѣ - та - ютъ, по вѣ - до - мо гдѣ.

По - вре - ме - ни, по - будь о - ще со мно - ю, дро - бя - щій - ся

лечь, и я пой - ду пов - сю - ду за то - бо - ю въ послѣднй свой

мигъ. Бѣ - жишь? и - ду, и - ду за по - цѣ - лу - ежь у - змбля - выхъ

усть, ко - гда же - лань емь томнымъ я вол - ну - емь, весь миръ то - гда

*Meno mosso.*

пусть! По - сльдый разъ я ви - жу не - бо, тра - вы, по - летъ обла.

*Meno mosso.*

ковъ, ид - ти за - сла - до - стью любви от - ра - вы сто - ю я го -

тошь. Прощай, зем - ля, прощай те, ро - щя,

рѣ - ки: не видѣлась вновь. Я ужь не вашъ, я вамъ чужой па

*rit.* нѣ - ки. Я твоей, о лю - бовь. (кладеть шляпу на траву и бро. слететь въ бассейнъ)

## № 3.

(Приходитъ дѣвушка, видитъ шляпу, смотритъ въ воду, - и будто пингла въ чью дыло.)

дѣвушка. *Allegretto.* Не на - прас - но у - тромъ че - сав - ся глаза: я

*Allegretto.* *p*

ви - дѣ ла ми ла - говно - сѣ днѣ разъ. Какъ вче - ра про - ца - ля, ска -

заль: „при - ду“ по тще - тно се - го - дня о - го я жду. Ужь я

зна - ю, зна - ю, что сбывл. ся сонъ, вью - дѣ глу - бокой у - то - пил. ся онъ, И при -

дет. ся теперь лишь сле - зы лить: судь - ба не пор. ва - ла мѣ жиз - ни нить! Я снѣ -

му съсе - бя лен - ту, на - пи - шу, лю - бя, какъ пла - чу и горь - ко, по те -

ривъ те - бя. Я по - вѣ - шу е - е со - шлю по и на сукъ, и вся - кий пой - метъ, какъ бытъ

(снимають ленту и пистолетъ)

до рога мнѣ другъ. „Все, что лю - би - ла я, взя -

*Andante.*

ла мо - га - ла и жизнь мо - я те - четь те - перь у - ны - ло. О - ста - но -

внесь, про-хо-жйй че-ло-вйкъ, при-бавь сле-зу тво-ю къ сле-зй мо-

ей; изъ нашихъ слезъ по-я-вит-ся ру-чей, ру-чей люб-

ви на дол-гйй, дол-гйй вйкъ. Все, что лю-би-ла я, взя-

ла мо-ги-ла и жизнь мо-я те-четъ те-перь у-ны-ло.

*Altaoa.*

(вйшать танцу на дерево и печально танцуеть)

## №4. ТАНЕЦЪ.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto". The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system concludes with a fermata. The third system also features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system ends with a fermata.

## № 5.

Moderato.

НИМФА.

Кто мо-жетъ у Ве-не-ра на ко-ло-дцѣ любви стрѣлой, любви стрѣлой не у-ко-

Moderato.

лотъ-ся? Лю-бовь не зна-етъ жа-ло-сти, лю-бовь, о-на

дѣл; отъ вся-кой ма-ло-сти врон-за-етъ стрѣ-ла. О-



на, какъ Ар-гуеъ бдѣ-тель-ный, за-мѣ-тать, лю-бя, стрѣ-

ло-ю метельной на-стиг-нуть те-бѣ. Отъ стрѣль-е-я тще-тно

прятать-ся, вез-дѣ насъ най-деть, и тще-тно изл-каться, ко-

гда ужь уй-деть. При-хо-дитъ къ намъ не-ждан-на-я въ сі-я-ны лу-

чей, уи - деть же - лан - на - я до - ро - гой сво - ей.

Ах, как досто - ны жа - лос - ти лю - бов - ны - е дни: отъ вся - кой

жа - лос - ти про - на - да - ютъ о - ня. Кто мо - жеть у Ве - не - ры - на ко -

ло - дца люб - ви стрѣ - лой люб - ви стрѣ - лой не у - ко - лоть - ся?



О С Е Н Ь

ПРОХОЖІЙ . . . . . *тенора.*  
ДІВУШКА . . . . . *сопрано.*  
СТАРУХА . . . . . *меццо-сопрано.*

## III. ОСЕНЬ.

№1.

Andante con moto.

ПРОХОЖИЙ.

