

L'ECOLE d'Accompagnement



COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

Dans le Genre Classique et Moderne

POUR

PIANO ET VIOLON – PIANO ET VIOLONCELLE

PIANO ET FLÛTE

& TRIOS Pour PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

N°

Paris. HENRY LEMOINE, Editeur, 17, Rue Pigalle.
Propriété pour tous Pays

MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

ALDER

	Degrés.	Prix.
Sonatine en <i>ut</i> majeur.	7°	5 »
Gavotte.	8°	5 »
Transcription du Septuor de Beethoven.	13°	5 »

ASCHER (J.)

Op. 6. Danse slave.	15°	7 50
Op. 8. Réverie.	13°	5 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle.	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles.	14°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau.	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura.	16°	7 50
Op. 19. Fantaisie de concert sur <i>Lucresia Borgia</i>	17°	7 50
Op. 22. Festa napolitana.	14°	7 50
Op. 23. Dozia.	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole.	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème.	14°	7 50
Op. 30. Dame andalouse.	14°	7 50
Op. 36. Caprice de concert sur la <i>Fille du régiment</i>		7 50
Op. 40. Fanfare militaire.	13°	7 50
Op. 49. Galop bachique.	13°	7 50
Op. 52. Fantaisie sur la <i>Fanchonnette</i>	14°	7 50
Op. 69. Fantaisie sur <i>Nabuchodonosor</i>		7 50
Op. 70. — sur la <i>Juive</i>	13°	7 50
Op. 71. — sur l' <i>Eclair</i>	13°	6 »
Op. 72. Marche des <i>Mousquetaires de la Reine</i>	13°	8 »
Op. 94. Fantaisie sur le <i>Chalet</i>		7 50
Feuille d'album, mazurka élégante.	10°	4 50
<i>La Fiammina</i> , mazurka.	9°	6 »
<i>Perle du Nord</i> , mazurka.	11°	6 »
Mazurka des traîneaux.	11°	6 »
— édition facile.	8°	6 »
— 4 mains.	10°	9 »
— 6 mains.	7°	9 »

BENOIT

Les Caquets.	12°	4 »
----------------------	-----	-----

BERNARD (E.)

Trois pièces chantantes, réunies.	9 »
Op. 15. N° 1. Romance	13° 4 »
2. Sérénade	13° 4 »
3. Scène et invocation.	13° 5 »

BERNHOF (J.)

<i>Souvenirs lyriques :</i>		
Fantaisie sur la <i>Somnambule</i>	4°	5 »
— sur la <i>Flûte enchantée</i>	5°	5 »
— sur <i>Don Juan</i>	5°	5 »
Valse	2°	

BERTINI (H.)

Op. 64. N° 2. Variations sur une valse autrichienne.	7°	5 »
Op. 87. Trois Nocturnes. 1. L'Espérance	12°	5 »
2. Les Regrets	12°	5 »
3. Le Calme.	12°	5 »
Op. 109. 1 ^{re} solo composé pour les concours du Conservatoire	16°	9 »
121. 2 ^e solo composé pour les concours du Conservatoire	17°	9 »
Op. 167. Trois solos de concours pour les pensions :		
N° 1. Allegro agitato.	11°	4 50
2. Allegretto grazioso.	12°	4 50
3. Rondo alla polacca.	12°	4 50
Op. 171. Trois petits solos de concours pour les pensions :		
N° 1. Rondo	5°	4 »
2. Allegretto	6°	4 »
3. Tyrolienne	5°	4 »

BEYER (F.)

Op. 36. Fantaisies faciles sur :	
L'Eclair.	5 »
La Fanchonnette.	5 »
La Fille du régiment.	5 »
Nabuchodonosor.	5 »
Linda.	5 »
Op. 42. Bouquets de mélodies sur :	
Nabuchodonosor.	6 »
La Fille du régiment.	6 »
La Reine de Chypre.	6 »
La Juive.	6 »
Charles VI.	7 50
Op. 67. Deux rondeaux sur la <i>Fille du régiment</i> :	
N° 1. Rataplan.	5 »
2. Chacun le sait.	5 »
Op. 68. Deux airs variés sur la <i>Fille du régiment</i> :	
N° 1. Au bruit de la guerre.	5 »
2. Salut à la France.	5 »
Op. 69. Deux divertissements à 4 mains sur la <i>Fille du régiment</i>	7 50
Op. 82. Fantaisie sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i>	6 »
Op. 86. Deux rondinos sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i>	5 »

BLANC (A.)

Air varié.	1 ^{re}	
Sonatine en <i>fa</i> majeur.	5°	6 »

BOCCHERINI

	Degrés.	Prix.
Célèbre Menuet du 11 ^e quintette, transcrit par Lentz.	10°	4 »

BOURGEOIS (E.)

Op. 3. Souvenir de Nérès.	11°	6 »
Op. 4. La Fileuse.	9°	5 »
Op. 5. L'Idéale, valse de salon.	10°	6 »

BROUTIN

Danse israélite	10°	5 »
Dix pièces en un recueil net.	4 »	

BUONSOLLAZZI (G.)

Op. 1. Sous les Saules, valse brillante.	12°	6 »
Non ti scordar di me, mélodie de Roubaudi, transcrit.	10°	5 »

BURTY

Op. 26. Il faut partir, romance de la <i>Fille du régiment</i>	6 »
--	-----

CALT (van G.)

Les Traîneaux, mazurka d'Ascher, arr. facile.	5°	6 »
Galop-Marche, de Lavignac, arr. facile.	5°	6 »

CARBONIER

Scherzo.		
------------------	--	--

CHABEAUX (P.)

Fantaisie facile sur le Carnaval de Venise.	7°	5 »
---	----	-----

CHELARD

Marche hongroise.	13°	6 »
---------------------------	-----	-----

CLARCK (Sc.)

Les Flots argentés, barcarolle.	9°	6 »
---	----	-----

COLLIGNON

Souvenir de la Havane.	12°	7 50
--------------------------------	-----	------

CROISEZ

Souvenir du Bravo.	6°	5 »
----------------------------	----	-----

DAVID (Ad.)

Op. 11. La Régente, valse brillante.	12°	7 50
Op. 12. Boléro, fanfare.	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise.	11°	7 50
Op. 15. La Capricieuse, valse.	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois.	8°	5 »
Op. 17. La Reine des prés, valse.	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka.	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop brillant.	14°	6 »
Op. 21. Réverie.	10°	5 »
Op. 22. Mazurka originale.	10°	5 »
Op. 23. Réverie orientale.	12°	6 »
Op. 24. 2 ^e nocturne.	12°	6 »
Op. 25. Gilet blanc, mazurka.	9°	6 »
Op. 26. Ah! vous dirai-je, maman, variations.	14°	9 »
Op. 27. La Pluie.	9°	4 »
Op. 28. Marche funèbre.	10°	6 »
Op. 29. Le Baptême des cloches.	10°	5 »
Op. 30. Nuit d'Orient, réverie.	9°	4 »
Op. 35. Le Beau temps.	9°	4 »
Op. 36. Nocturne sur les <i>Mousquetaires</i>	11°	5 »
Op. 37. Chanson espagnole.	7°	4 »
Op. 43. Le Réveil sur.	10°	6 »

DIÉMER

Op. 18. 3 ^e valse de salon.	10°	5 »
Op. 19. Chanson de mai.	10°	4 »

D'ONCIEUX

Mazurka sentimentale.	10°	5 »
-------------------------------	-----	-----

GOLDNER (W.)

