79 - 27

GESÄNGE

für

FRAUENCHOR

mit Begleitung von

zwei Hörner und Harfe

von

Joh.s Brahms

Op. 17.

Partitur mit Clavierauszug	4 Frs
Harfe und 2 Hörner	3 „
Singstimme: 2 Sopran u. Alt	2 „

Eigenthum des Verlegers

BONN BEI N. SIMROCK.

JORDENS & MARTENS
SUCCESSORS TO
SCHARFENBERG
& LUIS,
NEW-YORK.

GESÄNGE für FRAUENCHOR

von

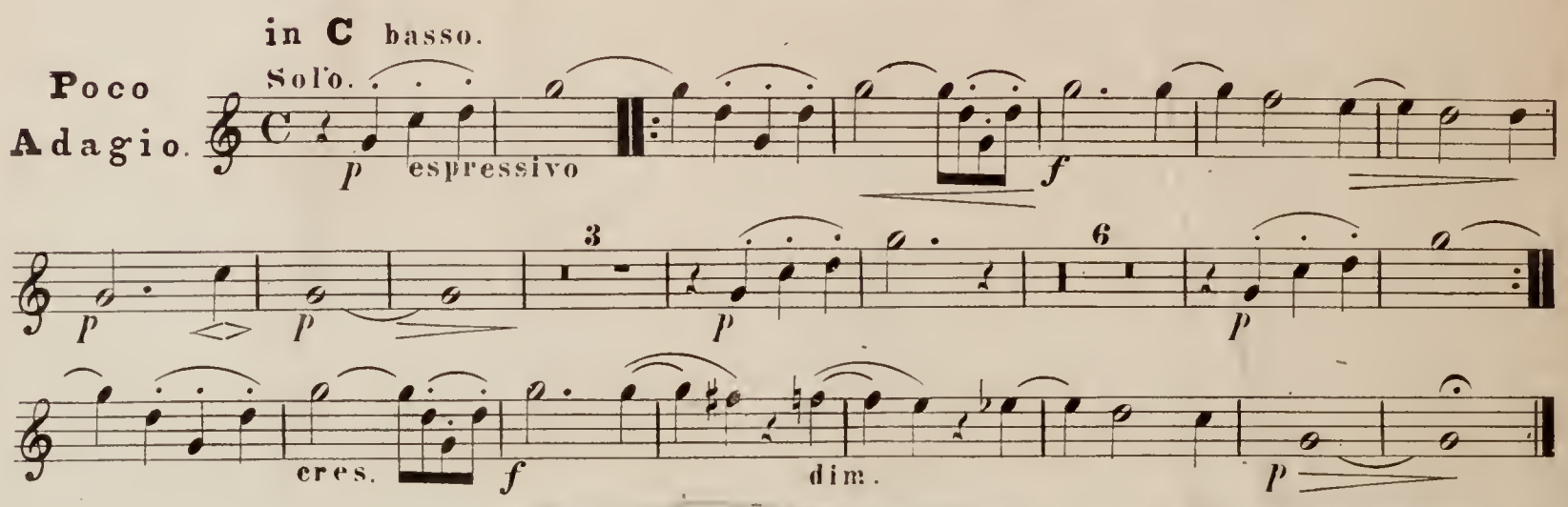
JOHS. BRAHMS.

Op. 17.

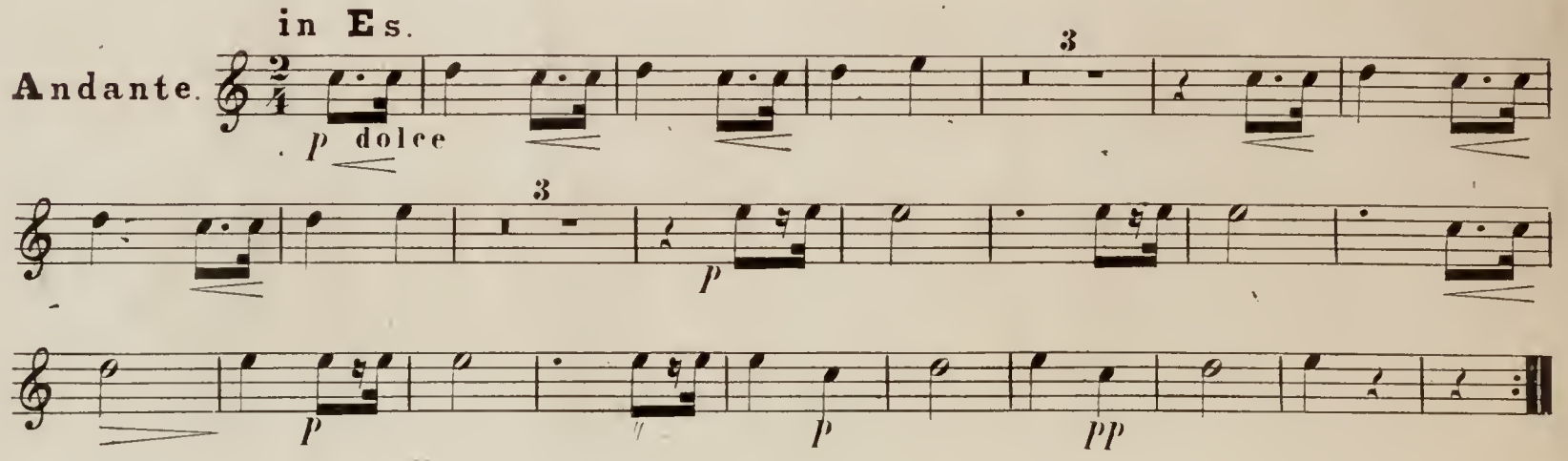
Bonn, bei N. Simrock.

