

*I am not a singer
I am a singer
I am a singer
I am a singer
I am a singer*

0150

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Музыка

А. Бородина.

ROMANCES

POUR CHANT et PIANO

de

А. Borodine.

№

1. Спящая княжна. (Сказка). La princesse endormie. (Ballade).
2. Фальшивая нота. Dissonance.
3. Отравой полны мои щени. Mon chant est amer et sauvage.
4. Море. (Баллада). La mer. (Ballade).

Цѣна 1 руб

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА

въ МОСКВѢ.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON

à MOSCOU.

Петроградъ, у П. Юргенсона | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

Новые романсы Русских композиторов.

СЕРИЯ IV.

	Р. К.		Р. К.		Р. К.
КОРЕЩЕНКО, А. № 3. Ночь. (Бр, МС.)	—30	КОРНИЛОВЪ, И. Н. № 16. Выйдет наружу одно-	—50	КУПЕРЪ, З. Ор. 5 № 1. Пускай намъ востанутъ	—50
— № 4. Въ луговомъ свѣтѣ. (Бр, МС.)	—30	— № 17. Береза. Ахъ, въ полѣ одинокая.	—30	— Ор. 5 № 2. Вѣдний другъ. Для высокаго	—40
— Ор. 28. Восемь романсовъ.	—30	(Бр, МС.)	—30	— Ор. 6 № 1. Норвежская дѣвушка. Для вы-	—50
— № 1. Я вновь одинъ. (Б, К.)	—20	— № 18. Высоко стоитъ солнце. (Бр, МС.)	—20	— Ор. 6 № 2. Пли за мною. Для высокаго	—50
— № 2. Пѣнь соловья изъ поэмы Дю-	—40	— № 19. Ты прости, прощай. (Бр, МС.)	—20	— Ор. 7 № 1. Кто сравнится въ вѣчномъ	—75
— Жуанъ А. Толстого. (Т, С.)	—40	— № 20. Въ полномъ разгарѣ страсти. (Т, С.)	—20	— Ор. 7 № 2. Не дивись, что я черна. Для	—65
— № 3. Если есть волшебный садъ, изъ В.	—40	— № 21. Эта осень безъ зова пришла. (МС,	—30	— Ор. 8 № 1. Осенняя пѣсня. Для высокаго	—65
— Гюго. (Б, К.)	—40	Бр.)	—30	— № 2. „Отдохни, черная сова“. Для вы-	—75
— № 4. Руслана. О, дѣва рѣчная. (Т, С.)	—40	— № 22. Я звать тебя. (Для средн. голоса.)	—40	— № 3. Завать. Для высокаго голоса.	—65
— № 5. Жизнь, ненастный. Изъ Гейне. (Бр,	—30	— № 23. Колыбельная пѣсня пѣтра. (Для	—40	КУРБАТОВЪ, М. Ор. 1 № 1. Рѣзника. „Текла	—50
— МС, К.)	—30	низкаго голоса.)	—40	— Ор. 2. Восточная пѣсня. „Какъ небеса твои	—40
— № 6. Всплани, мой другъ. (Т, С.)	—30	КОЧЕТОВЪ, Н. Ор. 16. Романсы:	—35	— Ор. 3 № 1. Подвѣнь. (С, Т.)	—40
— № 7. Грусть дѣвушки. Отчего, скажи. (С,	—40	— № 1. Ночь царить. (С, Т.)	—35	— Ор. 3 № 2. Пѣнь о мертвомъ королѣ. (Б,	—50
— Т.)	—40	— № 2. Отцалла лодка. (Т, С.)	—35	К.)	—50
