



MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,

Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2^{lt} 8^{ct} les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

*(La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.
Chez M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S^r Le Clerq, M^d rue du Roule à la Croix d'Or.*

Avec Privilege du Roy. 1742.

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 ^{tt}
<i>La Prevençale, Acte séparé, broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i>	3.
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i>	15.
<i>4. Livre de Cantates dont une de base taille chacune</i>	2. 10
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse</i>	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i>	3 ^{tt} 12.
<i>Ragonde</i>	9 ^{tt}

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1 ^{tt} 16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1 ^{tt} 4.
<i>Hymne à l'Amour</i>	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1. 4.
<i>Eglé</i>	1. 4.	<i>Thétis</i>	1. 4.
<i>Écho</i>	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i>	1. 4.	<i>la Comédie Françoise</i>	
<i>Le raccommodement</i>	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^{ts}</i>	3. 12.

MUSIQUE D'ÉGLISE.

<i>Usquequó, Dessus avec simphonie</i>	} 2 ^{tt} 8.
<i>Regina cæli, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Quemádmódum, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantate Dómino, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i>	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Laudate nómen Dómini, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantemus Dño. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultemus, Dessus avec simphonie</i>	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez } *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 } *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

USQUEQUO DOMINE, psalm 12. ^I

Motet à voix seule avec simphonie,

Lentem.^t PAR FEU M.^R MOURET.

Violons et Flutes.

Violons.

B.C.

Douce.

Usquequo Dómine obliuisceris me in finem? Usquequo a =

= uertis auertis faciem tuam a me?

Premier Motet.

Premier Motet.

Premier Motet.

Premier Motet.

Premier Motet.

Premier Motet.

Premier Motet.

Tres doux.

Usquequò avér tis fáciem tuam à me? Usquequò Dómi

ne oblivisceris me in fi-nem? Usquequò Usquequò avértis

fáciem tuam à me? Usquequò Usquequò avér

Fort.

-tis, avertis faciem tuam à me?

6 6 5 4 7

Rondement

Flutes seules.

Rondement.

Usquequò exaltábitur inimicus meus super me? exal-

Violons.

-ta bitur inimicus meus super me? Usque-

quò exaltábitur inimicus meus super me? exaltá-

bitur inimicus meus super me? exaltá

bitur inimicus meus super me? Usquequò Usquequò exal-

bitur inimicus meus super me? exalta

bitur inimicus meus super me? exalta

bitur inimicus meus super me?

Mineur. gracieusem^t

Violons

Violons.

réspi-

Doux.

-ce, et exaudi me, Domine Deus me us. respice, et exaudi

me, respice, et exaudi me, Domine Domine Deus me

ce, et exaudi me, Dómine Deus me- - us. respice, et exaudi

me, respice, et exaudi me, Dómine Dómine Deus me- us .

Qui tribulant me exultá- - - bunt exultá- - -

bunt si motus fuero: ego autem in misericórdia tua spe =

rá vi. sperá vi. in miseri =

córdia tua sperá vi. sperá vi. respi =

ce, et exaudi me, Dómine Deus me...us. respice, et exaudi

me, respice, et exaudi me, Dómine Dómine Deus me...us.

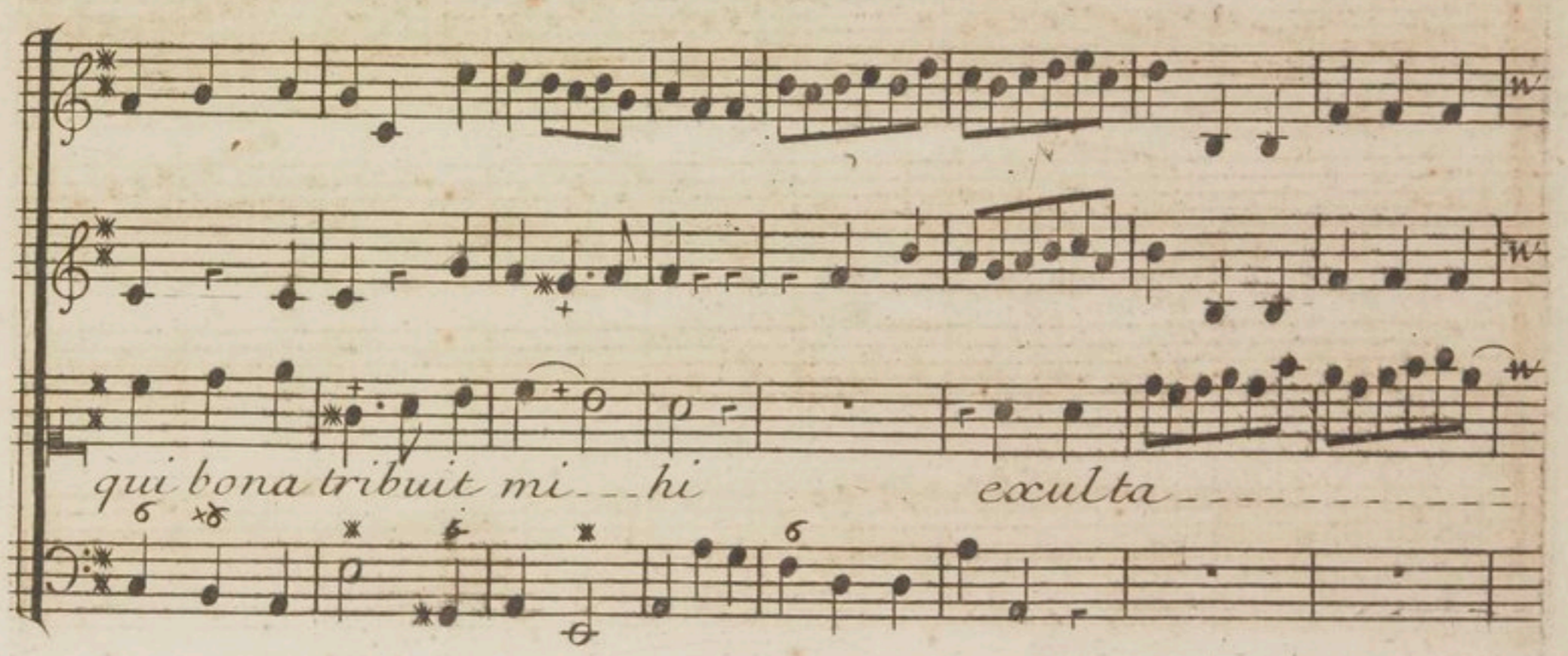
Legerem.^t
Violons.



Doux.
Exultá bit cor meum in salutari tu o Can =



= ta bo Canta bo Cantabo Domino Cantabo Domino



qui bona tribuit mi hi exulta

bit cor meum in salutari tu o et psal

lam nomini Domini altissimi et psal

lam nomini Domini altissimi.

Fort.

Canta-----bo Cantabo Domino qui bona tribuit mihi Can-

Doux.

-tabo Cantabo Cantabo Domino qui bona tribuit mi---hi Can-

-ta-----bo Cantabo Domino Cantabo Cantabo Cantabo Domi-

no et psal - - - - - lam nomini =

Domini altissimi et psal - - - - - lam nomini Domini altissi =

mi et psal - - - - - lam nomini Domini altissimi.

Fin .

REGINA COELI,
Motet à voix seule avec symphonie,
PAR FEU M.^R MOURET.

Legerement.
Violons..
B.C.

Regina caeli, laetare,

Doux.
Regina caeli laetare, laeta

re, alle luya; laeta re, laeta re, alle lu =

Deuxieme Motet.

ya Regi-na caeli, lae-ta

re, alle-lu-ya, lae-ta re, lae-ta re, al-

le-lu-ya, alle-lu-ya, alle-lu-ya, alle-lu-ya.

Fort.

Quia quem meru-isti portá

re, al- le-lu-ya Resurre- xit sicut

dixit, alle-lu-ya, alle-lu-ya Resurre- xit sicut dixit,

allelu-ya: allelu-ya, al- le-lu-ya, al- le-lu-

ya, allelu-ya:

Fort.

Lentement.

Violons.

Ora pro nobis Deum, O-ra pro no-bis, O-ra, O-ra pro no-bis,

O-ra pro nobis Deum, O-ra pro no-bis, Ora pro nobis, O =

ra pro no bis O... ra O ra pro nobis Deum O...

ra O ra pro nobis Deum O... ra pro no bis O...

ra Ora pro nobis Deum O... ra pro no bis.

Gay.

Violons⁺

Alleluia,---

Doux.

alleluia, alleluia, --- alleluia, --- alleluia, ---

Fort. Doux.

ya, alleluia, --- alleluia, --- alleluia, ---

Fort.

