

Zenorie cōtrabassū intabu  
latī col sopranū in canto fi  
gurato per cantare so  
nar col lauto Lí  
bro Secundo.

Francisci Bosſinensis  
Opus

<b>B</b> Aime lasso aime dolente		<b>B</b> Obon egli bon o bon	xxiii
<b>A</b> Amenì colli aprici móticelli	xlix	<b>B</b> Occhi me lassi mentre chio uigito	viii
<b>B</b> Ala fe per la mia fe	xlviii	<b>A</b> O felue o sparse gregge	lv
<b>D</b> Amando é desfando	xii	<b>A</b> O tempo o ciel uolubil che fuggendo	lv
<b>C</b> Ai ceco et crudo amore	xxxiii	<b>D</b> Poi chel cuel elia fortuna	xvi
<b>B</b> Così còfuso e il stato ondio son drento	xl	<b>B</b> Poi che mia sincera fede	xvii
<b>A</b> Chi nò sa chi nò intende	xxxvii	<b>B</b> Pregoui fròdi fior frutti aq; et herbe	xvii
<b>B</b> Chi promette e debitore	xxxvi	<b>A</b> Per fugir damor le punte	ix
<b>B</b> Come u al módo fior tu che beato	xxiii	<b>A</b> Per dolor mi bagno il uiso	iii
<b>A</b> Cò pianto e con dolore	xx	<b>B</b> Passato e il tempo	xviii
<b>B</b> Dolee amorofo foco	xli	<b>F</b> Quei che sempre han da penare	xxxvii
<b>B</b> Deh chi mi fa dit nouella	xvii	<b>B</b> Quella bella e bianca mano	xlii
<b>B</b> Deh per dio non mi far torto	lii	<b>F</b> Quido ádaratu al móte bel pegotaro.	xlii
<b>A</b> Dopo lunghe fatiche e lunghi affanni	xi	<b>F</b> Sio sedo alóbra aor mi porge il strale	xlix
<b>B</b> Dolermi sempre uoglio	xliii	<b>A</b> Si oportuerit me tecumori nò tenegabo	ix
<b>B</b> Ele nata Aime colei	xv	<b>A</b> Se mai p marauiglia alzando il uiso	vi
<b>B</b> Fuggi qua mia speranza	xxxix	<b>A</b> Se per colpa del uostro fero sdegno	x
<b>B</b> Felice fu quel di felice il punto	iii	<b>B</b> Spinta mhai del petto amore	xxix
<b>D</b> Fate ben gente cor'ese	xxvii	<b>F</b> Sospiri i temo ma più teme il core	xlvi
<b>B</b> Ite caldi o miei sospiri	xiv	<b>F</b> Se mai ne miei pochi Anni	xlvii
<b>B</b> Ite impate o sospir fieri	xxv	<b>E</b> Sei partit m'increbbe e dolse	xxvii
<b>F</b> Io nò mi inchai di fede et so imbando	xxi	<b>B</b> Sotto un uerde Alto cupresso	xxxv
<b>B</b> Il buon nochier sempre parla de uenti	v	<b>A</b> Sio son stato antornare	xxxii
<b>B</b> I tho dominato il core	x	<b>B</b> Son pur giunto a tanto	lui
<b>A</b> Liber fui un tempo in foco	xxxi	<b>B</b> Staralla ben così	xlii
<b>A</b> Non e penser chei mio secreto intenda	i	<b>B</b> Vale d'ua uale impate	lii
<b>A</b> Non ua laqua al mio gran foco	xxviii	<b>B</b> Vidi hor cogliédo roschor gigli	xix
<b>B</b> Nò siuedra già m'aua ne satia	xxvii	<b>B</b> Venimus etometira	xx

Retercar li quali serueno alle frottole secondo  
l'ordine de le littere sotto scritte.

**A** .5.6.8.1 3.

**B** 1.9.12.1 4.1 5.1 6.1 8.20.

**L** 5.6.7.8.1 1

**D** 2.1 0.1 8.1 9.

**E** 3.4 6.8.9.1 1.1 7.

**F** 2.1 3.1 5.

## Regula per quelli che non fanno cantare.

Prima deve intendere che in la presente Itabulatura sonno sei ordine de corde como in lo lauto. La linea de sopra e per el còtrabasso: e così va seguitando per ordine. Le qual se hanno a tochare in li lor tasti secodo sonno in essi signati li numeri Quando sera signato. o. significa che se tocha quella corda due e tal signo voda. Et quando e signato. i. se mette el dero in lo primo tasto: E così del resto de li numeri. Et per che a segnar .10 .11. 12. per esser doi letere possea fare confusione e sta messo per .10. X. per. 11. X. per. 12. X. E anchora da sapere che le cose che se sonano phauer la sua perfectide le botte no se dano equali per tanto ionno sta fatti sopra li ditti numeri li infrascripti signali quali sonno segni de notte redutte i tal forma: accio che etiam quelli che non fanno cantar possino anchora a loro participar de tal uirtu: li quali si se acco | F F F E

El primo significa la insura che due tegnir: a qual bisogna pigliarla si larga che in quel tempo tu possi dare le botte del numero di minuto: perche lo secondo segno vale per la mita del primo. El terzo per la mita del secondo. El quarto per la mita del terzo. El quinto per la mita del quarto. Et quando tu troueras uno punto apresso al primo ouer al secondo segno quel tal punto vale per la mita de quel segno apresso al P B B qual e meiso. Sonno anchora certi segni | de mesura che si dimandano segni de proportione che sonno questi: Tre del primo vale tanto quanto questo | El secondo per la mita del primo el terzo per la mita del secodo. | Sonno eti de altra sorte | | deli quali el secondo vale per la mita del primo E cinque del secondo vale per uno tal segno | Item nota che tutte le | | botte sonno senza punto de sotto se danno in giu: e quelle dal punto se danno in su: excepto quando sonno piu de yna che sepizzichano non essendo de sotto el punto che bisogna darle tutte in su

**Retinendo in Christo Pati Domino D. Hieronymo Barbarich Prothonotario apostolico ac primicerio .Sa Maxi Venetius di  
gndissimo patravano singulare Franciscus buffonensis S. P.D.**

Grande & incredibile haude solento li mortali a quelli attribuire li quali ogni loro studio & industria in comune hanno colferito conoscenza che non solum ad se medesimi ma ancora ad altri se hanno fletto lo gioune cosa in vero laudabile segondo la sentenza di [il nome qual dice] minimo ad se solo deinceps esser nato: il che considerando molte volte ho in li mente discorso li infinita copia di scripsi in li qual in diversi modi de sonuer di se memoria hanno lasciato in mente d'huomo in la compositione ho visto. Quel noua dire se potesse: per il che desideroso ancora io l'offro al posten parte de le luci che riflessa istruendo esse future vnde si per la nostra sua si eni dio per esser di forte che molti forti maggiore per esse si accenderanno. E libera in quanto potea la debita del ingegno mio co' ogni cura & diligentia a me possibile ritrovare in musica alcuno modo di compositione qual nouo & utile iudicar si hauesse. Et cui tal mio incerto ho publicato. Al qual si cu' diligenter custoduno di musica amatore dura operacion certo in breve ultra la incomparabile utilita di esso reportera increcibile sera recordata del animo e la volupta de li sensi. Per le qual cosa hauendo co' perfetto examino pensato: acuta tal me voglie in principio d'uccelli nuovo altro con più ragione in e occorso di tua signoria. Quel cognosco in ogni libra d'arte dilectuisse & in ixime in musica quanto la dignitate tua richiede. Donde prego non si degna tua Signoria con alegro animo le fatiche del servitore suo acceptare. Perche sono rimbra & protechere sua voglio stimo: cognoscendo per la gridaezza del ingegno suo nostra competizione esserla occulta o in experta. Interponendo tamenque alcuna quiete alle urgenti facien de tue non gli dispiaccia di quell' a mia opera prender dilectionem. Perche paecendo a ti signor preclaro potestum ai altri farizzare non reguardando ali nomi vari deh compositioni perche si come in li altri libri impressi ho trouato cosi in questo mio gli ho presi. Si cognoscero adosca queste fatiche mie esserti grata. Supra ad inuota summa farta accesso da tua Signoria qual desidero felice in questo seculo & beata in latro vedere: Vale Locus Venetus.

**Per mostrare opera inusitata & noua  
De misi dolci anni co' gran fteni libere  
Trappolate ho: non per desio de honore  
Che dentro del mio cor punto non coua  
Ma per che il ben operar continuo giuoa  
E per che inuer ognun e debiogn  
A dispensar la virtu con amore  
A cuiun che qui giu vuuo si troua**

**Accordatlo col canto il suon fuse  
Con ogni ingegno mio misura & arte  
Non pu scritto atal modo anoltre templi  
Se che signor mio car non ve sia gracie  
Veder queste prache ho pinta in sue carte  
De mie luci che auoitre peccati exempli,**

**B - M. F.**

La uoce del soprano al qui  
 nto tasto del canto

Felice fu quel di felice il punto Chio mi tro uai per mia felice forte.  
 Dinanzi al giochi di mia diua giunto

Felice gliochi miei che fur le porte Felice mia sperâza che dipendi  
 Per cui nel petto mio feci l'etra Da raggi debegli occhi si son qui  
**Amor cō dolce & uolofaria morte** Che cō dolce desir l'alma m'accédi Cō dolce morte parch'mi i tegni Sol p ristoro a mei mortali desiri  
 Felice la memoria fortunata Felice mio pésier chel cor mi cani Felice la morosia alm'a facilla Felice son costei seruado amido  
 Ch' dach' vid' il tátto amato obietto Dal asio petto mio cō tal tormento Che p costei mi fa dardox si piéo Ma più felice assai mi trouarei  
 Sépre cō fede lho nel cor seruata Che nulla passio par che mi graui Che sépte col penser vien'ella Sel fi del mio seruit vedessi e qndo  
 Felice il mio brâoso e iteo effetto Felice( aime ) troppo felice inteto Felice il foco che mi ho ch' n'i seno Haurà suo iteo i dolci pésier miei  
 Che cō desir felice il cor me icédi Che mi fa far tâlti & vâ disegni Che i cor mi crei si placerei  
 Strugiat & aguì cō mortal dilecto Ch' d' mio acuto eror viuo cöteto Chaueret ne vorrei pur n' formito

## B.T.

Er do lor me baigno il ui fo Dun li cor so a ue tanto

*La uoce del soprano il canto*

*moto*

Che piu car me molto il piano Che o gni gau dio o ue e scie

Fui felice & si felice  
Quanto ogialtro auenturato  
E se dir de piu mi lice  
Me trouai in si alto stato  
Che nullo altro fortunato  
Al mi par esser ini cresci  
Ma fortuna in pochi mesi  
Da vn ben tanto mha diuiso  
Per dolor

Dilaffanno che ognhor porto  
Qual col mio silentio copro  
Io non prendo altro conforto  
Se no quando il piato adopro  
Con qual tutti i pensier copro  
Solo al cor e tal diletto  
Che mancando tal effetto  
Io sarei dal duol conquiso  
Per dolor

Bono e adonca chel mal t'pre  
Con le lagrime chio spando  
Eche adopri il pianto sempre  
Per penar manco penando  
Poi chio so che lachrimando  
Trovo vn tal ristoro alcore  
Che mi sema il gran dolore  
Dal qual pria fui quasi uiso  
Per dolor

2

III

il ti fo Dimpio il Che con ben che gl dolce anima a a fu re bene pose Ala Alaf mia pe par o e gn no fi hor me

F 2 0 2 2 0 4 2 0 0 2 0 2 0 0 3 1 3 1 0 0

uita Lame memoria che e fol pita Mistia cor per e tra cambio

F 2 0 2 2 0 2 3 0 2 1 2 3, 2 0, 2, 1 3, 2, 3, 1 2, 0, 2, 2 0, 2, 0 1, 0, 0 1, 0, 1

Fachd rigo piano cumbio Quido ql che fu me a ufo

L bon no chier sempie par la de venti Darmi il fol dato el vilan degla tatri

La uoce  
delsopra  
arquato  
tutto di  
canto.