— № 8. Прощай, прощай, ни слова. (С, Т.)	—40	— № 3. О, будь мой ангелъ. (Т, С.)	—35	КЮИ, Ц. Ор. 57. 25 стихотвореній А.	—250
— Ор. 31. Пять романсовъ.	—40	— № 4. О, скажи ей. (Т, С.)	—35	Пушкина.	—250
— № 1. Обозначенія похоти. (Т, С.)	—40	— № 5. Ты не спрашивай. (Т, С.)	—35	— № 1. Пѣнь за здравіе Мери. (Т, Бр.)	—25
— № 2. Вѣбъмъ же зеркала. (Т, С.)	—30	— Ор. 19. О Герольдѣ и Ярославѣ. (Б.)	—1	— № 2. Если знаешь, тебя обвинять. (С, Т.)	—25
— № 3. И бѣсовъ, голубка. (Т, С.)	—30	— Ор. 20 № 1. Казнить къ дѣни полдень	—30	— № 3. Эпиграфа. (С, Т, МС, Бр, К, Б.)	—25
— № 4. Скажи, фалка. (С, Т.)	—20	жестокій. (Т, С.)	—30	— № 4. Все кончено. (С, Т.)	—25
— № 5. У меня моя. (С, Т.)	—20	— № 2. Свѣча. (Т, С.)	—30	— № 5. Сафа. (С, Т.)	—25
— Ор. 35. Дѣв серенады изъ ком. Нискина	—40	— № 3. Въ колоколь, мирно дремавший. (Бр,	—30	— № 6. Душа моя, Повесть. (С, МС.)	—35
— „Дѣвическая ночь“. № 1. Мой любимый	—40	МС.)	—30	— № 7. Дружба. (С, Т, МС, Бр.)	—35
— другъ. (К, Б.). № 2. Сердце мучитъ тоска	—60	— № 4. Упущенны. (Б, К.)	—30	— № 8. Не розу пароскоку. (С, Т, МС,	—25
— (К, Б.)	—60	— Ор. 28. Вокальные миниатюры:	—40	Бр.)	—25
— Ор. 36. Пять романсовъ:	—40	— № 1. Жалоба пастушки. (С, Т.)	—40	— № 9. Паперсникъ. (Бр, МС, К.)	—25
— № 1. Я издаю тебя. (Т, С.)	—40	— № 2. Висѣ. (Т, С.)	—40	— № 10. Пѣнь, на червонецъ ова. (Бр,	—25
— № 2. Что я вѣщу твержу. (Т или С.)	—30	— № 3. Въ степи. (С, Т, МС, Бр.)	—40	МС, К.)	—25
— № 3. Я угадаю къ тебѣ прѣбѣ. (Т, С.)	—30	— № 4. Гвоздичи. (С, Т.)	—30	— № 11. Ты и въ. (Т, С.)	—25
— № 4. Серенада: „Сладко спать ты“. (Т, С.)	—30	— № 5. Въ пѣсь авбавы. (С, Т.)	—30	— № 12. Пѣсенка. (Т, С.)	—25
— № 5. Они меня такъ пестрѣвали. (Б, К.)	—30	— № 6. Мой другъ. (С, Т.)	—30	— № 13. Трудъ. (Т, С.)	—25
— Ор. 41. Десять романсовъ:	—40	— № 7. Хрустально сарбритый. (С, Т.)	—40	— № 14. Глухія. (Т, С.)	—25
— № 1. Часа. „Тѣмъ тѣмъ, тѣмъ тѣмъ“. (Бр,	—40	— № 8. Солнце грѣетъ землю. (С, Т.)	—30	— № 15. Быть можетъ ужъ не долго мнѣ	—25
— МС.)	—40	— № 9. Пѣсня Гюльшары. (С, Т.)	—40	(Т, С, Бр, МС.)	—25
— № 2. Грѣтъ забвѣны. „Не стоять, милый	—40	— № 10. Серенада. (Т, С.)	—40	— № 16. Пріятельмъ. (Т, С.)	—35
— другъ“. (Бр, Б.)	—40	КРЕЙНЪ, АЛ. Ор. 5.	—40	— № 17. Пароскольская статуя. (МС, К, Бр,	—25
— № 3. Мы откроемъ огня. (С или Т.)	—40	— № 1. „Къ дунѣ“. Сигнализа небесъ.	—50	Б.)	—25