--- ya, alleluia, --- alleluia, --- alleluia,

Doux.

alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, lelu-

Fort. Doux. Doux.

ya, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia

Fort. Doux.

=ya, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia

Fort. Doux.

=ya, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia

Fort. Doucc.

leluya, alleluya, alleluya, alleluya,

Lent

alleluya, alleluya, al

leluya, a

tres doux.

a alle luya.

Fin.

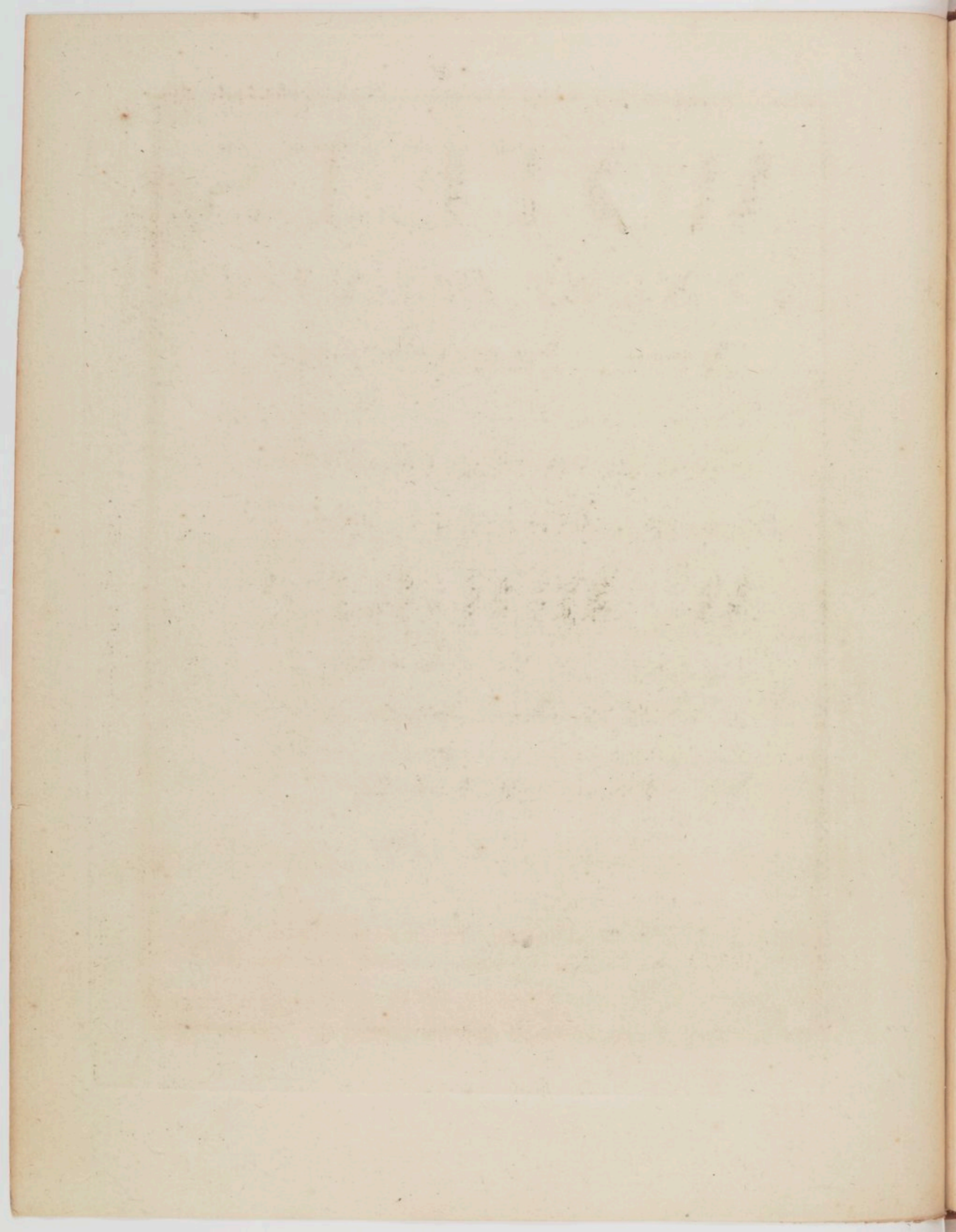
Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos ames et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevôts de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justitiers quil appartiendra Salut Nôtre bien Amé Jean Joseph Mouret Maître de Musique ordin.^{re} de nôtre Chambre et de nôtre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de nôtre Sang; Nous aiant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire regraver et réimprimer ses œuvres contenant ses Operas et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales de sa composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de continuation de Privilege Sur ce Necessary a ces Causes voulant lui donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a cy devant rendus près de nôtre personne; Et de nôtre très chere et amée Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et regraver ses œuvres conten.^t ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musique tant Vocales qu'instrumentales de sa due Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointement Separement et autant de fois que bon lui semblera Et de les Vendre faire vendre et débiter par tout nôtre Roiaume pendant le tems de douze Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes. Faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et conditions qu'elles soient d'en introduire d'impression ou Gravure Etrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance. Comme aussi a tous Graveurs Imprimeur Marchands Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire Imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre débiter ni contrefaire ses dites œuvres contenant ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales en tout ni en partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.^r Exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers à Nous un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris l'autre tiers au dit S.^r Exposant et de tous depens dommages et Interets A la Charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Commun.^{te} des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et impression des dits Ouvrages cy dessus specifiez sera faite dans nôtre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformément aux reglements de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vente gravez ou imprimez seront remis es mains de nôtre très cher et feal Chevalier le S.^r Daguesseau Chancelier de France Commandeurs de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, un dans celle de nôtre Chat.^{re} du Louvre, et un dans celle de nôtre dit très cher et feal Cheval.^{er} le S.^r Daguesseau Chancel.^{er} de France Command.^{er} de nos Ordres Le tout a peine de nullité des presentes Du contenu des qu'elles vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir le dit S.^r Exposant ou sect.^{eur} aiant cause pleinement et paisibl.^{ement} sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem.^{ent} Voulons que la Copie des dites presentes qui sera impr.^{imee} ou gravée tout au long au Commencem.^{ent} ou a la fin des dits Ouvrages soutenüe pour deuem.^{ent} Signif.^{ication} et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amez et feaux Conseillers et Secret.^{aires} foisoit ajoutée comme a l'Original, Commandons au p.^{re} nôtre buss.^{ier} ou Serg.^{ent} de faire pour l'execut.^{ion} d'icelles tous actes requis et necess.^{aires} sans demander autre permis.^{ion} et non obst.^{ant} Clameur de haro chartre Normande et lettres a ce contraire Car tel est nôtre plaisir Donne a Paris le trentième jour du Mois de juillet l'An de grace Mil Sept Cent Trente huit Et de nôtre Regne le Vingt troisième .i.

Par le Roi en son Conseil.

Signé Sainson.

Registre sur le Registre X.^e de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris N.^o 104. fol. 92. conformément au Reglem.^{ent} de 1723. Qui fait deffense Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles soient autres que les Libraires et Imprim.^{eurs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leur nom soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. Et a la charge de fournir a la dite Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris les Huit Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement A Paris le 26. 7.^{bre} 1738. Langlois Syndic.



MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,

Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2^{tt} 8^l les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

Chez { *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
M^{me} Boivin, M^{de} rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S^r Le Clerç, M^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy. 1742.

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 ^{tt}
<i>La Provençale, Acte séparé, broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i>	3.
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i>	15.
<i>Un Livre de Cantates</i>	8.
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares, p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse</i>	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i>	3 ^{tt} 12 ^f .
<i>Rapporte</i>	9 ^{tt}

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1. 16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1. 4 ^f .
<i>Hymne à l'Amour</i>	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1. 4.
<i>Eglé</i>	1. 4.	<i>Thétis</i>	1. 4.
<i>Écho</i>	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i>	1. 4.	<i>la Comédie Françoise</i>	
<i>Le raccommodement</i>	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^{ts}</i>	3. 12.

MUSIQUE D'ÉGLISE.

<i>Usquequó, Dessus avec simphonie</i>	} 2 ^{tt} 8 ^f .
<i>Regina cœli, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Quemádmódum, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantate Dómino, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i>	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Laudate nómen Dómini, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantemus Dño. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultemus, Dessus avec simphonie</i>	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez } *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 } *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

QUEMADMODUM psal 41.

Motet à voix seule avec simphonie,

Fort et marqué. PAR FEU M^R. MOURET.

Simphonie Gracieux⁺

Violons.

B.C.

Quemadmodum desiderat cervus ad

fontes a-quarum: ita, ita desiderat anima mea ad

te, ad te De-us. Quemadmodum desiderat cervus ad

Troisieme Motet.