Op. 28. Marche orientale.	10°	5 »
Op. 29. Valse des soupirs.	9°	6 »
Op. 1 ^{re} sonatine en <i>sol</i> majeur.	5°	6 »
Op. Rondino en <i>ré</i> majeur.	3°	4 »

GHYS (H.)

Air provençal.	10°	5 »
Sérénade	12°	5 »
Mazurka fantasque	15°	5 »
L'Appel, polka	5 »	
La Marechaussée, caprice.	10°	5 »

GOUNOD

Le Lierre.	9°	5 »
Marche funèbre d'une marionnette.	8°	5 »
Dodelinette.	6°	4 »
La Veneziana, barcarolle.	9°	4 »
Valse des Sylphes.	8°	5 »
La Fête de Jupiter.	11°	7 50

HELLER

Op. 81. Vingt-quatre Préludes en un vol., net.	5 »
Les mêmes en deux cahiers, chacun	9 »
Onze Préludes extraits de l'Op. 81.	
N ^{os} 1. Feu-follet, sérénade	9 ^e 5 »
2. Arabesque, rêverie	9 ^e 5 »

HELLER

	Degrés.	Prix.
3. Berceuse, Deuil et Chanson de mai.	9°	5 »
4. Paysage et Sonnet.	9°	5 »
5. Appassionato, Elégie.	9°	5 »

HENSELT (Ad.)

Études extraites de l'opéra 2.		
Nos 1. Exauce mes vœux.	15°	4 »
2. Duettino	14°	3 »
3. Si j'étais petit oiseau	16°	4 »
4. Chanson d'amour	10°	3 »

HESS (Ch.)

Fantaisie sur le <i>Chalet</i>	10°	5 »
— sur la <i>Fille du régiment</i>	10°	7 50
— sur le <i>Voyage en Chine</i>	9°	5 »

HITZ (F.)

Op. 153. Réverie.		
Op. 347. Au coin du feu.	8°	5 »
Op. 348. Désir de plaire.	9°	6 »

JAELL (Aif.)

Op. 44. Sérénade italienne.		
Op. 50. Doux souvenir, mélodie.		
Op. 59. Bluettes.		
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie.		
Op. 88. Ballade.		
Op. 106. Trois morceaux de salon.		
N° 1. Près du berceau.		
2. Chanson d'amour.		
3. Chanson à boire.		

KETTEN (H.)

Op. 9. Chant des gondoliers.		
Op. 10. Chasse au papillon.		
Op. 11. La Rieuse, valse.		
Op. 12. Marguerite au rouet.		
Op. 24. Le Coursier.		
Op. 34. Souvenir de Naples.		
Op. 60. Célèbre Sérénade espagnole.		

édit. de luxe.
pour chant.

Op. 67. Air de ballet.	12°	6 »
Op. 68. Marche funèbre.	13°	5 »
Op. 82. Nueva Cachucha.	11°	5 »
— chant.		
Op. 91. Saltarelle.	13°	7 50
Op. 96. 2 ^e Caprice.	13°	5 »
Op. 98. 2 ^e Ballade.	14°	5 »
Polyeucte, paraphrase.	15°	9 »

Op. 100. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven.	12°	5 »
--	-----	-----

Op. 101. Menuet du 11 ^e quintette de Boccherini.	12°	5 »
---	-----	-----

Op. 102. Sérénade de Don Juan.	14°	5 »
— 2 pianos.	14°	7 50

Op. 103. Plaisir d'amour.	14°	6 »
Op. 105. Esq. musicales. N° 1. L'Aurore.	11°	5 »
2. Le Soir.	11°	5 »

Op. 107. Caprice styrien.	14°	7 50
Op. 108. Air d'Orphée (J'ai perdu mon Eurydice).	15°	6 »

Op. 109. Tarentelle.	14°	9 »
Op. 112. Minuit, sérénade.	14°	6 »
— édit. simplifiée.	11°	6 »

Op. 118. La Truite, de Schubert, transcription.	17°	8 »
---	-----	-----

Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre.	12°	7 50
---	-----	------

Op. 122. Humoresque.	13°	7 50
Op. 123. Grande valse de concert.	15°	7 50
Op. 124. 3 ^e ballade.	15°	5 »

Op. 125. Douze pièces. N° 1. Promenade.		
2. Valse lente.		
3. Regrets.		
4. Barcarolle.		
5. Pendant l'Office.		
6. Cours après.		
7. Harpe éolienne.		
8. Villanelle.		
9. Marche tzigane.		
10. L'Amazone.		
11. Clochettes.		
12. Pressentiments.		

Les douze pièces réunies en un volume, net. 5 »

Op. 126. Sérénade de Schubert.		
Op. 128. Trois mazurkas.		

KETTERER

Op. 45. Fantaisie de concert sur <i>Oberon</i>	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise.	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne.	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante.	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le <i>Voyage en Chine</i>	13°	7 50
Op. 190. Nocturne, mazurka.	10°	5 »

LACK (Th.)

Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Haydn.	10°	5 »
— 2 ^e	10°	5 »
— 33 ^e	10°	5 »
— 36 ^e	10°	5 »
— 55 ^e	10°	5 »
— symphonie de la Reine.	10°	5 »
Op. 9. Marche funèbre.	10°	5 »

I^{RE} SONATINE

en FA majeur

pour **Piano et Violon**

HENRY KETTEN Op.13.

VIOLON. **Allegro. 120 = ♩**

f *Dimin.* *p*

mf *sf* *Cresc.* *f*

Cresc. *f*

f *p*

Cresc. *f*

Dimin. *p*

Violon musical score, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a half note G. Measure 2 has a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 3 has a half note C, a quarter note B, and a quarter note A. Measure 4 has a half note G, a quarter note F, and a quarter note E. Measure 5 has a half note D, a quarter note C, and a quarter note B. Dynamics include *f* (forte) at the end of measure 2 and *ff* (fortissimo) at the end of measure 4. A *Dolce.* (Dolce) marking is above measure 3.

Violon musical score, measures 6-8. The music is in G major and 4/4 time. Measure 6 starts with a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 7 has a half note C, a quarter note B, and a quarter note A. Measure 8 has a half note G, a quarter note F, and a quarter note E. Dynamics include *p* (piano) at the start of measure 6, *Cresc.* (Crescendo) at the end of measure 7, and *Dimin.* (Diminuendo) at the end of measure 8. A *60 =* marking is above measure 6, and a *3/4* time signature change is indicated.

RONDO.

