

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek Nr. 2608a/b



Joh. Seb. Bach

Werke.

Sür Orchester

Nr. 8

Konzert in G dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 4

Cembalo (Klavier) und 9 Stimmenhefte

Violine I ripieno

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

Violino I di Ripieno.

Allegro.

The musical score for Violino I di Ripieno consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro.'.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes and a group of four eighth notes. The staff ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various dynamics including *mf* and *f*.
- Staff 3:** Marked with a section letter 'A'. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Features a first ending bracket (marked '1') and a crescendo (*cresc.*) marking. It includes a 'V' marking above the staff.
- Staff 5:** Continues the melodic development with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 6:** Features a 'più cresc.' (more crescendo) marking.
- Staff 7:** Marked with a section letter 'B'. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Features a 'cresc. poco a poco' (crescendo little by little) marking.
- Staff 9:** Marked with a section letter 'C' and a first ending bracket (marked '5'). It includes a '(*)' marking above the staff.
- Staff 10:** Features first ending brackets marked '11' and '5'.

Violino I di Ripieno.

D
p *dolce* *cresc.*
f *p* *cresc. poco a poco*
 E
p
 F
f *p* *pp*
 G
p *f*
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
p *f* *cresc. poco a poco*
 H
pp *cresc.* *f* *pp*
p *cresc.* *f* *pp*
 5
p dolce
cresc. *mf*
più cresc. *f*

I

p

4

8 K

p dolce

p cresc.

p cresc. poco a poco

f

L

3

4

f

p cresc.

M

mf

3

1

p

cresc.

mf

N

più cresc.

f

3

f

p

cresc. poco a poco

Violino I di Ripieno.

Andante.

Musical score for Violino I di Ripieno, Andante section. The score consists of 13 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (*f*, *p*, *cresc.*, *sp*), articulations (accents, trills), and performance markings (1, 0, 3, 2). The section transitions to Presto at measure 10 and includes a Solo section starting at measure 21.

Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *sp*, *mf*, *più cresc.*, *f*.
 Performance markings: 1, 0, 3, 2, *tr.*, *P*, *Q*, *R*.
 Section markings: **Presto.**, **Solo**, **Tutti.**

S Solo 7 *p* 1 *p*

3 *mf*

13 *mf* **T** *più cresc.* *f*

fz

fz *sempre f*

Solo *p*

U 15 *f* **Tutti** *p* Solo *p*

5 *f* **Tutti** Solo *p*

5 *f* **Tutti**

W *mf*

più cresc. *f* *ff*

fz

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek Nr. 2608a/b



Joh. Seb. Bach's Werke.

Sür Orchester

Nr. 8

Konzert in G dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 4

Cembalo (Klavier) und 9 Stimmenhefte

Violine I ripieno

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

Violino I di Ripieno.

Allegro.

The musical score for Violino I di Ripieno is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking **Allegro.** and the dynamic *f*. The first staff contains measures 1 through 4, with a trill in measure 3 and a crescendo starting in measure 4. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff, marked with a trill and a *p* dynamic, includes a section marker **A**. The fourth staff features a *p* dynamic and a crescendo. The fifth staff continues with a *mf* dynamic. The sixth staff includes a *più cresc.* marking. The seventh staff, marked with a trill and a *p* dynamic, includes a section marker **B**. The eighth staff continues with a *cresc. poco a poco* marking. The ninth staff, marked with a trill and a *f* dynamic, includes a section marker **C**. The tenth staff concludes the piece with a *f* dynamic and measure numbers 11, 5, and 11.

Violino I di Ripieno.

D
p *dolce* *cresc.*
f *p* *cresc. poco a poco*
 E
p
 F
f *p* *pp*
 G
p *f*
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
p *cresc. poco a poco*
 H
pp *cresc.* *f* *pp*
p *cresc.* *f* *pp*
p dolce
cresc. *mf*
più cresc. *f*

I
p
8 K
p dolce
p cresc.
f
p
cresc. poco a poco
f
L
f
3
f
4
p cresc.
M
mf
3
f
p
1
p
cresc.
mf
N
più cresc.
f
f
p
cresc. poco a poco
(*)

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for a piano and includes a variety of musical notations and dynamics.

The score begins with a piano solo section, marked *f* (forte). The tempo is indicated as *Andante*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f*, *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), and *tr* (trill).

The score transitions to a *Presto* section, marked *p* (piano). The tempo is indicated as *Presto*. The key signature remains one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *sfz*, and *tr*.