L'astrologo di felle & dell'lementi  
L'architetto, di mole e de teatri

De spanti il mago el musico da coenti  
Doro lauar delesia glidolati

Di ben il bon di fede latme fide  
El fo dumar per che chamer mancide

O tho do nato il core Donnali giadre e bella Pero che tu sei quella Che fan

La uoce del soprano al ter zo canto della sonata

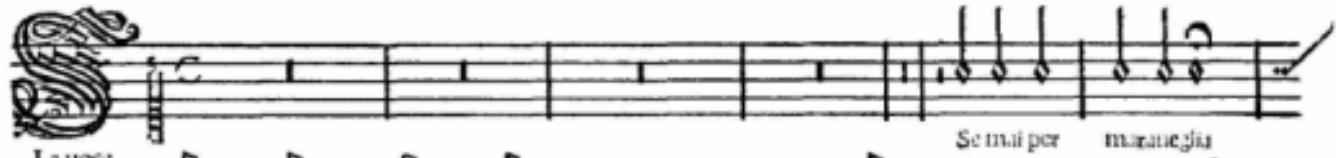
to amo tito amo

Per cui ordito e tramo  
Ognior nouo pensiero  
Per honorar tuo altero  
E chiaro uiso  
Che con tuo dolce rido

E signori costurni  
Mi scorsi fuor di dumil  
In fresche rose  
Non sera mai retrose  
Mie uoglie a compiacente

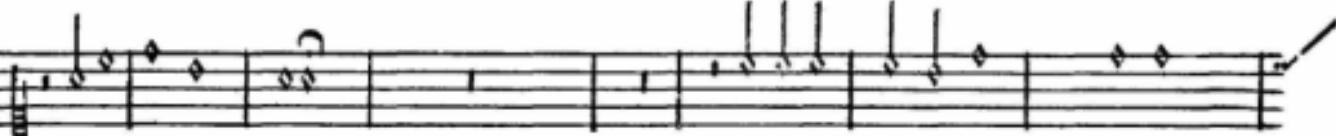
I te le ho sempre offerte  
Hora ti atteudo  
Io voglio farte il mondo  
Per che già ti fu ingrato  
Indegno e sconsolato

Come smeta  
Si che rimante certa  
O mia speranza viva  
Che interrasi mia dura  
Et io tuo seruo



La uoce  
di sopra  
il cielo  
uoto

Se mai per  
maranegia



Al san dol ui

Al chiaro ciel pensate o ci

Volgeti giochi in qua che ue prefente  
Non quella forma (ahime) no quel colore  
Che contépharon giochi di leniente  
Piangetti la grue vnuersal dolore  
Piangetti la spira morte ui crudo affanno  
Se sporto di pietà ui punge il core  
Per liberarci dalaristico inganno  
Pende come vedeti al duro legno;

E per salvanci d il perpetuo danno  
Dolce caro fiamme taltero pegno  
Se perder i propri uita i offrir il sangue  
Per cui sol da uederlo non fu degno  
Eco che hor ui dimostrà il vestio exangue  
Le chomte lacerate d capo basso  
Come rotà la dimella intreccia lungue  
Qu al huem offrì pottia di pianger lasso

Pensando a tal suplitio & a tal morte  
Se ben haueſſe il cor dun duro ſallo  
Gi le ferrate e in expugnabil porte  
De infernal reame ha rotte & preſo  
Per far il mondo più conitate & forte  
Et aſpetare i con le braccia ſteſe

A musical score for guitar featuring a vocal melody and two guitar parts. The vocal part is written above the first guitar part, with lyrics in Spanish: "ciglen te Aqu duero si gnordil paradi fo". The vocal line consists of eighth-note pairs and rests. The first guitar part (bottom) has a rhythmic pattern of eighth-note pairs and rests, with corresponding tablature below the staff showing fingerings (e.g., 0, 2, 3, 0, 2, 0). The second guitar part (middle) also has a rhythmic pattern of eighth-note pairs and rests, with corresponding tablature below the staff showing fingerings (e.g., 0, 2, 3, 0, 2, 0).

M. C.

La voce del soprano al ter- La spina ritine te co mori Non tene gabon on ferie gabon

Quando fo ron le pa role Di bon pietro a l fia o signo re Quando diffe

Ben potra cantar il gilio  
Ma non giache per pauza

Il mio cor muri natura  
O la lingua cada in falso

Le mie delfini dico donna  
Ave vero ha il dir suo

Per che pietro non son io  
Ma di marmo una colona

Sheet music for guitar, featuring two staves. The top staff consists of six measures of music, each with a vertical bar line. The lyrics are: "e tradi to re Vn di voi effrini vo le vndi voi et". The bottom staff consists of six measures of music, each with a vertical bar line. The lyrics are: "effrini vo le Vn di voi effrini i vo je". The tablature below the notes shows fingerings and strumming patterns. The first measure of the top staff has a '4' under the first note. The second measure has '2 2' under the first note. The third measure has '2' under the first note. The fourth measure has '0' under the first note. The fifth measure has '2 2' under the first note. The sixth measure has '0 0' under the first note. The first measure of the bottom staff has a '2' under the first note. The second measure has '3 3' under the first note. The third measure has '0 2' under the first note. The fourth measure has '2 2' under the first note. The fifth measure has '2 2' under the first note. The sixth measure has '0 0' under the first note.

Sheet music for guitar, featuring two staves. The top staff consists of six measures of music, each with a vertical bar line. The lyrics are: "effrini vo le Vn di voi effrini i vo je". The bottom staff consists of six measures of music, each with a vertical bar line. The lyrics are: "effrini vo le Vn di voi effrini i vo je". The tablature below the notes shows fingerings and strumming patterns. The first measure of the top staff has a '3' under the first note. The second measure has '3' under the first note. The third measure has '0 2' under the first note. The fourth measure has '2 2' under the first note. The fifth measure has '2 2' under the first note. The sixth measure has '0 0' under the first note. The first measure of the bottom staff has a '2' under the first note. The second measure has '3 3' under the first note. The third measure has '0 2' under the first note. The fourth measure has '2 2' under the first note. The fifth measure has '2 2' under the first note. The sixth measure has '0 0' under the first note.

B.T.

La uoce del  
sopran il qual  
se tutto di  
sens

Ch'�nd l'affi gmento ch'�nd rigi no Nel bel v i so di qualche viha mo or ti Prosto

Music notation for guitar, featuring a decorative headstock illustration on the left. The notation consists of two staves, each with six horizontal lines. The top staff uses a common time signature (C) and the bottom staff uses a 12/8 time signature (C). The notes are represented by vertical stems with dots at the top. The lyrics are written below the notes. A small note on the left side of the page reads "La uoce del sopran il qual se tutto di sens".

vi fiate ac cordi Che già vissida mo o ndio sol piro Mor se po chiuder sola am el pen sen

Music notation for guitar, continuing from the previous page. It features two staves with six horizontal lines each. The top staff uses a common time signature (C) and the bottom staff uses a 12/8 time signature (C). The notes are vertical stems with dots. The lyrics are written below the notes.



Continuation of the musical score for guitar, featuring two staves of music with tablature below each staff. The lyrics are written in Italian.

Staff 1 (Top):

cedar i a vostra lu ec Dev meno ogge tuo per che meno intie ri Siete for mudi & di minor air

Staff 2 (Bottom):

Fingerings: 3 1 0 3 2 0 1 0 3 1 1 3 2 3 3 1 0 1 2 3 1 0 3 2 3 1 2 3

Music score for guitar with two staves. The top staff consists of six measures of music. The lyrics are:

tutte Pe ro do len tianzich e fia ve na te  
Uhore di piko che fun givi a ne Dridetachor

The bottom staff consists of five measures of music. The lyrics are:

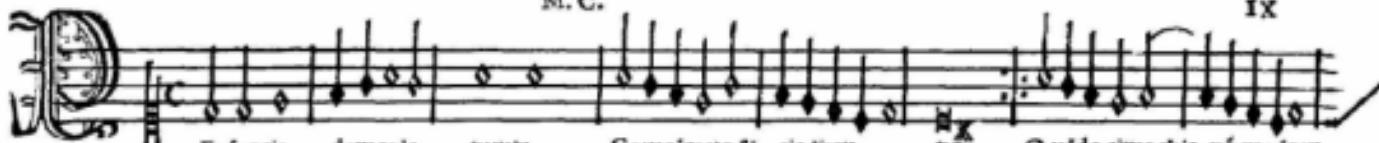
a la fave Breue con fonte allon go manti ro Breue ecclor to ali i ongo mur a ro

Music score for guitar with two staves. The top staff consists of five measures of music. The lyrics are:

a la fave Breue con fonte allon go manti ro Breue ecclor to ali i ongo mur a ro

The bottom staff consists of five measures of music. The lyrics are:

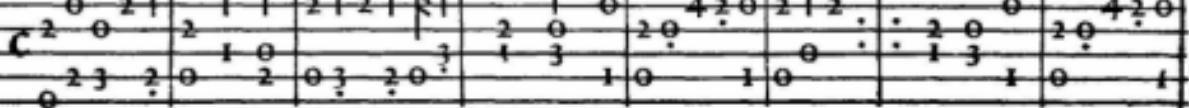
dispo



Lanoce  
del soprà  
il canto  
tutto

Er fuggir  
damerle  
do in più ci  
panite  
Comeignato &  
Era un giorno i  
rio tiran  
graua affan  
no  
no

Qu' uido aimie chio  
nò me figan



Io che mai tidito hausia  
Si suane & dolce canto  
Pian pia dietro gli uccnia

Cófortido il duol mio alqusto  
E dopo d'ul' altro canto  
Per trouar in lei pietade

Poi riposta in libertade  
Seni già cantando alora  
Do teni alora

Tienti alora rugnenta  
Tu serai la mal contenta  
Do teni alora

Sheet music for guitar, featuring a vocal melody and a guitar accompaniment. The vocal part consists of a soprano line with vertical stems and lyrics in Spanish. The guitar part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tablature below the staff shows the fret positions and strumming patterns. The lyrics are:

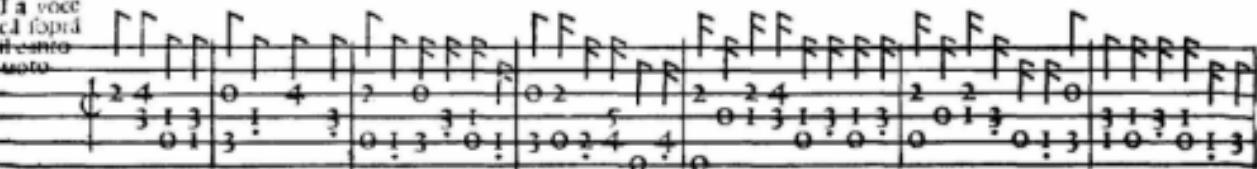
ra Do bienta lo tu Do tiene alo  
ra Tienta lona naze menta qu fu  
rai la mal co tenta Do tienta alo

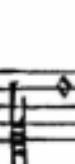
Fretboard markings (from bottom to top):  
0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4

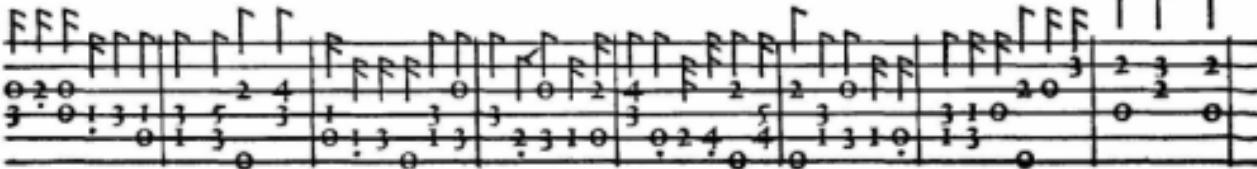
Continuation of the sheet music for guitar, showing the next section of the piece. The vocal part continues with the same soprano line and lyrics. The guitar part maintains the F# major key and common time. The tablature shows the continuation of the fret positions and strumming patterns.

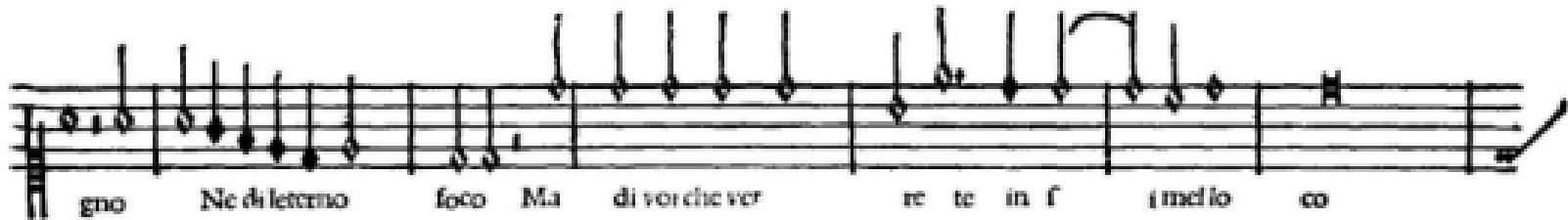
Fretboard markings (from bottom to top):  
0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4 0 0 2 0 4 4


x ✓
  
 E p colpa dil uo stro fero ffe gno Il do lor che mi affig  
 La voce  
 el sopra  
 nento  
 moto


  
 1 2 4 0 4 2 0 1 0 2 2 4 2 2 4 0 1 3 1 3 0 1 3 1 0 2 4 0 1 3 1 0 1 3


✓
  
 ge Ma dóna mico due a l'altra fligge Nò haue ro duol del mi o fil piano del


  
 0 2 0 2 4 0 0 1 3 1 5 3 1 3 3 0 2 4 2 2 0 1 3 1 0 2 0 3 1 0 0 0



The second page of the musical score continues the guitar tablature. The lyrics for this section are:

I ui foliente voi mi rendo fi Per virtu del bel vido Pe

The third page of the musical score concludes the piece. The lyrics for this section are:

I ui foliente voi mi rendo fi Per virtu del bel vido Pe

na nō fia la gli chef co r mi tochi Sol vistot mento hauro de chunde ter gio ch

This musical score page features two staves. The top staff is for the treble clef guitar, showing a melody with various note values and rests. The bottom staff is for the bass clef guitar, providing harmonic support with specific fingerings (e.g., 2, 0; 3, 3; 2, 3) and rests. The lyrics "na nō fia la gli chef co r mi tochi Sol vistot mento hauro de chunde ter gio ch" are written below the treble staff. The page number "XIII" is located in the top right corner.

This section of the sheet music continues the musical piece from the previous page. It consists of two staves. The top staff shows a continuation of the treble clef guitar part, starting with a rest followed by a melodic line. The bottom staff shows a continuation of the bass clef guitar part, starting with a rest followed by a melodic line. The page number "XIII" is located in the top right corner.