— № 4. Пѣнь. „Тамъ, гдѣ свѣтъ бласѣнж-	—40	— № 2. „Дѣвѣтъ въ росѣ“	—50	— № 18. Элегія. (Т, С.)	—25
— ной“. (С, Т.)	—40	— № 3. Я сотку свои пѣсь. Для высокаго	—50	— № 19. Отрокъ. (С, Т.)	—25
— № 5. Падать къ клану печальны. (МС, Бр.)	—40	— № 4. Nachstück. „Въ знойная зѣтнія	—50	— № 20. Ангель. (Т, С, МС, Бр.)	—25
— № 6. Не говори, не говори. (Т или С.)	—40	ночи“. Для высокаго голоса	—50	— № 21. Воспоминаніе. (Бр, МС.)	—25
— № 7. Слова осени тѣмъ дѣлится. (Бр,	—40	— Ор. 6 № 1. Я не знаю пою. (С, Т.)	—30	— № 22. Соловей и кукушка. (С, МС, Т, Бр.)	—25
— МС, Б, К.)	—40	— № 2. Отгѣтъ. (С, Т.)	—30	— № 23. Туча. (С, Т, МС, Бр.)	—25
— № 8. Уснуть я хочу. (Бр или МС.)	—40	— № 3. Простая пѣсенка. (С, Т.)	—30	— № 24. Напрасно я бѣгу. (С, Т.)	—25
— № 9. Пріятель-ли съ повою песней. (Бр,	—40	— № 4. Тугость. (С, Т.)	—30	— № 25. Желаніе. (С, Т.)	—25
— МС, Н.)	—40	— Ор. 8 № 1. У моря ночью. (С, Т.)	—40	— Ор. 62. 21 стихотвореніе Н. Некра-	—3
— № 10. Весенняя мелодія. „Дайте пѣвѣтъ“	—40	— № 2. Осенняя пѣсня. (С, Т.)	—40	сова	—3
(Бр, МС, К.)	—40	— № 3. Лебедь. О, лебедь двѣстверный“. (С,	—40	— № 1. Свѣтъ. (Т, С.)	—35
КОРНИЛОВЪ, Д. Романсы:	—30	Т.)	—40	— № 2. Поэту. (Т, С.)	—25
— № 1. Я помню, какъ въ тѣбу. (Бр, МС.)	—30	— Ор. 20. Во дни скорби:	—40	— № 3. Давно отверженный тобой“. (Т,	—35
— № 2. У призрака въ воротѣ. (Б.)	—30	— № 1. Тоня.	—40	С.)	—35
— № 3. Миръ музыки. (МС, Бр.)	—30	— № 2. „Ступай легко“	—40	— № 4. „Ты посѣла хороша несправедливо“	—35
— № 4. Другъ мой. (Т, С.)	—40	— № 3. Зимній садъ.	—50	(Т, С.)	—35
— № 5. Милую руку мнѣ дай. (Бр, МС.)	—30	— № 4. Я не скорблю.	—40	— № 5. Молодые. (Бр, Б.)	—25
— № 6. Мраморъ. (Бр, МС.)	—30	— № 5. Я въ черные дни.	—30	— № 6. Мелебѣ. (Бр, МС, К.)	—35
— № 7. Сосна. (Т, С.)	—30	КРЕЙНЪ, Гр. Ор. 4. Paintures vocales. Для пѣ-	—30	— № 7. „Стихи мои“. (Т, С.)	—25
— № 8. Ночь. (Б, К.)	—30	ня безъ словъ:	—50	— № 8. „У людей-то въ дому“. (МС, Бр,	—35
— Тихо ночь дождитъ. (С, Т, и К, Б.)	—40	— № 1. „Chant d'automne“	—50	С, Т.)	—35
— Молодые. (Бр, Б.). Шумная пѣсня.	—30	— № 2. „Sainte Oéile“	—50	— № 9. „Что ты сердце мое, расходилось“	—25
— Не пѣвится море, не плещетъ волна. (С,	—40	— Ор. 8 № 1. Колыбельная. (Berceuse liné-	—50	(МС, С, Т, Бр.)	—25
Т.) съ акк. скрипки и фортепиано.	—40	bre). Для пѣнія безъ словъ съ фп.	—50	— № 10. Катерина. (С, МС.)	—30