Reprise.

fontes a-quarum: i-ta, i-ta desiderat, desiderat anima

mea ad te, ad te Deus. i-ta, i-ta desiderat, desiderat anima

Fort et gracieux.

mea ad te, ad te Deus.

Fin. *Doux.*

Fin. Sitivit anima mea ad

Deum fortem, vivum: ad Deum, ad Deum fortem,

vi- - vum: quando veniam et appa- rébo ante faciem

De- i? quando veniam et apparebo ante faciem De- -

=i? Quemadmodum desiderat cervus ad fontes a- Jusqu'au mot fin

Doux.
Lent

Fort.

Fuerunt mihi lacrymae meae panes die ac nocte. Violons.

Doux.

dum dicitur mihi quotidie: Ubi est, Ubi est Deus

Fort *Doux*

tu--us? Violons *dum dicitur mihi quotidie: Ubi*

est, Ubi est Deus tu--us? dum dicitur mihi quotidi-

Fort.

Violons.

Ubi est Ubi est Deus tu...us?

7 x2 - 4

Legerem!

Flutes.

Flutes.

Hæc recordatus sum, et effudi in me animam me...

Doux.

Violons.

am: quoniam transibo in locum tabernaculi admi...

-ra *bilis, usque ad domum De* *i:*

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a keyboard accompaniment line with a treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

This system contains the third and fourth systems of musical notation. The top staff continues the vocal line with similar melodic patterns. The second staff continues the keyboard accompaniment. The lyrics are not present in this system.

In vo *ce exultati* *onis, et confessi* *onis: so*

This system contains the fifth and sixth systems of musical notation. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

nus, so-nus e-pulántis.

In vo--ce exultati ó-nis, et confessiónis:

so-nus e-pulántis. so-nus,

sonus epulan- - - - - tis. so-

Lent

Legerem^t

Legerem^t

- - - - - nus so - - - - - nus

epulan- - - - - tis.

Doux.

Lentem.^t

Quare tristis es anima mea? et quare conturbas me? quare, qua-

Leger et affectueux.

Fort. Doux.

=re, conturbas me? Spera, spera, spera in Deo,

Violons

Fort. Doux. Fort.

Doux.

Spera, spera, spera in

Deo, quoniam adhuc confitebor illi: salutá

re

Fort.

vultus mei, et Deus meus. Violons

Fort. *Doux.*

Spera, spera, spera in Deo, Violons. *Spera, spera,*

spera in Deo, quoniam adhuc confitebor illi salutá

re vultus mei, et Deus meus. salutá

Fort.

re salutá-re vultus mei, et Deus me us. Violons

Doux.

Salutá---re salutá---re salutá-re

Lentem^t

vultus mei, et Deus me--us. Salutá-re vultus mei, et

Fort et leger.

De---us me--us. Violons

Fin.

NUNC DIMITTIS *Luc 2.*

Motet à voix seule avec symphonie,

Gracieusem^e PAR FEU M^R MOURET.

Prélude

Violons.

B.C.

Nunc dimittis

Doux.

servum tuum, Dómine secundum verbum tuum in pa-

ce, in pa- ce. Nunc dimittis

Quatrieme Motet.

servum tuum, Dómine, Dómine: secúndum verbum

7 6 4 3 5 3 3 6 6 x8

tuam in pa--ce, in pa--ce. secúndum

3 3 6 7 5 6 x8 7 3 5 3 5

verbum tuum in pa--ce, in pa--ce. Nunc di-

4 3 3 6 5 7 7 6 7 4

Fort. Doux.

míttis servum tuum, Dómine, Dómine: secúndum

7 4 7 4 3-6 x8 5 3 3 6

verbum tuum in pa... ce, in pa... ce.

6 x6 3 3 6 7 5 6 x6 7 3 5 7

secundum verbum tuum in pa... ce, in pa...

3 3 3 3 3 3 3 5 7

Fort.

ce.

7 3 7 3 4 4 6 7 5 7

Doux,
Lent.

Quia viderunt oculi mei: salutá... re, salu...

x6 6 7 3 5 7

Rondem.^t Douce.

ta re tu um Quod parás ti:

ante faciém omniúm populórum, Quod parás

Fort. Douce.

ti: Quod parás ti: ante faciém

Fort. Douce.

omniúm populórum, Quod parás ti:

ante faciē omnium populōrum, ante fá-

6 x6 x6 6 5 4 7 9 8 9 4

ciem omnium populōrum.

Fort.

9 8 6 x6 x6 4 6 5 4 7

Leger.

7 3 3 7 7 6 5 7 x4

x6 3 3 5 3 3 6 5 7

Lu...men ad revelatio... nem genti-

-um.

Lu...men ad revelatio...

Doux.

nem gentium. et gloriam

plebis tuæ Israel. Lu- men

Doux.
ad revelati- nem gentium:

Doux.
et glóriam plebis tuæ

Fort. *Doux.*
Israel. Lu- men ad revelati-

6 6 4x8 6 x4-8 3 5 7

nem gentium: et gloriam

4 3 6 7 8 6 5 3 6 3 8 6 5 4 7

plebis tuæ Is-ra-

Lentem.^t

el. et gloriam

3 5 3 x4 6 3 6

plebis tuæ Is-ra-el.

6 5 4 7

Fin.

Privilege Général

Loiis par la grace de Dieu Roy de France, et de Navarre, A nos amés et feaux Conseillers Les gens tenants nos Cours de Parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut notre bien amé Jean Joseph Mouret Mai.^{re} de Musique ord.^{re} de notre Chambre et de notre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de notre Sang; nous aiant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire graver et réimprimer ses Ouvrages contenant ses Operats et autres pieces de Mus.^{iq} tant Vocales qu'instrumentales de sa Composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Continuation de Privilege sur ce necessaire a ces causes voulant lui donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a cy devant rendus près de notre personne; Et de notre très chere Cousine la Duchesse du Maine. Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et regraver ses œuvres conten.^{tes} ses Operats Cantates Cantatiles françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies françoises et autres pieces de Musiques tant vocales qu'instrumentales de sa dite Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointem.^{ent} ou separem.^{ent} et autant de fois que bon lui semblera Et de les vendre faire vendre et débiter par tout notre Roiaume pendant le temps de douze Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes. Raisons deffences a toutes sortes de person.^{nes} de quelque qualite et condition qu'elles soient d'en introduire d'impress.^{ion} ou gravure étrangere dans aucun lieu de notre obéissance Comme aussi a tous Graveurs Imprim.^{iers} March.^{ands} Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre ou faire vendre débiter ni contrefaire ses dites Œuvres conten.^{tes} ses Operats Cantates Cantatiles françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies françoises et autres pieces de Musiques tant vocales qu'instrumentales en tout ni en partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changem.^{ent} de titre même en feuilles separees ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit exposant ou de Ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits a peine de six mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hôt.^{el} Dieu de Paris l'autre tiers au dit exposant et de tous depens dommages et interets, a la Charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Commu.^{ne} des Imprim.^{iers} et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et impress.^{ion} des dits Ouvrages ci dessus Specifiez sera faite dans notre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres conformem.^{ent} aux reglemens de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vente gravez ou imprimez seront remis es mains de notre très cher et feal Chevalier, le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque Publique, un dans celle de notre Château du Louvre, Et un dans celle de notre dit très cher et feal Chevalier, le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes du Contenu des qu'elles Vous Mandons et Enjoignons de faire jouir le dit Sieur Exposant ou ses aiant Cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou Empêchement voulons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dits Ouvrages Soutenue pour duement Signifiées et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amés et feaux Conseillers et Secretaires Soit ajoutée comme a l'Original Comman.^{dons} au premier notre Hussier ou Sergent de faire pour l'Execution d'icelles tous Actes requis et necessaire Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande et lettre a ce contraires Car tel est notre plaisir. Donné A Paris le trentième Jour du Mois de Juillet l'An de grace Mil Sept Cent trente huit, Et de notre Regne le Vingt troisième. |

Par le Roy en son Conseil
Sainson

Registré sur le Registre X.^e de la Chambre Royale des Libraires et Imprimeurs de Paris N.^o 104 fol. 92 conformem.^{ent} aux Anciens Reglemens confirmes par celui du 28 Fevrier 1723 a Paris le 26 Septembre 1738. Langlois
Les Exemplaires ont été fournis. Sidié.

MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés. au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,
Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2th 8^l. les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

Chez { *La Veuve Mouret, rue S.^{te} Croix de la Bretonnerie.*
M.^{me} Boivin, M.^{de} rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S.^r Le Clerc, M.^d rue du Roule à la Croix d'Or.

Avec Privilege du Roy. 1742.

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 ^{tt}
<i>La Provençale, Acte séparé, broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i>	3.
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i>	15.
<i>Un Livre de Cantates</i>	8.
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares, p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse</i>	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i>	3 ^{tt} 12.