HORN I.

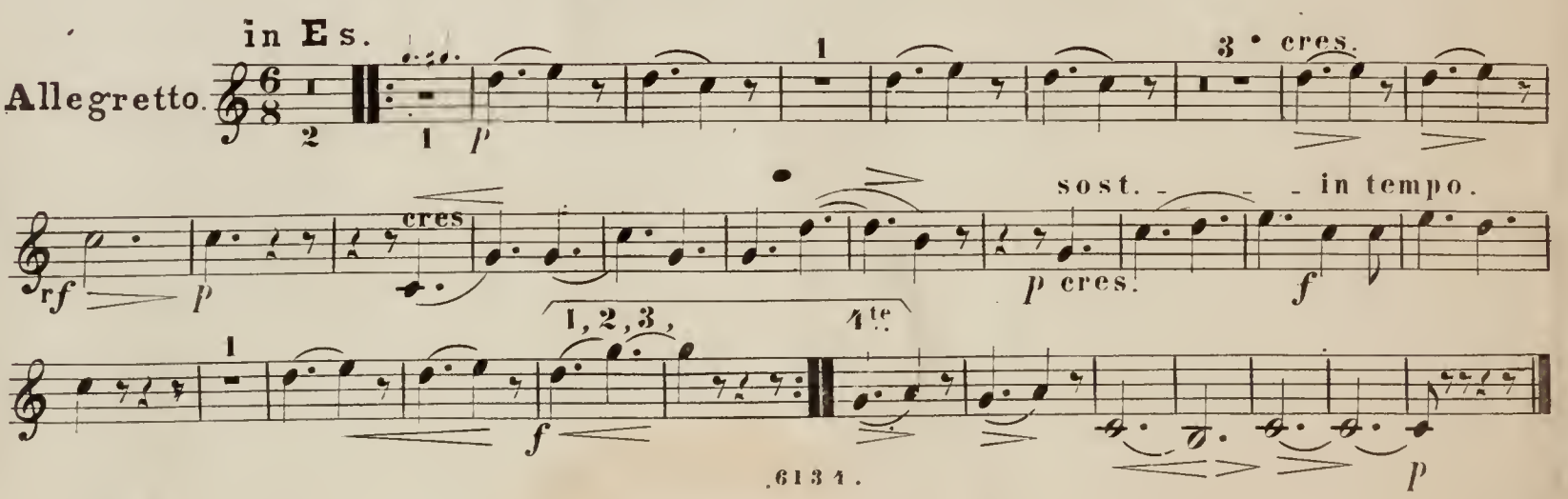
Es tönt ein voller Harfenklang – von Ruperti.



Lied von Shakespeare.



Der Gärtner – von Eichendorff.



MORDENS & MARTENS
SUCCESSORS TO
SCHARFENBERG
& LUIS.
NEW-YORK.

GESÄNGE für FRAUENCHOR

von

JOHS. BRAHMS.

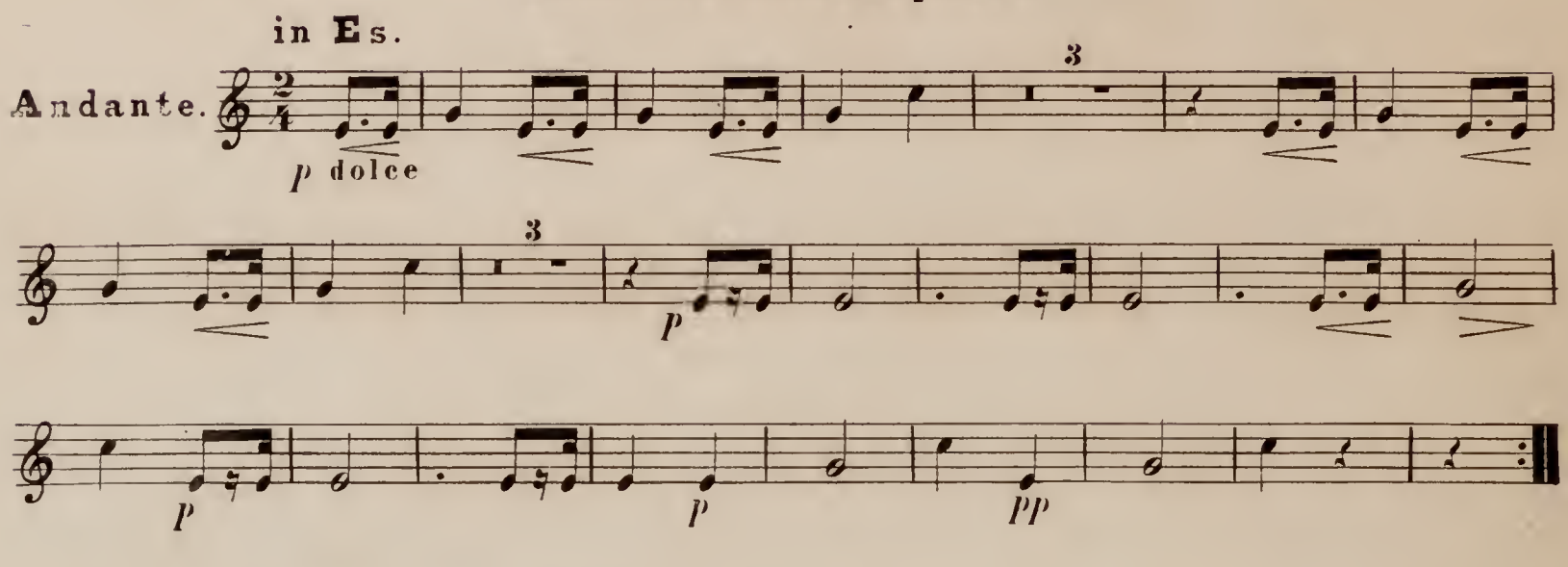
Op. 17.