## CARITEO

La uoce del  
sopra si segó  
dolento del  
canto

Man do e de fi a an do fui uo & e e

e e se en to i ul uo e feni to La doglia che

Aenor mi fa viver sempre intormento  
Ne mi vuol uino ne mi vuol fure

Quanto più piango tanto più contento  
Di lachryme mi pisco e di martire

Godì crudel chio mi lamento & ploro  
I moro ame chio moro ame chio more

Handwritten musical score for guitar tablature, page III, measures 1-8. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with various note heads and rests, with lyrics written below the notes: "it and mo", "it", "rel", "mo", and "mo". The bottom staff is a guitar tablature staff with six horizontal lines representing the strings. Fret numbers (0, 1, 2, 3) and note heads are placed above the strings to indicate pitch and rhythm. The tablature shows a continuous pattern of eighth-note chords and single notes.

Handwritten musical score for guitar tablature, page III, measures 9-16. The score consists of two staves. The top staff continues the melody from the previous page, ending with a double bar line. The bottom staff is a guitar tablature staff showing a continuation of the rhythmic pattern from measure 8, with a focus on eighth-note chords and single notes.

La uoce del  
 ti sopan il can  
 o uoto

O poi jan gi fatiche & lógi affan ni Da poi mio In qualche  
 lógo amor loco alme alma mia pur mi cre dea dea  
 Poterui

C 2 0 4 | 2 0 2 4 | 2 2 2 2 | 2 2 0 4 | 2 2 4 2 | 2 4 2 2 | 2 4 0 4 | 2 3 2 |

I parte dir de gli i mei dini Se no che morte cù duri in g anni Ne e mica expissi de cas e

F F P 0 F F F 2 | 2 2 | 2 2 | F P P P P 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 0 | 0 F F 2 |  
 4 5 3 3 1 0 0 | 0 0 1 3 3 1 0 0 | 3 0 2 2 3 | 2 1 0

Ma voi prudente accorta faggia e bella  
 Visto cò quanto amor & fede vi amo  
 Porrete t'ahime che notte & giorno chiamo  
 Risposta dar cò vestra alma favela  
 Caro mio ben dolce vna una stella  
 Pietà ti muia da la pena mia  
 Accio che morte mia  
 C'è quello ondio sperma qualche aita

Insieme non mi toglia amor la vita  
 Certo mi rendo ben che voi sapendo  
 Quanto ne sia grande nel qui'l ardor  
 Chel vostro almo soccorso così tardo  
 Non senta dura misa che indanno attendo  
 Ben che infinite grana ad amor rende  
 Dogni m'a pugia & dogni grane fistrion  
 Ne mai usi uedero fatto

De preglio che tutti i strali voi  
 Cara una donna in me spenda per voi  
 Canzone m'a se aquel che più votai  
 In questi versi mi  
 Nosi dico ne sol casu il troppo amore  
 Che sempre e accompagnato col timore

ù mio bene Fora di ta nta spene Còtrara gio m'ha tel to e me  
Che spesso q'la chia

mo pe' t'mé male Ch' q'la speso o o chiamo pe' t'mé male Che q'la spesso chia  
mo pe' t'mé male

Fretboard tablature for the guitar:

Top Staff (Fretboard 1):  
1st string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
2nd string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
3rd string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
4th string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
5th string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
6th string: 0, 0, 0, 0, 0, 0

Bottom Staff (Fretboard 2):  
1st string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
2nd string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
3rd string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
4th string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
5th string: 0, 0, 0, 0, 0, 0  
6th string: 0, 0, 0, 0, 0, 0

D. MI. C. & V.

La voce del  
foppi al quan  
to tutto dà  
canto

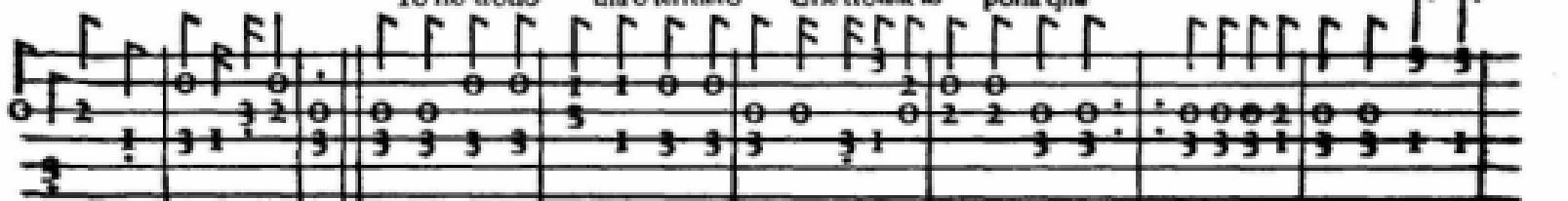
Eh chi me fa dir noud la Du na bel la mu u nu

Per el el la El la mee pur troppo il co re Que e sta do ice

Io più non fio che fare  
Pouerlio e sconsolato  
Se nò lei sempre chiamare  
E cercarla in ogni lato  
Che cuorli son destinato  
Giorni e notte seguirli  
E cò tutto el cor amaria  
Come suo bon feruatore  
Ella me e pur troppo alkore  
Questa

Oue son quei dolci sguardi  
Sue parole e dolce rifo  
Oue son quei dolci dardi  
Che me fecer si conquise  
Poi chio fui da lbor diuiso  
E dal vago e dolce aspetto  
Io nò ho maggior diletto  
Che a seguirli a tutte l'ore  
Ella me e pur troppo al core  
Questa

Andaran per uarie strade  
Li mei pie per colli e mòdi  
Cercarino le contrade  
De le nimphie e faco sopti  
Per fin che lor faran giòti  
Oue sua dolcezza amida  
La qual poi fera maguida  
E remedio al gran dolore  
Ella me e pur troppo al core  
Questa



Handwritten musical score for guitar, featuring two staves. The top staff consists of six horizontal lines, with vertical stems and small diamonds indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staff: "manchare El suo dolor e già la uoce Ella m'è pur troppo al cote Que e fido". The bottom staff also has six horizontal lines, with vertical stems and small numbers indicating fingerings. The lyrics "el ce mo ni cella" are written below this staff.

Handwritten musical score for guitar, continuing from the previous page. It features two staves. The top staff consists of six horizontal lines, with vertical stems and small diamonds indicating pitch and rhythm. The lyrics "ffuppa" are written below the staff. The bottom staff also has six horizontal lines, with vertical stems and small numbers indicating fingerings. The lyrics "el ce mo ni cella" are written below this staff. The score concludes with the lyrics "ffuppa".



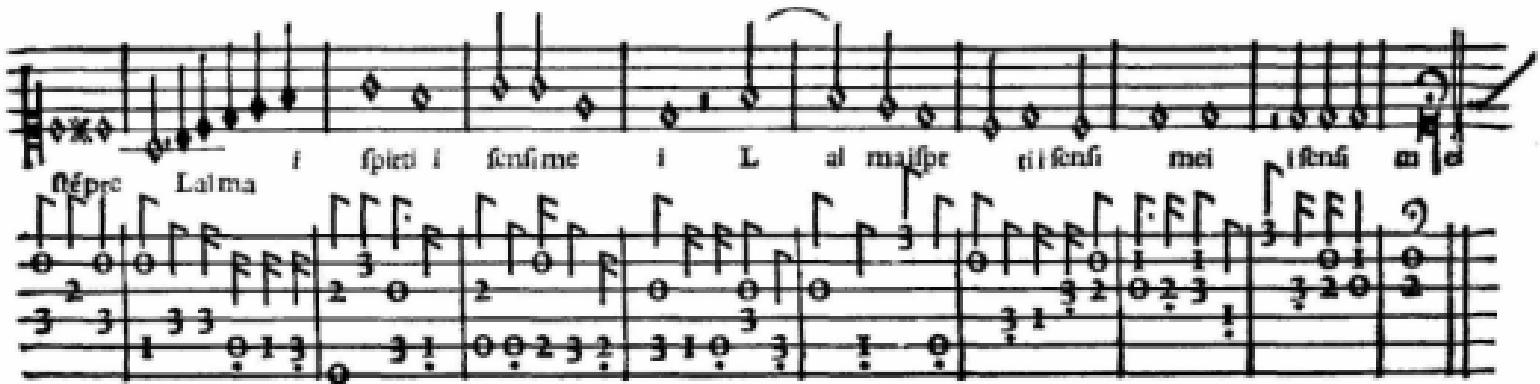
PIE. DA LODI

xv



Ele na ta aime co lei Ateniente i foco sempre Per ch' esto se di  
Lo noce del sopri al punto tutto del ciutto

Fingerings and strumming patterns are indicated below the tabs.



Népre L'alma i spiei i scinime i L al maggiore ti fensi mei i fensi m'e  
Fingerings and strumming patterns are indicated below the tabs.

Riposo u a lieto i  
 Male solch e uede c  
 pace tace  
 No sentia Er aspet  
 d' amor gli af  
 ta il tempo e  
 fanni gloria  
 Alarmi so crudeli  
 ganim

Me c'aduff cin loco al ftolto A miru n fibel uolto Che'l mio cor ando co lei  
*et supra*



La voce  
delfopri  
mento  
uso

Oichel cid c lafor tuna Hançò uero l fumo el polie Quella

cid m i o b e i i fol ue In una af pea e cru u del que e ea N

Ah spietato mio destino  
Tua poftanza ben dimoſtri  
Hor che ſon i penſier noſtri  
Se in un punto ſan ſummersi  
Hor che in tutto ſon obueſti  
I piaceri in tristo ſtato  
*Per un cor*

Hor non uai argento & auro  
Alc noſtre voglie o pompe  
Che latroce morte rompe  
I diſegni in via momento  
Hor dopoi chio veggio ſpentio  
Quel ſuane e dolce ſtato  
*Per un cor*

Piu non moro piu non uiuo  
Piu non ego piu non fano  
Piu non ſto ne me alontano  
Ciecho vedo in foco aghiado  
No ſon muerto e ſempre tacio  
Piango e gndo ſenza fiato  
*Per un cor*

Sheet music for guitar with tablature and lyrics. The lyrics are:

Gamma i fo per la terra El più in fe li or e con on fo o o lato

The tablature shows the following fingerings and strumming patterns:

- String 6: 0, 0, 0, 0, 0, 0
- String 5: 0, 0, 0, 0, 0, 0
- String 4: 0, 0, 0, 0, 0, 0
- String 3: 2, 2, 2, 2, 2, 2
- String 2: 2, 2, 2, 2, 2, 2
- String 1: 0, 1, 3, 1, 3, 0

Sheet music for guitar with tablature and lyrics. The lyrics are:

Per no cora a son me tu to Nò e al mondo co o o me e il mio come e il mio

The tablature shows the following fingerings and strumming patterns:

- String 6: 0, 0, 0, 0, 0, 0
- String 5: 0, 0, 0, 0, 0, 0
- String 4: 0, 0, 0, 0, 0, 0
- String 3: 2, 2, 2, 2, 2, 2
- String 2: 0, 3, 3, 2, 0
- String 1: 2, 0, 3, 1, 0

B.T. La prima volta si fa tutte due le pausse e replicando il sospir folo

XXIII

The musical score consists of two staves. The top staff is for the right hand, featuring a decorative initial 'P' and a treble clef. It includes lyrics in Italian: "Regoli frò di fiori aque & herbe Chal mè pre state orechie a mie paro le". The bottom staff is for the left hand (bass) and includes lyrics: "La voce del soprà al primo alto de mezza". The tablature below the staff shows fingerings and strumming patterns. The score concludes with a repeat sign and a section starting with "Mete ch ffoco que ste fiamme a cer be".