Violon musical score, measures 9-10. The music is in G major and 2/4 time. Measure 9 starts with a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 10 has a half note C, a quarter note B, and a quarter note A. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 9.

Dimin.

f *p*

f

p Cre - scen - do.

mf Cresc.

f

ff

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES DANS LE GENRE CLASSIQUE ET MODERNE

POUR PIANO ET VIOLON - PIANO ET VIOLONCELLE EN DUOS CONCERTANTS

ET PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE EN TRIOS



N°	Degrés.	Prix.	N°	Degrés.	Prix.
1. W. GOLDNER, <i>Mélodie</i>	1 ^{er}	2 50	37. J. GARCIN, <i>Bolero</i>	6 ^e	6 »
2. J. GARCIN, <i>Pastorale</i>	2 ^e	4 »	38. — <i>Marche</i>	7 ^e	6 »
3. R. DE VILBAC, <i>Andante et Scherzo</i>	2 ^e	5 »	39. PH. LAMOURY, <i>Première Sonatine en Ré m. Pno Vlle.</i>	4 ^e	8 »
4. W. GOLDNER, <i>Première Sonatine en Ut maj.</i> ...	3 ^e	6 »	40. — <i>Deuxième — en Sol m. id.</i>	3 ^e	6 »
5. J. GARCIN, <i>Ballade</i>	3 ^e	5 »	41. J. GARCIN, <i>Première — en Ut maj.</i> ...	7 ^e	6 »
6. AD. BLANC, <i>Menuet</i>	4 ^e	6 »	42. M. WOGRITSCH, <i>Première — en Sol maj.</i> ...	3 ^e	6 »
7. CH. SCHWENGKE, <i>Air italien varié</i>	4 ^e	6 »	43. — <i>Deuxième — en Ré min.</i> ...	3 ^e	6 »
8. W. GOLDNER, <i>Deuxième Sonatine en Sol maj.</i> ...	4 ^e	6 »	44. PH. LAMOURY, <i>Troisième — en Fa m. Pno Vlle.</i>	3 ^e	7 50
9. J. GARCIN, <i>Mazurka</i>	5 ^e	6 »	45. LAVIGNAC et BLANC, <i>Richard Cœur-de-Lion</i> ...	4 ^e	6 »
10. AD. BLANC, <i>Première Sonatine en Ré maj.</i> ...	5 ^e	6 »	46. A. RABUTEAU, <i>Première Sonatine en Mi maj.</i> ...	8 ^e	8 »
11. — <i>Barcarolle</i>	1 ^{er}	2 50	47. P. CHABEAUX, <i>Sonatine en Sol maj.</i>	5 ^e	7 50
12. — <i>Deuxième Sonatine en Sol min.</i> ...	4 ^e	6 »	48. E. SAVARY et H. POUSSARD, <i>Andante et Rondo</i> ...	4 ^e	6 »
13. W. GOLDNER, <i>Troisième Sonatine en Fa maj.</i> ...	4 ^e	6 »	49. LAVIGNAC et BLANC, <i>Le Val d'Andorre</i>	4 ^e	6 »
14. — <i>Menuet</i>	3 ^e	4 »	50. — <i>La Fille du Régiment</i>	4 ^e	6 »
15. J. GARCIN, <i>Valse</i>	4 ^e	6 »	51. H. KETTEN, Op. 13, <i>Première Sonatine en Fa maj., Piano et Violon.</i>	5 ^e	5 »
16. — <i>Les Cloches, Idylle</i>	3 ^e	4 »	52. LAVIGNAC et BLANC, <i>Le Val d'Andorre, Pno, Viol.</i>	4 ^e	6 »
17. POISOT et KONTSKY, <i>Sonatine</i>	5 ^e	6 »	53. — <i>La Fille du Régiment, id.</i>	4 ^e	6 »
18. VILBAC et BLANC, <i>La Norma</i>	3 ^e	6 »	54. — <i>Le Chalet</i> id.	4 ^e	6 »
19. J. GARCIN, <i>L'Adieu, Mélodie</i>	4 ^e	4 »	55. AD. BLANC, <i>Premier Trio, Piano, Violon, Violoncelle</i>	3 ^e	9 »
20. VILBAC et BLANC, <i>Le Barbier</i>	3 ^e	6 »	56. — <i>Deuxième — id.</i>	4 ^e	9 »
21. J. GARCIN, <i>Le Retour, Mélodie</i>	3 ^e	5 »	57. — <i>Troisième — id.</i>	4 ^e	9 »
22. VILBAC et BLANC, <i>Le Freyschutz</i>	3 ^e	6 »	58. — <i>Quatrième — id.</i>	4 ^e	9 »
23. J. GARCIN, <i>Romance sans paroles</i>	3 ^e	4 »	59. S. ROUSSEAU, <i>Scherzo, Piano et Violon</i>	7 ^e	6 »
24. VILBAC et BLANC, <i>La Somnambule</i>	3 ^e	6 »	60. A. CECHSNER, Op. 37, N° 1, <i>Berceuse</i>	4 ^e	6 »
25. W. GOLDNER, <i>Quatrième Sonatine en Ré</i>	5 ^e	7 50	61. — Op. 37, N° 2, <i>Petite Valse de Salon</i> ,...	4 ^e	4 »
26. VILBAC et BLANC, <i>La Fanchonnette</i>	3 ^e	6 »	62. AD. BLANC, <i>Cinquième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> ...	5 ^e	9 »
27. J. GARCIN, <i>Résignation, Mélodie</i>	3 ^e	4 »	63. — <i>Sixième Trio, id.</i> ...	6 ^e	9 »
28. VILBAC et BLANC, <i>La Juive</i>	4 ^e	6 »	64. LAVIGNAC et BLANC, <i>Fant. sur le Chalet</i>	4 ^e	6 »
29. W. GOLDNER, <i>Cinquième Sonatine en Ut maj.</i>	4 ^e	7 50	65. G. ALDER, <i>Gavotte</i>	6 ^e	6 »
30. VILBAC et BLANC, <i>Le Voyage en Chine</i>	4 ^e	6 »	66. BISCHOFF, <i>La Charité, Méditation</i>	3 ^e	4 »
31. W. GOLDNER, <i>Sixième Sonatine en Ré maj.</i> ...	7 ^e	7 50	67. W. GOLDNER, <i>Petit Trio en Sol maj.</i>	6 ^e	7 50
32. — <i>Andante, Vilanelle et Rondo</i> ...	6 ^e	6 »	68. AD. BLANC, <i>Septième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> ...	5 ^e	9 »
33. — <i>Septième Sonatine en Ut maj.</i> ...	6 ^e	8 »	69. — <i>Huitième — id.</i> ...	5 ^e	9 »
34. VILBAC et BLANC, <i>Charles VI</i>	4 ^e	7 50	70. — <i>Neuvième — id.</i> ...	6 ^e	9 »
35. J. GARCIN, <i>La Chasse</i>	5 ^e	6 »			
36. VILBAC et BLANC, <i>Guido et Ginevra</i>	5 ^e	7 50			

PARIS — HENRY LEMOINE, ÉDITEUR — 17, RUE PIGALLE

DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

I^{RE} SONATINE

en FA majeur

pour **Piano** et **Violon****HENRY KETTEN** Op.13.

