

# 28. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,  
 Mein Hoffnung steht auf Erden;  
 Ich weiss, dass du mein Tröster bist,  
 Kein Trost mag mir sonst werden.  
 Von Anbeginn ist nichts erkorn,  
 Auf Erden ist kein Mensch geboren,  
 Der mir aus Nöten helfen kann;  
 Dich ruf ich an,  
 Zu dem ich mein Vertrauen hab.

Mein Sündn sind schwer und übergross,  
 Und reuen mich von Herzen;  
 Derselben mach mich quitt und los  
 Durch deinen Tod und Schmerzen,  
 Und zeig mich deinem Vater an,  
 Dass du hast gnug für mich getan:  
 So werd ich quitt der Sündenlast.  
 Erhalt mich fest  
 In dem, das du versprochen hast.

Johann Schnesing (?) (+1567).

Johann Pachelbel (1653-1706)

1677 Hoforganist in Eisenach, 1678 Organist der Predigerkirche in Erfurt,  
 1690 Hoforganist in Stuttgart, 1692 in Gotha, 1695 Organist an der Sebalduskirche in Nürnberg.

**Moderato.**

Manual. *p* (2<sup>da</sup> volta *pp*)

Pedal. *p*

1. 2.

*pp* *p* *pp* *p*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *un poco cresc..* (a little crescendo) instruction. The lower staff (bass clef) contains a supporting line, also marked *p* and *un poco cresc..*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *poco a poco cresc..* (a little by a little crescendo) instruction. The lower staff (bass clef) also includes a *poco a poco cresc..* instruction. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *poco a poco dim..* (a little by a little decrescendo) instruction, and ends with a *rall.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) marking. The lower staff (bass clef) also starts with a *f* dynamic, followed by a *poco a poco dim..* instruction, and ends with a *rall.* and *pp* marking. The system concludes with a repeat sign.