The score concludes with a *Tutti* section, marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as *Tutti*. The key signature remains one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*, *più cresc.*, and *f*.

S Solo 7 *p* 1 *p*
 3 *mf*
 13 Tutti *mf* *più cresc.* T *f*
fz
fz *sempre f*
 Solo *p*
 U 15 Tutti *f* Solo *p*
 5 Tutti *f* Solo *p*
 5 Tutti *f*
 W *mf*
più cresc. *f* *ff*
fz

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — D. s. Englißhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horatublen. — Die Jagd- oder Hülthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalthorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Crakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peltsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Joh. Seb. Bach

Werke.

Für Orchester

Nr. 8

Konzert in G dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 4

Cembalo (Klavier) und 9 Stimmenhefte

Violine I ripieno

Breitkopf & Härtel,

Leipzig.

KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

Violino I di Ripieno.

Allegro.

The musical score for Violino I di Ripieno is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking **Allegro.** and the dynamic *f*. The first staff contains a triplet of eighth notes and a group of four eighth notes, with a *p cresc.* marking. The second staff features a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The third staff is marked with a forte *f* dynamic and includes a section marker **A**. The fourth staff starts with a piano *p* dynamic, has a *cresc.* marking, and includes a section marker **B**. The fifth staff begins with a mezzo-forte *mf* dynamic. The sixth staff has a *più cresc.* marking. The seventh staff starts with a forte *f* dynamic and includes a section marker **C**. The eighth staff features a *cresc. poco a poco* marking. The ninth staff begins with a forte *f* dynamic. The final staff includes the number 11 and ends with a double bar line.

Violino I di Ripieno.

D
 dolce
 cresc.
 p
 cresc. poco a poco
 E
 p
 19
 F
 f
 3
 p
 pp
 G
 p
 f
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 p
 cresc. poco a poco
 H
 pp
 cresc.
 f
 pp
 p
 cresc.
 f
 pp
 5
 p dolce
 cresc.
 mf
 più cresc.
 f

I *p* **4**

p **8** **K** *p dolce*

p *cresc.* *f*

p *cresc. poco a poco*

f

L *f* **3** *f* **4** *p cresc.*

mf **M** *f*

3 *f* *p* **1**

p *cresc.* *mf*

f

N *più cresc.* *f* **3** *f*

p *cresc. poco a poco*

f (*)

Andante.

Musical score for Violino I di Ripieno, Andante section. The score consists of 13 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (*f*, *p*, *cresc.*, *sf*, *sp*), articulations (accents, slurs, trills), and performance markings (1, 2, 3, 0, P, Q, R, Solo 21). The tempo changes to Presto at measure 10. The section concludes with a "Tutti." marking and a "Solo 21" marking.

S Solo 7 *p* 1 *p*

3 *mf*

13 **Tutti** *mf* *più cresc.* **T** *f*

f

f *sempre f*

Solo *p*

U 15 **Tutti** *f* Solo *p*

V 5 **Tutti** *f* Solo *p*

5 **Tutti** *f*

W *mf*

più cresc. *f* *ff*

f

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kießer.

Teil II. HOLZ-

BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Engliohorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelstabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hühnhorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kießer. — Das Harmonium. Von Richard Kießer. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Muedharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier- oder Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester- Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peltache. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.



Joh. Seb. Bach

Werke.

Sür Orchester

No. 8

Konzert in Gdur

9 Stimmenhefte

Violine II

Breitkopf & Härtel,

Leipzig.

KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

Violino II di Ripieno.

Allegro.

The musical score for Violino II di Ripieno is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first staff contains a triplet of eighth notes and a four-measure rest, followed by a four-measure rest and a sixteenth-note triplet. The second staff features a series of sixteenth-note runs and a *mf* dynamic. The third staff, marked 'A', includes a crescendo, a forte (*f*) dynamic, a triplet, and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The fifth staff continues with a *mf* dynamic. The sixth staff shows a *piu cresc.* dynamic. The seventh staff, marked 'B', includes a forte (*f*) dynamic, a triplet, and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff features a *cresc. poco a poco* dynamic. The ninth staff, marked 'C', includes a five-measure rest and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic and a five-measure rest. The eleventh staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a five-measure rest.

Violino II di Ripieno.