На\_сту\_па\_ють о\_се\_ни ру\_

Andante con moto.

PIANO.

мя\_ны\_е дни, не\_чаль\_ную сив\_тлость не\_

*poco rit.*

ся\_сь со\_бой.

*a tempo*

За\_жа\_га\_ют\_ся рань\_ше

въ ок - нахъ ог - ни, и - снѣ - е слы - шатъ - ся

вол - чій вой. Мы и - демъ, лю - бивъ - ші - е, до -

ро - гой сво - ей, не счи - та - я дней, ча - сонъ и ми -

нутъ, но жел - ть - ютъ ли - стья гу - стыхъ вѣт -

вей: о - сен - ні - е дни неждан - но и - дуть.

Темпо I.  
То - ро - пи - тесь лю - бить: ле - на ла - зурь, да -

Темпо I.  
*f* *tr*

ле - ки гро - зы, вѣ - теръ стихъ, и да - ле - ки

вью - ги зм - нихъ бурь: о - сен - ній день зо - ло -

*meno mosso*

тисть и тихъ. Про - хо - жу я ми - мо, не

зримъ ни къмъ, кто хо - четь, слу - ша - етъ въ - ю мо -

ю. Ни - ко - му не по - ю я и по - ю я

вѣмъ. Я ми - мо и - дя, для се - бя по - ю.



Andantino.

ДѢВУШКА.

Про - ща - ясь, онъ такъ крѣпко цѣ - ло - вал - ся, что мо - даль онъ съцѣ -

Andantino.

почкой оборвал - ся. Я только пла - ка - ла горь - ко. Все - да мы здѣсь по

не - че - ражь си - дѣ - ли и слу - ша - ли, какъ со - ло - ныи намъ вѣ - ли!

Я только пла - ка - ла горь - ко. Мы съ - ли сънимъ, гдѣ было больше тѣ - ни и

онъ скло-нил-ся сладко на ко-лѣ-ни.. Я только пла-ка-ла горь - ко. Онъ

про-шен-галь: люб - лю те-бя на-вѣ-ки и скром-но о - пуе - тивши до-лу иѣ - ки,

я только пла-ка-ла горь - ко! Съ-тѣхъ поръ, ког-да сю - да ни вра-хо-ди-ла, е -

го любовь миѣ память прино-ди-ла. Я только пла-ка-ла горь - ко.

## № 3.

Moderato.

СТАРУХА.

О - се - нью бы - ва - еть дождь, лѣ - томъ гро - зы, ан - мой не - бы -

Moderato.

ва - еть. Серд - це то - е - ку - еть, лю - бовь про - ли - ва - еть сле - зы, по -

томъ за - бы - ва - еть. Зя - мо - ю всѣ во - ды: о - зе - ра, ру - чьи, и

рѣ - ки за - мер - за - ютъ. У - ста кля - нут - ся быть

вѣр-нымъ на вѣ-ки, по-томъ за-бы-ва-ютъ. О-сесть смѣ-

ня-ет-ся ни-мо-ю, вес-на лѣ-томъ: всег-да такъ бы-ва-етъ. По-

хва-ста-ет-ся фран-тикъ мод-нымъ жи-де-томъ, по-

томъ за-бы-ва-етъ. Ку-пить мать ре-бен-ку ша-лу-ну иг-

руш-ку, и го за-ба-вля-еть, но бро-сивъ иг-руш-ку за-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a slur. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

смотрит-ся онъ на ле-тя-щу-ю муш-ку, и ту за-бы-ва-еть. Те-

The second system continues the musical piece. The vocal line features a more complex melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand, mirroring the vocal line's triplet patterns.

перь вотъ сплю я и ко снѣ ужъ ни-жу, че-го не бы-ва-еть, ко-

The third system shows the vocal line with a steady, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

му сдѣла-ю доб-ро, ко-го о-би-жу, все умъ за-бы-ва-еть.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern until the end, where it concludes with a final chord in G major.

## № 4.

*Andante.*

ПРОХОЖИЙ.

Со\_бранъ въ жит\_ли\_цы хлѣбъ,                      вы\_жать сокъ ви\_но\_

*Andante.*

гра\_да,            о\_сень бо\_га\_та\_я,    пья\_на\_я,    при\_бы\_ли ра\_да.

