

JOMNELLI

LA DIDONE

ATTI 5.





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 28 Finto 5

N. di Scaffale (Volume) 6

N. dei Manoscritti in copia

~~R. 7 7 23~~

N. di biblioteca ~~46595~~

Amo 1700

1. 14. 1700

Mexico

Del Sr. Nicolo Tommasi

Alcibiade

La Dione

Alcibiade

Del Sig. Niccolò Tommaseo



IV. B. 29.

51 lib. nel v. 2 di Metastasio

Roma Teatro

Argentina 1746



La Didone

Dramma in 3 atti. Poesia di Metastasio

Musica

Del Sig.^o Niccolò Tommelli atti 3



Violini

Viola

Coro in Bass

Violon

All. con Spirito

This page of a handwritten musical score contains the following elements:

- Violini:** Two staves of music with notes and rests. Above the first staff, there are numbers 1 through 7, likely indicating fingerings or measures.
- Viola:** A single staff with notes and rests.
- Coro in Bass:** A single staff with notes and rests.
- Violon:** A single staff with notes and rests.
- Bottom Section:** A group of four staves. The top two staves contain dense, fast-moving passages with many notes. The bottom two staves contain notes and rests, possibly representing a different instrument or a continuation of the previous section.
- Tempo/Character:** The marking *All. con Spirito* is written in the lower left area.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top right corner. The notation is arranged in approximately 12 horizontal staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed triplets. Below this, several staves contain dense, repetitive rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument, with many notes beamed together. The lower half of the page shows staves with more sparse notation, including some longer note values and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first two containing dense, intricate melodic lines and the lower three containing more rhythmic or harmonic accompaniment. The middle section features a system of four staves, where the upper two staves are filled with complex, overlapping melodic patterns, while the lower two staves appear to be mostly empty or contain very light notation. The bottom system consists of three staves, with the top one containing rhythmic notation and the others being mostly blank. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The right edge of the page shows the binding holes of a book.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The top system features a single staff with a complex melodic line, including many beamed notes and some triplets. Below this, there are two systems, each consisting of two staves. The notation in these systems is more complex, with many notes beamed together, suggesting a dense texture or a specific instrumental part. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly towards the bottom edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript or a composer's sketch.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of five staves, with the top staff containing a complex melodic line featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second system has four staves, with the top staff continuing the melodic line and the lower staves providing accompaniment. The third system also has four staves, with the top staff showing a more active melodic line. The fourth system has four staves, with the top staff containing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The fifth system has four staves, with the top staff containing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The sixth system has four staves, with the top staff containing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The seventh system has four staves, with the top staff containing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The eighth system has four staves, with the top staff containing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The word "Segue" is written in a cursive hand at the end of the eighth system, indicating the end of the piece or a transition to the next.

Violini

Violoncello
And: no 2

Segue

This page contains a handwritten musical score for a chamber ensemble. The score is written on ten staves. The first three staves are for Violini (Violins), Flauto (Flute), and Tutti (likely a string quartet). The fourth staff is for the Tutti section, and the fifth staff is for the Tutti section. The sixth and seventh staves are for the Tutti section. The eighth and ninth staves are for the Tutti section. The tenth staff is for the Tutti section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear.

Violini

Flauto

Tutti

Tutti

All: Tutti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The final staff concludes with the handwritten text 'Fine della Sinfonia'.

Fine della Sinfonia

Atto Primo Scena Prima

Eneas: *Alto* Eneas

Amide

No Principessa; amico degno non è non è timor che muove le

frigio velo emi rapporta altrove so che mi ama di dono, per troppa il sol ne disva

se gaudente l'adoro mi rammento quanto ferir mi è non sono ingiurato ma ch'io di nuovo es

gorgo all'arbitrio dell'onda i giorni miei mi prescrive il d'una voglia gli Dei

son diventato nato che sempre col gamio quella del fato se corchi all'ungo son rigo, e mi so

te l'offre in questo lido la Germania, il tuo merito, d'nostr'ozelo ^{Brava} Drifoso ancor n'omian-

cede il Cielo ^{Sol.} ^{Dim.} con qual favella il lor voler ti pale saro i lumi ^{Brava} O mida

a questi lumi non porta il sonno mai sudato stessio che il rigido sembianze del g'antor

non mi di pinga innante figlio, ci dice e l'acolto, ingrato figlio quest'è d'Julias

tego che aquistavi comise appollo ed io? Lania infelice a questa che un altro ter-

reno s'gra del tuo valor Troia rinante ^{Dol.} ^{pr.} meretti ^{So} nel momento estremo