VIOLON. Allegro.

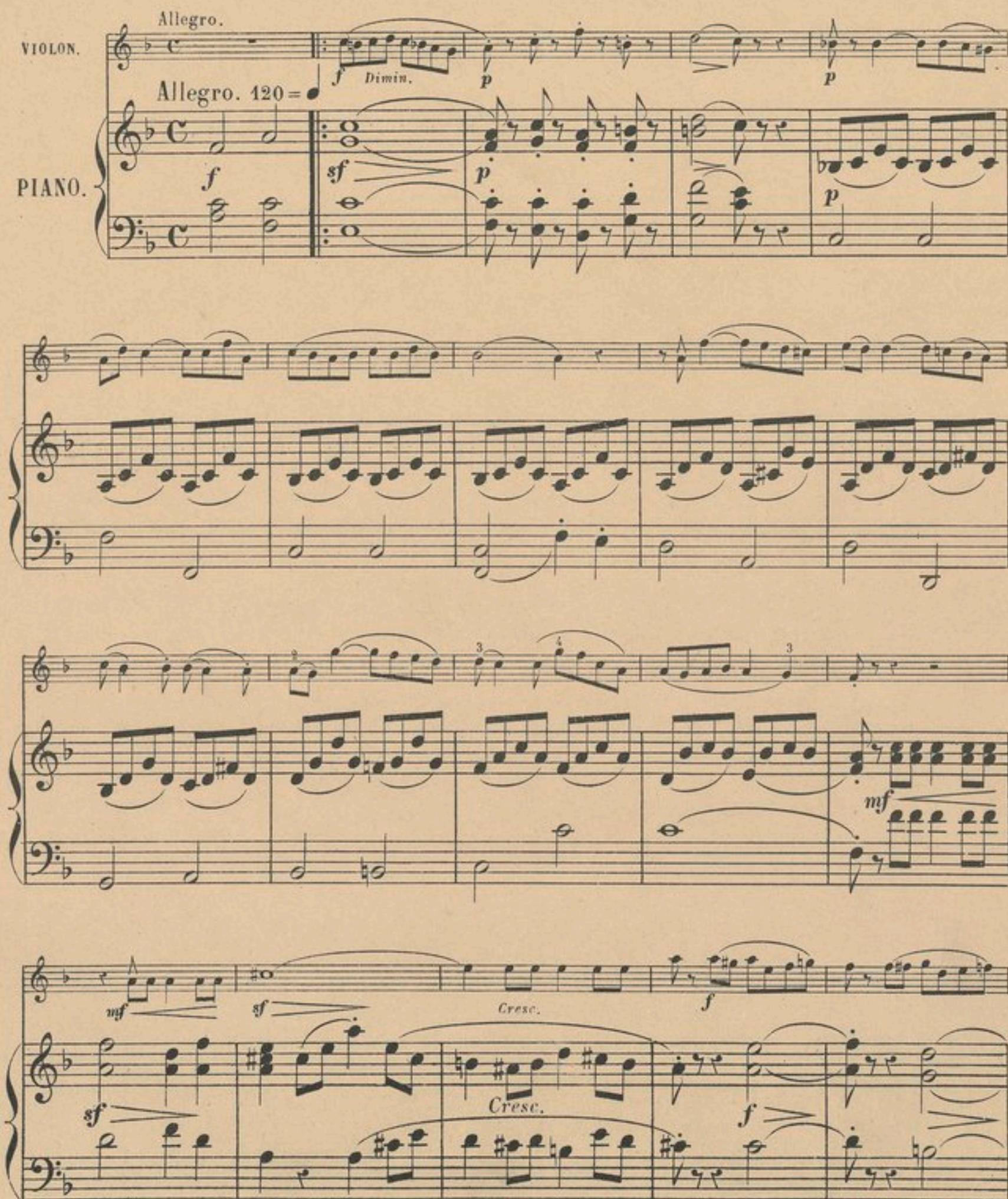
PIANO. Allegro. 120 = 

f *Dimin.* *p* *p*

f *sf* *p* *p*

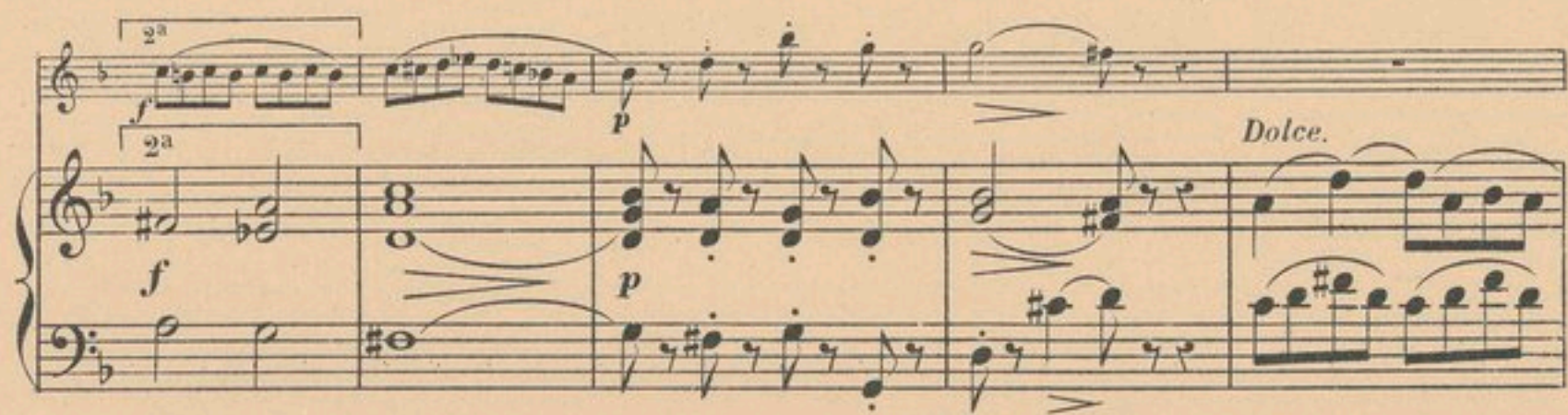
mf *sf* *Cresc.* *f*

sf *Cresc.* *f*





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo and a fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment in the bass and left-hand staves also includes a crescendo and fortissimo dynamic. The system concludes with first and second endings marked 1^a and 2^a.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a fortissimo (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment includes a fortissimo (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The system concludes with a section marked *Dolce.*



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a first ending marked 1. The piano accompaniment includes a first ending marked 1. The system concludes with a section marked 2.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo and a fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment includes a fortissimo (f) dynamic. The system concludes with a section marked *f*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a diminuendo (*Dimin.*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic. The system concludes with a section marked *p*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *Dolce.* marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

ANDANTE

60 = 

ANDANTE.

p

p

Cresc.