Сол\_н\_ца ве\_се\_лье,    тег\_ло                      въ\_ни\_выхъ боч\_кахъ у\_но\_сать;

сно - ва дастся о - но, ког - да за про - сятъ. Доб - рые жа - те - ли,

*mp*

вы, ви - ногра - да - ри, жди - те не - се - лья да - ли на дол - го вы

намъ радость по - хмѣ - лья. Вы у - но - ся - щі - е

жаръ люб - ви въ серд - цѣ го - ря - чемъ, о - се - ня дни вы не -

ветрѣ, ти те жалкимъ пла - чемъ. Муд - ро со бра - ли ны гроз - дѣя люб -

ви ми - нув - шимъ лѣ - томъ, дол - го пѣ - нить ся бу - дутъ въ серд - цѣ со -

грѣ - томъ. Ми - мо и - ду и до - ро - гой ми - мо и - ду я сто -

рон - кой, кто за - хо - четъ, у - слы - шить го - лосъ не - зван - кій.



## № 5. ТАНЕЦЪ.

*Vivo.*

*ff*

*più vivo.*

*p*

1976

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. This system concludes the piece with a final measure.

First system of a piano piece. The right hand (treble clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand (bass clef) features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

Second system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand's melodic line moves across the system, with a slur over the final two measures.

Third system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand's melodic line continues, with a slur over the final two measures.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand's melodic line continues. The tempo marking *Meno mosso* appears above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the first measure of the new section.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand's melodic line continues. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is placed below the first measure of the new section. The system concludes with a double bar line.





ЗУМА

ПОСТЪ . . . . . *баритонъ.*

АМУРЬ-ПУТНИКЪ . . . . . *теноръ.*

ПРИВАТНИЦА . . . . . *меццо-сопрано.*

*ХМНЪ*

## IV. ЗИМА.

№ 1.

Andante.

ПРИВРАТНИЦА.

Ско-ва-ны хо-ло-домъ

PIANO.

зим-нимъ о-ло-ра и во-ды рѣч-ны-я, яр-ко тре-щать о-ча-

ги при-гла-ша-я про-хо-жихъ. Вре-мя люб-ви у-ле-тѣ-ло съ ве-сен-нихъ зе-

ле-ныхъ лу-жа - екъ, дѣвн у-молкли въ прибрежныхъ рощахъ ку - дря-выхъ.

Цар-ство А - н - да на па-мать при-во-дить хо - лод-но - е вре - мя,

цар-ство тѣ-ней безъ люб-ви, безъ ра-дос-ти свѣт-лой. Ахъ, какъ да-ле-ки ру-

чьи, ве-се-лыя ро - щи, пѣснь пас-ту-ха, лег-ка-я по-ступь женщины!



Кровь какъ во - да хо - ло - дѣ - етъ въ сты - ну - щихъ жи - лахъ зи - мо - ю

смѣхъ замерзаетъ на яр - кихъ у - стахъ у про - хо - жихъ, Робко ступатъ о -

ни въ на - кры - ты - я две - ри чу - жь - я; ску - по впу - ска - етъ хо - няв - ный на - зѣб - ша - го

гос - тя. Соли - це поздно вста - етъ и ра - но ло - житъ ся зи - мо - ю,

длин-на - я ночь насъ дол - го держать въ по-сте - ляхъ. Вре-мя про-гу-локъ у -

лы - бокъ, и въжной люб - ви от - ле - ть - ло, хму - ро гля-дить сквозь за -

мера-ше-е, Хло-я, о - кош - ко. Дол-го ли бу-дешь дрожать подъ та-же-ло-ю

зимней о-деж-дой, дол-го ли бу-дешь съ лю-бов-ни-комъ въж-нымъ въ ра-ду - ки?

## № 2.

*Andante.*

поэтъ. Не самъ ли серд - це я ско - палъ зи - мой? не

*Andante.*

самъ ли сдѣ - лалъ я свой домъ тюрьмой? не самъ ли я сна - залъ люб -

*Più mosso.*

ви: прощай, не приде - тай, по - ка не бу - деть Май? Лю - бовъ стучитъ ся въ дверь какъ

*Più mosso.*

позд - ній гость, и серд - це сно - ва гнет - ся слов - но трость; о -

но го-реть и бьет-ся не хо-тя, е-го проп-ли-ло див-но-е ди-

тя. Онъ спитъ, мой гость въ не-ред-развѣтнѣй часъ, звѣз-

да блѣдна, какъ меркнущій то-пазъ; не мнѣ будить е-го, прогнется

самъ, от-крыши две-ри но-выя чуда-самъ. Я

жду, и жду: мнѣ страхъ надымаетъ грудь. Не у - хо - дя, мой гость побудь, но будь.