D
p *dolce* *cresc.*
f *p* *cresc. poco a poco*
 E
p
 F
f *p*
 G.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
f *p* *f* *p* *cresc. poco*
a poco
pp
 H
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*
pp
p dolce *cresc.* *mf*
più cresc. *f*

I *p* *cresc.* *f*
 8 K *p dolce*
cresc. poco a poco
 L *f* *f* *p cresc.*
 M *f* *f* *p* *cresc.* *mf*
 N *più cresc.* *f* *f* *cresc. poco a poco*

Violino II di Ripieno.

Andante.

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, Act II, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 staves. It features a variety of musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as "f" (forte), "p" (piano), "cresc." (crescendo), and "P" (piano). The score includes numerous slurs, ties, and ornaments, particularly trills and grace notes. The music is written for a single melodic line, likely for a vocal or instrumental solo.

Presto.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a crescendo marking. The third staff includes a forte marking. The fourth and fifth staves complete the piece with various rhythmic patterns and rests.

R

Tutti
Solo 21 Viol. I.

Viol. I

13 Tutti *mf* *più cresc.*

S Solo 7 *p*

1 *p* 4 *mf* V

T *f* *fz* *fz*

Solo V *fz* *p*

U 15 Tutti *f* *fz*

Solo 5 V Tutti *f* *fz*

Solo 7 Tutti *f*

W *mf* *più cresc.*

f *ff* *tr*

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. * Einzelausgaben sämtlicher Werke. * Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 M. (mit + bezeichnet 6 M.). Jeder Klavierauszug 1½ M. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 P. Jede Orgelstimme 1½ M.

I. Band.

- *Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. +
- * - 2. Ach Gott, vom Himmel sich darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.
- ** - 4. Christ lag in Todesbanden.
- * - 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).
- ** Dasselbe. (Franz).
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- * - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. +
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. +]
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhob sich ein Streit. [fällt.
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

III. Band.

- **Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. +
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefarb't Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- * - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- * - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- ** - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
- 30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. +
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- * - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. +
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- * - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- * - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- ** - 39. Brich dem Hungrigen dein Brod. +
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. +
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- * - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- * - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
- 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
- ** - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- ** - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- * - 63. Christen, ätzt diesen Tag. +
- * - 64. Seh'et, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
- ** - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- * - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
- * - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. +
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- * - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen. +
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- ** - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). +
- ** Dasselbe. (Becker). +

IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- * - 95. Christus ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der einig Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten. +
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- * - 104. Du Hirte Israel, höre.
- * - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- ** - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- * - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- * - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- * - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Menach und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- ** - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.

* - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.

* - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.

a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.

b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
- 147. Herz und Mund und That und Leben. +
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- Nr. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- ** - 158. Der Friede sei mit dir.
- 159. Schet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- ** - 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. +
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- * - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. +
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).
- * - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).
- 198. Trauer-Orde auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek Nr. 2608 a/b

Joh. Seb. Bach

Werke.

Für Orchester
Nr. 8

Konzert in G dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 4

Cembalo (Klavier) und 9 Stimmenhefte

Baß ripieno

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

Basso di Ripieno.

Allegro.

3 4 *p cresc.*

mf più cresc. **A** 3 *f*

6 2 *p cresc. mf*

più cresc. **B** 3 *f*

3 *f p cresc. poco a poco*

f **C** 1 1 1 *p*

1 1 1 5 *f*

1 1 1 1 5 *p*

D 3 3 3 3 *p cresc. poco*

a poco *f*

E 19 *p*

Basso di Ripieno.

F
f *p* *pp*
p
f *p* *cresc. poco a poco*
f *p*
H *f* *p* *cresc.* *f*
p *mf* *più*
cresc. *f* *p*
K *p*
f *p* *cresc. poco a poco*
f *p* *cresc.*
L *f* *f* *p* *cresc.*
mf *più cresc.* *f* *f* *p*

2
cresc. *mf*

più cresc. - - - *f* **N** 3 3 *p cresc. poco*

a poco - - - *f*

Andante.

f 1 *f* 1 *f* *f*

f 0 *f*

f

P *p* *cresc.* - - - *f*

f *f* *f* *p* **Q**

cresc. - - - *f* 3 2 *f*

Presto.

14 *p* *cresc.* - - -

f *fz*

R Solo 21 **Tutti Viol. I** 22. 23. 24. 25.

Basso di Ripieno.

