

28

LES DEUX PIGEONS

1

SUITE D'ORCHESTRE

BALLET DE
ANDRÉ MESSENGER.

N° 1. ENTRÉE DES TZIGANES

Mouv^t de Marche (un peu lent)

HAUTBOIS.

1^{re} Fl.

à 2.

ff

mf

ff

1^{re} Cl.

à 2.

Hautb.

A

f

B

6

1^{re} Viol.

p

1^{re} Viol.

ff

1^a

2^a

C

14

Hautb.

à 2.

f

D

31

E

2

Basson.

Hautb.

ff

3

à 2.

cresc.

ff

F

à 2.

ff

Cuivres.

3

3

Hautb.

1

1

ff

N° 2. SCÈNE ET PAS DES DEUX PIGEONS

HAUTBOIS

Andante.

8 A 4 1^{re} Viol. *dim.* Hautb. 1^{er} Solo. B *pp*

Vivace.

1 C 2 *pp*

p *f* 2^o *f*

1^{re} 2 D 1^{re} *p*

Allegretto.

2 E 15 F 16 Fl.

G 1^{re} Hautb. *f* *p* 2

1^{re} 2 *pp*

1 H 2 7 1^{re} Viol. *mf*

1^{re} Hautb. *mf* *f*

I à 2.

f

f

cresc.

f

K 14

1^{re} Viol.

L à 2.

f

f

cresc.

f

M 5

1^{re} Viol.

1^{re} Hautb.

p

1

1^{re}

mf

p Più mosso.

cresc.

f

1

2

f

5

Clar.

1^{re} Viol.

6

p

accel.

Hautb. à 2.

1 à 2.

f

ff

N° 3. THÈME ET VARIATIONS

Andantino. THÈME. HAUTOIS.

1^{re} Viol. Hautb. 1^{re}

1 6 *p* *cresc.*

Poco più vivace. 1^{re} Viol. Hautb.

4 1^a 2^a 8 A. 5 *p* *pp* *f*

1^{re} VARIATION.

1^a

2^a 1 à 2. *p* *cresc.*

à 2. *f* *ff* *p*

cres - cen - do. *f*

1^a 2^a *ff*

VARIATION FINALE.

Vivace. 8 Clar. Hautb. 1^{re}

à 2. *f* *ff* *cresc.*

Plus modéré. 4 à 2. 19

D 6 Clar. Hautb. à 2. *f*

p *cresc.*

E Presto. *f* *ff*

1^a 2^a *ff*

N° 4. DIVERTISSEMENT

Allegro.

HAUTBOIS.

**All^{to} ben moderato.**

N° 5. DANSE HONGROISE

All^o ritenuto e ben marcato. HAUTOIS.

ff *f* *ff* *sf* *p* *f* *ff* *cresc.* *f* *ff* *f* *mf* *à 2.* *ff* *f* *p* *ff* *rall.* *Lento.* *Vivo.*

A *V^{on}* Hautb. B C D E F

2 2 2 4 1 5 1 1 3

à 2. *à 2.* *à 2.* *à 2.* *à 2.*

N° 6. FINAL

HAUTBOIS.

Presto.

6 14 1^{re} Viol.

1^a 2^a A à 2.

1^a 2^a B

1^a 2^a

ff

ff

ff

C

ff

Hautb.

3 1^{re} Viol.

ff

50 D 8 17

Un peu plus lent.

Presto (1^{er} Tempo)

E 5 1^{re} Viol.

1^{re} Hautb.

mf

cres - cen - do.

à 2.

sem - pre.

f

cresc.

tr tr tr tr

ff