Ragonde

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1. 16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1. 4.
<i>Hymne à l'Amour</i>	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1. 4.
<i>Eglé</i>	1. 4.	<i>Thétis</i>	1. 4.
<i>Écho</i>	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i>	1. 4.	<i>la Comédie Française</i>	
<i>Le raccommodement</i>	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^{ts}</i>	3. 12.

MUSIQUE D'ÉGLISE.

<i>Usquequó, Dessus avec simphonie</i>	} 2 ^{tt} 8.
<i>Regina cæli, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Quemádmódum, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantate Domino, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i>	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Laudate nómen Dómini, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantemus Dño. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultemus, Dessus avec simphonie</i>	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez } *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 } *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

CANTATE DOMINO. psal 149.

Motet à voix seule, avec simphonie,

PAR FEU M^R. MOURET.

Fort.

Violons.

B. C

This system contains the first two staves of the instrumental introduction. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Bassoon/Clarinet (B.C.). Both staves feature a melodic line with various ornaments (accents and trills) and are accompanied by figured bass notation below the notes.

Cantate Cantate Domino, Cantate Cantate canticum

The first vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes. The music includes ornaments and is supported by figured bass notation.

novum: Cantate Cantate Domino, Cantate canticum no-

The second vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics continue from the previous system. The music includes ornaments and is supported by figured bass notation.

Fort.

-vum: laus ejus, laus ejus, in Ec =

The third vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics continue. The music includes ornaments and is supported by figured bass notation.

Cinquième Motet.

Doux.

-clésia sanctorum in Ecclesia sanctorum lause ejus in Ec-

Figured bass: x6 6 5 * 6 6 5 4 3 *

-clésia sanctorum in Ecclesia sanctorum. Cantate, Can-

Figured bass: x6 5 * 5 7 6 7 8 6 x4

-tate Domino, Cantate, Cantate canticum novum; Can-

Figured bass: 5 5 6 6 7 7

-tate, Cantate Domino, Cantate canticum novum:

Fort.

Figured bass: 6 6 7

laus ejus, laus ejus, in Ecclesia sanctorum.

in Ecclesia sanctorum. Cantate, Cantate Domi-

-no, Cantate, Cantate canticum novum; Cantate, Cantate

Domino, Cantate canticum novum.

Fort.

Mineur.

Flutes.

Flutes.

Violons.

Læte---tur, Læte---tur, Læte---tur Israel in

eo qui fecit eum: Læte---tur, Læte---tur, Læte---tur

---tetur Israel in eo qui fecit eum: et filii

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 46, titled 'Mineur.' It features three systems of staves. The first system contains two staves for Flutes and one for Violons. The second system contains two staves for Flutes and one for Violons. The third system contains two staves for Flutes and one for Violons. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/0), notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age and wear.

Sion exultent, exultent in rege suo. Læte-

-tur, Læte-tur, Læte-tur Israel in eo qui fecit e-

-um: Læte-tur, Læte-tur Israel in eo qui fecit eum:

et filii Sion exul- tent, et filii Sion e =

- xul- tent, exul- tent in

rege suo. in rege suo. et filii Sion e =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and two lute accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *-xul - - tent, et fili sion exul - - - - - tent, exul - -*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and two lute accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *- tent in rege suo. exul - - - - - tent e -*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and two lute accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *-xul - - - - - tent in rege suo .*

Hautbois.

lantei:psal *lantei:Laudent nomen e jus in cho*

Avec l'archet.

Pincé.

Hautbois. Violons. Hautbois.

Pincé.

Violons. Hautbois.

ro:Laudent nomen e jus in cho--ro:

Pincé. Avec l'archet.

Pincé.

Violons. Pincé.

Violons.

in tympano et psalterio psal *lant psal*

Pincé. Avec l'archet.

Pincé.

Pincé.

lantei.

in tympano et psalterio in

Pincé.

Hautbois.

Hautbois.

Hautbois.

Pincé.

tympano et psalterio psal. lantei: Laudent nomene jus in cho...ro: Lau-

Avec l'archet.

Pincé.

Violons. Hautbois + Violons

Pincé. Pincé.

Violons.

Pincé. Avec l'archet. Pincé.

dent nomene jus in cho...ro.

Recitativo.

Lentem.

Quia beneplacitum est D^omino in populo suo: et exal-

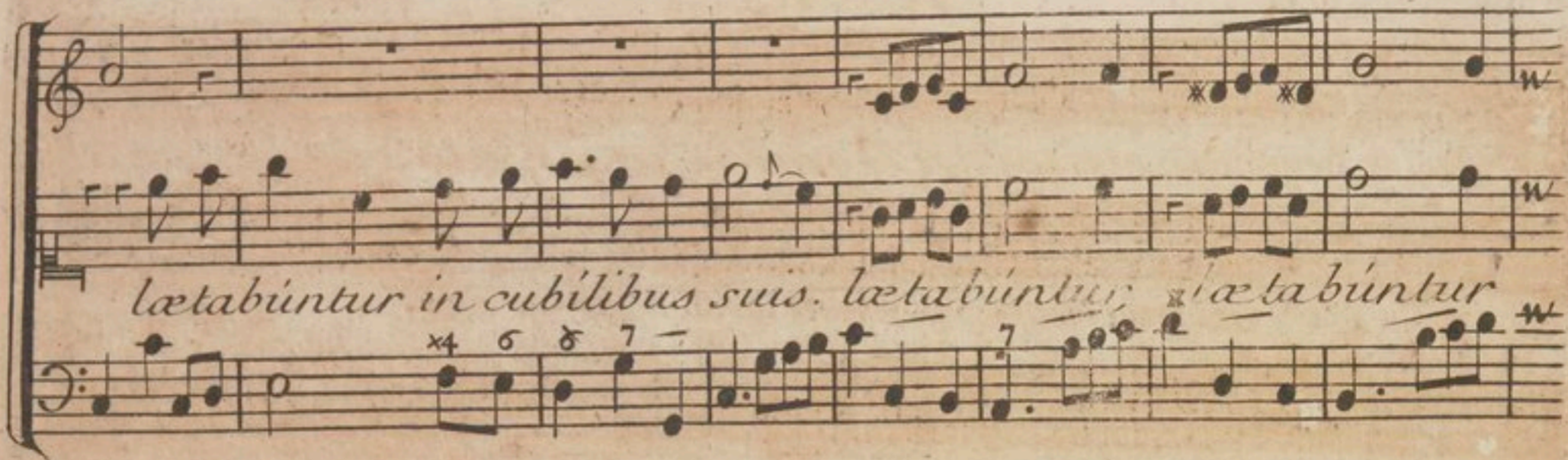
-ta- bit mansuetos in salutem, in salu- tem.

Fort et leger.

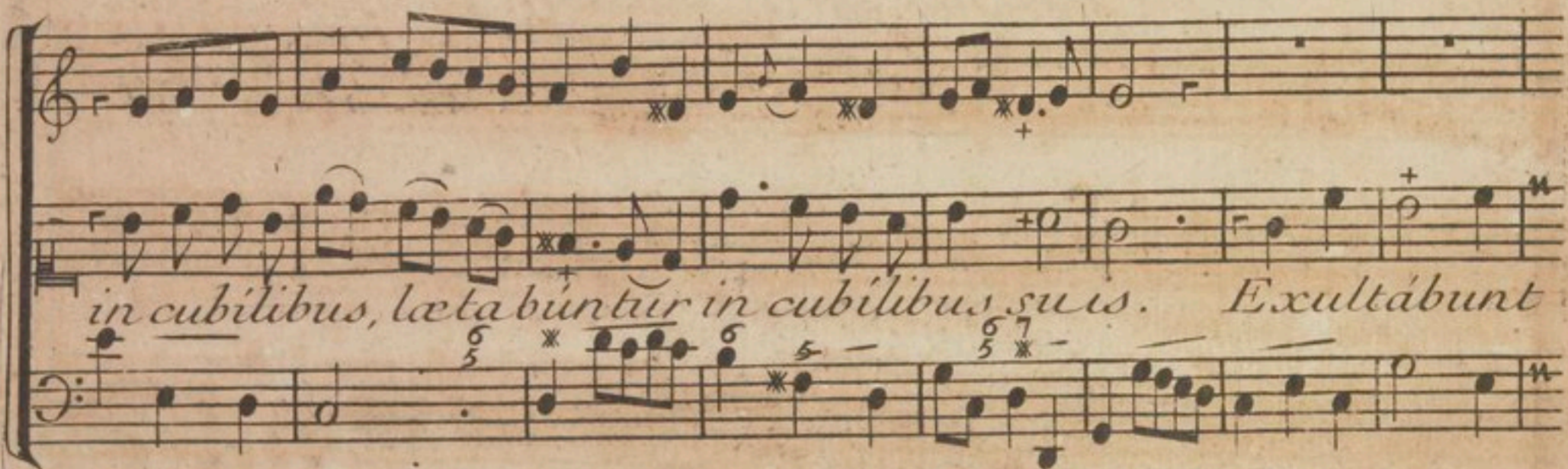
Violons.