Rifrena il tuo bel corfo almo mio sole  
E tu feris l'aura che si dolce spin  
Odi un che ha gran ragion d'amor si dole  
Odua o duri fale i miei fulpi  
Per chalun nò afo ita il mio lamento  
Che fu fola cagion di miei martyri  
Io tui ga tra gliumi inti il più contento  
Mete fortuna el cui nò infelice adegno  
Hor son il più infelice e più fomento  
Vnde per nò amar p' noga ogni ingegno  
Ma nnulla forza contra amore mi uale

Che vince il tutto e n'impè ogni disegno  
Penso el di male volte al mio gran male  
E fingo l' i mia dea crud i e deformi  
Ne pur faccianque il foco aforo mortal  
Si ardo no' nel peccati mille altre forme  
E fingo hor quest' hor qjla affa più bella  
Ma nulla trouo al mio martyr conforme  
Ha troppo duro fato li la dura stellia  
Che me costringe amar chi me nò cura  
Chi fu mai cōtri' amor tanto ambella  
Pocho ho ognu nno pensier posto ogni cura

Soi per pl' scar quest'alma tanto altera  
Ma tempre e più ver me spettata e dura  
Fatto gio' preua demu' le fraticca  
E pianto ho mille volte al suo cōspecto  
Ne per pianto o per se se fa men cura  
Vnde che in me nò trouo alcun disegno  
Poi che altro nò so far pianto è mi doglio  
Narrido al grane ardore che li addetro al petto  
Al sol al vèto ai tröchi e ad ogni scoglio


 Ome ual módo fior tu che be a  
 Eri poco anzio ue di trouia  
 La uoce del soprano al qual  
entra il  
cantu

de fo Ma naque qsta in gra ta có taf fo r te Che de chil fa ben cercala

Eri a madonna odor ti ha lassato  
 Per che esser al tuo fan ti vide apreccio  
 Manteuen viuo ti potea coltatto  
 Tanto valor fu in lei dal ciel ecceffio  
 Ma naque questa ingrata cō tal forte  
 Che de chi gli fa ben cercala morte  
 Da un extremo adun altro in tépo poco  
 Corso fai fior ambe doi tristi fono

Stauì nel giejo hot ti ritrouai in fuoco  
 Che la mia dôna e ghiaccio io fûma fono  
 Tempo fui che faresti in questo luoco\*  
 Vissi che la tempesta il facea beno  
 Gia piansi & arsi caldo humor da vita  
 Rimasto il calor sol lacqua e finta  
 Ciochi mei tristi fumi e fonthro stanchi  
 Ligadro fior per mantenete viuo

Venuto e il festo di e che manchi  
 Dio si cō che dolor ne rebo perno  
 Starai qui sotto e questi marini bianchi  
 Que in memori tua doi veri scriuo  
 Qui iace yn fior colto per man d'amore  
 Che a vn amante fu vita a vna dea odore

Chedecchia bene  
e ca la morte

Affuso el tempo tempo io codo Che me fo leua al modo far be a a a t  
La uoce del foppe al puimo rallo del canto

B mi ha difatto  
Ogni disegno  
Onde senza rieguo coro amors  
O mia altra forte  
O cruda Italia

Per che sei ribella del mio bene  
E chi te mi tene  
ognor mi scaccia  
Et ogn' hora fagliaccia nel mio male  
Amor fu luce

Sdignato & fiero  
Dogħha or proto diggħiero tħix l-ace  
Gridando al uarco  
Ithu pur colto  
Ne mia fara difċċiċċa fissa persi

ALEXAN. DE MOPHON



La tunc  
del sopra  
al quinto  
modo. 3/4  
canto

I di hor cogliédo sole hor gigli hor filo ri V maligia drac e e vaga nyra

pha Cre do diseta dai celesti eo zi Hora si specchia i ql che chiara lympha Hor cata e dil fio cí to,

Hor chiude lauree labra hor cò la creta  
Supera le serene e il dolce apollo  
Hor posa in terra sua bella phairetra  
Hor fù rinfrechita le braccia il volto e il collo  
Hor moltra il vago pecto hor la copeito  
E lasta ibane el paradiso aperto  
Douce fe leua la luna col sole  
Hor se pechina i ber' capelli ornati  
Hor gli rasetta cò un bel rif doro  
Hor cogli le frache herbe in uerti prati

Hor fa ghirlande de hedera & aloro  
Hor fu adormenta e mentre se riposa  
El sol si leua e la luna si posa  
Dagli la bona fiera a quella rofa  
Hor faginata cò giochini ardenti fguardi  
Hor parla i hor ride hor bifi i hor fata hor cata  
Hor col duro archo tira el suo dardi  
Hor cò mani freda qualche gioum pianta  
Hor vien notte e a posar agran defate  
Dagli la bona fiera el bon dormire

E chi ufa falsita pofta morire  
Hor numerla li stralli hor piglia rheti  
Hor fente presto e segue qualche fera  
Hor la prende fra mynti pynti e abeti  
Hor la ritroua e danti morte spera  
Hor quella fugge hor ferma hor ne vié forte  
Pofta morir e far la mala morte  
Star in preson e far le male forte

ragan di le ws De hieuate la fflf ga d allo pe rto E laffa minnica quel

le ws o k e R laffa mi mi par quelle a o k

La uoc  
 del opri  
 diente  
 nota

En mus rome ri a Tristes cum muchi o do o lot Deste rados de la mor Itan bie  
 I F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F |

0 0 2 3 3 0 3 : 0 3 3 0 3 3 0 3 5 3 3 3 2 0 2 3 2 0 0  
 3 3 1 3 0 1 3 3 3 1 3 2 3 3 2 0 2 1 1 3 1 1 3 3 3 3

de la legg i i a Dime lo che as pastor Signo ra i tengo mal da moe

I F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F |

5 0 5 0 3 2 0 0 0 0 3 4 3 5 0 0 0 3 3 2 2 2 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0  
 3 2 0 0 3 2 0 0 0 0 1 3 1 3 3 3 3 1 0 1 0

Reguardando mi Sanado  
 Vnu amor aine robado X  
 Fu flet roto de tal fuert  
 Che por mi desdits as foste

Non jofe darmme lamorte  
 Por non azermec' benzedor  
 O quam  
 El si dolor pena e tristura

Sole dar tal defuentura  
 Y don morir che sempre dura  
 La morte es muy mayor  
 O quam

Io mi stava en nícol lado X O qua crudo o raba dor

On pianto erò dolore N'ada te partita Ne so se più mia vita vede rai

**La voce**  
di sopra  
il canto  
sono

Che tanto e li mie qual  
El mio crudel partire  
Che dubito morire  
A ti presente  
O mia affannata mente  
O cor mio apasionato  
O mistero mio stato  
In can de uno

Che dal tuo volto dico  
Io debia lontanarmi  
De questo sol pensarmi  
Io ne moro  
Lassar si bel theforo  
El me incréfie e dole  
Mia forte così voile  
Hoy sia con dio

Lassan el penfier mio  
La morte e la mia vita  
Confidite in sta partita  
Chemacora  
Mia sperme e mia signora  
Sol ben del miser core  
Io pur aspetto lhore  
Del partire

Come potro mai dire  
Mio cor te arcomado  
Del tornar non lo quido  
O sol mio bene  
Ornifer, bel pene  
O doglia mia infinita  
O mia crudel partita  
Si impottuna

O mia crudel fortuna  
O mia iniqua forte  
Quetta sera la morte  
El dest in no  
El cor el spinto mio  
Ti lasso o diua mia  
Accio che certa sia  
La mia fede

## IO.BA.ZF.

J

Onó mi chi dife de e fono in bando Da qj leg giadei fguar ardi Che il cor ffa

La voce del  
soprad al fugg  
do tuffa del  
cauto

uillar (ean) de ardor p teruo Ne già mai forno tmei péfsermē belli Dal di che

Ne rimembrar saprei o come o quando  
O men presto non tarda  
Folk atoi cenni reuerente ftau

Che uffi amille toeti hora ribelli  
Veggio ibei rifi el folgorar di rai  
Che! def so spnfe almorosa i fusa

Ne ceffera pero l'intenso ardore  
Anzi più sempre accendera il mio core

corazua      beludo      ma i      Se piu po      te ti mor      se piu spe      ranza      Ne michter

ra per'el      fugl      ie delhore      El pazi      do s'perar,      eli      ido amo      re

## ANT. CAP.

La voce del  
sopra alter  
so tutto del  
canto

Oi che mia fin cera se de Crox el cor mi ua mācan do Do

me tro narmet ce de Se mer ce si trouva a ma an a a a a a a a

Gia più volte ho fatto protta  
Dasprie la pro mio tormento  
Ma se aduen la lingua mōua  
Per parlare in quel mi pentto  
Si paglante non me attento

Dir el mal chaltri non crede  
Douerci pur  
Pur al fin mio tanto ardore  
Conuerra poi sia pulsefe  
E la fiamma chande il core

Vedra pur el foco acese  
E se fian notate e intese  
Mie parole e la mia fede  
Douerci Pur

Musical score for two voices and basso continuo, page xxiii. The vocal parts are in soprano and alto. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes, and a harpsichord line with fingerings (e.g., 0420, 0202, 0101). The vocal parts have lyrics in Italian.

an do Se fin hor son tacdo anfo E ce la ro mio mac  
Ben ne giochi lafi e parfo Quel chio voglio d nu fo o

Continuation of the musical score for two voices and basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes, and a harpsichord line with fingerings (e.g., 00, 20, 30, 320, 0, 2020, 0, 20, 0, 3, 20, 0, 20, 10, 0, 10, 1). The vocal parts have lyrics in Italian.

ti re di re Il se creto mio mac Dose re te se m' r tro ce si uar mac trouz a cede  
Che bni scumi el preffo o vede Se m' r tro ce si uar mac trouz a mindo

Sheet music for guitar, featuring two staves. The top staff uses standard notation with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff uses tablature. The lyrics are written above the notes in a cursive font. Fingerings are indicated by small numbers above or below the strings. The music consists of two measures followed by a repeat sign.

Scmer o f  
mona m  
an a  
an a  
an a  
do

Sheet music for guitar, featuring two staves. The top staff shows a series of eighth-note chords. The bottom staff shows tablature with fingerings (3, 2, 1) and dynamic markings (F, FFF). The music consists of two measures followed by a repeat sign.



M.C.

XVII

La noce del  
Soprano al ter-  
so matto de la  
Sinfonia

bó eglié bó obó o bó Io nō amo a altra che te E promet to e dola

C

!

3 0 0  
2 2 0 0  
3 0 1 03 3 3  
2 0  
10 3 2  
2 0 2 0  
3 1 00 2 0  
2 0 2 0  
3 1 03 5 0  
2 0 2 0  
3 1 03 0 2 0  
1 0 1 0  
3 1 03 0 2 0  
1 0 1 0  
3 1 03 0 2 0  
1 0 1 0  
3 1 0

Se tal hor di te mi dioglio  
E mi laudo di costei  
Credi ame che finger foglio  
Che altamente io nō farò  
Ma chio lasso ti per lei

Nō fia mai per mia cagion  
O bon  
E fe pur questo nō credi  
Fanme qualche experimento  
Se per cafo poi tu vedi

Chel mio amor ver te si fento  
De patir io son contento  
Ogni extrema passion  
O bon

Ben e tue che maltra  
Che per te la bando

amai Ma per di  
na Enos a

o nò l'um' mo alia che  
più te

Ne mio cor mai d'alma

fu Poi che ate

no fedi dò o bò O bog e gic bon e bono bò Jodò amo alia ch' te alia che te

strache te alia che te

La voce  
dil sopra  
il canto  
boto

On ual aqua al mio gran foco Che per pia nto nō fi amozza Anzi o

gnor più fuzin forza O uito più có quel mis foco Non val aqua al mio grá foco

El mio foco ha tal rfanza  
Che per piato ognbor più crescie  
E maior prende poftanza  
Sel mio intento non riecie  
El mio foco e come el pefio  
Che nel aqua ha el proprio loco  
Non ual

Ho nel pefto un mongibello  
E nel occhi un largo mare  
Che per mio maior flagello  
Son cócordi al mio penare  
Piano & ardo e il lachiymare  
col mio ardor mhan tolto ajoco  
Non ual

Non mi ual getar sospiri  
Per formar lardor chio sento  
Che per un che fuor ne tñ  
Poi che naſcon più di cento  
Doue per menor tormento  
Morte acerba ognhora truoco  
Non ual

Non mi ual el lamentarmi  
Che per gridi el duol non sehma  
Q ual faran doncis bon arti  
Ala pena mia si extrema  
Star paciente e cõ el tema  
Bon serur chi mama pocho  
Non ual

Cheper plan to nóñia morza Cheper pla n to nóñia amorsa Cheper plan to nóñia

Fingerings below the strings:

- Top string: 1 2 3 1 2 3
- Second string: 2 2 2 2 2 2
- Third string: 3 2 3 3 2 3
- Fourth string: 2 2 2 2 2 2
- Fifth string: 0 0 0 0 0 0
- Sixth string: 3 1 3 1 3

mo o      so

Fingerings below the strings:

- Top string: 1 2 3 1 2 3
- Second string: 2 2 2 2 2 2
- Third string: 3 2 3 3 2 3
- Fourth string: 2 2 2 2 2 2
- Fifth string: 0 0 0 0 0 0
- Sixth string: 3 1 3 1 3

so      so

Fingerings below the strings:

- Top string: 1 2 3 1 2 3
- Second string: 2 2 2 2 2 2
- Third string: 3 2 3 3 2 3
- Fourth string: 2 2 2 2 2 2
- Fifth string: 0 0 0 0 0 0
- Sixth string: 3 1 3 1 3

**J** La voce del  
soprano al quinto  
castello d'Al-  
caïto

Te l pace stupie se ri Ch daffanni hoe maison fo ra Noua i

Come excede in effet bello  
Aduna verde un secco legno  
Così questo amor nouo  
Dei pastore e affai più degno  
E confite qui lingegno  
Q uido lhorn peccato muta  
E la forta sua retuta  
Per trouarne vna megliore  
Noua impresa

Chi larebbe mai pensato  
Che daffanni i fulle vistoso  
E che hauefè mai l'affusto  
La crudel cho gli seruato  
Pur ghe ver chio son partito  
Per che ogniben pefur dese  
Che un dispetto in tempo bacie  
Fa fidegnar un gentil core  
Noua impresa

Io sto ben la dio mercede  
E chi ha mi il suo danno sia  
E se seruo con gran fede  
**A**sta noua donna mia  
Seruo atal madonna mia  
Che cognosce il seruir mio  
Ben mi tratta e anchor so  
Ben la seruo a tutte lhore  
Noua impresa

Io perdono a cui miha offeso  
E gli abfondo ogni peccato  
E si son ad altra refo  
Mhauera per excusato  
Per che un seruo mal trattato  
Ha legitima cagione  
A lasciar el mal patronne  
Per trouar meglior signore  
Noua impresa

A musical score for a six-string guitar. The top staff shows a melody with vertical stems and rests. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern with vertical stems and rests. The lyrics are written below the staff.

pace suspir feni Ch dossiinhos maison  
fora san fo o o ra Se da Elan morga  
t: co

A continuation of the musical score for a six-string guitar. The top staff shows a melody with vertical stems and rests. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern with vertical stems and rests. The lyrics are written below the staff.

mi con la no do si scoli Hor lo bme Peric gar dico ma un e no ue lo do nodo Chefico machio do a chiodo

Larme  
Beuf      moue al  
li com      tuchio  
tu o ut      code  
fede      Dafio el  
Nouati      cor dñi  
paciale      altro ar  
mouo a      dore  
more      Mi fa  
far nouo

The first section of sheet music for guitar. It consists of two staves. The top staff uses standard musical notation with vertical stems and diamond-shaped note heads. The bottom staff is a tablature system where each horizontal position corresponds to a fret on a six-string guitar. The tablature shows various fingerings and string muting techniques indicated by numbers and dots. The strings are numbered 0 (thinnest) to 5 (thickest).

ipen fieri      Ici!      pace      suspir      fieri      Cb daffini hot  
maison      fora      son      fo      rd

The second section of sheet music for guitar. It follows the same two-staff format. The top staff continues with standard musical notation. The bottom staff provides tablature with specific markings for the guitar's 6th string. The tablature includes numbers and dots above the strings to indicate which strings should be muted or muted during certain notes.