Cresc.

p

Cresc.

p *Dimin.*

p *Cresc.* *p* *Dimin.*

RONDO.

5

ALLEGRO VIVO.
76 = 

ALLEGRO
VIVO

mf





Dimin.

Dimin.

f



p

p





First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note, marked with a forte *f* dynamic, and ending with a piano *p* dynamic. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with a forte *f* dynamic.



Second system of musical notation. The top staff contains a vocal line with the lyrics "Cre - scen - do." and a mezzo-forte *mf* dynamic. The grand staff below provides a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line, also marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo *Cresc.* marking. The grand staff below has a piano accompaniment with a similar crescendo *Cresc.* marking, showing a build-up in intensity across the system.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a forte *f* dynamic. The grand staff below features a piano accompaniment with a forte *f* dynamic, characterized by a dense, rhythmic texture in both hands.



LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

FANTAISIES POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET AD. BLANC

1. La Norma.....	Bellini.	16. Don Juan.....	Mozart.	30. La Reine Topaze.....	Massé.	44. Robert Devereux.....	Donizetti.
2. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	17. Les Noces de Figaro.....	—	31. Le Carnaval de Venise.....	A. Thomas.	45. Belisario.....	—
3. Les Puritains.....	Bellini.	18. La Sonnambula.....	Bellini.	32. Orphée.....	Gluck.	46. L'Elisire d'amore.....	—
4. Sémiramide.....	Rossini.	19. Preciosa.....	Weber.	33. Riza.....	Donizetti.	47. Il Pirata.....	Bellini.
5. Freyschütz.....	Weber.	20. L'Enlèvement au Sérail.....	Mozart.	34. Le Valet de chambre.....	Carafa.	48. I Capuletti.....	—
6. Euryanthe.....	—	21. Abou-Hassan.....	Weber.	35. Jean de Paris.....	Boieldieu.	49. Beatrice di Tenda.....	—
7. Obéron.....	—	22. La Gazza Ladra.....	Rossini.	36. La Parisina.....	Donizetti.	50. Richard Cœur-de-Lion.....	Grétry.
8. La Fanchonnette.....	Clapisson.	23. Otello.....	—	37. La Straniera.....	Bellini.	51. Le Déserteur.....	Monsigny.
9. Psyché.....	A. Thomas.	24. La Cenerentola.....	—	38. Rose et Colas.....	Monsigny.	52. Guido et Ginevra.....	Halévy.
10. La Juive.....	Halévy.	25. L'Italienne à Alger.....	—	39. Zémire et Azor.....	Grétry.	53. Sylvie.....	Guiraud.
11. Charles VI.....	—	26. Moïse.....	—	40. Le Turc en Italie.....	Rossini.	54. La Flûte enchantée.....	Mozart.
12. La Reine de Chypre.....	—	27. Mathilde de Sabran.....	—	41. Tancredi.....	—	55. Le Voyage en Chine.....	Bazin.
13. Les Mousquetaires.....	—	28. Anna Bolena.....	Donizetti.	42. La Donna del Lago.....	—	56. Le Chalet.....	Adam.
14. Le Val d'Andorre.....	—	29. La Chanteuse voilée.....	Massé.	43. Il Crociato.....	Meyerbeer.	57. La Fille du Régiment.....	Donizetti.
15. L'Éclair.....	—					58. Polyemete.....	Ch. Gounod.

Chaque Numéro, Prix : 9 fr.

Ces fantaisies sont publiées également pour piano et flûte et piano et violoncelle.

FANTAISIES POUR PIANO ET VIOLON

1. Linda.....	Donizetti.	6. La Sonnambula.....	Bellini.	11. Beatrice di Tenda.....	Bellini.	16. Maria Padilla.....	Donizetti.
2. Norma.....	Bellini.	7. La Cenerentola.....	Rossini.	12. L'Elisire d'amore.....	Donizetti.	17. Martiri.....	—
3. Nabuchodonosor.....	Verdi.	8. Les Puritains.....	Bellini.	13. I Capuletti.....	Bellini.	18. Otello.....	Rossini.
4. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	9. Robin des Bois.....	Weber.	14. Don Juan.....	Mozart.	19. Pirata.....	Bellini.
5. La Fille du Régiment.....	Donizetti.	10. Obéron.....	—	15. La Gazza Ladra.....	Rossini.	20. Sémiramis.....	Rossini.

Chaque Fantaisie, Prix : 7 fr. 50.

OUVERTURES

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS, PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC.

1. Le Jeune Henri.....	Méhul.	4. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	8. L'Italienne.....	Rossini.
2. Freyschütz.....	Weber.	5. La Gazza Ladra.....	—	9. Tancredi.....	—
3. Sémiramis.....	Rossini.	6. Obéron.....	Weber.	10. Fidello.....	Beethoven.
		7. Don Juan.....	Mozart.		

Chaque Ouverture, Prix : 8 fr.

Ces mêmes Ouvertures sont arrangées aussi pour PIANO & ORGUE par R. de VILBAC.

TRIOS

Douze Symphonies de HAYDN, réduites pour Piano, Flûte et Violon.

1. En mi b maj.	3. En mi b maj.	5. En ré maj.	7. En ut maj.	9. En ut min.	11. En sol maj.
2. En ré maj.	4. En ré maj.	6. En sol maj.	8. En si b maj.	10. En ré maj.	12. En si b maj.

Chacune, Prix : 15 fr.

Douze Symphonies de MOZART, réduites pour Piano, Flûte et Violon.

1. En ré maj.	3. En mi b maj.	5. En ré maj.	7. En ré maj.	9. En ré maj.	11. En si b maj.
2. En sol min.	4. En ut maj.	6. En ut maj.	8. En ré maj.	10. En ut maj.	12. En sol maj.

Chacune, Prix : 15 fr.

FANTAISIES SUR DES OPÉRAS

ARRANGÉES POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; OU PIANO, VIOLON ET FLÛTE; OU PIANO, FLÛTE ET VIOLONCELLE.

1. Le Chalet.	7. Polinto o i Martiri.	12. Nozze di Figaro.	17. Otello.	22. La Flûte enchantée.	27. La Juive.
2. Le Maçon.	8. Anna Bolena.	13. Don Juan.	18. Il Pirata.	23. Polyemete.	28. Freyschutz.
3. Nabuchodonosor.	9. Norma.	14. L'Elisire d'amore.	19. La Sonnambula.	24. Les Mousquetaires.	29. Hernani.
4. L'Étoile de Séville.	10. I Puritani.	15. La Gazza Ladra.	20. Sémiramis.	25. Le Voyage en Chine.	30. La Reine Topaze.
5. Linda di Chamouni.	11. Moïse.	16. Il Matrimonio.	21. Le Barbier.	26. L'Éclair.	31. Le Bravo.
6. La Fille du Régiment.					32. La Fanchonnette.

Chacun, Prix : 9 fr., 10 fr. ou 11 fr.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

Exécutées aux concerts du Conservatoire et aux concerts populaires.

ARRANGÉES POUR PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (ad lib.), PAR AD. BLANC.