Exultabunt sancti in gl^oria: Exul-

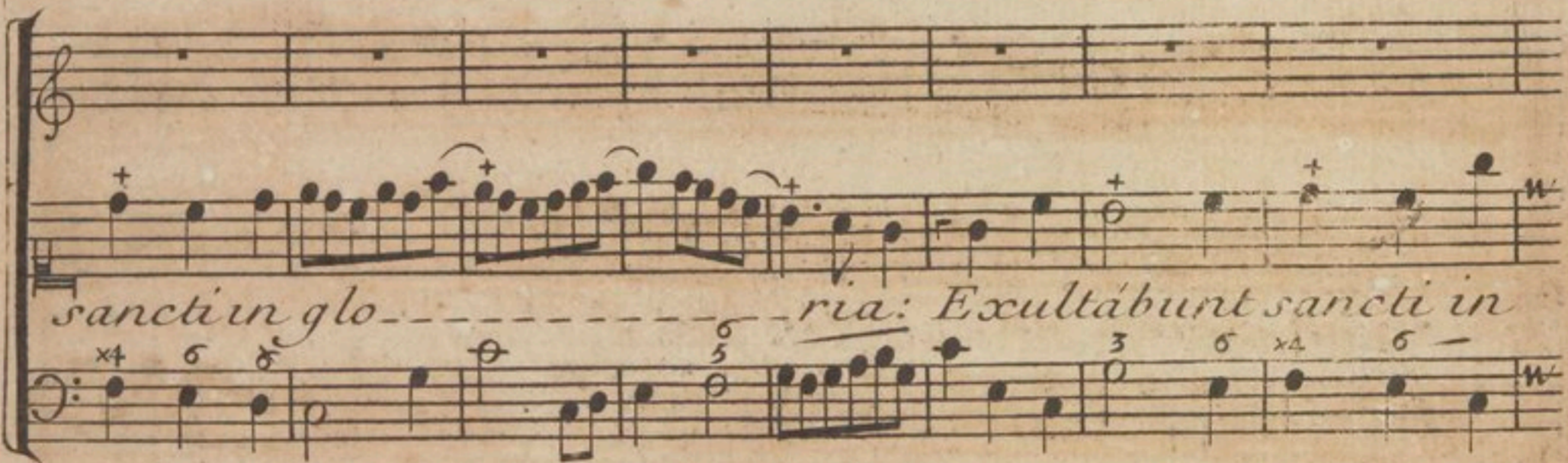
-tabunt sancti in gl^oria, in gloria:



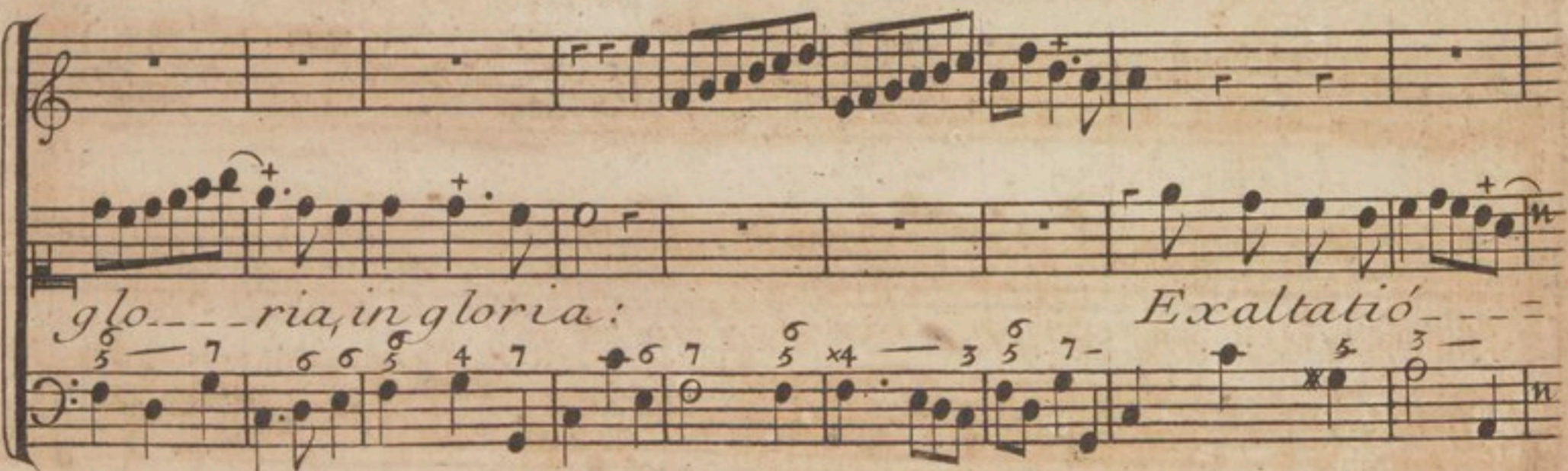
laetabuntur in cubilibus suis. laetabuntur; laetabuntur



in cubilibus, laetabuntur in cubilibus suis. Exultabunt



sancti in glo- ria: Exultabunt sancti in



glo- ria, in gloria: Exaltatio

Doux.

nes Dei in gutture eorum: Exaltati ones

Dei in gutture eorum: et gladii ancipites, et

Violons.

gladii ancipites in manibus eorum: et

gladii ancipites, et gladii ancipites in manibus

e-o-rum: Exultabunt sancti in gló'

ria: Exultabunt sancti in gló-ria, in gloria:

Lent. Exultá-bunt sanc-

-ti in gló-ria: Exultabunt sancti in gló-ria.

Fin.

O SACRUM
Motet à deux voix, avec symphonie,
PAR FEU M.^R MOURET

57

Gracieusem^t

Flutes.

Violons et Flutes.

Flutes.

Tous.

Flutes.

2^e Violons

B.C.

Doux.

Violons.

Tous.

I^r Dessus.

O sacrum

Flutes.

Violons.

convivium in quo Christus sumitur, recólitur memori =

Sixième Motet.

a passio ----- *nis e - jus: O sacrum*

5 6 5 5 7 4x

convivium in quo Christus sumitur; recólitur memóri =

6 5 6 x6 6 x6

a passio ----- *nis e - jus: recólitur memóri =*

5 6 6 7 4 3 5 0 5

a passio' - - - - - nus e - jus, passio' - - - - - nis passi-

o' - - - - - nus e - - - - - jus: reco'litur memori-

a passio' - - - - - nis ejus, passio' - - - - - nis e - - - - - jus.

Leger.

1^r Violons.

2^e Violons.

2^e Dessus.

mens impletur grāti =

= âmens impletur grātiâ, mens imple tur,

mens impletur grātiâ; Violons. mens im-

pletur gratiâ; et futuræ glóriæ nobis pignus da-

6 x6 6 x6 6 x6 6 x6 6

Fort.

tur, nobis pignus datur. Violons.

6 3 6 7 x6 5

Doux.

mens impletur gratiâ; et futuræ glóriæ nobis pignus da- tur,

5 7 7

nobis pignus dá- tur, mens impletur grati-

6 x6 x6 6 6 x6 6 5 *

â; et futuræ glóriæ nobis pignus dá

Fort. *Violons.*
tur, nobis pignus dátur,

Doux.
mens impletur grâtiâ; et futuræ glóriæ

nobis pignus dá tur, no bis

pignus datur, mens impletur gratia; et futurae gloriae nobis

pignus da- tur, nobis pignus da- tur, mens im-

-pletur gratia et futurae gloriae nobis pignus da-

Lentem. Legerem. tur, nobis pignus da- tur.

Gay.

Violons. *I^o Dessus.*
Alleluia
 Violons. *2^o Dessus.*
Allelu

Alle-luia, Allelu
Allelu
Allelu

Alle-luia, Alleluia
Alle-luia, Allelu

Alle-lúya, a - Alle-lúya

-ya a Alle-lúya, Alle-lúya

6 3 6 x8 6 5

Alle-lúya, Al-le-lúya.

Alle-lúya Alle-lúya.

5 6 5

Violons.

Alle-lúya Alle-lúya,

Alle-lúya

6 6 5 7 -

Alleluya -- Alleluya -- Alleluya. Al

Alleluya -- Alleluya -- Alleluya. Alleluya

le luya -- Alleluya -- Alleluya.

Alleluya -- Alleluya.

Fort. Alleluya -- Alleluya.