Adriver mio la tua promessa invari allor che ti pregai a baciarmi questa terra

e mi giurasti. E tu frat tanto ingrato alla patria e te stesso al sentore quindi

ozio ti perdi e nell'amore? sorgi, del tuo i tuoi tronca il ganape e i sogni le

parte miquaria poi con torvo ciglio e parte Solo Dim Solo d'orrore quasi felice io sono:

se parte Ema mancha on rivale al nome Solo e abbandoni il tuo bene moria. D'uno sen vi-

ura se lene? Om. Ema Solo la Reina l'aggrava che mai vita A m'grosso scoglio e il mio tor-

Enea *Ado*

mento / Di fenditi mio core e co il cimelio *Scena* *Didone ed:* *Enea* *Daria* *sylter*

Dore di cirros a rove curve e mia vidi come a momenti del tuo soggiorno al

tera la nascente cartago alzar la fronte: fructo le miei sudori son quegli archi gio

tempi, e quelle mura made sudori miei l'ornamento più grande. *Enea* tu sei

Tu non mi guardi e taci in questa guisa con un freddo silenzio *Enea* mi auglie

Enea
 forse già dal tuo core dime dime l'immagine cancellata am ore? *Didone* all'ama mente,

il giuro a tutti i Dei sempre e sempre: nel tempo o l'ortolanza gottà, gottà, gottà, gottà!

questo ancor giurati mi il foco mio che portate? Io non chiedo giuramenti la te

perch'io ti creda un tuo guarda mi basta, un tuo sospiro Se brami d'vor rigolo gennada

tua grandezza a me più non pensar che a te non pensi Io che portate al vivo io che non godai miei

giorni felici se un momento mi lani oh Dio che dici? equal tempo scegliu mi

troppo troppo generosa tu sei peron ingrato Ingrato Enea? perché dunque non

Enea

ioa ti arà la mia fiamma arzigiammai con maggior reverenza io nò t'amai

Dib. Enea

no... che... la Parria... il Cielo... Parla Segue

Coro

Violino

Violino

Viola

Viola

Enea

Correi... ma... l'amor... oh! la fè... si vorrei... ma... l'amor...

Organo

f. tenu.

no... oh Dio ah be jastavom sò no Spigalo tu per me si spigalo Spigalo tu per me

viva *viva*

piano *tenuto* *g. tenuto*

viva *viva*

Spigalo tu per me *temer-mani-la fò... oh Dio* *si lo =*

g. tenuto

Handwritten musical score on aged paper, page 2. The score is written in brown ink and consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vri... ma... l'amor... no ohi Dio Spiegato to ferme si spiegato toffer". The second staff is a vocal line with lyrics: "me Spiegato to ferme". The third staff is an instrumental part for Oboe, marked "Oboe". The fourth staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The fifth staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The sixth staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The seventh staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The eighth staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The ninth staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The tenth staff is an instrumental part for Bassoon, marked "Basso". The score ends with the instruction "Segue subito".

Scena III:

And.
And. Sele e Amis

Parte così così mi lascia Enca? che vuol dir quel silenzio

Solo
In che son via? E' gloria abbandonarmi contrastano quell'ore ne so chi vincerò

And.
Gloria d'Amore

Om.
E' gloria abbandonarmi? si delude! Regina il cor d'Enca non

gionterà sileno. E' disse, e ver ch'è il suo dover lo sprona a' lasciar queste offende

And.
ma col dover la gelosia non onderà come? Fra pochi ritanti della regia di Mori

And.
qui giungerà l'Ambasciador Arbau? che gencio la tua nozze chi ederà il Re d'offerto

e temo Enea, che r'è uida alla forza, e a lui ti doni. Perio così yartendo fugai lo-

lor di rimitarti. Intento S'inganno Enea, ma piace, s'inganno all'alma mia

so che nel nostro core Semp're la gelosia figlia d'Amore. Anchio loio

ma non lo sai yor prova così controuariva all'altro mi giova. Vanne amata, sermana

Tal cor d'Enea sgombra i sospetti, e digli che a lui non mi torrà se non la morte!

à questo an cor tomi condanna o forte. Segue l'Aria

ma

Violini

f

A handwritten musical score for Violini, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Violini

f

Colla P^a

Colla B^a

Diro che fida sei su - lamia ferigua su - lamia fe ri -

Musical score on aged paper, page 11. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Lyrics for the first system:
Ma sarò parte pietosa, per me crudel sarò, dirò che fida sei sarò sarò pietosa

Lyrics for the second system:
per me sarò crudel si si crudel sarò per me crudel sarò

Lyrics for the third system:
Dirò che fida sei so - la mia fe rigosa so la mia fe ri-

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or operatic piece. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *me* and *viva*.

