

F. SOR

Compositions pour Guitare

Op. 1. Six divertissements.....	4.50	Op. 17. Six valse (1 ^{er} livre).....	5 ^f ..
Op. 2. Six divertissements.....	4.50	Op. 18. Six valse (2 ^e livre).....	5. ..
Op. 3. Thème varié et un menuet.....	4.50	Op. 19. Six airs choisis de MOZART	
Op. 4. Deuxième fantaisie.....	3. ..	<i>(Il flauto magico)</i>	4.50
Op. 5. Six petites pièces très-faciles.....	4.50	Op. 20. Introduction et Thème varié.....	4.50
Op. 6. Douze études (1 ^{er} livre).....	7.50	Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i>	3.75
Op. 7. Fantaisie.....	4.50	Op. 22. Grande Sonate.....	5. ..
Op. 8. Six divertissements.....	4.50	Op. 23. Cinquième Divertissement.....	5. ..
Op. 9. Variations sur l'air de la Flûte enchantée.		Op. 24. Huit petites pièces.....	4.50
<i>O cara armonia (MOZART)</i>	4.50	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	7.50
Op. 10. Troisième fantaisie.....	4.50	Op. 26. Introduction et variations sur	
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. ..		l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i>	3.75
Op. 12. Quatrième fantaisie.....	4.50	Op. 27. Introduction et variations sur	
Op. 13. Quatrième divertissement.....	4.50	l'air: <i>Gentil Houzard</i>	4.50
Op. 14. Grand Solo.....	4.50	Op. 28. Introduction et variations sur	
Op. 15. N ^o 1. Les Folies d'Espagne variées		l'air: <i>Malborough</i>	3.75
et un Menuet.....	2.50	Op. 29. Douze Etudes (2 ^e livre).....	12. ..
Op. 15. N ^o 2. Sonate.....	3. ..	Op. 30. Septième fantaisie sur des airs	
Op. 15. N ^o 3. Marche du ballet de Cendrillon. 2. ..		favoris.....	5. ..
Op. 15. N ^o 4. Thème varié.....	2. ..	Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives	
<i>Les quatre numeros réunis</i>	4.50	en deux livres, <i>chaque livre</i>	7.50
Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Mei cor</i>		Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées.....	4.50
<i>più non mi sento (PAISIELLO)</i>	6. ..	Op. 33. Trois pièces de Société.....	5. ..



PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-propriétaires.
Tous droits de reproduction réservés

1924
898.

4.

Tempo di MINUETTO.

DIVERTISSEMENT.

I.

Musical notation for the first section of the Minuet. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There are some 'x' marks above certain notes.

WALZE!

2.

Musical notation for the second section, labeled 'WALZE!'. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The music is more rhythmic and includes many slurs and fingerings. There are 'x' marks above some notes.

Andantino.

3.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Musical staff 2: Treble clef. The melody continues with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. The accompaniment features a pattern of eighth notes with some rests.

Musical staff 3: Treble clef. The melody continues with a quarter note F5, followed by a dotted quarter note G5, and a quarter note A5. The accompaniment continues with eighth notes.

MINORE.

Musical staff 4: Treble clef, key signature changes to one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note B4, followed by a dotted quarter note C5, and a quarter note D5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated below the notes.

Musical staff 5: Treble clef. The melody continues with a quarter note E5, followed by a dotted quarter note F5, and a quarter note G5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated below the notes.

Musical staff 6: Treble clef. The melody continues with a quarter note A5, followed by a dotted quarter note B5, and a quarter note C6. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated below the notes.

MAGGIORE.

Musical staff 7: Treble clef, key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The melody begins with a quarter note D5, followed by a dotted quarter note E5, and a quarter note F5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated below the notes.

Musical staff 8: Treble clef. The melody continues with a quarter note G5, followed by a dotted quarter note A5, and a quarter note B5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated below the notes.

Musical staff 9: Treble clef. The melody continues with a quarter note C6, followed by a dotted quarter note D6, and a quarter note E6. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated below the notes.

Cantabile

4.

And: PASTORALE.

5.

MINORE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A double bar line is present in the middle of the system. The key signature has one sharp (F#).

Harm:
0... 0

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns. A double bar line is present. The key signature remains one sharp (F#).

MAGGIORE.