Fort. Violono.

Al -- le luya.

Doux.

Alleluja - Alleluja

Alleluja - Alleluja,

Alleluja - Alleluja, Al

Alleluja - Alleluja

leluja, Alleluja - Alleluja

Alleluja. Alleluja

Alleluja ----- Alleluja, Alleluja -- Alle lu =

Alleluja ----- Alleluja, Al ----- le lu =

6 5 4 * 4

= ya Al ----- le luja ----- Alleluja

ya Al ----- Alleluja Al

6 * * 7 5 * 6 *

Alleluja.

le luja ----- Alleluja.

7 5 * 6 4 7 *

Fin .

MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,

Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2^{tt} 8^l. les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

*(La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.
Chez } M^{me} Boivin, M^{ac} rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy. 1742.*

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 ^{tt}
<i>La Provençale, Acte séparé, broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithous, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i>	3.
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i>	15.
<i>Un Livre de Cantates</i>	8.
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse</i>	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i>	3 ^{tt} 12.

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1 ^{tt} 16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1 ^{tt} 4.
<i>Hymne à l'Amour</i>	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1. 4.
<i>Eglé</i>	1. 4.	<i>Thétis</i>	1. 4.
<i>Écho</i>	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i>	1. 4.	<i>la Comédie Française</i>	
<i>Le raccommodement</i>	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^t</i>	3. 12.

MUSIQUE D'ÉGLISE.

<i>Usquequó, Dessus avec simphonie</i>	} 2 ^{tt} 8.
<i>Regina cœli, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Quemádmódum, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantate Dómino, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i>	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Laudate nómen Dómini, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantemus Dño. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultemus, Dessus avec simphonie</i>	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez } *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 } *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

BENEDICTUS, psal 143.

Motet à voix seule avec symphonie, p^r. une Haute cōtre,
PAR FEU M^R. MOURET.

Les Dessus peuvent le chanter en C sol ut, tierce majeure.

Gracieux et léger.

Violons.
Violons.
B.C.

This section contains the instrumental accompaniment for the first system. It features two staves for Violons (Violins) and one staff for B.C. (Bass Continuo). The music is in 3/4 time and G major. The violin parts consist of melodic lines with some triplets and grace notes. The B.C. part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

Violons.
Violons.
B.C.

This section continues the instrumental accompaniment. It features two staves for Violons and one staff for B.C. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including triplets and grace notes. The B.C. part maintains its accompaniment.

Violons.
Violons.
B.C.

This section continues the instrumental accompaniment. It features two staves for Violons and one staff for B.C. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including triplets and grace notes. The B.C. part maintains its accompaniment.

Benedictus

Doux.

Dóminus Benedictus Deus meus, Benedictus Dóminus Benedictus

Septième Motet.

Fort.

Deus meus, qui docet manus

3 7 7 3 6 9 3 * 3 7 5 6

Doux.

meas ad praelium, et digitos meos ad bel-

6 9 6 * * 5

lum, ad bellum. Benedictus Dóminus, Benedictus Deus

5 5 7 6-8 6 8 6 4 6 8

Fort.

meus, Benedictus Dóminus, Benedictus Deus meus,

Doux

qui docet manus meas ad praelium,

et digitos meos ad bel- *lum, ad bel-*

Doux.

-lum. et digitos meos ad bel

lum, ad bellum. Benedictus Dóminus, Benedictus

Fort.

Deus meus, Benedictus Dóminus, Benedictus Deus meus.

Gracieusem^t

Flute seule.

Doux

Violons.

Miséri-

Basse.

Fort.

- cordia mea, et refugium meum:

Violons.

Misericordia mea, et refugium meum: susceptor

Basse.

meus, et libera- - - - - tor me - us,

suscéptor meus, et libe =

Violons. *Basse.*

-ra - - - - - tor me - us, suscéptor meus,

et libera- - - - - tor me - - - - =

Gay.

Tous.

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a 2/2 time signature, and a bass clef. The music is in G major and consists of several staves with notes and rests.

Doux.

Musical score for the second system, featuring a treble clef, a 2/2 time signature, and a bass clef. The music is in G major and includes the lyrics "Protector meus, et in ipso spera".

Protector meus, et in ipso spera

Musical score for the third system, featuring a treble clef, a 2/2 time signature, and a bass clef. The music is in G major and includes the lyrics "Protector meus, et in ipso spera".

vi: Protector meus, et in ipso spera

vi qui subdit pópulum meum sub me. qui
 subdit pópulum meum sub me. Protéctor meus, Protéctor meus, et in
 ipso sperá --- vi. Protéctor meus, et in ipso sperá

vi. *Protector meus,*

This system contains the first system of music. It features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a style characteristic of early guitar notation, with many beamed eighth and sixteenth notes. Below the treble staff is a bass staff with a similar notation. A fourth staff contains guitar tablature, with numbers 7, 6, 5, 6, 6, 3, 8, 7, x5, 6, 5 written under the notes. The system concludes with a double bar line and a 'w' time signature.

Protector meus, et in ipso spera

This system contains the second system of music. It continues the melody from the first system. The tablature in the fourth staff includes numbers x5, 6, 5, x5, 6, 4, x5, 6, 5, 7, 6, 5, x5, 6, 5. The system concludes with a double bar line and a 'w' time signature.

vi.

This system contains the third system of music. The tablature in the fourth staff includes numbers 6, 6, 7, 3, 8, 7, 6, 7, 4, 7, 7, 3, 6, 5, 7, 3, 6, 5, 7, 6, 7, 6, 7. The system concludes with a double bar line and a 'w' time signature.

Fort.
Legerem^t *Doux:*

Deus canticum

Doux.

novum cantábo, cantábo, cantábo, cantábo tibi: cantá

Fort. *Doux.*

bo, cantábo tibi: in psalterio

decachordo psal- lam tibi. in psalterio in psal-

2/7 6 - +2 7 *

Fort.

- terio decachordo psal- lam tibi.

6 - 8 5 - 6 3 7 2 6 5

Doux.

Deus canticum novum cantabo can-

6 5 7 - 6 5 6 5 *

tá --- bo tibi: cantá --- bo --- tibi: in psalterio deca-

--- chórdo psallam tibi. Deus canticum novum cantábo

Fort

Doux.

Deus canticum novum cantábo, can-

bo, cantabo tibi: in psalterio decachordo psal-

Fort. *Doux* *Fort.*

lam tibi. in psalterio decachordo

Lentem!

psal lam tibi.

Fin.

LAUDATE NOMEN DÑI, psal 134.

Motet à voix seule, avec symphonie,

PAR FEU M.^R MOURET.

Violono

Leger.

B. C

Doux.

Laudate nomen Dñomi, Laudate nomen Dñomi, Laudate nomen Dñomi.

Doux. *Fort.* *Doux.*

Dñomi, laudate servi Dñominum. Qui statis in

domo Dñomi, in atriis domus Dei nostri, in atriis domus

Huitième Motet.

Doux.

Dei nostri. Laudate nomen Domini, Laudate

Fort.

= te, Laudate nomen Domini, laudate servi Domini.

Doux.

Quoniam Jacob elegit sibi Domi-

= nus, Israel in possessio nem, in possessionem si-

bi. Quóniam Jacob elégit sibi Dóminus, Israel in possessi-

-o- nem, in possessionem sibi. Israel in possessionem

si. bi. Laudate nomen Dómini, Laudá- te, Lau-

-date nomen Dómini, laudate servi Dóminum.

Fort.

Doux.

Lent.

Quia ego cognovi quod magnus est quod magnus est Dominus, et Deus

noster prae omnibus diis, ego cognovi quod magnus est Dominus,

et Deus noster prae omnibus diis et Deus noster prae omnibus diis et Deus

noster prae omnibus diis et Deus noster, et Deus noster prae omnibus diis

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with various ornaments and performance instructions. The lyrics are in Latin and are written in a cursive hand below the vocal lines. The tempo markings 'Doux.' and 'Lent.' are placed at the beginning of the first system. The page number '85' is in the top right corner.

Fort

Prélude.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several ornaments (marked with a cross and a plus sign). The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 5, 6, 5, 4, 6, 7, 7, 4, 7. The text "= is." is written below the treble staff, and "Simulacra Gentium ar =" is written above the bass staff.

Doux.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 5, 7, 7, 6, 5, 4, 7. The text "= gentum et aurum, opera manuum hominum. Simulacra Genti" is written across the staves.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 5, 4, 6, 3, 5, 6, 5, 3. The text "um argentum et aurum, opera manuum hominum, opera manuum" is written across the staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 4, 7, 6, 4, 5, 5. The text "hominum. Simulacra Gentium argentum et aurum, opera manuum" is written across the staves.

Fort. *Fin.*
hominum, opera manuum hominum.
Fin.