V *f*
 S Solo 7 *p* 1 27 Tutti *mf* *cresc.*
 T 1 V *f*
 Solo 1 U 15 *p*
 Tutti *f* Solo *fz* *p* 5
 V Tutti *f* Solo *fz* *p* 9
 Tutti V *f*
 W 1. 2. 3. 4. 5. 6. *f*
ff
 V *marcato*

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kieher.

Teil II. HOLZ-

BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnert. — Das Pikkolo Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Wegelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hifthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Joh. Seb. Bach
Werke.

Sür Orchester

No. 8

Konzert in G dur

9 Stimmenhefte

Flöte I

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

KONZERT

in G dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 8.

Flauto I Solo.

Allegro.

f *p* *f* *p* *mf* *più cresc.* *f* *p* *f* *p dolce* *cresc.* *mf* *più cresc.* *f* *p* *f* *cresc. poco a poco* *f* *(b)* *C* *f* *11*

Musical score for Flauto I Solo, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *f*, *p dolce*
- Staff 2: *p*, *cresc.*
- Staff 3: *f*, *p*, *cresc. poco a poco*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*, *E*
- Staff 6: *cresc.*, *mf*, *p*
- Staff 7: *p*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *F*
- Staff 9: *pp*, *p cresc.*
- Staff 10: *f*, *p*, *f*, *G*

The score also includes trills (*tr.*) and a key signature change to G major at the end.

p *cresc. poco a poco*

f

f *5 H* *5*

p *cresc.*

mf *f*

p *I*

mf *p*

cresc. *mf* *p* *tr K*

cresc. *f*

p *cresc. poco a poco* *1*

Flauto I Solo.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, in G major. The score is for a single melodic line, likely for a violin or flute. It consists of 10 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for "più cresc." and "p dolce". The score is divided into sections labeled L, M, N, and 3. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The final measure of the 10th staff has a (b) above it, indicating a key change to B major.

Andante.

Andante.

3/4

f *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

Musical score for Flauto I Solo, page 5. The score consists of ten staves of music in G major. It features various dynamics (p, f, cresc., dim., sempre f), articulations (accents, trills), and performance markings (Presto, Solo, Tutti, S Solo). The music includes complex passages with trills and rapid sixteenth-note runs.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *cresc.*, *tr.*, *Q*, *1.*, *2.*, *3.*, *4.*, *sp*, *f*, *p*, *Presto*, *22*, *f*, *R Solo*, *1*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *Tutti*, *f*, *sempre f*, *S Solo*, *9*.

Flauto I Solo.

Musical score for Flauto I Solo, measures 25 to 34. The score is written on ten staves in G major. It features various dynamics (p, f, ff, cresc., sempre f, più cresc.), articulation (accents), and performance markings (Tutti, Solo, Viol. I., U., V., W.). The piece concludes with a double bar line.

Measures 25-26: *p*, *Tutti*, *Viol. I.*, *25*, *26.*
 Measures 27-29: *f*, *27.*, *28.*, *29.*, *T*
 Measures 30-31: *fz*, *Solo*, *fp*
 Measures 32-33: *p*, *U.*
 Measures 34-35: *cresc.*, *f*, *Tutti*, *3*, *Solo*, *mf*
 Measures 36-37: *p*, *cresc.*, *f*, *V*, *Tutti*, *5*, *Solo*, *p*
 Measures 38-39: *cresc.*, *f*, *Tutti*, *f*
 Measures 40-41: *sempre f*
 Measures 42-43: *W*, *mf*, *più cresc.*, *f*
 Measures 44-45: *ff*
 Measures 46-47: *ff*

Joh. Seb. Bach's Werke.

Kirchenkantaten Nr. 1—198.

I. Band.

- Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- 4. Christ lag in Todesbanden.
- 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen.)
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhub sich ein Streit. (fällt.)
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss.
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.
- 30. Freue dich, erlöste Schaar.

IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
- 35. Geist und Seele wird verwirrt.
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- 39. Bricht dem Hungerigen dein Brod.
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset.
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- 43. Gott fahret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei.
- 47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen.
- 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- 63. Christen, ätzt diesen Tag.
- 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herren.
- 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.

VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König.
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen.
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- 95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten.
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- 104. Du Hirte Israel, höre.
- 105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
- 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens.

XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugeborne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- 138. Warum betrübst du dich, mein Hers.
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
a) Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten.
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und That und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- Nr. 151. Stiller Trost, mein Jesu kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- 158. Der Friede sei mit dir.
- 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehst du hin.
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herz haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe.
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komp.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo.
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.)
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
- 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.