Bonn, bei N. Simrock.

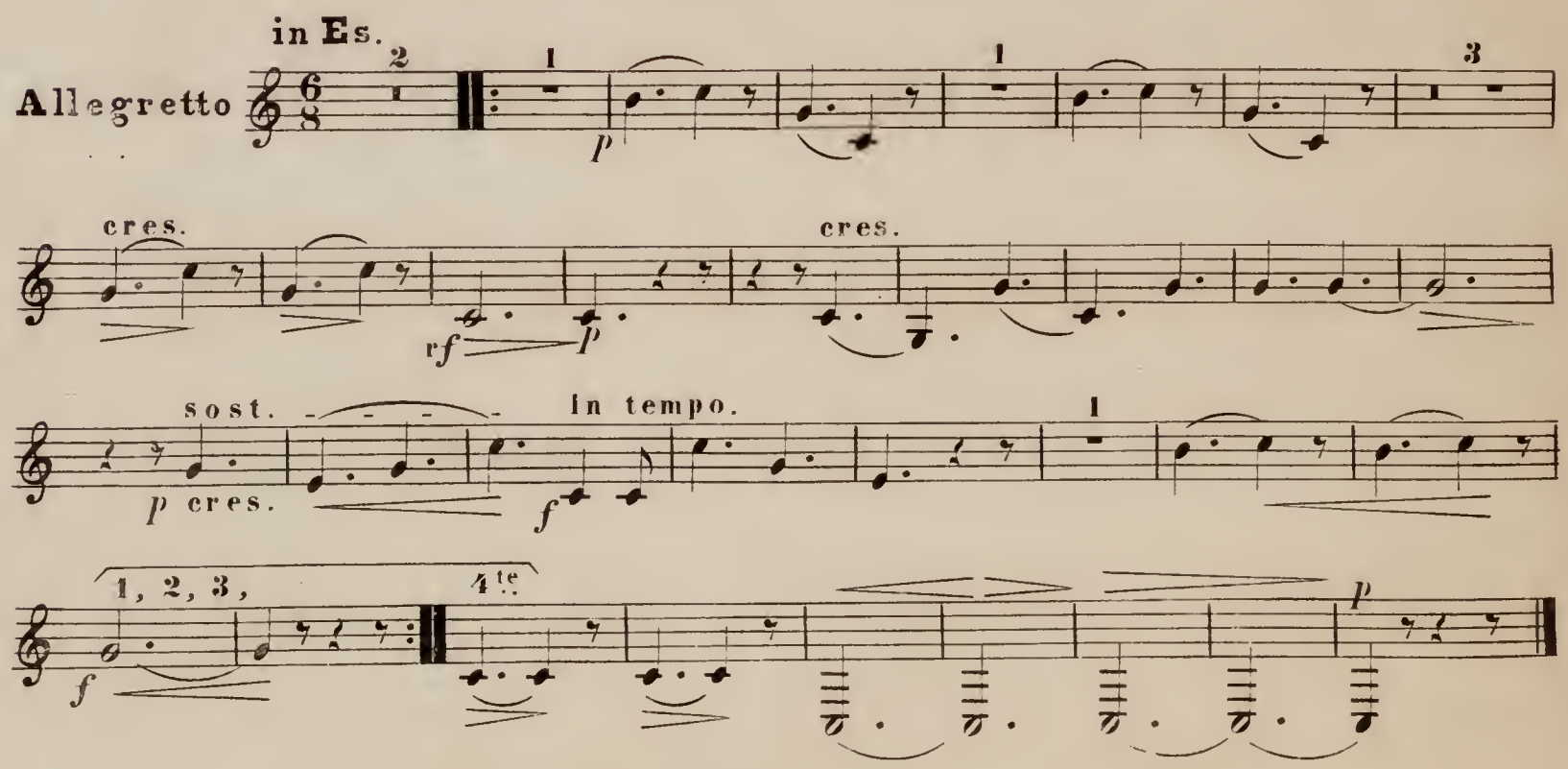
HORN II.

Es tönt ein voller Harfenklang – von Ruperti, tacet.

Lied von Shakespeare.



Der Gärtner – von Eichendorff.



Gesang aus Fingal – von Ossian.

in C basso.