Os habent, et non loquentur: oculos habent, et non videbunt. et

non videbunt. Aures habent, et non audient: Aures habent,

et non audient: neque enim est spiritus in ore ipsorum. *Jusqu'au mot fin*

Recitatif.

Similes illis fiant qui faciunt e-a, et om-nes

qui confidunt in eis. et omnes qui confidunt in

eis. qui confidunt in e-is.

Doux.
Violons.

Leger.
Laudate nomen Domini, Laudate, Laudate

Fort.
nomen Domini, laudate servi Dominum.

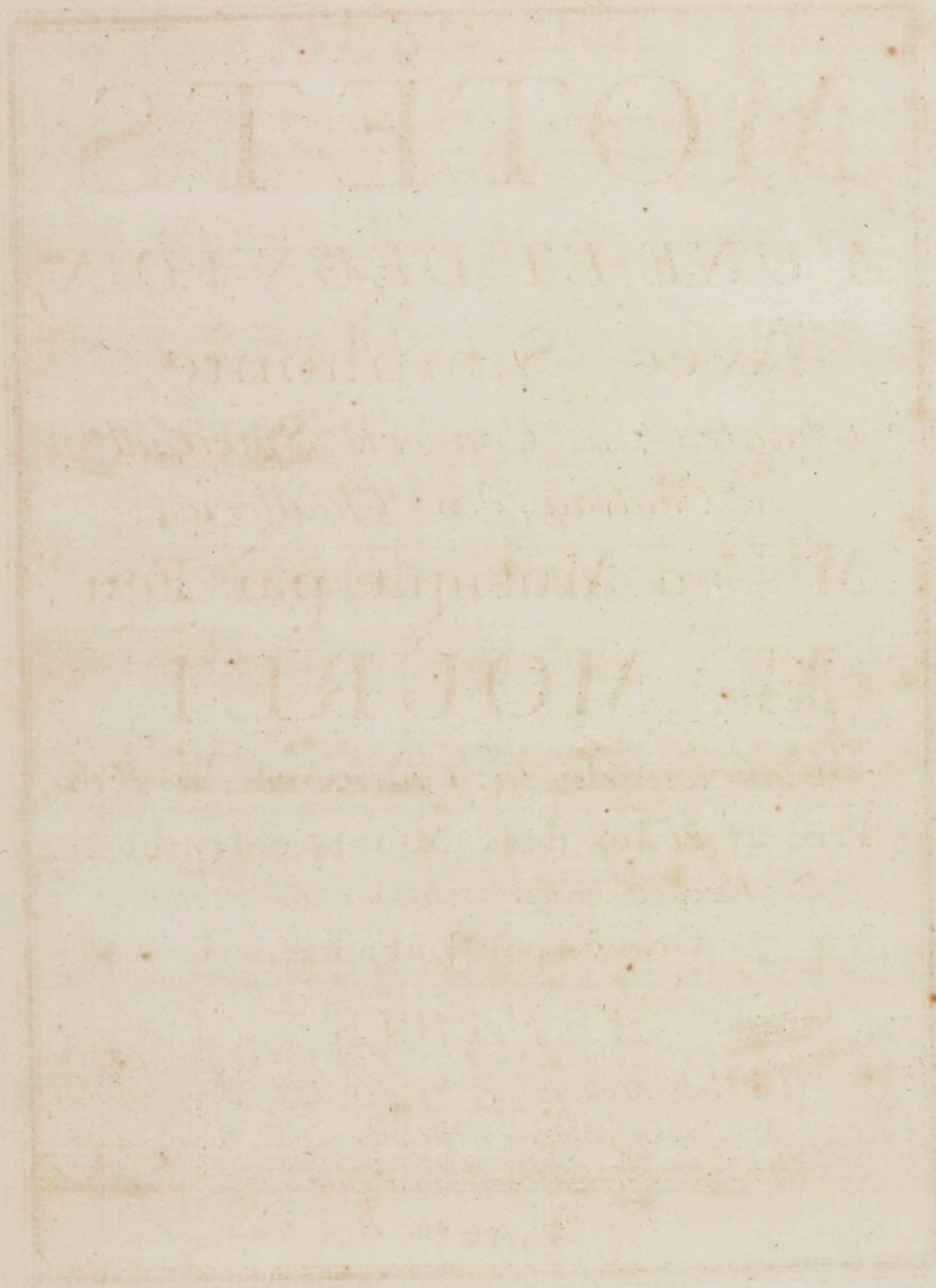
Lenta

Lauda te, Laudate nomen Domini, lau-

= da te, lauda te, lauda

te, laudate ser-vi Do-mi-num.

Fin.



MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,

Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2^{tt} 8^l les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

*(La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.
Chez M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy. 1742.*

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 ^{lt}
<i>La Provençale, Acte séparé, broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i>	3.
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i>	15.
<i>4. Livre de Cantates dont une de base taille chacune</i>	2. 10
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse</i>	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i>	3. 12.
<i>Rapporté</i>	9 th

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1. 16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1. 4.
<i>Hymne à l'Amour</i>	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1. 4.
<i>Eglé</i>	1. 4.	<i>Thétis</i>	1. 4.
<i>Écho</i>	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i>	1. 4.	<i>la Comédie Française</i>	
<i>Le raccommodement</i>	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^t</i>	3. 12.

MUSIQUE D'ÉGLISE.

<i>Usquequó, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Regina cœli, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Quemádmódu, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantate Dómino, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i>	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Laudate nómen Dómini, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantémus Dñó. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultémus, Dessus avec simphonie</i>	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez } *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 } *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

CANTEMUS DOMINO, *exod 15.* ⁹¹
Motet à deux voix, avec symphonie.

PAR FEU M.^R MOURET.

Legerem^t
Prelude.
Violons.
B. C.

Doux.
Canté... mus, Cantemus Dómino: Canté... mus, Can-
Canté... mus Dómino: Cantemus, Canté...
Neuvième Motet.

= tēmus Dómino: glo-ri-ó- se enim magnificátus
 = mus Dómino: glorió- se enim magnificátus

Figured bass notation: 7 6 5 7 6 7

est: Canté- mus, Cantémus Domino: Canté-
 est: Canté- mus Canté- mus Domino: Canté- mus Can-

Figured bass notation: 6 7 6 8 3 5

mus Cantemus Dómino: glo-ri-ó-----se enim magnificátus

te-----mus Dómino: glorió-----se enim magnificátus

6 6 7 6 7 5 6 7

Doux.

est: equum et ascensórem, ascensó-----

est: equum et ascensórem, ascensó-----

7 7 7 6 5

Fort. Doux. Fort.

rem de-jé-cit in ma-re.

rem de-jé-cit in mare. equum et ascen-

3 6 5 7 7

Doux. Fort. Doux. Fort.

equum et ascensó' rem de-jé-cit in ma-

so' rem ascensó' rem de-jé-cit in ma-

7 7 x4 6 7

Fort. *Doux.*

re. Canté mus, Canté

re. Cantemus Dómino: Cantemus, Cantemus Dómino: Can-

5 5 5 5 6 5

Doux.

mus, Canté mus, Cantemus Dómino: glo-ri-ó-se enim

témus, Canté mus Dómino: glorió- se glori-

5 3 6

musical notation (treble and bass clefs, key signature of two sharps, time signature of 6/8)

magnificatus est: equum et ascensorem, et ascensó-

-ó-----se, equum et ascen-

2 5 x4 6 5

Doux. Fort Doux.

rem, et ascensó----- rem de-jé. cit in

- sórem, et ascensó----- rem de-jé. cit in

8 3 6 3 7 6 5

ma---re, de jécitin mare. de jécitin mare. equum et ascen-

ma---re. de jécitin mare. de jécitin mare.

7 — 7 — 3 — 3 —

Doux.

- sorem, et ascensó' — rem et ascensó'

equum et ascensó' rem, et ascensó'

7 — 7 — 8 — 6 — 5 —

Fort *Doux.*

rem de-jécit in ma-re, de-jécit in ma-re, de-jécit in

rem de-jécit in ma-re. de-jécit in mare. de-

6 5 7 5

Fort *Coupé*

ma-re, de-jécit in ma-re.

-jécit de-jécit in ma-re, de-jécit in ma-re.

5 3 x4 6 5 7

Lent et marqué *Fortitudo mea et laus*

7 3 5 7 6 4 7

mea Dominus: Fortitudo mea Fortitudo mea et laus mea Domi-

3 5 3 7 * *8 * *

-nus: et factus est mihi in salutem, in salu- - - tem. et factus est mi-

5 6 8 *4 3 7 7 0

-hi in salutem, in salutem. et factus est factus est mihi in salutem, in sa-

4 2 5 6 5 7 8 3 6 8

-lu- - - tem. et factus est, et factus est factus est mihi in sa-

7 6 7 5 5 6 7

-lutem, in salu- - - tem, in salu- - - tem, in salu- - - tem.