El partir miserebe e dolce Per gel duol n'ostria dire Io so ben chebi amo

La noce del foie al timo cattiva fontana

Fingerings and strumming patterns are indicated below the tabs.

rie Ma la mor tenò me volle Ma la mort e nò me vol fe Sei partir miserebe e dolce Per gel duol

Fingerings and strumming patterns are indicated below the tabs.

To me parti e in la parita  
Lassa lama un man di quella

Che in sua forza ha lama nita  
E ne fa chao vino in ella

Hor con tacita fiammella  
Vino e ardo e ardido spasmo

E mia forte iniqua bisfimo  
Che mi farlo da matole Sei partit

no basta a di i i i i d i re

Ate ben gente cor lese A fit pose re pere grine Che venia te fanta pine

La noce del sopean al ter zo esto del mundo

Per andar a rom i fonda  
Hauem preio el gran camino  
Che tra nor la fonda e spanda  
Del perdon fundo e danno  
Insta el tempo horra el ultimo  
Se ce dan amio andremo  
E del ben che danos haremos  
Ce farem tra uale spese  
Fate ben gente cortese

Pregarem per uoi el cielo  
"Che sia aperto apreghi vostr  
A dorando el fundo velo  
Ve direm tre patre nostri  
Se partade in voi se mostri  
A fe pouente tappin le  
Niu sian donne macchinelle  
Darmor fundo e calto accese  
Fate ben

Fate ben che dio ui renda  
Cumulato per cento uno  
La man larga anua si extenda  
Per che el uentre e anchor digno  
Parti forsi sia importuno  
Troppo el nostro admendarare  
Ma chi praga a da sanare  
Comueni che facia el mal palese  
Fate ben gente cortese

A musical score for a six-string guitar, featuring two staves of tablature and corresponding lyrics in French. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are:

Déjô tan no stro pa e e se Fais bon gentil cor telle Aïe poul re poul

The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are:

grie Aïe roue re per e gri ne

Both staves show fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and strumming patterns (e.g., down-up, down-down). The music concludes with a final chord symbol over the last measure.


A. C.
XXVIII

La uoce del  
 farà al fugo  
 do tufo da  
 canto

On si ve diamo stancane fa tia Questa mia pena amore Disender ti signose

Del tuo eo tito honor alcuna gratia A cui pè fondo volen tier spa tia Per la me

Amor da te conosco quel chio sono  
 Tu primo mi leuasti  
 Da terra in cielo al casti  
 Et al mio dir donasti un dolce suono  
 Et tu colei di chio sempre signo  
 ▲ ghechi mai maltrati

Et dentro al cor mandasti  
 Penfer leguada & casti altero dono  
 Tu se li tu amere cagion che io uita  
 In dolce fuoco ardendo  
 Dal qual ogni ben prendo  
 Di speme il cor pulsando honesta & uita

Et se già mai uerra che gionga e aria  
 Li que il mio uolo extendo  
 Qu' uito parcer ne attendo  
 A pena chio nel comprendo nò chio il scriua  
 Vita flante & cara  
 Chil da te non la impara amor non haue



A continuation of the musical score. The vocal line and harmonic line are shown. The lyrics are:

sore & mi ringra a ti i a

A final section of the musical score. The vocal line and harmonic line are shown. The lyrics are:

sore & mi ringra a ti i a



Benta mhai del pet to a more La spra cru da a z dē te

La uoce  
del sopra  
si quic  
tutto del  
canto

FFFFFF FFFFFF FFFFFF FFFFFF FFFFFF FFFFFF  
 1 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0  
 0 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3  
 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

fa cc B stir pato o gni ti mo re Per più tar u i etern a

FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF  
 0 2 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0 3 3 2 0 0  
 3 1 3 0 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3  
 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1

La cathena ondio minuolisi  
Ben mi lo noghofia al quanto  
Ma da poi che vindi mni sciolisi  
Fin o pofto al trifto piano  
E per più lenza hor canto  
La canzon vifata mia  
Bel arbore

Amai vn tempo feruitude  
Amar aghor la libertade  
Ne pensi chel pensi m'ate  
Sio traclic male etade  
Per chel intre di apitade  
Cantaro come f'ha  
Bel arbore

Dolce pace al mio languire  
Tua mercede amar mhai dato  
Non ha più chao tagi i adue  
Crudo iniquo impo e spietato  
Per chel intre resto beato  
Chi al feruir laima unqia  
Bel arbore

A musical score for guitar featuring two staves. The top staff uses standard notation with vertical stems and dots indicating pitch. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the guitar strings. The lyrics are written below the notes.

pa ex Polchel cor no n mai dif la ce Cate voglio tu la vi a

Continuation of the musical score for guitar. The top staff continues with vertical stems and dots. The bottom staff shows a continuation of the tablature, with fingerings (e.g., 3, 2, 0) indicating which string to play. The lyrics continue below the notes.

Continuation of the musical score for guitar. The top staff continues with vertical stems and dots. The bottom staff shows a continuation of the tablature. The lyrics continue below the notes.

Bel arbo ro chena Bel arboro che nato ne la ui i a ne la mi a Legand

Continuation of the musical score for guitar. The top staff continues with vertical stems and dots. The bottom staff shows a continuation of the tablature, with fingerings (e.g., 3, 2, 0) indicating which string to play. The lyrics continue below the notes.

le son do so Le ramelle son doto E le fo gie e do li i ua

M. C.

La uoce del  
fores al terzo  
tatto del  
canto

Iber fui un tópo i foco Poi paffo mialli bertade No J'pos m'ebbe pie tide

Chio folea atenerme in io cd Liber fui un tópo i foco Poi paffo mialli bertade Credo bę  
Perche spę po che ta e qlla

Gia fui prefo da coleci  
Che col riguardo el cor mi accece  
E suo seruo albor mi fu  
Che di me pietagli profe  
Ma da poi liber mi rafe

E mi tiene in festa e in loco  
Liber fui  
Io seruui di boni core  
E godemi el suo bel info  
E gli dette laima e il core

Angi el pos in paradiso  
Che mi tiene in festa e in rifo  
Chi mi ha dettato a loco  
Liber fui

XXXI

Sheet music for guitar with two staves. The top staff uses standard notation with vertical stems and horizontal bar lines. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, showing fingerings and string numbers (0, 1, 2, 3). The lyrics are in Italian:

Le me ama Ma el suo a mor nō m otra apto  
fa ma Douefia gu tu c o experto

E pagi to de bō mento

Da chi m'ha bbe e u gipo aio co

Sheet music for guitar with two staves. The top staff uses standard notation. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, showing fingerings and string numbers (0, 1, 2, 3). The lyrics are in Italian:

Liberia un tēpol i foco Poi pafio mis li bertade po i pafio

mi ia li be er et a de

Fretboard tablature:

- String 6: 3 2 0 2 2 3 3
- String 5: 2 2 0 2 2 3 3
- String 4: 0 1 0 1 3 1 0
- String 3: 0 1 0 3 1 3
- String 2: 1 3 1 3 3 2 3
- String 1: 0 1 0 3 2 3 2

D. MI.

**S** Io son stat o aitor nare e Troppo lèt o al tuo pa rete Ma tu po be ri chiar ve dere Che te folah

La noce Prego me v ogliecau fare Ch' io fu p er mòr po rere

del sopra  
al terzo  
anto del  
canto

Fretboard tablature:

- String 6: 0 0 1 2 2 3 3 2 2 0 0
- String 5: 1 1 0 0 0 1 3 2 2 0 0
- String 4: 1 1 0 0 0 1 3 2 2 3 2 0 0
- String 3: 1 1 0 0 0 1 3 2 2 3 2 0 0
- String 2: 1 1 0 0 0 1 3 2 2 3 2 0 0
- String 1: 1 1 0 0 0 1 3 2 2 3 2 0 0

Io non diego la eagine'  
Che miha fatto tardar tanto  
Ma dio si che in gran passione  
Sempre uissi e in gran pianto  
Ma sìo possib teco al quanto  
Ragionar del mio tardare

So che poi potra excusare  
che la colpa non e mia  
Chio tho  
Tu sai bene el mio senaire  
La mia fede el mio amore  
Gi chio non haia ardore

Dejito ate el mio core  
Io tel detto per mio honore  
Prego me togli ascoltare  
So che poi potra excusare  
Che la colpa non e mia  
Chio tho

XXXII

Sheet music for guitar with tablature and lyrics. The lyrics are:

onoro & amo Sola sei i che,tì to bramo Sola sei, signora mia Che to semp i n fanta

The tablature shows the following fingerings:

- String 6: 1, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 0, 0
- String 5: 2, 3, 2, 3, 3, 3, 0, 1
- String 4: 4, 2, 2, 1, 3, 0, 1, 3
- String 3: 2, 0, 3, 2, 2, 2, 0, 1
- String 2: 2, 2, 2, 1, 3, 3, 1, 0, 1
- String 1: 3, 3, 2, 1, 3, 3, 0, 1, ?

Sheet music for guitar with tablature and lyrics. The lyrics are:

fa Ecco i v o gio mo on ri re v oglio m o o ri re

The tablature shows the following fingerings:

- String 6: 1, 2, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 0
- String 5: 3, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 1, 3
- String 4: 2, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 1, 3
- String 3: 3, 3, 1, 0, 3, 2, 1, 3, 5
- String 2: 2, 2, 3, 2, 0, 4, 0, 3, 2
- String 1: 0, 0, 0, 1, 2, 3, 3, 2, 1

## HELIAS DVTRB



La voce del  
soprano all' ter-  
zo tutto da-  
santo

ce co & ce u u can-  
ce Di temido

gio Ben che io no so glio Tun to fu a ue E dela ho lama ej co re

Ma poi che 'to durezza  
Fanciul tiranno  
Per più mio affanno  
Scrivo m'h fatto a chilo cor mi spessa  
Forza e pur chio mi doqua  
Di te di quella

Celeste & bella  
Qual mi tramuta come al vento foglia  
Tu sei ch qui int i fede  
Amor protetno  
Am uido seruo  
Costei chi uede & fa e poi non crede

Ib lo che fil chilo spero  
Amor mercede  
Di tanta fede  
Di tanto mio seruir costante & vero

E.T.

