A Madame LOUISE RIGNON

ÉTUDES

pour la HARPE

OP. 26

TRENTE MORCEAUX DANS TOUS LES GENRES

Préludes, Caprices et Modulations

D'UNE DIFFICULTÉ PROGRESSIVE

PAR

L. CONCONE

EN DEUX SUITES

2ème Suite

Prix net : 4 fr.

Paris — COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays

DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

Printed in France All rights of public Performance reserved

3589 K

MT
345
.C45
op.26
1905

A Madame LOUISE RIGNON

ÉTUDES

pour la HARPE

OP. 26

TRENTE MORCEAUX DANS TOUS LES GENRES

Préludes, Caprices et Modulations

D'UNE DIFFICULTÉ PROGRESSIVE

PAR

L. CONCONE

EN DEUX SUITES

2ème Suite — Prix net : 4 fr.

Paris — COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays
DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INTERNATIONAUX
Printed in France. All rights of public Performance reserved

3589 K

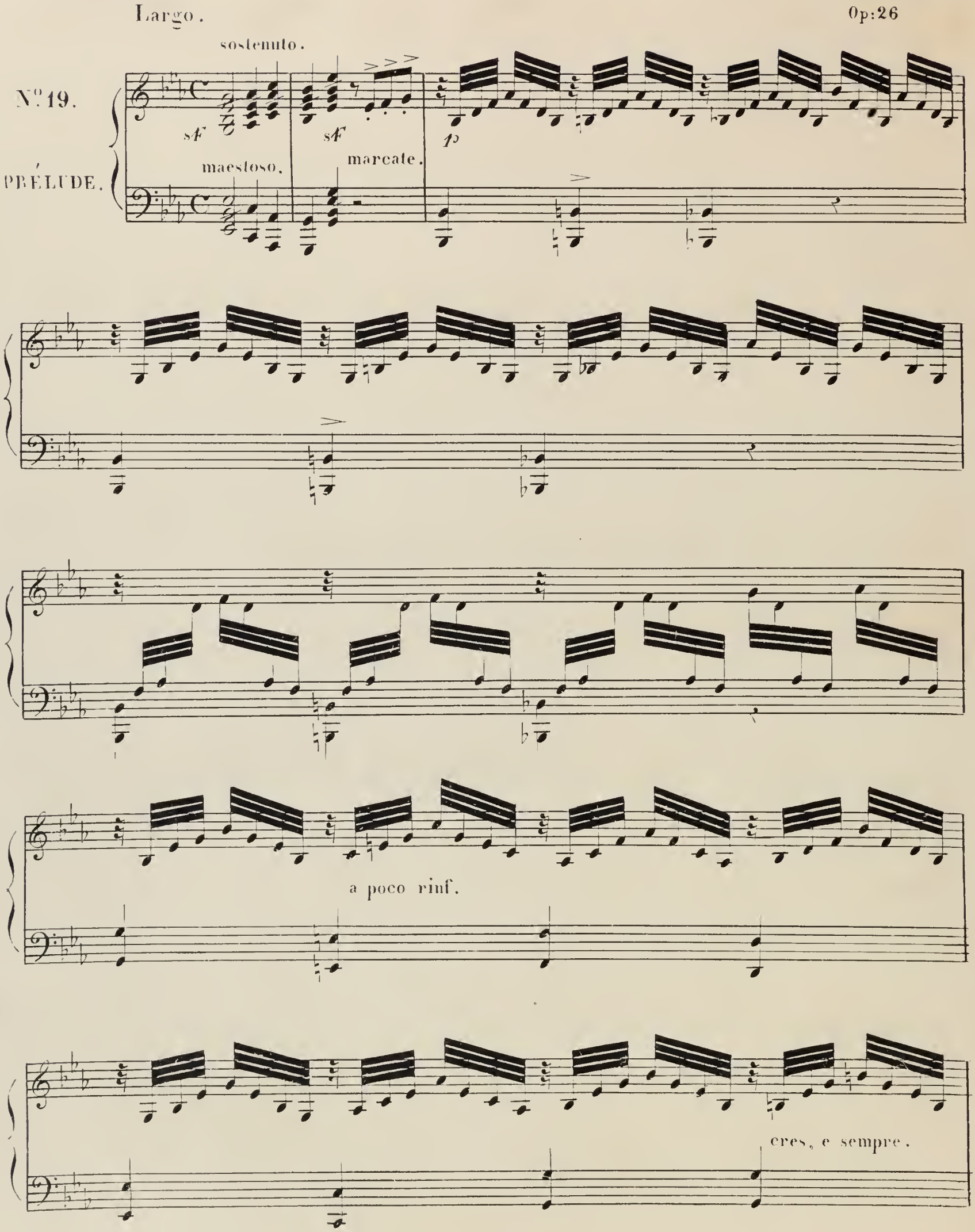
ETUDES

POUR LA HARPE

2me LIVRE

L. CONCONE.

Op:26



accelerando a poco a poco cres.

allegro vivace.

lento, e dol espressivo.

a piacere.

Allegro risoluto.

largo come prima.

gauche.

droite.

Maestoso.

avec la gauche.

N.° 20.

GRAND PRÉLUDE.

(Do ♯)

a poco.

cres.

Cres

cres.

gauche.

lento molto.

ferma.

tempo 1.° risoluto.

cres.

sf

alla 8ª.....

..... loco.

Allegretto capriccioso.

N°. 21

CAPRICE.

leggiero e gentile.

f

marcato.

p

vif.

f

f

rinf.

ff

p

dol.

dol leggiere.

cres.

energicamente.

marcate.

FF

senza tempo con fuoco.

Do ♯

FF

lento dol espressivo.

lentissimo.

Tempo 1°.

dol leggiere.

gentilmente.

harmoniques.

F glissees.

pp

rallen. un poco a piacere.

a capriccio.

cres

ff

Più presto.

droite.

FF

p dol.

Tempo 1°.

harmoniques.

meno mosso.

rallentando a

piacere.

Allegro con spirito.

cres.

FF

con fuoco.

FF

Largo maestoso

N°. 22

PRÉLUDE.

ff

dol.

f

pp

cres a poco ed accele-

- rando sempre.

cres.

cres.

f

Allegro vivace.

largo come prima.

Scherzo grazioso.

N°. 23.

CAPRICE.

gentile e leggiero.

appuyez la main sur le corps de la harpe.

(Sol ♯)

(Sol ♯)

otez La.

Acr La otez Si.

vif.

Acr Si (Sol ♯)

otez Mi.

(Sol ♯)

appuyez Fa et Sol.

Leggiere.

Acr. Mi.

Più marcate.

(Sol ♯)

Tenez Ré et Fa.

rinf.

(Sol ♯)

rinf.

Acr.

F

V. S.

(Sol ♯)

marcate a basso con grazia ed espr.

rinf.

(Sol ♯)

rinf.

dol leggiere.

rinf.

cres.

lento espr

ed a piacere.

1mp rallentando.

perdendosi.

N.° 23.

PRÉLUDE OU CAPRICE PASTORAL.

Cantabile.

dol espressivo.

rinf.

otez Fa et Ré

riuf.

dol.

F

FF

FF

FF

(Sol ♯)

determinato

con fuoco *FF* senza tempo.

tempo 1°.

ff

rallen a piacere.

lento.

vibrate.

sforzatissime.

Maestoso.

energico agitato.

N.° 25.

CAPRICE.

ff

Risoluto.

M. V.

marcate le prime.

cres.

ff

marcate sempre.

Acr. Si.

sempre.

cresc endo.

FF e con tutto fuoco.

FF senza tempo

Maggiore.

Adagio.

dol esp. e con spirito.

Acr. Mi et La

cres.

FF

FF

ferma

Acr.

sec.

ff

tenez Sol et Si.

otez

ff

otez Mi

significanti.

dol.

Acr.

G.

otez Fa.

Acr

Acr

cres.

FF

dol.

sempre col Sol ♯ a piacere.

dim.

Sol ♯)

con fuoco

pp

pp

FF

FF

Moderato assai.

Nº 26.

PREMIÈRE MODULATION.

pp

poco cres.

rinf.

rinf.

Acr.

Acr La

otez Mi.

rinf.

en bas.

Acr. *F*

FF otez La.

otez Mi.

rinf.

Fa ♯

teng Do ♯

F

Mi ♮

rinf.

rinf.

sempre crescendo.

ff

ff

ff

dol.

pausa.

p

perdendosi.

(Voyez page 58)

Laissez vibrer les cordes autant possible.

Andante mosso.

N°. 27.

DEUXIÈME MODULATION

dol. soave ed espressivo.

rinf.

rinf.

rinf Acr Mi.

F Faites glisser La

p

(Si ♮)

otez Mi.

F

(Fa ♮)

(Do ♯)

rinf.

Fa ♯ et Mi.

rinf.

F

dim.

dol.

dol.

F

Tempo 1°.

rallen.

Harmonique.

marcate

Si et Do.

rinf.

a basso.

vif.

marcate.

1° del.

Tempo di pastorale.

N.° 28.

TROISIÈME MODULATION.

p dol. rinf.

dol. p cres. F Acr Si.

otez Si. Do ♯ et Si. cres. otez Mi.

F F Acr La.

Sol ♯

F Acr.

F ff lento Tempo 1.° dol con espressione.

Acr.

otez Do.

f

p

f

dol.

con anima.

a basso.

dol.

con anima.

rinf.

a basso.

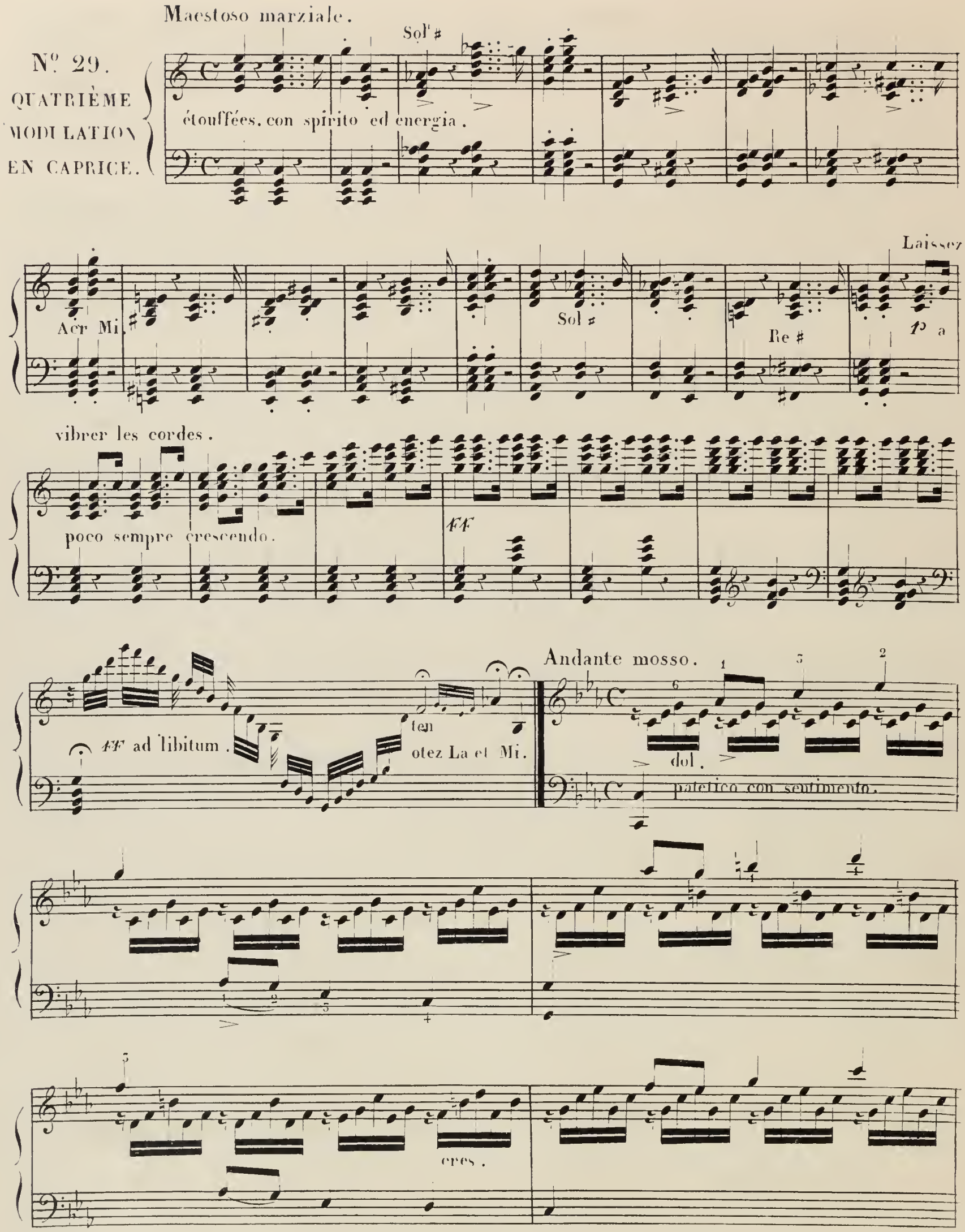
rinf.

G.

ten. D.

ten. D.

G.


Maestoso marziale.
Nº 29.
QUATRIÈME MODULATION EN CAPRICE.
Sol♯
étouffées, con spirito ed energia.
Acr Mi
Sol ♯
Re ♯
Laissez
p a
vibrer les cordes.
poco sempre crescendo.
ff
ff ad libitum.
ten
otez La et Mi.
Andante mosso.
dol.
patetico con sentimento.
cres.

Acr La.

dim.

(Fa ♯)

rinf. cres.

ff

f

Acr.

dol.

espres e rallentando.

Acr.

Tempo 1°

con anima.

Acr Fa tenez Ré ♯

rinf.

otez Ré.

otez Si. rinf.

Si ♭

rinf.

rinf.

3

otez La.

dim.

cres. vif.

dol espressivo
rallentando a piacere.

più lento e sostenuto.

Gauche.

con vivacita
FF a capriccio.

Acr Fa Acr La et Mi.

Droite.

8ª

D.

G.

D.

G. D.

G.

Allegretto con spirito ed espressione.

sempre molto marcato

cres.

Sol

sempre molto marcato

cres sempre.

con fuoco

otez La.

marcatissime

sF

F

Acr le La.

dol.
Faites glisser le Si.

con fuoco.

sF

sF

Acr.

decise.

etouffées.

FF

Andante marcato.

Nº 30.
CINQUIÈME
MODULATION
FINALE.

staccato

energico edimponente

même position.

pressez Do et Si

dim.

dim.

FF a piacere ed espr.

dol espr.

Acr. La .

con anima.

maestoso.

4 3 2 1

f

marcate.

Acr.

Acr.

rinf.

pressez Do et Ré.

otez Do et Ré

otez Fa et Sol.

f energico.

energico.

ff

ad libitum.

dim.
rallentando.

dol.

ten. molto.

ALLEGRETTO
GRAZIOSO
E
BRILLANTE.

pp

a basso.

cres.

ferma.

cres.

sempre cres con maggior forza e vivacità.

ff

marcate.

(Do ♯)

Fa ♯

FF

Acr. Mi . *FF* Sol ♯

(Re ♯)

FF

FF

FF

sec. *FF*

Sol ♯

Do et Si.

Sol ♯

ff

espr. dol semplice.

rinf.

a la table

espr.

dol e rallen.

rallen.

con tutta vivacità.

Imp. CHAIMBAUD & Cie, Paris