Prix.		Prix.		Prix.		Prix.	
1. Hymne autrichien de Haydn.....	8 »	6. Andante de la symphonie en la de Beethoven.....	10 »	10. Menuet de la symphonie de la Reine de Haydn.....	7 50	14. Andante du 7 ^e quatuor de Mozart...	7 50
2. Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart.....	8 »	7. Andante de la symphonie en ré de Haydn.....	9 »	11. Menuet de la symph. en mi b de Mozart.	8 »	15. Adagio du septuor de Beethoven...	9 »
3. Variations du septuor de Beethoven.	9 »	8. Andante con variationi du quintette en la de Mozart.....	10 »	12. Andante de la symphonie en ut de Beethoven.....	10 »	16. Menuet de la symph. en ré de Haydn.	8 »
4. Andante de la symph. en sol de Haydn	9 »	9. Menuet du septuor de Beethoven...	7 50	13. Andante de la symphonie impériale de Haydn.....	8 »	17. Id. en ut de Mozart.....	7 50
5. Larghetto du quintette en la de Mozart.....	8 »					18. Id. en ut de Beethoven.	9 »

QUATUORS

FANTAISIES SUR DES OPÉRAS

Arrangées pour piano, flûte, violon et violoncelle, par P. Wagner.

1. Linda di Chamouni.....	Donizetti.	6. La Sonnambula.....	Bellini.	11. Beatrice di Tenda.....	Bellini.	16. Maria Padilla.....	Donizetti.
2. La Norma.....	Bellini.	7. La Cenerentola.....	Rossini.	12. Elisire d'amore.....	Donizetti.	17. I Martiri.....	—
3. Nabuco.....	Verdi.	8. I Puritani.....	Bellini.	13. I Capuletti.....	Bellini.	18. Otello.....	Rossini.
4. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	9. Robin des Bois.....	Weber.	14. Don Juan.....	Mozart.	19. Il Pirata.....	Bellini.
5. La Fille du Régiment.....	Donizetti.	10. Obéron.....	—	15. La Gazza Ladra.....	Rossini.	20. Sémiramis.....	Rossini.

Chacun, Prix : 12 fr.

BEETHOVEN, Sept Symphonies, réduites par HUMMEL

POUR PIANO, FLÛTE, VIOLON ET VIOLONCELLE.

1. En ut maj.	2. En ré.	3. En mi bémol (héroïque).	4. En si.	5. En ut min.	6. En fa (pastorale).	7. En la.
---------------	-----------	----------------------------	-----------	---------------	-----------------------	-----------

Chaque Symphonie, Prix : 15 fr.

MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

ROSENHAIN

	Degrés.	Prix.
Op. 23. Grand caprice.	15°	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles. Deuxième livre.	13°	6 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun. N° 1. Nocturne. 2. Rondo-valse.	14°	9 »
Op. 33. Grande valse de concert.	15°	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la Reine de Chypre.	15°	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de con- cours pour les pensionnats : N° 1. Andante et rondo.	10°	4 50
2. Allegro appassionato.	11°	4 50

RUMMEL (J.)

Fantaisie sur la Fanchonnette.	3°	5 »
Fantaisie sur le Voyage en Chine.	4°	5 »
Fantaisie sur la Reine Topaze.	6°	5 »
Fantaisie sur l'Italienne à Alger.	5°	5 »
Indiana, valse, arrangement facile.	5°	5 »
Le Torrent.	5°	5 »
Romance.	1°	2 50
Rondino, galop.	1°	2 50
Marche.	1°	2 50
Romance sans paroles.	1°	2 50
Le Cor des Alpes.	4°	4 »
Galop de Schulhoff, arrangement facile. Valse de Schulhoff.	5°	5 »
Thème allemand de Leybach.	5°	5 »
Deuxième nocturne de Leybach.	5°	5 »
Danse espagnole de Ascher.	7°	6 »
Nocturne de Ravina.	7°	5 »
Deux nocturnes de Gutmann.	6°	5 »
La Napolitana de Lysberg.	7°	6 »
Polka bohème de Philipot.	6°	4 »
Galop-Marche de Lavignac.	5°	6 »
Tyrolienne de Leybach.	6°	6 »
Fantaisie sur des airs suisses de Lysberg.	7°	6 »
La Perle du Nord, de Ascher.	7°	5 »
Dozia de Ascher.	7°	6 »
Cinquième nocturne de Leybach.	6°	5 »
Fanfare de Ascher.	7°	6 »
Fiammina de Ascher.	7°	5 »
Nocturnes sur l'Eclair, de Ascher.	7°	5 »
Réverie de Ascher.	7°	6 »
Au Clair de la lune, de Hérolt.	7°	6 »
Dolce far niente, de Ascher.	7°	6 »

SCHMOLL

Op. 6. Songe de bonheur. m.	6 »
Op. 7. Mon petit rouet. m.	6 »
Op. 8. Sous les palmiers. m.	6 »
Op. 9. Prière de l'Exilé. m.	6 »
Op. 19. N° 1. La Joyeuse. m.	4 »
2. La Réveuse. m.	4 »
3. La Gracieuse. m.	4 »
Op. 21. Urania. m.	6 »
Op. 23. Le Matador. m.	4 50
Op. 24. Rondo. m.	6 »

STREABBOG

Petite fantaisie sur le Chalet.	4°	5 »
— — la Fille du régiment.	4°	5 »
— — l'Eclair.	4°	5 »
— — les Mousquetaires.	4°	5 »
— — la Juive.	4°	5 »
— — Polyucte.	6°	5 »
— — le Voyage en Chine.	4°	5 »

SCHULHOFF (J.)

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13°	14°	5 »
Op. 6. Grande valse.	14°	7 50	
Op. 14. Deux impromptus, Berceuse et Ba- billarde.	8°	5 »	
La Berceuse séparément.	8°	4 »	
Op. 15. Allegro agitato.	14°	6 »	
Op. 16. Deux pensées fugitives.	13°	5 »	
Op. 17. Galop di bravura.	14°	7 50	
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka. Deuxième édition.	12°		
N° 1. Première styrienne en la.	12°	5 »	
2. Styrienne en ré b.	12°	5 »	
3. Mazurka.	12°	5 »	
Les trois numéros réunis.			7 50
Op. 23. Trois idylles. Deuxième édition.	15°	7 50	
Op. 24. Grandes variations de concert sur des airs irlandais et anglais.	17°	10 »	
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême.	13°	5 »	
Op. 29. Sérénade espagnole.	13°	6 »	
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13°	6 »	
Op. 33. Impromptu-polka.	12°	6 »	
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul.	16°	7 50	

TALEXY (A.)

Op. 17. Fantaisie sur le Val d'An- dorre.	11°	7 50
Op. 32. Variations sur la Dame de Pique.	9°	7 50
Op. 37. Fleurs printanières, trois mor- ceaux : N° 1. Barcarolle. 2. Réverie. 3. Valse. Chacun.	8°	5 »

TALEXY (A.)