XXXIII

Hi non fa chi non intende Che'l mio cor e fatto vis chibro

La uoce  
del fiora  
il campo  
uoto

Nel mio pecto altro non he  
Che amor fiume e penfer duri  
Che mutato son confe  
Fe che modo ho li spengiuri  
Equitumq; amor non curi  
Di tractarmi come necto

Safiero come ho fuferto  
Altro mal che alcun thimende  
Che da cui  
Vada el mondo come el sogha  
Chio non vo lassir lampreia  
Che mala fe non e qual fogha

Anzi diurn ognor più accessa  
Duna cosa fol mi pena  
Qu'into più altruiere fudo  
Amor falso insiquo e crudio  
Cò noua arte ognior mi offede  
Che da cui

ee

A musical score for guitar featuring two staves of tablature and lyrics in Spanish. The top staff begins with a C major chord (A2, C3, E3) followed by a series of eighth-note patterns. The lyrics are:

Chi mó fa chi nō in. nede Che mio cor e fatto vnc rbeo e fa

The bottom staff continues the eighth-note patterns. The lyrics are:

uero cri bro Che da cui mis vita péde No se ve de el mio mar

Both staves conclude with a final eighth-note pattern.

g di re Pur hal me mai nō mi rende Tu sto pec mio al mio fer uire

Io me sen to el cor si nre A f pe tand o tempo e lohco e c os nō ho m

a m a i lo co Amie pe ne app & ho rende Chinô a

chinô in tends Chel mio cor efato vn chibro e fu glo un chri i bro

chinô in tends Chel mio cor efato vn chibro e fu glo un chri i bro

Oto via verde e al tuo cuor puro  
Vn bel guardo del tuo metallo Sio te

La uoce del sopra  
al verso  
sinfonie

stai fo r di me stess Amos fu u che co o si vol se Ne p que sto el co r tu dot

L'hono rato & lustro crine  
Che adombraua il sacro uolto  
Cum le guanze alme & dure  
Me han dal primo amor dolito  
Però canto per che auolo

Mi ritrouuo in beu maleore  
Dù bel matin  
Quelle labia vnde io me auuo  
Che mouean si dolce canto  
Me han fiocciato hauer alchimo

Di natura ogni altro umore  
Tal che ognhor ardendo canto  
Poi che spento è il uochio ardore  
Dù bel matin

Re Annican ra a t uctelho  
Da more e da more che me leua ua B dū

bd ma ddamo o re da more Che me leua ua Me ti la felia avo stro bō ron dn E do fala gri

sojha tridi toia Me ri la fella ai no ston bon ton chi

Hipri mete de bi tote Chinol fa ape rde la fede Bere

**La noce dell'opra**

**armonia**

**canto**

S'iche pensa e fa in effetto  
Che fin habia el mio cor lutto  
Ti sien sempre fuggitto  
Fin che fu di vita e affo  
Tu m'hai giunto a coral paflo  
Ghio mi strango a tutte l'oste  
**Chi pumette**

Q uesto a te fia summa laude  
Sel socorro tuo mi prefti  
Eri adunca che in fe fia fraude  
Non pensar che al modo resti  
Non mutardar che mi molesti  
V'a ben prefto e doppio honor  
**Chi pumette**

Disperato in qualche parte  
Douc mai per me fia pace  
Me nandro per fuffiarle  
Ne mai più v'ita mi piace  
Io mi ho pefto in le tue brace  
De dos mal piglia el manare  
**Chi pumette.**

die co chi non uede Che p fedel mio cor mo re El mio cor mo o re

Chipro mone de bl tote Chinofia ap er detu fde Chinofia perde la fe de

Chipro mone de bl tote Chinofia ap er detu fde Chinofia perde la fe de



M. C.

XXXVII

Voi ch' fum pre hä dape nare Son li me i nö giochi chi toi Ma dopo ch' cosi i  
La noce dell'opere al punto fatto de la merza



voi De fum vita per fum ta re Q uai che fum pre hä dape nare Son li me i nö giochi chi



A musical score for a six-string guitar. The top staff shows a vocal line with lyrics: "toi So n'anim nô gioocchi to o o i Lot sur quel liche mi rido Linfici". The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fingerings and dynamic markings like F and R.

A continuation of the musical score. The top staff shows a vocal line with lyrics: "i tama bel lezza Dogni ben ritorno im bido Co dolor i pena e tri fiera Che si buffo a la tua al". The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fingerings and dynamic markings like F and R.

XXXVIII

terra Nō cu rafe en de mi ri re que che sem po hī dape nare Son lime

i nō giochhi tol so nū ma nō gho ech to o o

M.C.

L'noce del soprano al qual  
s'acorta da canto

Veggi un mispe ran za Horpur se q in cathe

Cha fuggir no on ha a ipo o of mi a a a area Fuggiti un mispe ran za Horpur se q in cathe

Tu sei elboe nutrimento  
Del mio di lec e ardente foco  
Per te pato ogni tormento  
Del mio mal curando poco  
Non cercar donch'altro loco

Che a fuggir non hai posanza  
Fuggitua  
Sel temor tuo confende  
Sempre sì prima a fuggire  
El mio cor se nel difende

Tua virtù conuien morte  
Prendi a forza doncque ardore  
Che al fuggir non hai posanza  
Fuggitua

Musical score for guitar, page XXXIV. The score consists of two staves. The top staff uses standard musical notation with vertical stems and horizontal bar lines. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the guitar strings. The lyrics are written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ma ma encate e ma a a a a a a  
Io si bê cha  
Ed il mio mi  
a al to del  
fero petto petto  
Refli cor  
Cercu andar dum infi  
a dian fe lice  
lise

Continuation of the musical score for guitar, page XXXIV. The staff structure and lyrics continue from the previous page. The tablature staff shows the fingerings for each note or chord across the six strings.

Ma hâciur mi hoc nô te li ce Chai fegu nô hai posinza Nô hai po funz nô hai posinza nô hai po funz a

Fughi uam spe tun za Herpufi q in e the na ta in cathe e na ta

B. T. La prima volta fare tutte due le pause dopo il sospir falso

L'avoce del foppi alter  
suo filo del canfo

Ondio fuoco cifta a te onde io son drento Chio vgo a me di me noiffo e schuo Ondio si

Cofi con fuoco el fato onde lo son drento  
Chio uengo ame di me noiffo e schuo  
E dico examinando il mio tormento

Vita non e chio son di spirto priuo  
Fuoco non e chel punto llam spento  
Morte non si po dir chio son pur uiuo

Ondio rifluo in me che la mi forte  
Vita non si po de foco ne morte

Sheet music for guitar with tablature and lyrics. The lyrics are:

solquolme che la mia forte  
Vita nō si po dix fo con me  
Vita nō si po dix fo o

The tablature shows the following fingerings:

- String 6: 3, 3, 3, 0, 2, 0
- String 5: 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0
- String 4: 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0
- String 3: 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1
- String 2: 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1
- String 1: 3, 1, 3, 1, 3, 1

The music ends with a fermata over the first two strings.

Continuation of the sheet music for guitar with tablature and lyrics. The lyrics are:

co ne m'io: Vita nō si po dix fo o co ne m'io: te

The tablature shows the following fingerings:

- String 6: 3, 3, 3, 0, 2, 0, 0
- String 5: 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 0
- String 4: 3, 1, 3, 1, 3, 1
- String 3: 3, 1, 3, 1, 3, 1

*D*

Olecamo rofo foco Chei cor ma e' de cogn' hora Per te ca tu signo ga Ma fia u u u ge a poco a

poco Dolcamo rofo foco Chei cor ma e' de cogn' hora Chei cor ma ee en de o o o o o o o o o

*La voce  
dici sopra  
al punto  
1.2.3 del  
canto*

A questa donna ardente  
Le prima fra la gente  
Sento sempre fervente  
Adarla felta e iochio  
Dolce amo

Ho fermo nel mio core  
Effer tuo ferindore  
E ben che stutte lhore  
Per te me strugia in focho  
Dolce amo

Sra fata sio non moro  
Io aquisto un gran thefro  
Sperando hauer ristoro  
Un giorno atempo elocho  
Dolce amo.



IO. PIE. MAN.

XL

Vuado quando anda rata al mó te Bel p e so ei ro O mio

bci peco ra ro Saggio p astor mio caro Quando quando an dar a tu al móte Io no l pre di mai

Quando potro più piano  
Cù suave fiauele  
Le man polite e belle  
Le candide manile  
Stringer cù le mie mano  
E al mio addomo  
Dar mille baci à giorno  
Forfi andro albot sul móte  
Ofu uantene al monte opecorato  
Omo bel pecorato

Vane pastor mio charo  
Ofra uantene al monte  
Posate albot à poco  
Cru del nympha se amore  
Gi mai ti stria el core  
Non mi tocar paftore  
Che nò se ufa al soco  
In quest a spinga  
Ha fata albra e fiauegia  
Lafame adar sul móte opastorella

Ode le belle bella  
Orna fulgente stella  
Lafame andar sul móte  
O rogo fauno Ifido &c.  
Lafame adar sul móte opastorella &c.  
Hor mi si son preñito al bosco  
Io uoglio intrarli dentro  
Nympha sta faldà io entro  
Dolce amorofo centro  
Ha chio moro el conosco

E cor examina  
Nympha io mádo Janima  
O dicitoso monte  
Sta à poco achor i sul móte opeco  
Omo bel pecoraro  
E il mio amor te choso  
Rutorna speso al móte

ff

Gentilma pison illa Dilectio no fata e folla Detu oyma p. amia bella Che folian dar maf

This block contains two staves of musical notation for a guitar. The top staff uses standard musical notation with vertical stems and note heads. The bottom staff is a tablature system where each horizontal line represents a string, and vertical strokes indicate the position of the fingers. There are two 'X' marks above the tablature, one over the 4th string and another over the 6th string.

Qui intor no enido Detu p astor di quando quando Oro zo fano i fido Che come

This block continues the musical score for guitar. It consists of two staves of notation. The top staff shows a continuation of the musical line with vertical stems and note heads. The bottom staff is a tablature showing finger positions on the guitar strings. The lyrics listed below correspond to the notes in this section.

Dacapo

This block shows the final section of the musical score. It includes two staves of notation. The top staff features vertical stems and note heads. The bottom staff is a tablature with fingerings. The lyrics 'Dacapo' are written above the tablature, indicating a repeat of the previous section.

XLII

crudel orfo Mai d'oro al collo un mero E galbò me fel corto Nò mi mor det ch'io cr  
do al i

dro all'adro Curci nymphic all' adro Che uoi paffi ful monte S'ci un poco an chor sul mo

dro all'adro Curci nymphic all' adro Che uoi paffi ful monte S'ci un poco an chor sul mo  
Da capo

55 2

nte o peco ra ro O mio bel pecora ro E fel mio amos te cao Ri toma sp efaul mure



B. T.

O lermi sempre voglio Di q'frem emp' honi cidi Che conta sp etto

La voce dell'opra  
 al questo  
 tatto del  
 canto

Poi con penfer falace  
 Guer' a mortal procura  
 Si che pocho sicura  
 De la mia vita  
 Quando e dame feruta  
 Con m'igor studio e fede  
 Tanto m'no' mercede  
 Ha del suo male

Non fugita non tirale  
 Che mi ar per me gli fochi  
 Credio io chid cor liochi  
 Molto poco  
 Hai chio mi frugo in foco  
 Et ella in gacio vna  
 Orme fatiche prime  
 Dog a mento

Almen poi che scoperto  
 E il tuo crudel in giao  
 Potessi del mio danno  
 Ristorarmi  
 Potessi almen riararmi  
 Da questa vana ripresa  
 Potessi larma accea  
 Intepedire

Potessi almen moreire  
 Pou che morendo vino  
 Dogni alegraza paruo  
 E dogni bene  
 Ah chid dolor mietiene  
 In questo corpo ligma  
 Per che defina palma  
 Ah costo de darmi via morte  
 Tenendo di pietra clausie le porte

grida sim é prep a a ce Di durm i viva morte Te nendo d i pie

Villa bel la e bancha mano Che macco za e po fa marmi Che per manò trouo al  
 La uoce del soprano al fegò  
do tusto del  
camo

traemni Che la be e la e bancha ma no Quella bel la e bancha\* mano Che macco za e po fa

Sel mio foco che sepolto  
E' tua fe non te palefa  
Guardia el biancho e nero volto  
Che vedrai la fiamma i accea  
Non chiamo altro amia diffesa  
Che la bella e bancha mano  
Quella

Miser me che gliochi aperfi  
Per mirar tanta vagezza  
Che di notte stan fumersi  
In un mar di grande asprezza  
Pur mio cor non altro apressa  
Che la bella e bancha mano  
Quella

Ma d i poi che amor mi gionto  
C'ù suorung ira atm si bel nodo  
Benedico horà e il punto  
Che mi spartisce mi godo  
E s'io morendo io fodo  
Quella b'la e bancha mano  
Quella

narmi e po o fi na a ar mi

TARALA bē cuffi

**SO. BA. ZB.**

Tarala bē cuffi De dime a nima mia Dolce si gnona mā Linō sta bē cuffi La nō sta bē cuffi

La voce  
di sopra  
al legato  
de sotto  
al canto

0 0 0	0 0 2 0 0 0	0 0 0 2 2 0 0	2	0 2 0 2 0 2	0 2 0 0
3 3 3	2 2 0	2 2 0	3 3 0	2 3 3	3 1 3
2	0 2 3 3	2	0 0	3 1	0 1 0

Staralla bē cuffi  
Hanno punzarmi atorno

Sco son sepolto e morto  
La morsa bē cuffi

Staralla bē cuffi  
Huendo alculo ù lacio

Ognhora io me dificio  
Linō sta bē cuffi

S.T.

La uoce del soprano al qui  
soffre del sentito

Te caldi o mei sus pri ti Due stamia sp e me vina E de voi qual pe

riso a ri ua A tor mar mio be ne spi si Atorniar mi o ben ne spi si

Ditli che dascun giorno  
Di sua absentia noto o canto  
E costei del suo ritorno  
Per mio mal più non si conto  
Tal dolor me sopra gionto  
Che grā spafmo house m. chora

Ne mi par mai ueder lhora  
Che costei con li occhi trua  
I te caldi  
Che farà se lei nō viene  
Carforate per un cento  
Orme dolce hanuta speme

Mutarai in dopio stento  
La cagion defin il chio sento  
Per mio dano hor troppo intēdo  
Che me par come comprendo  
Dū tornar chel tempo spia  
I te caldi

A handwritten musical score for guitar, featuring two staves of music with corresponding lyrics in Portuguese. The score includes fingerings and dynamic markings.