6 8 7 6 8 6 8 6 6 7 4 5

Legerem^t.

Violons.

B. C.

Doux.

Iste Deus meus, et glorificabo eum, glorifica

Tres doux.

bo eum: Iste Deus meus, et glorificabo eum, glorifi-

Iste Deus meus, et glorificabo e - - - um:

Fort. Douce.

-ca *bo-e-um: Deus*

Is-te De-us. meus, et glorificábo-e-um: Deus

7 7 * 3 6 7 * 6 6 7 *

-patris mei, et exaltá *bo-e-um. Deus*

-patris mei, et exaltá *bo-e-um. Deus*

x4 x6 3 5 3 5 b b 7 *

patris mei, et exaltábo eum.

patris mei, et exaltábo eum.

5 — 7 3 8 6 5 — 3 — 5 5 7

Deus patris mei, et exaltábo eum.

Deus patris mei, et exaltábo eum.

x4 6 8 — 3 8 6 5 — 5 — 6 7

Lent et piqué.

Dextera tua, Domine, magnificata est in

fortitudine; Dextera tua, Domine, magnificata est in

ta est in fortitudi

ne; *Déxtera tua, Dómine, magnificá*

6 x8 3 6 7 8 7 8

ta est in fortitúdi ne.

7 8 7 6 6 3 3 6 7

Tous, fort et vitte.

6 7 8 3 6 5 3 6 5

7 6 6 5 3 x4 6 x8 8 6

Déxtera

Fort.
tu a, Dó-mi ne, percú-sit percú-sit in i-mi-cum:

et in multítudine gló-ri-æ tuæ deposu-

-isti, deposuísti adversários tu-os, déxtera tu a,

Fort.

Dó-mi-ne, percússit, percússit in i-mi-cum:

7 8 7 3 6 3 6 5 7 x4

6 6 5 5 6 x8 8 6 8 4 x4

et in multítudi-

ne gló-riæ tuæ deposuísti, deposuísti ad ver-

x x4 6 6 5 7 6 5 x

Fort. Doux. Fort.

-sarios tu... os. de posu- is- ti,

6 4-7 * 7 67

deposuisti adversarios tu-os. dex-tera tu-a,

3-7 3-5-7 6-8 6

Do-mi-ne, percussit percussit inimi-cum:

7 8-7 8 3 6 5 7

Dessus.

Iste Deus meus, et glo-ri-fi-ca-bo

x4 6 8

Doux. *Tres doux.*

cum glorificábo e - um: Iste Deus meus, et

Iste Deus meus, et

7 — 3 7 7 7 3 7 x4 6

Fort.

glorificábo e - um: Iste Deus meus, et glorificábo e - um:

glorificábo e - um: Iste Deus meus, et glorificábo e - um:

7 — 7 7 7 7 3 6 7 x

Doux.

Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

6 8 - 7 - x4 x8 3 - 5 - 3 - 5 - b b 7 -

um. Deus patris mei, et exalta ----- *bo e =*

um. Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

5 - 7 3 8 6 5 - 3 - 5 5 7

= um. Deus patris mei, et exaltábo e =

= um. Deus patris mei, et exaltábo e =

x4 6 8 - - 3 8 6 5 - - 5 - - 6 7

Lentement.

um. et exaltábo, exaltábo e - um.

um. et exaltábo exaltábo, exaltábo e - um.

x4 - x8 6 3 5 - 7 6 - 5 3 6 4 7

Fin.

VENITE EXULTEMUS DÑO, ^{III} p.sal 94.

Motet à voix seule, avec simphonie

PAR FEU M.^R MOURET.

Gay

Violons.

B.C.

x4 6 8 6 x 8 5 6 5 3

Venite, exultemus Domino: jubile-

-mus Deo salu-

-ta-

ri, salutari nostro. Violons.

Venite, exultemus Domi-

-

Dixieme Motet.

Doux:

-no: jubilé - - - mus Deo, jubilemus De-o salutari nostro.

5 6 5 4 7

x6 5 * - 6 - x6 5 *

jubilemus Deo salutari nostro. Violons.

5 6 5 7 - x6 6 * - x6 5 -

Præoccupemus faciem ejus in confessi - o -

6 6 3 5 7

6 3 - 6 x6 - x6 -

-ne: et in psalmis jubilemus ei: jubilé - - - mus e - - - i jubi -

6 - 3 6 6 x6 6 7 7 7 6 6

-lémus e-i. et in psalmis, jubilémus ei. jubi-
 8 - 7 - 6 5 6

Lent.

-lémus, jubilémus e-i. jubi-
 6 3 - 6 8 - 5 6 x4 4x4 6

-lémus e-i. *Violons.* *Fin.*
 5 7 - 7 7 7 8 7 -

Lent.

Flute.

Flute.
 6 x8 5 5 6 4 6

Venite, Venite adoré-mus, et procidámus: et procidámus:

ante De-um ploré-mus coram Dómino,

qui fecit nos, ploré-mus, Venite adoremus,

The musical score consists of ten staves. The first three staves of each system are vocal lines, and the fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written in Latin and are interspersed with the musical notation. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

adore-mus, et proci-damus ante De-um plo-re-mus, plo-

6 - 5 - 6 x 8 5 6 3 6

-re-mus coram Dómino, qui fecit nos. Quia ipse est

5 7 8 6 6 8 x4 6

Dóminus Deus nos-ter.

6 5 6 7 - 0 6 5 5 4 3

On reprend Venite page III.

Jusqu'au mot fin.

Fin.

Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos ames et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevôts de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut Nôtre bien Amé Jean Joseph Mouret Maître de Musique ordi^{er} de nôtre Chambre et de nôtre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de nôtre Sang; Nous aiant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire regraver et réimprimer ses œuvres contenant ses Operas et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales de sa composition s'il nous plairoit lui accorder nos Lettres de continuation de Privilege Sur ce Necessary a ces Causes voulant lui donner des marq^{es} de la satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a cy devant rendus près de nôtre personne; Et de nôtre très chere et amée Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et regraver ses œuvres conten^{tes} ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musique tant Vocales qu'instrumentales de sa dite Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointement Separement et autant de fois que bon lui semblera Et de les Vendre faire vendre et débiter par tout nôtre Roiaume pendant le tems de douze Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes. Fais ons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et conditions qu'elles soient d'en introduire d'impression ou Gravûre Etrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance. Comme aussi a tous Graveurs Imprimeur Marchands Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire Imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre débiter ni contrefaire ses dites œuvres contenant ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales en tout ni en partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles séparées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S^r Exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a Nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris l'autre tiers au dit S^r Exposant et de tous depens dommages et Interets A la Charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Commun^{te} des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravûre et impression des dits Ouvrages cy dessus specifiez sera faite dans nôtre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformément aux reglements de la Librairie et qu' avant que de les exposer en vente graver ou imprimer seront remis es mains de nôtre très chere et feal Chevalier le S^r Daguesseau Chancelier de France Commandeurs de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, un dans celle de nôtre Chat^{el} du Louvre, et un dans celle de nôtre dit très chere et feal Cheval^{ier} le S^r Daguesseau Chancel^{ier} de France Command^{er} de nos Ordres Le tout a peine de nullité des presentes Du contenu des qu'elles vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir le dit S^r Exposant ou sec^{ur} aiant Cause pleinement et paisibl^{ement} sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem^{ent} Voulons que la Copie des dites presentes qui sera impr^{imee} ou gravée tout au long au Commencem^{ent} ou a la fin des dits Ouvrages soutenue pour deuem^{ent} Signif^{icatif} et qu'aucun Copie Collationnées par l'un de nos Ames et feaux Conseillers et secret^{aires} soit ajoutée comme a l'Original, Commandons au p^{re} nôtre Huss^{ard} ou Serg^{ent} de faire pour l'excut^{er} d'icelles tous actes requis et necess^{aires} sans demander autre permis^{ion} et non obt^{enir} Clameur de haro chartre Normande et lettres a ce contraire Car tel est nôtre plaisir Donne a Paris le trentième jour du Mois de juillet l'An de grace Mil Sept Cent trente huit Et de nôtre Regne le Vingt troisiem^e.

Par le Roi en son Conseil.

Signé Sainson.

Registré sur le Registre X^e de la Chambre Roiale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N^o 104. fol. 92 conformément au Reglem^{ent} de 1723. Qui fait deffense Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles soient autres que les Libraires et Imprim^{ers} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. Et a la charge de fournir a la dite Chambre Roiale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris les Huit Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement. A Paris le 26. 7^{bre} 1738. Langlois Syndic.

