

Kantate zum 1. Advent

Nun komm, der Heiden Heiland

BWV 62

Corno

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo e Violone, dazu 1 teilw. beziff.)

„Nun komm, der Heiden Heiland“

BWV Nr. 62

1.

Corno¹⁾ 21

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano 21

Alto 16

Tenore 16

Basso 18

Continuo
(Organo e
Violone; dazu
1 teilw. beziff.)

2 d. 5 d. 6

4

5 6 6 7 8 6

¹⁾ Die Corno-Stimme ist nicht in der autographen Partitur, sondern nur im Originalstimmensatz vorhanden.

7

4 3 5^h 4^h 3 6 5 6 7

10

7 7 7 7^h 6^h 5^h 7 5 4 3

13

5 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 7/5

16

tr

tr

Nun komm, der Hei - - den Hei - - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - den Hei - -

7/5 6/5 6/5 5/4 # 6 5 6 7/5

Hei - - land, der Hei - den Hei - - land, der Hei - den Hei - -
 land, der Hei - den Hei - - land, der Hei - den Hei - - land, der Hei - den Hei - -
 Nun komm, der Hei - den Hei - - land, der Hei - den Hei - -

5 4 3 6 7 5 5 6 6 6 6 6 6 6

Nun komm, der Hei - den Hei - - land, nun komm, der Hei - - den Hei - -
 land, nun komm, der Hei - den Hei - - land, nun komm, der Hei - - den Hei - -
 land, nun komm, der Hei - den Hei - - land, nun komm, der Hei - - den Hei - -
 land, nun komm, der Hei - - den Hei - - land, der Hei - den Hei - -

7 6 6 4 2 6 7 6 6 5 #

der Jung -
 der Jung - frau -
 der Jung -

4 2 6 4 2 6 7 5 7 4 6 5 6 4 2

frau - en Kind er - kannt,
 - en, der Jung-frau - en Kind, der Jung-frau-en Kind er - kannt,
 frau - en, der Jung - frau - en Kind - er - kannt,
 der Jung - frau - en Kind, der Jung-frau-en Kind er - kannt,

6 5 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 7 4 6 4

37

Musical score for measures 37-39. The score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and D major. The bass line includes figures: 6 4 2, 7 4, 6 4, 6 4 2, 7 4 2, 6 5, and 7.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and D major. The bass line includes figures: 6, 7, 7, 7, 7 4, 6 4, 7, 5, 4, 3.

43

des sich wun - - dert al - - - le

des sich wundert al-le Welt, al - - - le Welt, des sich wundert al-le Welt, al - - - le

des sich wundert al-le Welt, al - - - le Welt, des sich wundert al-le

des sich wundert al-le Welt, al - - - le

46

Welt,
Welt,
Welt,
Welt,

d. 5 6

49

5. 6 6 6 7 6 6 6

52

5 6 6 6 6 6 6 7 5

tr.

tr.

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, ihm be -

Gott solch Ge - burt ihm be -

7 6 5 6 5 6 5

tr.

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge -

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be -

stellt, solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

6 5 6 7 5 4 3 6 7

61

burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -
 burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt

5 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 6

64

Ge - - burt ihm be - - stellt.
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - - stellt.
 stellt, Gott solch Ge - burt, solch Ge - burt ihm be - stellt.
 ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

6 4 2 6 7 6 6 4 2 6 6 5 #

Da Capo %
(Dal Segno)

2. Aria

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
(Organo e
Violone; dazu
1 unbeziff.)

11

tr

tr

tr

tr

8

7 5 #, 6, 7 8 6, 6, 8 7, 6, 6 7, 6

21

piano

piano

piano

8

Be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - ße Ge - heim - nis,

6, 6, 6 6 6, 5, 6 6 6, 5

piano

32
Viol. I

Viol. II

Viola

be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - ße Ge - heim - nis: der höch - ste Be - herr - scher er - schein - et der Welt, der

41

höch - ste Be - herr - scher, der höch - ste Be -

50
Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

forte

piano

forte

piano

forte

piano

herr - scher er - schein - et der Welt. Be - wun - dert, o Menschen, dies gro - ße Ge - heim - nis: der

100

piano

109

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

forte

forte

forte

8

- scher er - schein - et der Welt.

6 7 5 6 5 6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 5 6 4 2

forte

119

tr

157

Viol. I

piano
Viol. II
piano
Viola
piano

wer-den die Schät-ze des Him-mels ent - dek-ket, hier wird uns ein gött - li-ches Man-na be - stellt, o

165

Wun-der! die Keusch-heit wird gar nicht be - flek

173

Ob. I

ket, o Wun-der! die Keusch - heit wird gar nicht be - flek-ket.

Da Capo
(Dal Segno)

3. Recitativo

Basso

So geht aus Got-tes Herr-lich-keit und Thron sein ein-ge-bor-ner Sohn. Der

Continuo
(Organo e Violone; dazu 1 beziff.)

Held aus Ju-da bricht her-ein, den Weg mit Freu-dig-keit zu lau - - - fen und uns Ge-fäll-ne zu er -

kau - fen. O hel - ler Glanz, o wun-der-ba - rer Se - gens - schein!

4. Aria

Basso Solo

(Violini I, II, Viola)

Continuo
(Organo e Violone; dazu 1 unbeziff.)

8

6

Strei

piano

piano

11

te, sie-ge, star - ker Held!

Strei - te, sie-ge,

16

star - ker Held, strei - - - te, sie-ge, star - ker Held, sei vor uns im Flei-sche kräf -

51
 Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns

piano

55
 Schwa - chen stark zu ma - - chen, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver -

tr

59
 mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen!

forte

64
 Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen das Ver - mö - gen stark zu

piano

tr

68
 ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu

72
 ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - - - chen stark zu ma - chen!

Da Capo

5. Recitativo

Violino I *piano*

Violino II

Viola

Soprano
Wir eh-ren die - se Herr-lich-keit und na-hen nun zu dei-ner Krip-pen und prei-sen mit er-freu-ten

Alto
Wir eh-ren die - se Herr-lich-keit und na-hen nun zu dei-ner Krip-pen und prei-sen mit er-freu-ten

Continuo
(Organo e Violone; dazu 1 beziff.)

Lip-pen, was du uns zu-be-reit; die Dun-ke-l-heit ver-stört uns nicht und sa-hen dein un-end-lich Licht.

Lip-pen, was du uns zu-be-reit; die Dun-ke-l-heit ver-stört uns nicht und sa-hen dein un-end-lich Licht.

6. Choral

Soprano
Corno, Oboi I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
(Organo e Violone;
dazu 1 beziff.)

Sopr. Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Alto Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Ten. Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Basso Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

Org.