(Амуръ путникъ встаетъ.)

## № 3.

*Allegretto.*

АМУРЪ. *mp*

Мой чувст. ктѣ слухъ провизилъ - тухъ, хитонъ мой сушь, о лагъ по -

*mp*

*Più mosso.*

тухъ, и сно - ва не - сель бо - дрый духъ. И дѣлъ мой лухъ, слога прежде

*più f*

тухъ, по - ко - ревь вла - сти тѣхъ же рукъ, чтобъ сно - ва

Più mosso.

дру-га ра-ни-ль другъ. При-ми, хо-зяинъ, низ-кий даръ, от-ла-та

но-чи тотъ у - даръ, кто серд-цемъ старъ, вночь у-еть жаръ.

АТТАСА.

## № 4. ТАНЕЦЪ.

[Порамаесть поэта сурливо и побѣдительно пляшетъ трясъ мудрима].

Allegro.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand plays a dense texture of chords, with a dynamic marking of *fff* (fortississimo). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

## № 5.

*Molto agitato.*

АМУРЪ.

ПОЭТЪ.

Сно-ва серд-це бьется тре-по-го-ю, по-тем-из-ло, не ви-жу

Лю-би-ме-

дня. Ку-да ве-дешь ты темной до-ро-го-ю?

ПОЭТЪ.

Я! Я про-из-вел стрѣ-ло-ю иж-ло-ю, у-ми-



p.

ра - юотъ ог - ня. Ку - да ве - дешь ты до - ро - гой

p.

АМУРЬ.

еиѣжно.ю? Лю. би ме - ня! ПОЗЪ.

Ни.ко.

p.

го зъпу.ти не встрѣтитея, востъ вью - гиворкот - ня. Чъя лю.

p.

АМУРЬ.

бовъ зъкоицъ за.свѣ.тятся? Лю. би ме - ня!!

Allegretto.

ПРИВРАТНИЦА.

1 Всѣхъ шу-ска-я, вы-пу-ска-я, Дной но-чей не до-сы-па-я, Я, при-

вратни-ца, сто-я-ла И клю-чи въ рукахъ дер-жа-ла, А лю-бовь проплатай-комъ.

2.

Обгоняя, догоняя,  
 Всѣ бѣгутъ, цвѣты роняя.  
 Я, привратница, смотрѣла,  
 Окликать ихъ не хотѣла:  
 „Пусть бѣгутъ себѣ радкомъ!“

3.

Кто увитый, кто забытый,  
 Кто въ снѣгу лежатъ убитый,  
 Я, привратница, считаю,  
 Поцѣлуй примѣчаю,  
 Томнымъ вздохамъ ихъ внемлю.

4.

Двери всѣ-ли заскрипѣли,  
 Всѣ ли смѣли, кто хотѣли?  
 Я, привратница, глухая,  
 Не разслышала, считая,  
 Кто изъ нихъ сказалъ „люблю“

5.

Опустила, пропустила,  
 Знать зимы пропала сила!  
 Я, привратница, стоюла  
 И ключи въ рукахъ держала,  
 А любовь прошла тайкомъ.

СОДЕРЖАНІЕ.



## СОДЕРЖАНИЕ.

### Тексты **М. Кузмина.**

	Стр.
I. Весна . . . . .	1
II. Лѣто . . . . .	9
III. Осень . . . . .	17
IV. Зима . . . . .	25

### Рисунки къ тексту (фототипии).

I. Весна <b>С. Судейкина</b> . . . . .	передъ стр. 1
II. Лѣто <b>Н. Теофилактова</b> . . . . .	» » 9
III. Осень <b>Н. Теофилактова</b> . . . . .	» » 17
IV. Зима <b>С. Судейкина</b> . . . . .	» » 25

### Музыка **М. Кузмина.**

	Стр.
I. Весна . . . . .	3
II. Лѣто . . . . .	25
III. Осень . . . . .	41
IV. Зима . . . . .	59

### Фронтисписы къ музыкѣ (литографии).

I. Весна <b>С. Судейкина</b> . . . . .	передъ стр. 3
II. Лѣто <b>Н. Теофилактова</b> . . . . .	» » 25
III. Осень <b>Н. Теофилактова</b> . . . . .	» » 41
IV. Зима <b>С. Судейкина</b> . . . . .	» » 59

### Обложка по рисунку **Н. Теофилактова.**

Тексты и обложка отпечатаны въ типографіи **В. Воронова**, бывшей **О-ва** распространенія полезныхъ книгъ (Москва).