**Top Staff:**

- Notes: Open circles, solid diamonds, solid circles, solid diamonds, open circles, solid diamonds, solid circles, solid diamonds, solid circles, solid circles, solid circles, solid circles.
- Lyrics: Risco! dati il fredo core Cú te duri sp e e soa mmente. Quanto al
- Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

**Bottom Staff:**

- Notes: Solid circles, solid circles.
- Lyrics: fan no e al pro ar do re Sento o gnher pe r le che ab siente cul
- Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

The score consists of two staves of music for guitar, each with six strings. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in common time. The lyrics are in Portuguese and are placed below the notes. Fingerings are indicated above the strings, and dynamic markings like accents and slurs are used throughout the piece.

ferm pe efon pre sen te Col mio spiro e col mio eo re Che con noi fin nonti

Fingerings: 0 0 2 2 3 0 3 0 3 1 0 3 0 3 1 0 3 0 3 1 0 2 0 2

re di Del mio corpien de de si o al fermo

Fingerings: 0 0 3 0 0 2 2 2 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0 2 0 2

Cl. fermo

B. T.

**XLVI**

Lavoce del soprano alter  
so cinto dal canto

Che de doi mali uoica a son sc e c re si

L'uno de scoprir lo occulto ardore  
L'altro ch' el peccato suo accendere

Che u' n' un poch' afflosci fa magiore  
E' seco el uede ogn' tal qui farei

Dopo l'affl'zio hormai poi ch' mia forte  
Vol ch' raccedo o no io corr' amore

Handwritten musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) featuring lyrics in Spanish. The score consists of two systems of music. The top system includes lyrics: "Dóquies fare her mai P o o i che m i a for w Volcheta ardo o no i". The bottom system includes lyrics: "loc o o o ra mor te Vol che cuen do o no lo cosa mortea a a am". The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and dynamics, with specific fingerings and bowing indicated by numbers and arrows.

Continuation of the handwritten musical score for the string quartet. This section begins with the lyrics "loc o o o ra mor" and continues through "mortea a a am". The notation remains consistent with the first system, using standard musical symbols and specific performance instructions.

La uoce del  
sopra il terzo  
tasto  
fottana

E mili nei mei po chi anni Mi  
re pu tal fe rice Più che altra afa inse  
lice Ho

*Affil contenta*

E per soccorso i bramo  
Ai miei morte la morte  
Perche mia inqua forte  
Così vuole:  
Ma quid che più mi drole  
**E c**he e cagion del male  
De' mio dolor non cala  
Ancil piace  
Tal che lardente face  
Ogni hora più faccende

\*E maggior forza prende  
Nel mio petto  
Armar i dispersto  
Di dubbi e tumor cinta  
In hamma haime nō finta  
Ardente i uiso  
El cor di speme e priuo  
Dogni di dor herede  
Der hauei troppo fede  
Pate e more

Ognhor creste il dolore  
Ela speranza manca  
E lalma afflita e stanca  
Viue in pene  
Tra si crudel catene  
Amor si mi ha legata  
E senza effor amata  
A dor o altri  
Ogni speranza in lui  
Stola già pesto hauesa

Et effor mi credesa  
*Affil contenta*  
Ogni speranza e spenta  
Ei e restato il foco  
Che mai per tempo o leco  
Sera extinto  
Sol per un fegno finto  
In tal pelago entrai  
E spesi ho in pianti e qual  
Li mei pochano

La muchia mo Li i i  
 me i po chan ai  
 DELE, CESENATICO



La uoce  
 del sopra  
 al punto  
 tutto del  
 canto

La fe per la mia a fe T'amo più che mi ti mille Sel di remi ocor si possi

Voi vedrete fin t'amo forte  
 E che t'abbi sempre in core  
 Per n' fola puto in morte  
 E sto sempre in gran dolore  
 Qu' esto e pur legno d'amore  
 Non amare altri che te  
 Ala fe per tua fe

Sio io uno in qualche loco  
 Sia pur solo o in compagnia  
 Tu sei molto al punto il giucho  
 Medio sei per e gna una  
 Tu sei pur l'aua ita mia  
 E no amo altri che te  
 Ala fe per tua fe

Io so ben che fui che fui amo  
 E che uero amor ti posto  
 D'ingr' cuor ch' ita non amo  
 E per te so 'n mio morto  
 Tu sei pur el mio confocio  
 E noi amaro ita che te  
 Ala fe per tua fe

XLVIII

nonam o d tr l'cato Al se per l'nsi a fe Temo più che m' n ta mafie Che mai

o m al Temo più che mai fan si se C he mai tem si ic

M.G.

La voce del soprano al tet  
so nato del canto

Il fedo a lobra amoe giu pone el fta le Elanco & meco si de do si po fa Sio pliego e la la fua

Rehymo fa li dolci del mio affanno e de l mio mali le li dolci del mio af fan no e del mio ma

Sio milamento del colpo mortale  
Lui mi conforta con uoce amorosa  
Sio mostro la ferita sanguinosa  
El uia sciuga con le sue bianche ale

Sio uado in boschi elai p boschi tiene  
Sio fulco il mir et lui u'ge le forte  
El uino dritto contra il vento tiene  
Sio uado in grotta la diuina muerte

Era fino eterne alfin mie pene  
Questo tron da me mai non si parte

## LVDO.MILA.

LVIII

La noce del  
soper an d' oto

cel li Freliche fon time e dile to se

Di fiochi adorni verdi praticelli  
Gisea voi pensando ei corfe spagha e riusc

Bochetti al berge de cantanti aucelli  
Che fanno de nature lanzone primi

O come volentier tra voi flama  
Pur che li suole anchor la nympha sua

D M.L.

On c pé furchelma i of e eret o in ten di Na

**La voce del**  
Sopran al ter  
accitudo  
fontant

0 0 3 2 0 0 0 3 2 0 1 3 0 1 0 3 1 3 1 3 0 1 0 3 1 3 1 3 2 0 1 3 2 0 1 3 1 1 3 1 3 2 3 1 3 2 3

Non e chi di perdi me mi tenda  
Ne viu a l'altre mi utte  
Q uello el fa chi noticia del mio dolo  
E perche el fin sia aperte io no pamento  
E la roga alero amitor che non mi empe  
E end i donque el far fado de honore  
Dica chi vole

Forte effe conuen chaltri in questo emendati Altro ardor non si più che mai me incenda.  
E la morsa lanza Se legno come in arze  
Non temo a final i intrade in questo fredo Verde torruffi & in quel grivo solo  
Ma perche char non si o poll i effe vento Magior manica espetta qual che nouo  
Al suu tanti fiscu nome troso Al focina del carbon che e fue ita  
Q uel son con exprie col pallito cose E perche el p' uno foco ha più uigore  
Dica chi vole Dica chi vole

Lechela in ia un ze      fi      goemo z no te Chia      mo ñomo m e fo o      o      do      Che e  
 3 2      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0

don      tro limo cor io      flebo      r af e en ro B      ej che exani na      al mi i      oppno el  
 3 2      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0      0 0

= piano No piano to me excu uso & el mio cr to re Dicachi uo o le Dicachi uo i uo fer

MI-C

LI

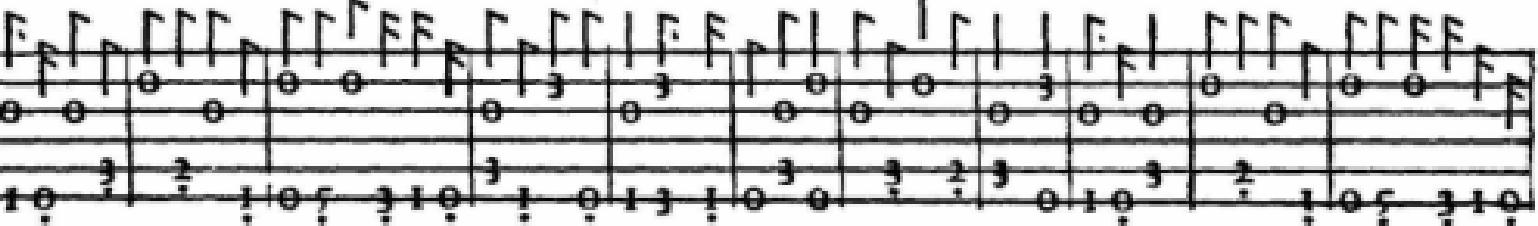
Hanno solo altri modi bravi  
Come mai po' ho la tua fine

Chi so' solo ander i pani Ch' non habbia o gn' horre un se' Promessi

Hai io penso io puo incendi  
per nò j'ho libessima  
Che alloggiare me nò dimandi  
Con tuo ben incatenarmi  
Tal che muore o il ciel frapparmi  
Non prima per scons tempo,

Ansi piagnetosi col tempo  
Nel suo cor la fiamma ardente  
Alzarsi  
Coss' eterno e il solo tormento  
In due voci fulgendo  
Braggo e poi lo j'ha lamento

Che i lamenti indanno frando  
Braggo e poi ch' ha poco abbasso  
Chi me d'oltrage e torto  
In tal falso affatto e falso  
Del suo malo e vero abitato  
Ahime



Oued folma iſc di scane Pur di me be el leze e temle Euhai me no poſto

LIT

Handwritten musical score for guitar. The score consists of two staves. The top staff has lyrics: "scipo Che in fo proprio e uero Hipp Latasy una go ho fumpe anente La tasy una go ho fe". The bottom staff has lyrics: "mp amf e ho fumpe a mente". Dynamic markings include "ffff" and "ff". Fingerings are indicated by numbers above the strings.

Handwritten musical score for guitar. The score consists of two staves. The top staff has lyrics: "ffff" and "ffff". The bottom staff has lyrics: "Ciclups". Fingerings are indicated by numbers above the strings.

E. T.

La noce  
del soper  
al primo  
tanto del  
canto

Ale di tua uale im  
pa ce Che pro  
pitio el cie te sia  
Se be m

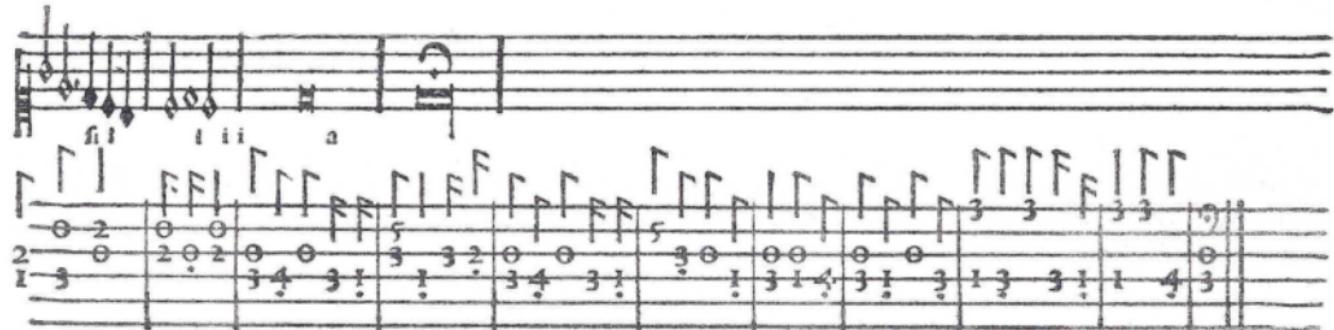
pti piu be pria tua me mōuāl mio cō giace Vale di  
ua uale im pace Che pro  
pitio il cui te

Liet si tua disperita  
Liet flan tutto i tor paffi  
Solitaria fu mia vita  
Sol fra boschi alpestrì e luffi  
Tu te partue qui me luffi  
Fatto si quel che a te piace  
Vale dura

El celeste e dolce rifo  
Che me prese el tun bel figuardo  
Fatto mña da me druido  
Tal cognhor eghisacco & ardo  
Nel mito cor fermato ha il dardo  
Amor praua & peruan  
Vale dura

Per chel tuo corfo fatale  
Te conduce un'altra parte  
Non sooo die altro che v de  
Ben che vale el cor mi sparte  
Presto voglie ricordare  
Qd uno amor tanto tenace  
Vale dura

Se in tuo petto casto e degno'  
Amor puo con sua gran forza  
Dregg luffi qualche il gno  
Chel niso faco aliquanto amozza  
Varane poi chel col ti florda  
Ben che affa mi pele e spuma  
Vale dura



A musical score for guitar, featuring two staves. The top staff uses standard musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the guitar strings. The tablature includes numerical values (e.g., 0, 2, 3, 4) and symbols like F, 3, 2, 1, 0, and 1. There are also some vertical strokes and dots indicating specific fingerings or techniques.

**La voce del**  
sopra al terzo  
tasto della  
fortuna

El per dio nō mi far torto Trámi ho mal de fuoco e terno Poiche sol per te son

Zo son lombra pou'rella  
Dun che morto sol per fede  
Chal suo dio vi tapinella  
Per hauer qualche me'cede  
Poiche amore se concede  
Quelsto di pace e conforto  
Deh per

Deprofundis te clamaui  
Donna exaudi mie parole  
Tépo hormai che me ne chauz  
E ragion anchora el vole  
Chozi el di el qual se sole  
Dat riposo a ciascun morto  
Deh per

Non sia alcun pero che stima  
Se ben par chio muri loco  
Che non sia douera prima  
E che a me se extingua el foco  
per che abruscio inogni loco  
Junferno meco porto  
Deh per

Chi me vede hozi per via  
Iurana cha anchor sia mia  
Ma chi fa la doglia mia  
Dira lui che più non vuuo  
Ma cui si de vita piùuo  
Cesco anchor qualche ristoro  
Deh per



Continuation of the handwritten musical score for guitar, showing the progression of the melody across two staves. The notation includes various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The bass staff continues from the previous section.