The third system of musical notation is labeled 'MAGGIORE.' and shows a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The melodic and bass lines continue with this new tonality. A double bar line is present.

The fourth system of musical notation continues the 'MAGGIORE' section. It features more complex rhythmic patterns and chordal structures. A double bar line is present.

The fifth system of musical notation continues the 'MAGGIORE' section. It features a melodic line with many eighth notes and a bass line with chords. A double bar line is present.

The sixth system of musical notation continues the 'MAGGIORE' section. It features a melodic line with many eighth notes and a bass line with chords. A double bar line is present.

The seventh system of musical notation continues the 'MAGGIORE' section. It features a melodic line with many eighth notes and a bass line with chords. A double bar line is present.

MARCHE. 8

FF

6.

Musical staff 1: Bass clef, C major, common time. Features a piano (p) dynamic marking and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, C major, common time. Includes a "Harm:" (Harmonics) marking with a "0" and a "5" below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, C major, common time. Includes a "F" (Forzando) dynamic marking.

Musical staff 4: Treble clef, C major, common time. Includes "Harm:" (Harmonics) markings with "0" and "5", and a "Fin. poco F" (Finis poco Forzando) marking.

Musical staff 5: Treble clef, C major, common time. Continuation of the melodic line with various note values.

Musical staff 6: Treble clef, C major, common time. Features a "F" (Forzando) dynamic marking and triplet markings ("3") above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, C major, common time. Includes a "p" (piano) dynamic marking.

Musical staff 8: Treble clef, C major, common time. Continuation of the melodic line.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^{os} 1. Sicilienne 6 »
2. Tenezza 7 50
3. Brunette 4 »
4. Danse russe 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n^o 1 Sonate en fa 12 »
Op. 5 n^o 2 — en sol mineur 12 »
Op. 12 n^o 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n^o 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n^o 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa 9 »
Op. 30 n^o 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n^o 2 — en ut mineur 10 »
Op. 30 n^o 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n^o 1 — en ut 9 »
Op. 102 n^o 2 — en ré majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judah Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune — Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelles . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertine. 18 »
— Prélude et variations 9 »
GUNG'L. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré 6 »
2^e — en sol 7 50
3^e — en mi bémol 6 »
4^e — en ut 7 50
5^e — en ut mineur 9 »
6^e — en ut dièse mineur. 6 »
7^e — en sol mineur 6 »
8^e — en mi bémol 9 »
9^e — en la bémol 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa 9 »
13^e — en la 7 50
14^e — en mi 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol 6 »
17^e — en ré 9 »
18^e — en si bémol 6 »
19^e — en sol 7 50
20^e — en ut 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la 5 »

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie postique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigan, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse 3 »
2. Valse chantante 3 »
3. Bourrée d'Auvergne 3 »
4. Chanson du Pâtre 3 »
5. Invitation à la Mazurka 3 »
6. Pastorale 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La véritable Manola (BOURGOIS) 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
18. Sonnet (DUPRATO). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . . 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
— (Avec KETTERER). G^a duo concertant sur Un Ballo in Maschera 9 »
HUBAY (J.). Arioso 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) 6 »
— Le Roi de Lahore, suite 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi 6 »
LACOMBE (P.). Sonate 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^{os} 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigan, 2 airs de ballet :
N^{os} 1. La Sabotière 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^{os} 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^{os} 1. Romance 5 »
2. Berceuse 6 »
3. Capriccioso 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 »

- MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa 9 »
2^e — en ut 9 »
3^e — en fa 9 »
4^e — en si bémol 9 »
5^e — en sol mineur 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
9^e — en si bémol 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »
11^e — en si bémol 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol 6 »
18^e — en fa 9 »
19^e — en mi mineur 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . 7 50
— Thème varié en sol mineur. . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2 . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1 . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1 . . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 2 du 3^e recueil) . . . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2 . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale 9 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie 9 »
— Jérusalem, fantaisie 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »
— Op. 21. Tarentelle 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bons de Vienne . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . . 7 50
— Pizzicato-polka 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N^o 1. Sonate en ré 10 »
N^o 2. Sonate en mi b 10 »
N^o 3. Sonate en mi b 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse 5 »
— Gavotte 5 »
— Romance 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, 15 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »
TRIOS ET QUATUORS
BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . . 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50, 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte