

Missa in hon. S. Leonardi.

Kyrie.

Joseph Nowialis.

Largo.

CANTUS. ALTUS. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - i -
mf Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i -
mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - i -

TENOR. BASSUS. *mf* Ky - ri - e e - le - - i - son,

ORGANO. *mf*

Man. *3ed.*

son, Ky - - ri - e e - lei - - son. **Andantino.** *p* Chri - ste e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son. *rit.* *p*
 son, Ky - ri - e e - lei - son. *rit.* *p*

Andantino.

mf Chri - ste e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son. *rit.* Chri - ste e - lei - son.

Tempo I.

mf Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son.

Tempo I.

mf

- i - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son. *rit.* - son.

- son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son. *rit.* - son.

p *rit.*

Gloria in excelsis Deo.

Moderato.

mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun - ta -

p

Moderato.

mf *3ed.* *p* *Man.*

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

f Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

3ed.

mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

p *p* *mf* *a tempo*

mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

p *p* *mf* *a tempo*

mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - guam
 te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - guam

p

3ed.

glo-ri-am tu - Do-mi-ne am. Do-mi-ne De - us Rex cœ-le - stis, De-us
 glo - ri-am tu - am.

f

Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni-
 Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni-
mf Do - mi-ne Fi - li
mf Do - mi-ne

Man.

te
 Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us,
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

Man.

Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

rit. p

rit. p

3.3.

Larghetto.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Larghetto.

Man.

no - bis. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
p Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Man.

su - sci - pe Qui se - des ad
mf di, *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des
 di, *mf* di, *mf*

dex - teram *rit.* *p* ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. *Allegro.* *mf* Quo - ni - am tu so -
rit. *p* *mf*

Man. *Allegro.* *mf*

Tu so - lus Al - tis - si -
 lus san - ctus, Tu so - lus Do-mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si -
 Tu so - lus Al - tis -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff. The music features various dynamics including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

mus Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in
 - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in
 mus Je - su Chri - ste. Cum San-cto
 - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

rit. *a tempo* *f* *rit.* *a tempo*

Man. Sed.

The second system continues the musical composition. It includes vocal and piano staves with lyrics. The tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* are used to indicate changes in the music's pace. The piano part includes a section marked *Man.* (Mancando) and *Sed.* (Sedendo), which are common in liturgical music to indicate a change in the organ or piano accompaniment. Dynamics like *f* and *rit.* are also present.

glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men, A - men.
 glo - ri - a De-i Pa - tris. A - men, A - men.
 Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.
 Spi-ri - tu in glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.

rit. *rit.* *pr. rit.*

The third system of the score features vocal and piano staves with lyrics. The tempo markings *rit.* (ritardando) and *pr. rit.* (presto ritardando) are used. The piano part includes a section marked *pr. rit.* The lyrics are repeated, emphasizing the Gloria and Amen. The music concludes with a final chord in the piano part.

Sanctus.

Maestoso.

p San - ctus, *mf* San - ctus, *f* Sanctus Do-mi-nus
p Sanctus Do-mi-nus

Maestoso.

De - us Sa - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt
 De - us Sa - ba - oth. *mf* Ple
 De - us Sa - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt cœ -

cœ - li, et ter - ra *f* glo - ri - a tu - a, *ff* glo - ri - a tu -

li, et ter - ra *f* *ff*

Allegro.

a. Ho-san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis. in ex-cel - sis.

p *rit.* in ex-cel - sis.

Allegro.

f *p* *rit.*

Sec. *Man.* *Sec.*

Benedictus.

Andante con moto.

pp Be - ne - di - ctus qui

pp

Andante con moto.

p *pp*

Man.

ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

qui ve - nit in no - - mine Do - mi - ni. Be - ne -

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

p *p*

di - - - - - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

di - - - - - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

f

Sec.

Allegretto.

san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis.

ff *f* *p rit.*

ff *f* *p rit.*

Allegretto.

p rit.

Sec.

Agnus Dei.

Andantino.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

mf *mf*

mi - se - re re

mf

Andantino.

mf

Sec.

p rit. no - - bis A - - gnus De - - i, qui

p rit. *f*

p

Sec.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - - se - re - re

p mi - - se - re - re

p mi - se -

p

Sec.

- se - re - re no - - bis.

- re no - - bis.

no - - bis.

re - re no - - bis.

mf

Sec.

qui tol - - lis pec-ca -

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca -

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca -

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca -

- ta mun - - di:

ta mun - - di: do - na no - bis pa - -

- ta mun - di: do - na no - - bis pa - -

- ta mun - - di:

Man.

do - na no - - bis pa - - cem, do-na pa - - cem.

mf cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do-na pa - - cem.

mf cem, do - na no - bis pa - - cem, do-na pa - - cem.

mf do - na no - - bis pa - - cem, do-na pa - - cem.

p rit.

p rit.

p rit.

p

3ed.