Continuation of the handwritten musical score for guitar, showing the progression of the melody across two staves. The notation includes various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The bass staff continues from the previous section.

temo Decio codice ex ho

**LXXXI**

La noce  
dell'opra  
al punto  
raltad  
cello

On pur c5 giotto a t5to Che lme def piace vita Perdo glia infin i tachio fento

Perdo glia infin tachio f en to

Causa del mio lamento  
Dogni mio ben ruma  
Sen tu grida regina  
Del mio core  
Dapoi chel mio dolore  
El mio serur con fede  
Non spera hauer mercede  
A tanto afflutto

Promesse con inganni  
E de specanza il frutto  
E quel che ma condutto  
In tanto fehco  
Tal che in acerbo lech  
El mio cor tempe laor  
Ne più spero hauer pace  
Fu due gnia

Dogni piacer son priaio  
El viver me in dispetto  
Vedicto chig tuo aspetto  
Me nō ama  
Cognosco che tal trama  
Senz meglio laffatti  
Ma forte alzuntati  
Più fiamma

Se ben la vita mia  
E piena de tormenti  
Gigli vol li elementi  
Ma più el cielo  
Per uno affatto uelo  
Che copre latana mia  
De diua in tis baia  
Su mola mire

E se non muoi forte  
Vedrai chia brecie morto  
Seza il tuo seruo atorto  
E tuo figli elianto

**AN. PATTAVINVS**

Lavoce del  
soprald ter  
go tasto sial  
ento

Selue o spari gregge habete & arbot felix O di ec ua gli au celli Il dolce

ca a an to I dol ec cat to

**C**ollui che sempre in pianto  
Nutnto al tristo core  
Al suo mortal dolore  
Ha posto fine  
Anime pietigne  
Quynphe o gallocole

Dine legiadre e belle  
Ora imparati  
Come regnir debrete  
Vna amance fidice  
E come esser crudde  
Al fin noce

Vedeau che morte atroc  
Conduite ma costei  
Che sempre piantei moi  
Si mostra forda  
Benedicta la coeda  
Bluscho e le fuste

Sommo le parollette\*  
Si dolci guardi  
Che per tempo o pertardi  
Man fatto elle beato  
Et hor son fortunato  
Et infelice

## PAVLISCA

LV



La noce del  
Sopran al ter-  
so m'indet-  
cante

Tépo o cic volu bñ che fu gendo  
Ingnii O dñe ciechi & mi  
lo ci piu feri mor  
che nato & ti li  
strat

**C** 2 2 2 2 2 2 2 2  
0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 2 4 2 4 0  
0 3 3 3 3 3 2 0  
3 0 4 0 2

ut supia

Hor ab ex perto uo stec fiodi i tendo

2 2 2 2 2 2 0 0  
2 0 2 2 2 2 2 2  
0 0 0 0 2 3 2 3 0  
ut supia

Ma scuso voi & m'etto riprendio  
Che m'arriva a volar ne a pur se lali  
Ante diede occhi & io pur ne i miei mal  
Le tenni onde vergogna & dolor prendo

E' farebbe hori & e p'vista horri  
De muolarti in più ficer i piante  
E poner fine a gl'infier guai  
Ne dai tuo gioco amor di una si parte

Ma dal suo gnil con che studio tuti fat  
Non scuso e p'vista amai e bellarte



### Esercizio primo

The image shows a page of sheet music for a six-string guitar. At the top left, the text "Exercici primo" is written in a cursive script. The music consists of six measures. Each measure begins with a vertical bar line followed by a note. The first measure has a single note. The second measure has a note followed by a sixteenth-note pattern. The third measure has a note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth measure has a note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth measure has a note followed by a sixteenth-note pattern. The sixth measure has a note followed by a sixteenth-note pattern. Below the staff, there are six sets of numbers corresponding to the six strings, indicating which fret to play. The first set of numbers is 1, 3, 1, 3, 0, 0. The second set is 3, 1, 0, 0, 1, 3. The third set is 0, 1, 0, 1, 3, 0. The fourth set is 3, 1, 3, 0, 1, 3. The fifth set is 0, 1, 3, 0, 0, 1. The sixth set is 0, 0, 1, 3, 0, 2. The bottom of the page features a decorative floral illustration.

CEP 37

Guitar tablature for measures 55-56. The strings are numbered 6 (top) to 1 (bottom). Measure 55 starts with a single note on string 6. Measures 56-57 show a repeating pattern of eighth-note pairs (F-F) on strings 6, 5, and 4.

Measure 55:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Measures 56-57:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Guitar tablature for measures 57-58. The strings are numbered 6 (top) to 1 (bottom). Measures 57-58 show a repeating pattern of eighth-note pairs (F-F) on strings 6, 5, and 4.

Measure 57:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Measure 58:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Guitar tablature for measures 59-60. The strings are numbered 6 (top) to 1 (bottom). Measures 59-60 show a repeating pattern of eighth-note pairs (F-F) on strings 6, 5, and 4.

Measure 59:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Measure 60:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Guitar tablature for measures 61-62. The strings are numbered 6 (top) to 1 (bottom). Measures 61-62 show a repeating pattern of eighth-note pairs (F-F) on strings 6, 5, and 4.

Measure 61:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Measure 62:  
 - String 6: 1  
 - String 5: 1  
 - String 4: 1  
 - String 3: 1  
 - String 2: 1  
 - String 1: 1  
 - String 0: 1  
 - Fret: 0

Guitar tablature for the first measure:

String 6: F F F F F F  
String 5: F F F F F F  
String 4: 0 2 3 2 3 0 2  
String 3: 0 1 3 1 0 1 3  
String 2: 2 3 2 0 2 0 1  
String 1: 0 1 0 1 3 1 0

Guitar tablature for the second measure:

String 6: F F F F F F F F  
String 5: F F F F F F F F  
String 4: 3 2 0 3 2 3 2 0 3 2  
String 3: 1 3 4 1 3 4 1 3 4  
String 2: 4 3 4 3 4 3 1 3 4 3 1  
String 1: 1 3 1 0

Guitar tablature for the third measure:

String 6: F F F F F F  
String 5: R R R R R R  
String 4: 3 2 0 2 3 2 0 2 3  
String 3: 3 3 3 3 3 3 3 3  
String 2: 3 2 0 3 2 3 2 0 3  
String 1: 3 2 3 2 3 2 0 3

Guitar tablature for the fourth measure:

String 6: F F F F F F  
String 5: F F F F F F  
String 4: 3 2 0 2 3 2 0 2 3  
String 3: 0 1 0 0 1 0 0 1 0  
String 2: 3 3 3 3 3 3 3 3  
String 1: 3 3 3 3 3 3 3 3

57

4

R

R.

A musical score for a six-string guitar. The top staff shows six horizontal lines representing the strings, with various slurs and grace notes above them. The bottom staff shows the corresponding fingerings below each string, such as '0 2' and '3' for the first string. The score consists of four measures.

123456789101112131415161718191000

Guitar tablature for the first section of a piece. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The first measure shows six eighth-note patterns. The second measure consists of six eighth-note pairs. The third measure has six eighth-note triplets. The fourth measure contains six eighth-note pairs. The fifth measure features six eighth-note patterns. The sixth measure ends with a single eighth note.

Guitar tablature for the second section of a piece. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The first measure shows six eighth-note patterns. The second measure consists of six eighth-note pairs. The third measure has six eighth-note triplets. The fourth measure contains six eighth-note pairs. The fifth measure features six eighth-note patterns. The sixth measure ends with a single eighth note.

Guitar tablature for the third section of a piece. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The first measure shows six eighth-note patterns. The second measure consists of six eighth-note pairs. The third measure has six eighth-note triplets. The fourth measure contains six eighth-note pairs. The fifth measure features six eighth-note patterns. The sixth measure ends with a single eighth note.

Guitar tablature for the final section of a piece. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The first measure shows six eighth-note patterns. The second measure consists of six eighth-note pairs. The third measure has six eighth-note triplets. The fourth measure contains six eighth-note pairs. The fifth measure features six eighth-note patterns. The sixth measure ends with a single eighth note.

59

The image shows four staves of guitar tablature. The first staff begins with a series of F chords. The second staff starts with a series of R (rest) and P (piano) chords. The third staff consists entirely of F chords. The fourth staff begins with a series of F chords. Fingerings are indicated above the strings, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'P' (piano) are placed between chords.

A musical score for a string instrument, likely cello or bass, featuring six staves of music. The music consists of six measures, each starting with a quarter note. Measure 1 has eighth-note pairs. Measures 2-4 have sixteenth-note patterns. Measure 5 has eighth-note pairs. Measure 6 has eighth-note pairs.

60

BB 4

**B**

12

13

14

Guitar tablature for measures 15-16. The first measure starts with a 16th-note F followed by a 16th-note E. The second measure begins with a 16th-note F. Measures 15 and 16 conclude with a 16th-note E.

Guitar tablature for measures 17-18. Measure 17 consists of a 16th-note F, followed by a 16th-note E, then a 16th-note F. Measure 18 begins with a 16th-note F.

Guitar tablature for measures 19-20. Measure 19 starts with a 16th-note F, followed by a 16th-note E, then a 16th-note F. Measure 20 begins with a 16th-note F.

Guitar tablature for measures 21-22. Measure 21 starts with a 16th-note F, followed by a 16th-note E, then a 16th-note F. Measure 22 begins with a 16th-note F.

Guitar tablature for the first measure. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The tab shows a sequence of eighth-note chords: D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C#-E), and B major (B-D-F#). Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Guitar tablature for the second measure. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The tab shows a sequence of eighth-note chords: C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C#), G major (G-B-D), and A major (A-C#-E). Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Guitar tablature for the third measure. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The tab shows a sequence of eighth-note chords: G major (G-B-D), A major (A-C#-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), and E major (E-G-B). Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Guitar tablature for the fourth measure. The strings are numbered 6 (bottom) to 1 (top). The tab shows a sequence of eighth-note chords: F major (F-A-C#), G major (G-B-D), A major (A-C#-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), and D major (D-F#-A). Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

61

62

63

64

65

66

67

68

A single-line musical staff for guitar tablature. The staff consists of six horizontal lines representing the strings. The notes are represented by vertical strokes (F) and rests by vertical dashes. Fingerings are indicated above the staff: 0, 2, 3, 0, 0, 2; 3, 0, 0, 2, 3, 0; 0, 2, 3, 0, 0, 2; 3, 0, 0, 2, 3, 0; 0, 2, 3, 0, 0, 2; 3, 0, 0, 2, 3, 0.

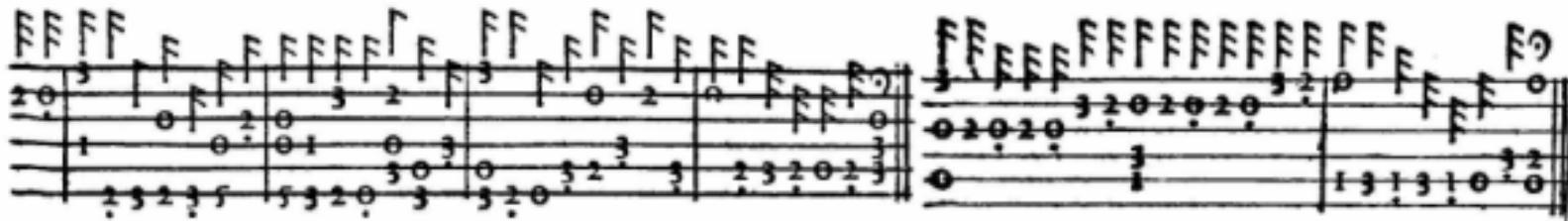
A single-line musical staff for guitar tablature, starting at measure 18. The staff consists of six horizontal lines representing the strings. The notes are represented by vertical strokes (F) and rests by vertical dashes. Fingerings are indicated above the staff: 0, 0, 0, 2, 0, 0; 0, 1, 0, 1, 0, 1; 0, 1, 0, 1, 0, 1; 0, 1, 0, 1, 0, 1; 0, 1, 0, 1, 0, 1; 0, 1, 0, 1, 0, 1.

A single-line musical staff for guitar tablature. The staff consists of six horizontal lines representing the strings. The notes are represented by vertical strokes (F) and rests by vertical dashes. Fingerings are indicated above the staff: 2, 0, 2, 4, 5, 4, 5, 4; 5, 3, 2, 0, 3, 2, 0; 3, 2, 0, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0.

A single-line musical staff for guitar tablature. The staff consists of six horizontal lines representing the strings. The notes are represented by vertical strokes (F) and rests by vertical dashes. Fingerings are indicated above the staff: 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0; 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0.



63



19



R



Guitar tablature for measures 1-19. The first measure shows a series of eighth-note patterns. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 5-7 show a descending eighth-note scale. Measures 8-10 show a descending eighth-note scale. Measures 11-13 show a descending eighth-note scale. Measures 14-16 show a descending eighth-note scale. Measures 17-19 show a descending eighth-note scale.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Guitar tablature for measure 20. The measure begins with a decorative flourish. The main part of the measure consists of eighth-note patterns. The first two groups of notes are eighth-note pairs. The third group of notes is a descending eighth-note scale. The fourth group of notes is a descending eighth-note scale. The fifth group of notes is a descending eighth-note scale. The sixth group of notes is a descending eighth-note scale. The seventh group of notes is a descending eighth-note scale. The eighth group of notes is a descending eighth-note scale.

20

Guitar tablature for measures 21-25. The first measure shows a descending eighth-note scale. The second measure shows a descending eighth-note scale. The third measure shows a descending eighth-note scale. The fourth measure shows a descending eighth-note scale. The fifth measure shows a descending eighth-note scale.

21 22 23 24 25

Imprimatum in Foro temporis illi per Octauio  
non petrumq[ue] Foro compromisum est Anno d[omi]ni  
**M D XI** Die 10 Madi  
Registrum  
**AA BB CC DD EE FF GG HH** Ois quatuor i