Solo

Andante

pp

3

4

pp

f

4

f

A

f

p

f

p

6

B

9

p

p

4

f

3

p

3

f

13

pp

dim.

C

pp

pp

f

p

f

p

rit.

Poco più lento.

p

1

pp

SCHARFENBERG & LUIS. NEW-YORK.

GESÄNGE für FRAUENCHOR

von

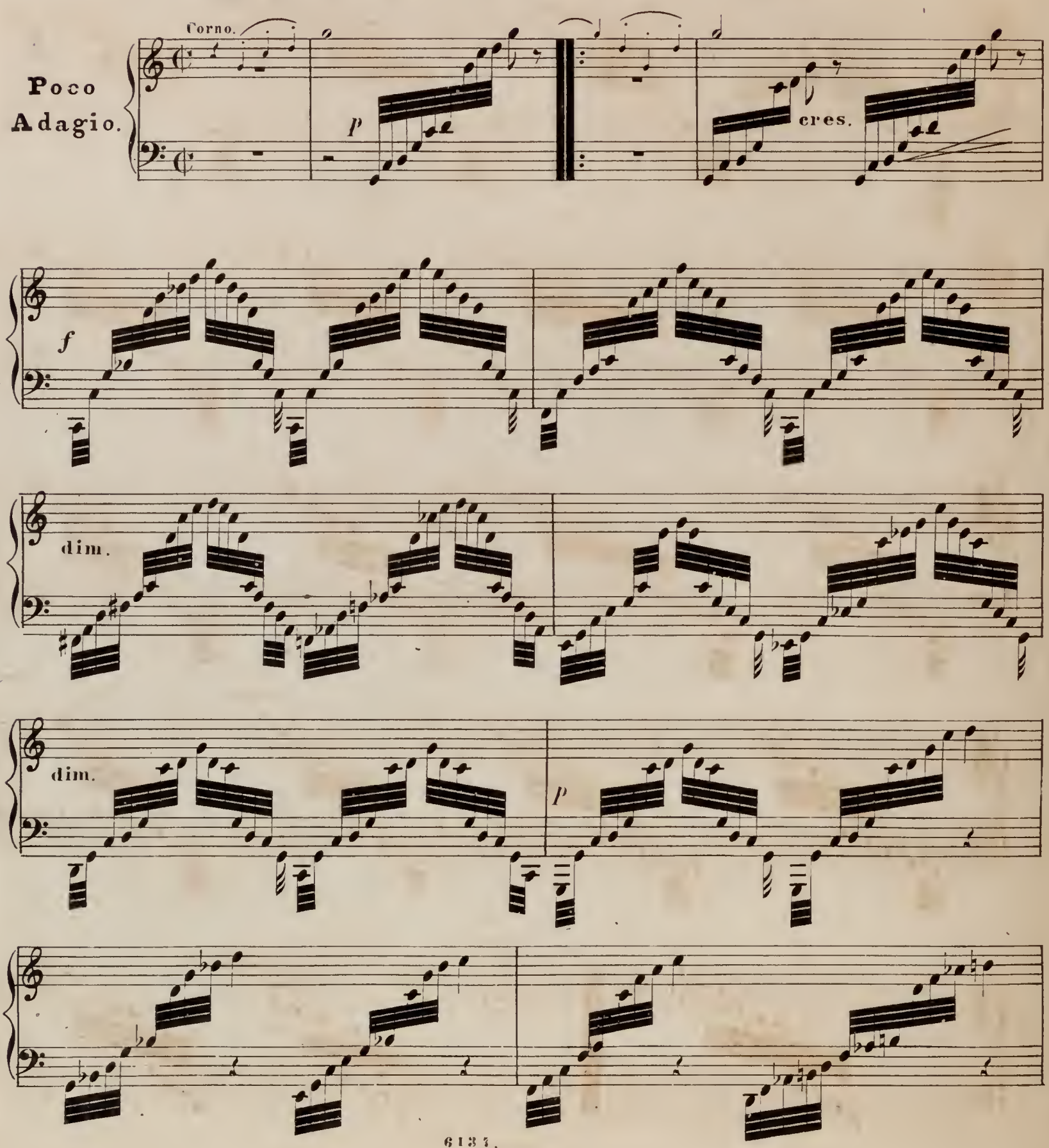
JOHS. BRAHMS.

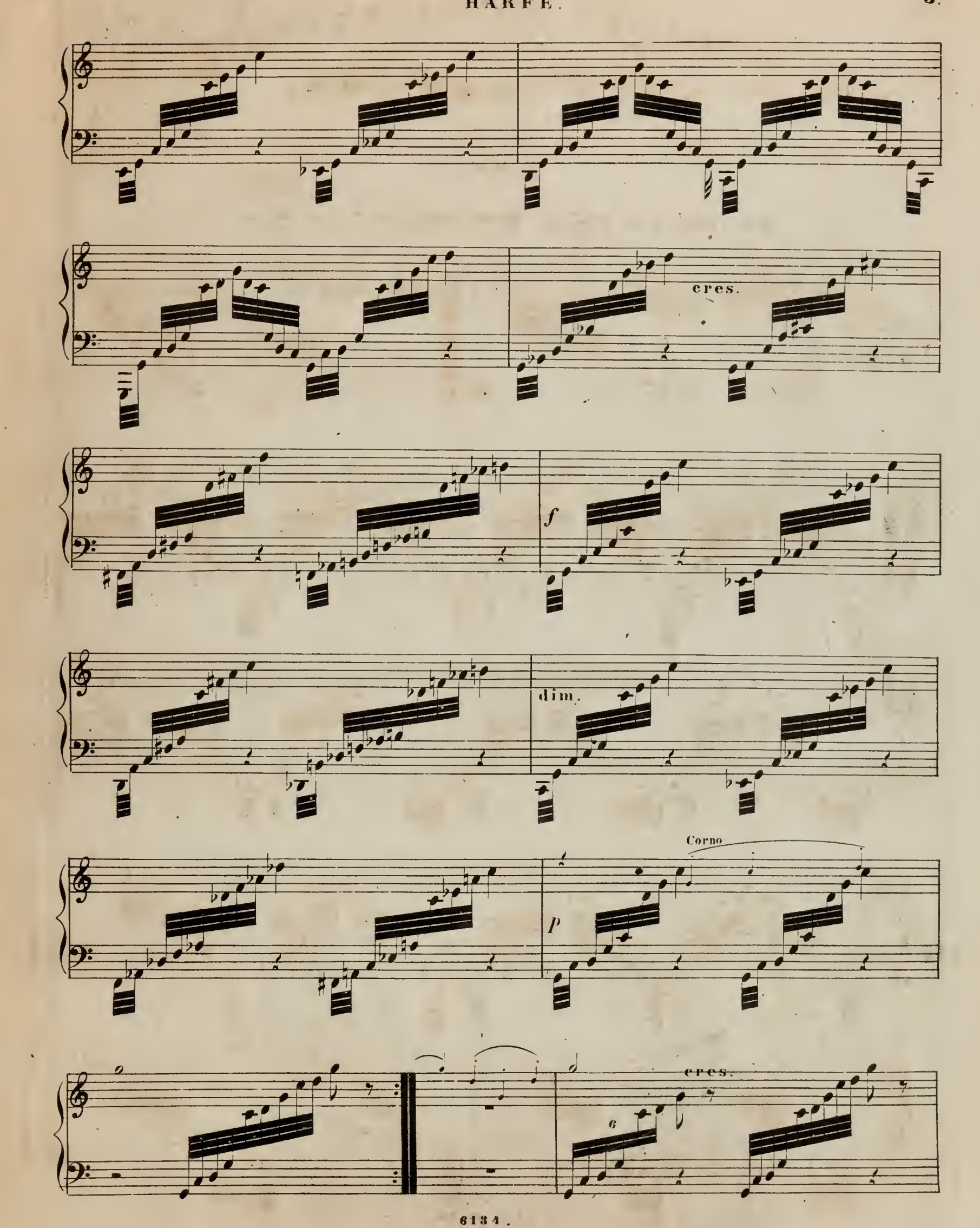
Op: 17.

Bonn, bei N. Simrock.

HARFE.

Es tönt ein voller Harfenklang _ v. Ruperti.




cres.
f
dim.
Corno
p
cres.

f

dim.

dim.

rit.

Lied von Shakespeare.

Andante.

Corni

P

3

3

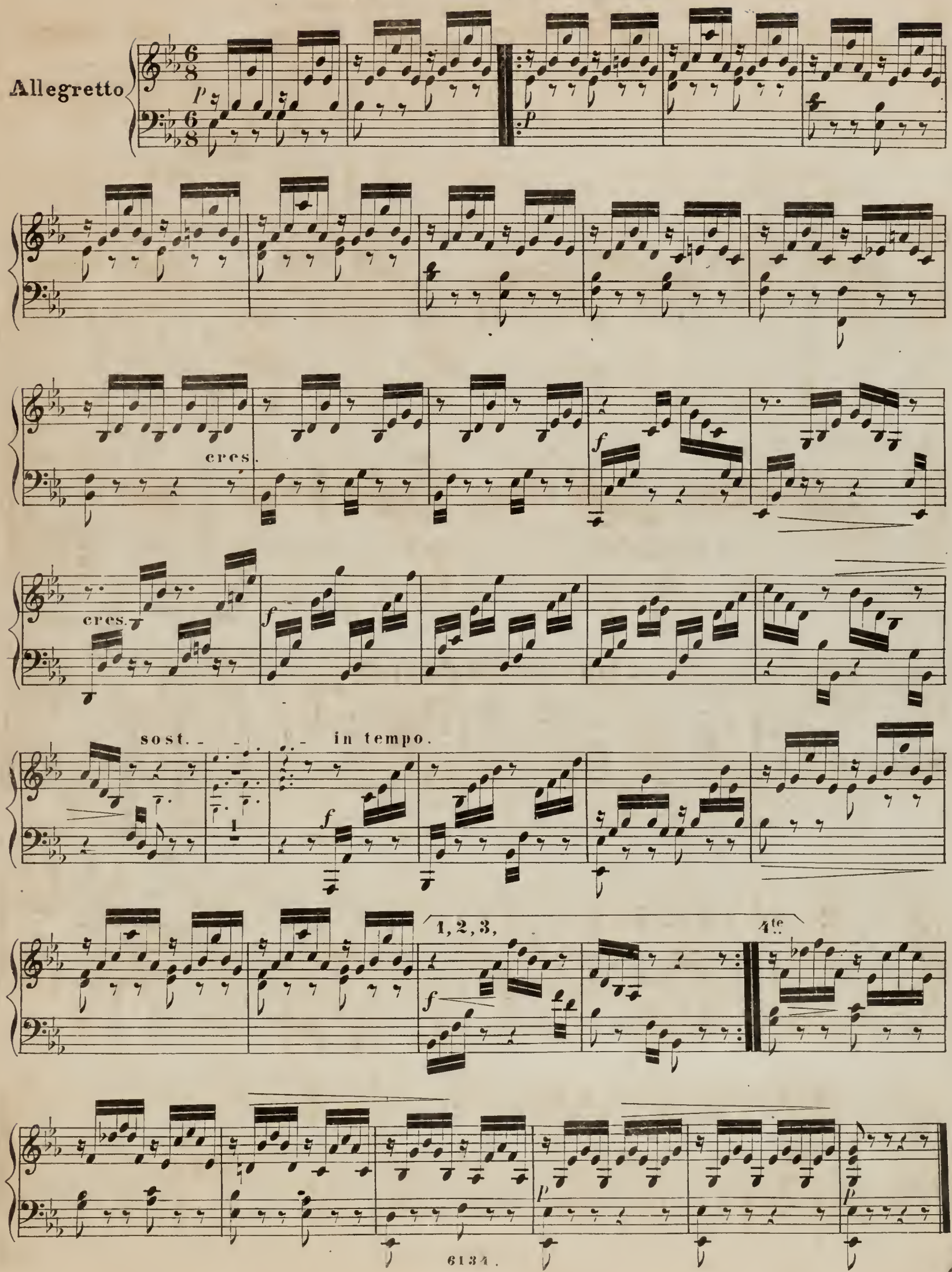
P

1

1

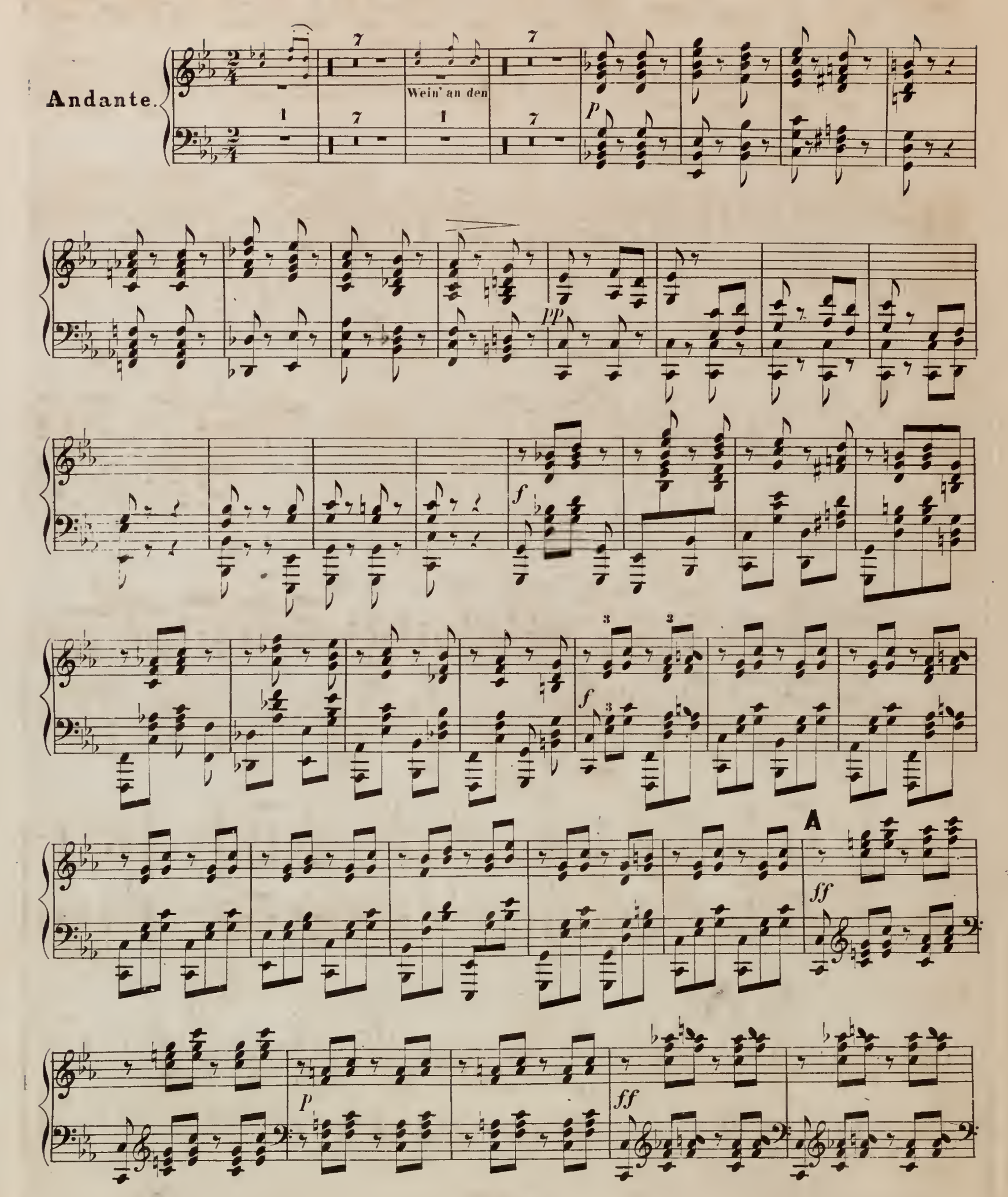
PP

Der Gärtner – von Eichendorff.



HARFE.

Gesang aus Fingal _ von Ossian.



p

p

pp

B

27

II

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

mf

rf

pp

1

1

dim.

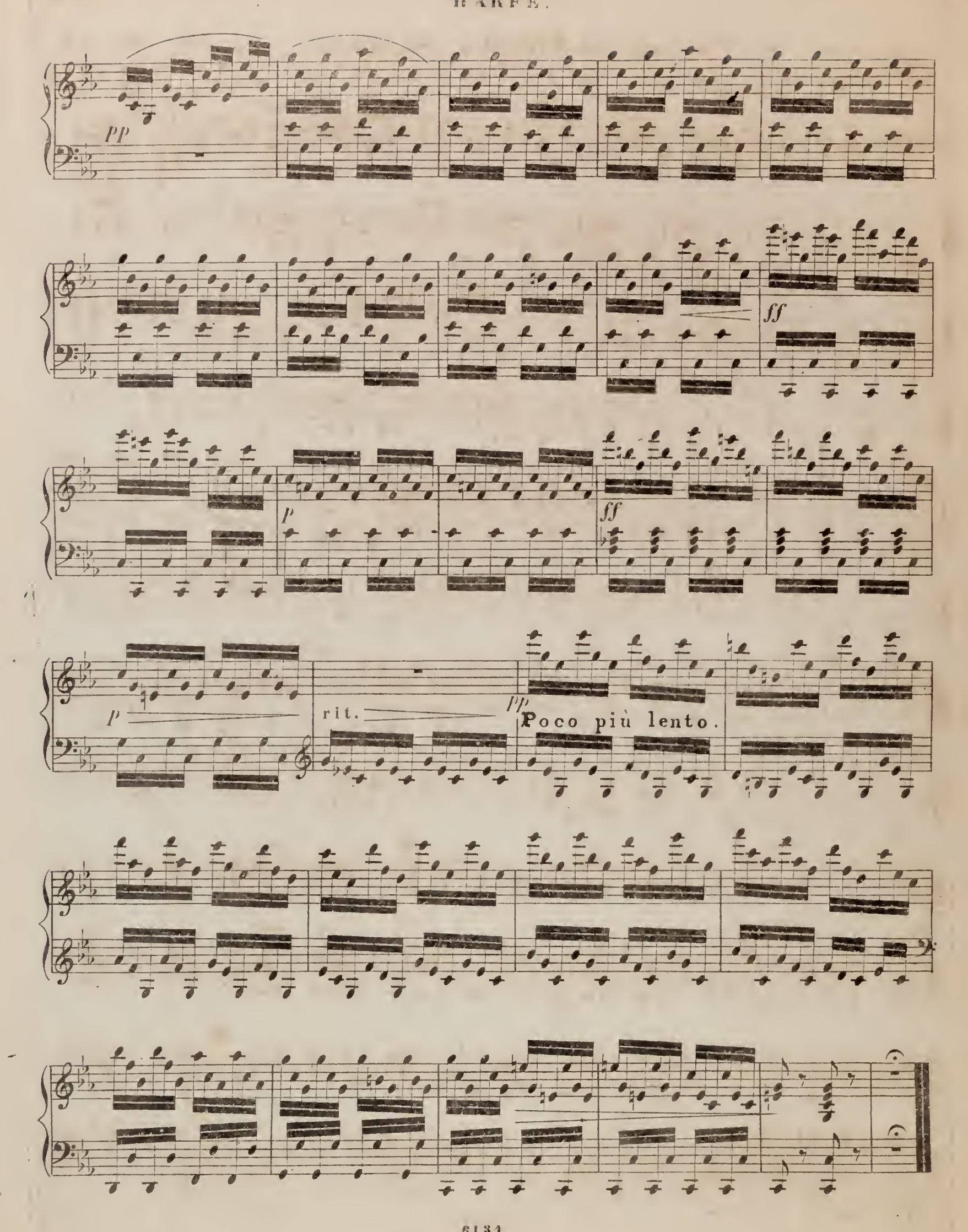
C

pp

6

6

HARFE.



GESÄNGE für FRAUENCHOR

von

JOHS. BRAHMS.

Op. 17.

Bonn, bei N. Simrock.

Es tönt ein voller Harfenklang – v. Ruperti.

Poco Adagio, con molt' espressione.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Horn in tief C.

p espress.

Harfe.*

p

p

cres.

f

f

* Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Clavier-Auszug zu benutzen.

dim.

p

dim.

p

1. Es tönt ein vol_ _ _ler

2. O rin_ _ _net Thrä_ _nen

Har_ _fenklang, den Lieb' und Sehn_ _ _ _sucht

nur her_ _ab o schla_ _ _ge Herz, mit

schwel_ _ _len, Er dringt zum

cres.