	Degrés.	Prix.
Op. 38. Feuilles d'automne, trois mor- ceaux : N° 1. Saltarelle.		
2. Les Vendanges.		
3. Rondo-chasse. Chacun.	8°	5 »
Op. 78. Fantaisie brillante sur des mo- tifs de l'opéra le Billet de Marguerite.	12°	7 50
Op. 101. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	11°	7 50
Op. 102. Fantaisie brillante sur Oberon. Carmen, sicilienne.	7 50	

TAUBERT (Guill.)

Quatre études tirées de l'opéra 40 : N° 1. Étude pour la main gauche seule.	14°	3 »
2. Pastorale.	13°	3 »
3. Notturmo.	14°	3 75
4. Vittoria.	15°	4 »

THALBERG (S.)

Op. 9. Fantaisie sur la Straniera.	11°	7 50
Op. 14. Grande fantaisie sur Don Juan.	17°	9 »
Op. 48. Grand caprice sur Charles VI.	17°	9 »

THOMÉ (F.)

Quarante melodies de Schubert, trans- crites. 1 vol. Net.	7	0
Arlequin et Colombine.	9°	4
Op. 30. Valse brillante.	13°	9
Op. 31. Mazurka.	12°	6
Op. 32. Styrienno.	12°	5
Op. 33. Orientale.	11°	5
Op. 36. Trois valses :		
N°s 1. Les Adieux.	11°	5
2. La Sirène.	12°	5
3. Déclaration.	11°	6
Op. 37. Passacaille.	10°	5
Op. 38. Fête champêtre.	10°	6
Op. 39. Pizzicato.	12°	5
Op. 39 bis. Pizzicato, piano et violon.	7	50
Op. 39 ter. Pizzicato, piano, violon et violoncelle.		
Op. 40. Gavotte.	10°	5
Op. 41. Un Caprice, valse.	11°	6
Op. 42. Crépuscule, romance sans pa- roles.	10°	5
Op. 43. Tarentelle.	12°	6
Op. 45. Menuet.	9°	5
Op. 45 bis. Menuet. Arrangement facile.	7°	5
Op. 47. Caresse.	10°	5
Op. 48. Deuxième mazurka.	12°	6
Op. 49. Berceuse.	10°	5
Op. 50. Agitato.	12°	6
Op. 54. Hongroise.	12°	5
Op. 55. Papillonne, valse.	11°	6
Op. 56. Sérénade d'Arlequin.	11°	6
Op. 58. Vingt pièces enfantines, recueil illustré par H. Pille. Net.	8	0
Op. 63. Marche croate à deux pianos.	10°	7 50
Op. 64. Barcarolle.	11°	5
Op. 65. Mandoline.	12°	6
Op. 66. Pierrot, air de ballet.	9°	5
Op. 71. La Naïade, valse.	11°	5

THURNER (Th.)

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13°	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse.	12°	6 »
Op. 7. Barcarolle.	14°	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles.	12°	6 »
Op. 11. Tarentelle.	16°	8 »
Gretchen, polka-mazurka.	10°	5 »

VALÉRIO

Op. 2. Fantaisie brillante sur le Chalet.	11°	7 50
Op. 3. Fantaisie brillante sur la Fille du régiment.	11°	6 »

VALIQUET (H.)

Historiettes musicales. Transcrip- tions faciles pour piano. Chaque numéro.	2 50
Le Val d'Andorre : N° 1. Chanson du Chevrier : Voilà le Sor- cier.	2°
2. Couplets du Tambour : Tam- bour, qui guide mes pas.	2°
3. Romance de Rose de mai : Fau- dra-t-il donc, pâle, éperdu.	2°
L'Eclair : N° 4. Romance : Quand de la nuit.	2°
5. Air : J'arrive près de vous, mes belles.	2°
6. Provençale : Ah ! si tu voulais finir ma peine.	2°
Les Mousquetaires de la Reine : N° 7. Couplets : Pas de beauté pareille.	2°
8. Ariette : Parmi les guerriers.	2°
9. Romance : Enfin un jour plus doux se lève.	3°
La Juive : N° 10. Sérénade : Loin de son amie.	3°
11. Cavatine : Dieu, que ma voix tremblante.	2°
12. Air : Rachel, quand du Seigneur.	3°
Charles VI : N° 13. Chant national.	2°
14. Villanelle.	2°
15. Chant de Nivelles.	2°

VERLEY

	Degrés.	Prix.
Op. 18. Gavotte Pompadour.	9°	6 »

VILBAC

Voir le catalogue des collections aux : Airs populaires, Ouvertures, etc. Op. 4. Deux rondos : N° 1. Rondo élégant.		
2. Rondo-Valse. Chaque.	12°	6 »
Op. 5. Impressions d'Italie, deux ca- prices : N° 1. Le Colisée.		
2. Laricia. Chaque.	14°	5 »
Op. 6. Fantaisie brillante sur la Son- nambula.	15°	7 50
Op. 7. Rondo espagnol.	13°	7 50
Op. 8. Capri, deux morceaux caracté- ristiques.	13°	
N° 1. Alla tarentella.		
2. Promenade en mer. Chaque.	5 »	
Op. 9. Nocturne.	12°	5 »
Op. 10. Grande valse brillante.	12°	6 »
Op. 11. Première cavatine.	12°	6 »
Op. 12. La Baïlarina, morceau brillant.	14°	6 »
Op. 13. Deux solos : N° 1. Introduction et allegro mode- rato en mi b.	8°	5 »
2. Andantino et tempo di scherzo en la.	9°	5 »
Op. 14. L'Exilé, méditation.	14°	5 »
Op. 15. Fête villageoise du Roussillon.	13°	6 »
Op. 16. Isola Bella, caprice.	12°	6 »
Op. 18. Deuxième cavatine.	12°	6 »
Op. 20. Venise, barcarolle.	13°	6 »
Op. 21. Fantasia sur des motifs du bal- let de Paquerette.	6°	5 »
Op. 22. Trois miniatures. N° 1, 2, 3. Chaque.	1°	2 50
Op. 23. Trois morceaux caractéristiques : N° 1. Romance sans paroles.	11°	5 »
2. Polka-mazurka.	12°	6 »
3. Le Corricolo, étude de vitesse.	14°	7 50
Op. 25. Trois caprices : N° 1. Vallée suisse, rêverie.	10°	5 »
2. Bella Notte, canzonetta.	10°	5 »
3. La Ziza, sicilienne.	11°	5 »
Op. 28. Marche impériale russe.	9°	6 »
Op. 30. Invitation à la mazurka.	10°	7 50
Fantaisie sur les Noces de Figaro.	12°	8 »
Menuet de la symphonie en si b de Mozart, transcrit pour piano.	8°	4 »
Valse brillante sur Au clair de la lune.	7°	6 »
Valse brillante sur Rita.	6°	6 »
Fantaisie sur le Barbier de Séville.	5°	5 »
Fantaisie sur la Norma.	4°	5 »
Fantaisie sur la Juive.	4°	5 »
Boléro de la Fanchonnette (transcrit).	13°	6 »
La Pique de la Juive.	9°	4 »
Beautés du Barbier de Séville.	9°	7 50
Menuet Louis XV.	9°	5 »

VOS (Ch.)