Фототипии исполнены въ артистическомъ заведеніи **П. Павлова** (Москва).

Ноты и фронтисписы къ нимъ исполнены нотопечатней **П. Юргенсона** (Москва).



# КАТАЛОГЪ

## К-ВА „СКОРПІОНЪ“

Москва, Театральная площадь, д. Метрополь, кв. 23.

### 1. СТИХИ.

**Ю. Вязрушайтисъ.** Земни Ступени. Элегия. Готовится.

**К. Д. Балзмонгъ.** Полное собраніе стиховъ.

Томъ I. (Подъ сѣвернымъ Небомъ. Въ безбрежности. Тинниа). М. 1908 г. Изданіе третье. Ц. 2 р.

Томъ II. (Горынія Зданія). Изданіе третье. М. 1908. Ц. 1 р. 50 к.

Томъ III. (Будемъ какъ Солнце). Изданіе третье. М. 1908. Ц. 1 р. 50 к.

Томы IV, V, VI, VIII, IX готовятся къ печати.

Томъ VII. (Жаръ-Итица). Фронтизмисъ К. Сомова. М. 1907. Ц. 2 р.

Томъ X. (Хороводъ Времени). М. 1909. Ц. 1 р. 20 к.

**Валерій Брюсовъ.** Пути и перенутья. Собраніе стиховъ 1892—1909 гг.

Томъ I. Стихи 1892—1901 гг. (Chefs d'œuvre. Me eum esse. Tertia Vigilia). Вторая тысяча. М. 1907 г. Ц. 2 р.

Томъ II. Стихи 1902—1906 гг. (Urbi et Orbi. Stephanos). Вторая тысяча. М. 1908. Ц. 2 р.

Томъ III. Стихи 1907—1909 гг. (Вѣбъ Наткъмъ). Вторая тысяча. М. 1909. Ц. 2 р.

**Ив. Бунинъ.** Листопадъ. Стихотворенія. М. 1905. Ц. 1 р.

**Андрей Бѣлый.** Золото въ Лазурь. Первый сборникъ стиховъ. Обложка Н. Теофилактова. М. 1904. Ц. 2 р.

**Поль Верланъ.** Собраніе стиховъ. Въ переводѣ Валерія Брюсова. Готовится.

**Эмиль Верхаръ.** Стихи о современности. Переводъ Валерія Брюсова. Съ портретомъ Верхаря, работы Т. ванъ Ринсельберга. Ц. 1 р. 30 к.

**Юрій Верховскій.** Разныя стихотворенія. М. 1908 г. Ц. 80 к.

**З. Н. Гиппиусъ.** Собраніе стиховъ. М. 1904 г. Ц. 1 р. 50 к.

**Н. Гумилевъ.** Жемчуга. Стихи. Обложка Д. Кардовскаго. М. 1910. Ц. 1 р. 50 к.

**Вячеславъ Ивановъ.** Прозрачность. Вторая книга лирики. Обложка Н. Теофилактова. М. 1904 г. Ц. 1 р. 50 к.

**Вячеславъ Ивановъ.** Cog Ardens. Speculum Speculorum. Эросъ, Любовь и смерть. Обложка К. Сомова (хромолитографія). Печатается.

**М. Кузминъ.** Сѣтъ. Первая книга стиховъ. Обложка Н. Теофилактова. М. 1908 г. Ц. 1 р. 50 к.

**Ив. Колесовой.** Стихи и проза. Посмертное собраніе сочиненій съ портретомъ автора. Ред. Валерія Брюсова. М. 1904 г. Ц. 2 р.

- Николай Морозовъ.** Звѣздныя пѣсни. Съ 2 картинами звѣзднаго неба. Обложка М. Соломонова. М. 1910 г. Ц. 1 р. 30 к. (Наложить арестъ.)
- Пять востовъ.** (Пентадѣ; Авсоній, Порфирій, Клавдианъ, Рутилий). Въ переводѣ Валерія Брюсова. Готовится.
- Ведоръ Сологубъ.** Собрание стиховъ. М. 1904 г. Ц. 1 р. 30 к.
- Оскаръ Уайльдъ.** Тюремная баллада. Переводъ К. Вальмонта. Обложка М. Дурнова. М. 1904 г. Ц. 50 к.
- Уольфъ Уитманъ.** Побѣги травъ. Переводъ К. Вальмонта. Печатается.

## II. РОМАНЫ И РАЗСКАЗЫ.

- Валерій Брюсовъ.** Земная Ось. Рассказы и драматическія сцены. 3-е, дополненное изд. Иллюстраціи Альберто Мартини. М. 1910. Ц. 2 р. 20 к.
- Валерій Брюсовъ.** Огненный Ангелъ. Повѣсть изъ нѣмецкой жизни XVI в. Изд. 2-е, дополненное историческими примѣчаніями. М. 1909. Ц. 2 р. 50 к.
- Андрей Белый.** Серебряный Голубъ. Повѣсть въ семи главахъ. Обложка П. Утмина. М. 1910. Ц. 1 р. 80 к.
- Андрей Белый.** Северная симфонія. (1-я, героическая). Въ 4 частяхъ. Обложка по рисунку Обри Бердслия. М. 1904 г. Ц. 75 к.
- Андрей Белый.** Кубокъ металей. 4-я симфонія. Обл. А. Федотова. М. 1908. Ц. 1 р. 50 к.
- Ивутъ Гамсунъ.** Съѣста. Очерки и рассказы. Переводъ съ норвежскаго С. А. Поликова. М. 1900 г. Ц. 1 р.
- И. Кузминъ.** Первая книга рассказовъ. (Приключенія Эме Лебофа. Писма Клары Вальмонта. Тѣя. Филлады. Флоръ и разбойники. Рѣшеніе Анны Меверъ. Кухетка тети Соня. Крылья). М. 1910. Ц. 1 р. 50 к.
- И. Кузминъ.** Вторая книга рассказовъ. (Подвиги Великаго Александра. Повѣсть объ Еленищѣ. Нѣжный Иосифъ). М. 1910. Ц. 1 р. 80 к.
- Жагдасъ.** Облака. Поэма въ прозѣ. Обложка Н. Теофилактова. М. 1905. Ц. 65 к.
- Загаръ Па.** Собрание сочиненій въ переводѣ К. Д. Вальмонта.  
Томъ I. Поэмы, сказки. Готовится второе изданіе.  
Томъ II. Рассказы, статьи. М. 1908. Ц. 1 р. 30 к.  
Томъ III. Страшные рассказы, гротески. Готовится.

- Ст. Пшибышевскій.** Собрание сочиненій.  
Книга II. Pro domo mea. De profundis. У Моря. Смыслъ Земли (романы въ 3 частяхъ) и др. Переводъ М. Семенова, Е. Троповскаго и С. Поликова. Обложка Е. Надельманъ. М. 1905 г. Ц. 2 р. 40 к.  
Книга III. Дѣти Сатаны. Романъ въ 4 ч. Обложка Н. Теофилактова. М. 1906. Ц. 1 р. 30 к.  
Книга IV. Заупокойная месса. Въ часъ чуда. Городъ смерти. Поэмы въ прозѣ. Переводъ М. Семенова и Е. Троповскаго. Обложка Фидуса. М. 1906 г. Ц. 1 р.
- Ст. Пшибышевскій.** Смыслъ Земли. Романъ. Переводъ Е. Троповскаго. М. 1905 г. Ц. 50 к.
- Ведоръ Сологубъ.** Жало Смерти. Рассказы. М. 1905 г. Ц. 1 р. 50 к.

## III. ДРАМЫ.

- Габриэль д'Аннуаццо.** Трагедія. (Мертвый Городъ. Диклоиода. Слана). Перев. съ итальянскаго Ю. Валтрушайтиса. М. 1900 г. Ц. 1 р. 25 к.
- Эмилъ Верхарнъ.** Елена Спартанская. Трагедія. Единственный авторизованный переводъ съ рукописи Валерія Брюсова. Съ портретомъ Верхарна. М. 1900 г. Ц. 80 к.
- Ивутъ Гамсунъ.** Драма жизни. Переводъ съ норвежскаго С. А. Поликова. Изд. 3-е. М. 1909 г. Ц. 50 к.
- Зигмунтъ Красинскій.** Небожественная комедія. Пер. А. Курсинскаго. Изд. 2-е. Съ портретомъ З. Красинскаго. Ц. 60 к.
- А. Зинovieва-Аннибалъ.** Кольца. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Предисл. Вячеслава Иванова. Обложка Н. Теофилактова. М. 1904 г. Ц. 1 р. 80 к.
- Шарль ванъ-Лербергъ.** Панъ. Они почували. М-іе Кои-Съно. Скаки. Переводъ С. А. Поликова. Съ иллюстраціями Н. Теофилактова. М. 1908. Ц. 1 р.
- Шарль ванъ-Лербергъ.** Они почували. М-іе Кои-Съно. Переводъ С. А. Поликова. Ц. 40 к.
- Морисъ Матеранкъ.** Стихи. Пеллеасъ и Мелюзанда. Переводъ Валерія Брюсова. Съ 3 портретами М. Матеранка и статьей о его жизни и творчествѣ. М. 1905 г. Ц. 1 р.
- Ст. Пшибышевскій.** Вѣчныя сказка. Пер. Е. Троповскаго. Обложка Брунеллески. М. 1907. Ц. 1 р.



**Оскар Уайльд.** Флорентинская Трагедия. Единственный авторизованный перевод (с рукописей) М. Лишардонуло и А. Куринского. Сь 3 портретами О. Уайльда. М. 1907. Ц. 80 к.

**Артур Шницлер.** Зеленый попугай. Трилогия („Парацельс“, „Подруга“, „Зеленый попугай“). Перев. съ итальянскаго. М. 1900 г. Ц. 60 к.

#### IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВЪ.

**К. Бальмонтъ.** Змѣнные цвѣты. Путьныя письма изъ Мессины. Сь 49 иллюстраціями. М. 1910 г. Ц. 3 р.

**Валерій Брюсовъ.** Лицейскіе стихи Пушкина. Къ критикѣ текста. М. 1907 г. Ц. 1 р.

**Валерій Брюсовъ.** Испепеленный. Къ характеристикѣ Гоголя. 2-е изд. М. 1910 г. Ц. 40 к.

**Валерій Брюсовъ.** Андреа Коста. Золотой Римъ. Очерки литературы и жизни IV в. по Р. X. Готовится.

**Г. Ландсбергъ.** Долой Гаульмана! Переводъ съ итальянскаго М. Семенова. М. 1902 г. Ц. 70 к.

**Н. Лернеръ.** Труды и дни А. С. Пушкина. Хронологическія данныя жизни Пушкина. М. 1903 г. Ц. 1 р.

**Письма Пушкина и къ Пушкину.** Новые матеріалы. Редація и примѣчанія Валерія Брюсова. Приложены факсимиле рисунковъ и рукописей А. Пушкина. М. 1903 г. Ц. 1 р. 50 к.

**Арт. Симонъ и Робертъ Роосъ.** Обри Бердслей Авториз. переводъ М. Лишардонуло. Сь портретами О. Бердслея и воспроизведеніемъ его рисунковъ. Готовится.

#### V. АЛЬМАНАХИ.

**Сѣверные цвѣты** на 1901 г. Стихи, рассказы, статьи. Обложка К. Сомова. М. 1901 г. Ц. 1 р.

**Сѣверные цвѣты** на 1902 г. Стихи, рассказы, статьи. Обложка К. Сомова. М. 1902 г. Ц. 1 р.

**Сѣверные цвѣты.** Альманахъ на три года—1901, 1902, 1903 гг. Большой томъ свыше 600 стр. Стихи, рассказы, статьи: К. Бальмонта, Валерія Брюсова, Э. Гиппиусъ, М. Лохви-

ной, Д. Мережковского, Н. Минскаго, В. Розанова, К. Случевского, К. Фофанова, А. Чехова и др. Письма А. С. Пушкина, Ф. Тютчева, И. С. Тургенева, А. Фета, Вл. Соловьева, Н. Некрасова и др. Визитки и заставки К. Сомова, Л. Вакста, М. Волошина и др. Обложка В. Борисова-Мусатова. М. 1904 г. Ц. 3 р.

**Сѣверные цвѣты Ассирійки** на 1904—5 гг. Роскошное издание. Содержание: „Три расцвѣта“, драма К. Бальмонта, „Земля“, сцены изъ будущаго времени Валерія Брюсова, „Татьяна“, трагедія Вяч. Иванова. Стихи и рассказы С. Соловьева, Макса Волошина, Ф. Сологуба, Н. Минскаго, Э. Гиппиусъ, М. Кричинскаго, Ю. Череды, Л. Зиповейной-Аннибалъ и др. Обложка и вѣт. украшенія Н. Теофилактова. М. 1905 г. Ц. 3 р.

#### VI. АЛЬБОМЫ.

**Н. Теофилактовъ.** 66 рисунковъ (воспоминательныхъ фототипией, единствѣной и многоствѣтной анготипией). М. 1908 г. Ц. 3 р.