Be_ _ _ben! Es san_ _ _ken

cres.

cres.

cres.

Her - - - - - - - - - - - zen tief und

Lieb' und Glück in's

poco a poco dim.

bang und lässt das An - - - - - - ge

poco a poco dim.

Grab, ver - - - - lo - - - - ren ist das

poco a poco dim.

dim.

p

len.

p

Le_ _ _ _ _ _ben_!

p

p

cres.

cres.

p

Horn.

f

dim.

Harfe.

f

dim.

p

dim. rit.

Lied von Shakespeare.

Andante.

Sopran I.

p dolce

1. Komm herbei, komm herbei, Tod! Und versenk' in Cypres - sen den

Sopran II.

p dolce

2. Keine Blum', keine Blum' süss sei gestreut auf den schwärzlichen

Alt.

p dolce

2 Hörner in Es.

p dolce

Harfe.

p dolce

Leib. Lass mich frei, lass mich frei, Noth! Mich erschlägt ein holdse - liges Weib.

Sarg. Keine Seel', keine Seel' grüss' mein Gebein, wo die Erd' es verbarg.

Mit Ros_ ma_ rin mein Leichenhemd, O bestellt es! Ob

Um Ach und Weh zu wenden ab, Bergt al_ lei_ _ _ne mich,

Lieb' ans Herz mir tödtlich kommt, Treu' hält es, Treu' hält es.

wo kein Treuer wall' ans Grab, und wei_ _ne, und wei_ _ne.

Der Gärtner – von Eichendorff.

Allegretto.

Sopran I.

1. Wo_hin ich geh' und schau_e, in

Sopran II.

2. mei_nem Gar_ten find' ich viel

Alt.

3. darf ich kei_nen rei_chen, sie
4. scheint wohl fro_her Din_ge, und

2 Hörner in Es.

Harfe.

Feld und Wald und Thal, vom Berg hin_ab in die Au_e: viel

cres.

Blu_men schön und fein, viel Krän_ze wohl draus wird' ich und

cres.

ist zu hoch und schön, die müs_sen al_le verblei_chen, die
schaf_fe auf und ab, und ob das Herz zer_sprin_ge, ich

cres.

cres. f cres. f

sehö - ne, ko - he Frau - - - e, grüss ich dich tau - - send -

cres. f cres. f

tau - send Gedan - ken bind' ich und Grüs - se mit da - -

cres. f cres. f

Lie - - be nur oh - - ne Glei - - - chen bleibt e - - wig im Her - zen

gra - - be fort und sin - - - ge und grab mir bald mein

cres. rf p cres.

cres. f cres. f

sosten. - - - - - - in tempo.

cres. p cres. f

mal, grüss ich dich tau - - - send - mal, grüss ich _____ dich

p cres. f

rein, und Grüsse mit da - - rein, und Grüsse mit _____

p cres. f

stehn, bleibt ewig im Her - - - zen stehn, bleibt e - - wig im Her - -

Grab, und grab mir bald mein Grab, und grab ___ mir bald ___

cres. f

sosten. - - - - - in tempo.

cres. f

sosten. - - - - - in tempo.

1, 2, 3,

tau _ _ sendmal.

2. In

da _ rein.

3. Ihr

4. Ich

zen stehn.

mein Grab.

1, 2, 3,

1, 2, 3,

4te mal.

4te mal.

4te mal.

Andante.

Sopran.

Alt.

2 Hörner in C basso.

Solo.

pp

Harfe.

pp

pp

dolce

p

Wein' an den Felsen der brausenden Winde, weine, o Mädchen von I - ni - store! Beug'

pp

p dolce

pp

ü - ber die Wogen dein schönes Haupt, lieblicher du als der Geist der Ber - ge,

p

pp

wenn er am Mit_tag in einem Sonnenstrahl ü_ber das Schweigen von Morgen fährt.

pp

pp

pp

f

Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich sank er un_ter Cuthullins Schwerdt.

f

f

f

f

Nimmer wird Muth deinen Liebling mehr reizen, das Blut von Kö_nigen zu ver_giessen.

f

f

f

A

A

Wein' an den Fel - sen der brau - senden Win - de,

wei - ne o Mädchen von I - ni - sto - - - re!

B *p espress.*

Trenar, der liebliche Trenar starb, starb! o Mädchen von I_ni_store! Seine grauen

à 2.

B

Hunde heulen daheim; sie sehn seinen Geist vor_ü_ber ziehn. Tre_ _nar, der lieb_liche

Trenar starb, starb! o Mädchen von I_ni_store! Seine grauen Hunde heulen daheim,

à 2.

mf

sie sehn seinen Geist vorüber ziehn. Tre - - nar, der lieb-liche Trenar

mf

mf

rf

pp

à 2.

starb, starb, o Mäd - chen von I - ni - store! Sein Bogen hängt unge - spannt in der

rf

pp

f

rf

pp

Hal - le, nichts, nichts regt sich auf der Haide der Rehe.

pp

dim.

dim.

C

Wein' an den Fel_sen der brausenden Winde, wei_ne, o

p *pp*

C

pp

pp

Mädchen von I_nistore. Wein' an den Fel_sen der brau_senden Win_de,

pp

pp

pp

ten.

f

wei_ne, o Mädchen von I_ni_store. Wein'!

ten.

f

f

ff