Op. 46. L'Inquiétude (étude caractéris- tique).	10°	3 75
Op. 75. Fantaisie milit. sur les Mous- quetaires de la Reine.	15°	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux roses.	11°	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive.	12°	9 »

WHELE (Ch.)

Op. 39. Troisième nocturne.	13°	5 »
Op. 40. Impromptu-styrienne.	14°	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon.	13°	6 »
Op. 43. Sérénade.	14°	6 »
Op. 44. Deuxième berceuse.	12°	5 »
Op. 45. Jadis, menuet.	13°	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino.	11°	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle.	13°	6 »
Allegro de concerts à deux pianos.		

WIDOR

Op. 7. La Prière.	14°	6 »
---------------------------	-----	-----

WOLF (Ed.)

Op. 64. Trois fantaisies sur les motifs de la Reine de Chypre, trois suites. Chaque.	7°, 8° et	9°	6 »
Op. 68. Grande fantaisie, variations et finale sur des motifs de la Reine de Chypre.	16°	7 50	
Op. 73. Deuxième fantaisie sur la Reine de Chypre.	16°	7 50	
Op. 88. Grande valse sur Charles VI.	6 »		
Op. 127. Divertissement sur la Reine de Chypre.	4 50		
Op. 128. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	5 »		

WOLFRAT

Trois rondinos : N° 1. A la polka. 2. A la valse. 3. A galop.	6 »
--	-----

WORMSER

Six pièces pittoresques.	8°, 11°	12 »
----------------------------------	---------	------

PAPIERS RÉGLÉS POUR MUSIQUE

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les compositeurs et les personnes qui désirent copier de la musique que nous tenons à leur disposition des cahiers de différentes réglures d'une qualité de papier supérieure et à des prix exceptionnels.

Ces réglures sont faites sur un papier fabriqué spécialement pour supporter l'écriture de la musique et les grattages pour les corrections.

N° 1.	35 ^{cm} sur 27 ^{cm} ,	réglé à la française,	12	portées également espacées.
N° 2.	—	—	14	—
N° 3.	—	—	16	—
N° 4.	—	—	12	—
N° 5.	—	—	12	—
N° 6.	—	—	26	—
N° 7.	—	—	10	—
		réglé à l'italienne.		—

espacées deux par deux pour piano.
espacées pour chant et piano.
pour orchestre.
également espacées.

Pour les demandes, s'adresser à M. H. LEMOINE, 47, rue Pigalle, à Paris, ou chez MM. SPALDING et HODGE, 20, avenue Victoria, Paris.

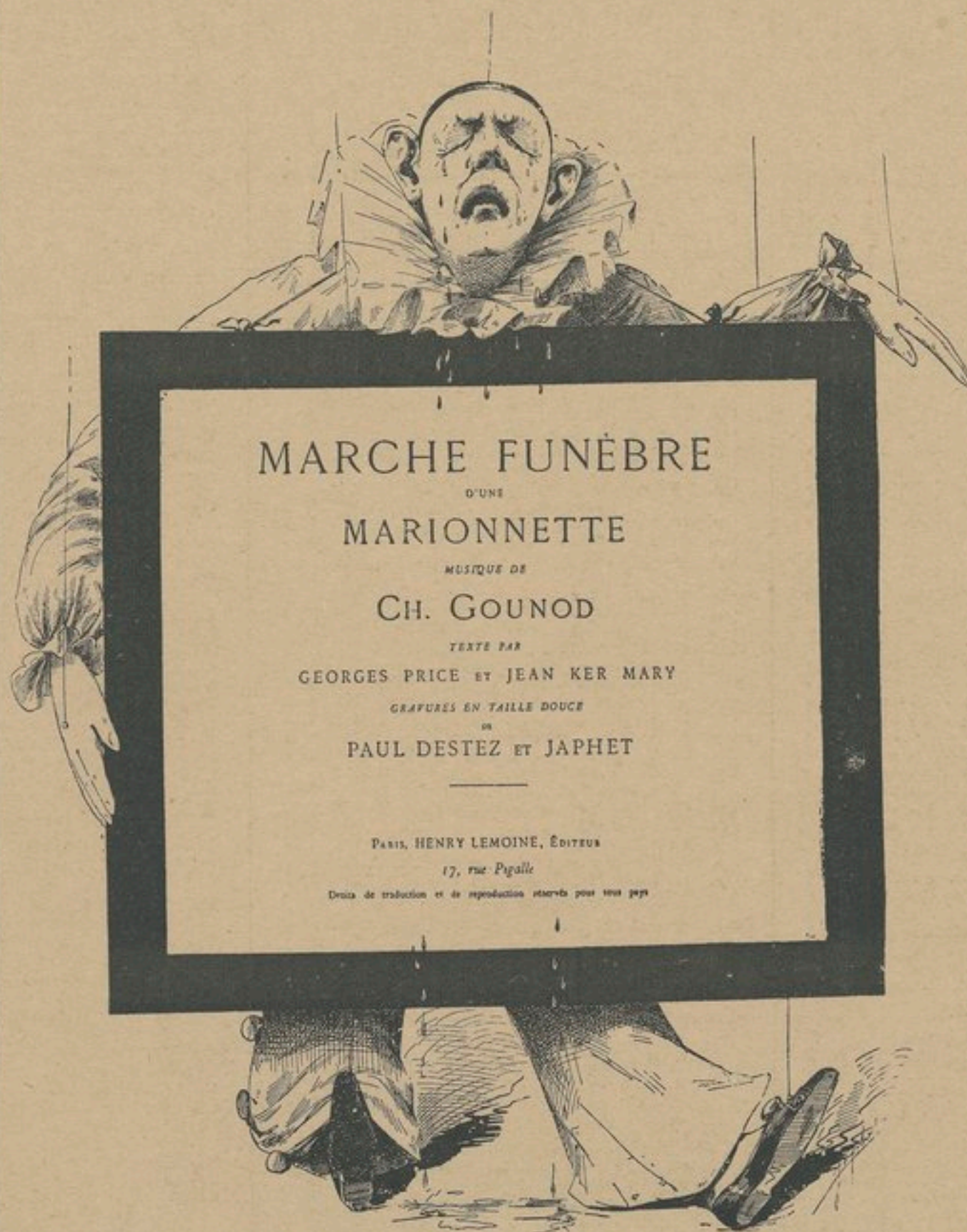
VINGT SCÈNES ENFANTINES

POUR PIANO

Par **Francis THOMÉ**

Recueil illustré de vingt Dessins par H. PILLE

Prix net : 8 fr.



A deux mains, prix net : 4 fr. | A quatre mains, prix net : 6 fr.

PAR THÉODORE LACK

POUR PIANO

RECUEIL DE DOUZE PIÈCES ENFANTINES

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau soit susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague, net : 1 fr. 25 c.