#### VII. МУЗЫКА.

Куранты Любви. Слова и музыка М. Кумина. Рисунки С. Судейкина и Н. Теофилактова. Ц. 3 р.

#### VIII. „ВСѢСЫ“.

**Ежемесячникъ искусствъ и литературы.** Шесть лѣтъ издаванія (1904—1909). 72 №№, свыше 7000 страницъ текста большого формата съ рисунками (черными и въ краскахъ), заставками и концовками вѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Въ „Всѣсахъ“ напечатаны не издаваемые стихи, пьесы, рассказы, драмы, статьи, письма, воспоминанія русскихъ и иностранныхъ писателей. Каждый годъ представляетъ обзоръ культурной жизни всей Европы и подробную библиографію книгъ, вышедшихъ за этотъ періодъ на европейскихъ языкахъ.

Значительная часть материала, обнаруженная в „Всяках“, больше нигде не появлялась.

Цена полного комплекта „Всяков“ за все шесть лет издания—40 руб. без пересылки. Отдельные годовые комплекты: 1904, 1905 и 1906—по 6 руб. без пересылки, 1908, 1909—по 7 руб. без пересылки. Комплект за 1904, 1905, 1906, 1908 и 1909 гг. (без 1907 г.)—27 руб. без пересылки; 1907 г. отдельно не продается. Пересылка по действительной стоимости. Издательство сохраняет за собою право повредить указанными ценами по мере израсходования комплектов.

#### РАСПРОДАНЫЕ ИЗДАНИЯ

- К. А. Бальмонт.** Будемь какъ Солнце. М. 1903 г.
- Валерій Брюсовъ.** Tertia Vigilia. Стихи 1897—1900 гг. М. 1904 г.
- Валерій Брюсовъ.** Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903 гг. М. 1904 г.
- Валерій Брюсовъ.** Stephanos. Стихи 1904—1906 гг. М. 1906 г.
- Александръ Блокъ.** Начальная Радость. 2-я сборникъ стиховъ. М. 1907 г.
- Андрей Блокъ.** Симфонія (2-я, драматическая). М. 1902 г.
- А. Добролюбовъ.** Собрание стиховъ. Предисловіе Валерія Брюсова и Ив. Коненцова. М. 1900 г.
- Ивутъ Гамсуны.** Паякъ. Пер. С. А. Поликова. М. 1902 г.
- Генрикъ Ибсенъ.** Когда мы мертвы, проснемъ. Переводъ С. А. Поликова и Ю. Базтрушайтиса. Изд. I и II. М. 1900 г.

- Лукрецій Варъ.** О природѣ вещей. Перевелъ Н. Раичинскій. М. 1904 г.
- М. Кузнецъ.** Крылья. Изд. I и II. М. 1907 г.
- Д. Мережковский.** Любовь сильнее смерти. М. 1902 г.
- Д. Мережковский.** Собрание стиховъ. М. 1904 г.
- Д. Мережковский.** Гоголь и чертъ. Исследование. Обложка Н. Софизлактова. М. 1906 г.
- М. Матерлинъ.** Иабіеніе младенцевъ. Пер. Вал. Брюсова. М. 1904 г.
- А. А. Марковский.** Дѣтвина. Предисловіе Валерія Брюсова. М. 1902 г.
- Э. Па.** Рассказы и стихи. Пер. К. Балмонта. Т. I. М. 1904 г.
- Ст. Пшибышевскій.** Собрание сочиненій. Книга I. Homo Varietis. Изд. I и II. М. 1902—4.
- Скверные цветы** на 1903 г. Обложка Л. Бакота. М. 1903 г.
- К. Юонъ.** Сотвореніе міра. 7 рисунковъ. 1910. Ц. 1 р.

Все, выписывающіе непосредственно изъ склада, пользуются пересылкою за счетъ книгоиздательства. Деньги, причитающіеся за заказываемыя изданія, просить высылать вперед—при заказѣ. При выпискѣ наложеннымъ платежомъ расходы по наложенію платежа приниматьъ на себя гг. заказчики.

Адресъ конторы книгоиздательства „Скорпионъ“: Москва, Театральная на., д. Метрополь, кн. 23. (телефонъ 50-89). Изданія д-ва „Скорпионъ“ можно также получать въ книжномъ складѣ „Коммисіонеръ“, Петербургъ, Садовая, 18.

цѣн. в 277555

Цена 3 руб.







M 346-3  
K. 890a

2 7 7 5 5 5