— Дробится и плещетъ. (С, Т.)	—40	— Ор. 8 № 2. Арія	—50	— № 11. Свѣтѣлямъ. (Т, С.)	—35
— Затишье на морѣ. (Б, Бр.)	—30	— № 3. Утро въ роуѣ Пана.	—45	— № 12. „Я прозвѣтъ моя излагаѣтъ“ (Б.)	—25
— Ваюла луна. (Т, С.)	—30	КРЫЖАНОВСКІЙ, И. Ор. 6. Пять романсовъ	—45	— № 13. Разбиты лѣтъ привязанности“ (С,	—35
— Поамольвѣтъ Давидъ. (МС или К.)	—30	на слова Ратгауза:	—40	Т.)	—35
КОРНИЛОВЪ, И. Романсы и пѣсни:	—30	— № 1. Ночь. „И таетъ, таетъ ночь“. (С, Т.)	—40	— № 14. „Внимая ужасамъ войны“ (Т, С.)	—35
— № 1. Весни холодными пѣнями. (Б, К,	—25	— № 2. Осень. „Въ степи бѣтѣтъ къ намъ“.	—40	— № 15. Старость. (Б, К.)	—25
Бр, МС.)	—25	(МС, Бр.)	—40	— № 16. Сватъ и женихъ. (Т, Бр.)	—30
— № 2. Берсене. „Спи, мой дѣвочка“. (Т,	—40	— № 3. Умчаеся день. (МС, Бр.)	—40	— № 17. Голубная. (Т, С, Бр, МС.)	—35
С.)	—40	— № 4. На пѣвѣтъ, дрожатъ слезники. (С,	—50	— № 18. Съ работы. (Бр, МС.)	—35
— № 3. Тоже. (Бр, МС.)	—40	Т.)	—50	— № 19. Пускай мечтатели осмѣлятся давно“	—35
— № 4. Синте, орды боевые. (Бр, МС, Б, К.)	—40	— № 5. Вечеръ. „Печальный румянецъ зѣ-	—25	(Т, С.)	—35
— № 5. Тоже. (Т, С.)	—40	ката“ (С, МС.)	—25	— № 20. Занѣ. („Дѣвѣтъ ужъ днѣтъ“). (Бр,	—25
— № 6. Ватюшка желанный. (МС, К.)	—40	КУЗНЕЦОВЪ, А. Ор. 18. Слезы людскія (МС,	—60	Т.)	—25
— № 7. Полно, не плачь! (МС, Бр.)	—30	К, Бр.) съ акком. скрипки или виолон-	—60	— Ор. 65. Отзвукъ войны. 1904—1905	—2
— № 8. Я часто съ тобой встрѣчался. (Бр,	—30	чели.	—60	10 романсовъ въ одномъ томѣ.	—2
МС.)	—30	— Ор. 19. Весеннія воды. Еще въ поляхъ	—60	— Ор. 66 № 1. На шурѣ. (Т, С.)	—40
— № 9. Молитва. (Бр, МС.)	—40	блѣбѣтъ свѣтъ. (С, МС.) съ акк. скрипки	—60	— № 2. Война. „Война—это слезы войны-	—40
— № 10. Тоже. (Т, С.)	—40	или виолончели.	—60	ныхъ страдальцевъ“ (Бр, МС.)	—40
— № 11. Печень. (МС, Бр, Т, С.)	—20	— Ор. 20. Что ты клонилъ надъ водами (Бр,	—60	— № 3. Мнѣ боя знакома. (Т, С.)	—25
— № 12. Я люблю эту ширь. (Бр, МС.)	—50	МС.) съ акк. скрипки или виолончели.	—60	— № 4. Весно-красна. Былина (МС, С, Бр, Т.)	—80
— № 13. Тоже. (Т, С.)	—50	— Ор. 26. Три романсы:	—40		
— № 14. Пѣняне. (Бр, МС.)	—40	— № 1. Много птичекъ скрылось. (С, Т.)	—20		
— № 15. Я помню время золотое. Дуэтъ.	—50	— № 2. Какъ память свѣтлѣ. (С, Т, МС,	—20		
		Бр.)	—20		
		— № 3. Осень. „Дождливая сѣрая осень“.	—30		
		(С, Т, МС, Бр.)	—30		
		— Прѣзая. „Среди грома, среди огней“	—40		
		(Бр, МС, К.)	—40		