Lyrics:
viva sarò per te vittoriosa vittoriosa | verme crudel sarò sì sì che fidarsi sarò
sarò vittoriosa | verme sarò crudel sì sì crudel sarò verme crudel sa-
rà verme crudel sarò

quanto i laberi miei sopra gli tuoi Dio mio ma la mia pena oh Dio come parotie

ro' oh Dio oh Dio come come parotieri come oh Del'

L'opera IV Dio: e Osmida benza Arbare qual vostra sufflice o minaccioso ci viene in vano

in faccia al viipia che ramonni il ale ed enca mi vedra yorgir la mano Solo quel armi

Dim. *And.* *And.* *Dim.*

Il tuo saggiato Tarba ecco l'aperta Arbace Tarba. *And. ed.* Vedi mio Re...

l'accheta finche' d'ora l'ingano chiamami arbace E non pensate al trono ye-

ora non son Tarba e Re non sono *And.* il Re de Mori are de anni

vui me suo fedele apportator destina Io tel offero qual vuoi tuo sostegno in un-

punto è tua rotina questa che miri intanto spoglie tanto tesori uomini, e

fare che l'afria soggetta a voi produce ogni sua grandezza in don invia Tal l'ona im-

Di.

fare il donator qual sia *mentre ne accedo il dono largamente e il tuo signor riceve*

ma sei non è più saggio quel ch'era e non può divenire o maggio | come altero e costot sidi

e favella *1^a* qual ti sembra signor: | *Sopra e bella* *Sirammenta obidone*

qualda tiro venisti e qual ti mave d'iptrato consiglio in questo *lido* del

lvo germano infido alle barbare voglie al genio avaro ti fu l'asfrica sol schono

e riparo fo punto ove s'inalza la vuzza cartago ampio terreni sono del

And.
mio Signor e fo col dono la vendita con fondi. L'Asia yria ch'io favelli e poi rispondi

And.
che aldr / *Orma* / *And.* / soffri / cortice Parba il mio Bile nozze tve richiese to ricusasti, oime sof-

fri / Poltragio perche giovani allora che al cenno di si che ofese servavi or so l'afica

rota che dall'Asia distrova Enca qui venne. sa che tu l'accogliesti, e sa che

ami: ne / soffira che venga a contrastar gl'amori un avanzo di Troia al Re demon

And.
E gl'amori egli regni fian del yari infecandi L'Asia yria ch'io finiva e poi rispondi

generoso il mio. Bè di guerra invece t'offre piacere vuoi? E nemico del fado

Brama gli affetti chiede il tuo letto vuol la Julia d'Enia di costì. o Basso

Dalla Reggia di Tiro io venni in quest'arena Libertade cercando e non can

tene prezzo de miei sudori e non già del tuo Bè Cartago è dono Lania d'Enia il mio

core quanto Tarba nyai D'aver fide allo zoro allor yensai or yio quella non

son... se non sei quella h. Lania nyia ch'io risponda e yoi favella or yio quella nò son

variano i raggi a seconda de' casi i lor pensieri Enea piace al mio cor giova al mio

Trono E mio fido sarà ma la sua cura non fa il trionfo, anzi molte seccar

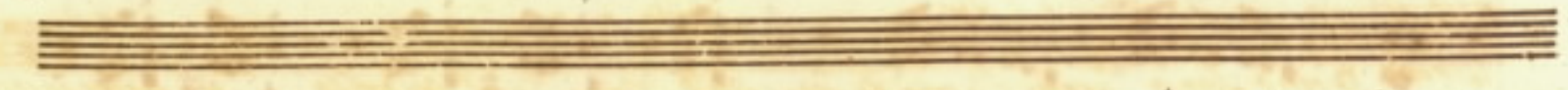
molte sudori quell'avanzo di Troia al Re demori se il mio Signore irriti ver-

ranno a farli vera quanti etoli e quanti Numidi e Carantanti affrica

sera per che sia meco Enea non mi confondo vengano a questi lidi garantanti Numi

D'affrica e l' mondo ^{Jar} ^{Pis} lingua dirò dirai che amaro nel core che no' temo de-

gnato *tena meglio è ridone* *o già pensato* *Segue l'aria*



Organi

Oboe

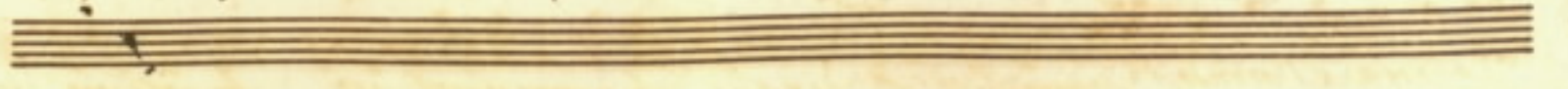
Violini

Violoncelli

Viola

Didone

All. Moderato



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is mostly empty, with a few notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff contains a series of chords, each marked with a circled number '9'. The fifth staff is labeled 'Virus' in the first measure and contains a melodic line. The second system also consists of five staves, with the first staff being a melodic line and the others containing chords and accompaniment. The third system has five staves, with the first staff being a melodic line and the others containing chords and accompaniment. The fourth system has five staves, with the first staff being a melodic line and the others containing chords and accompaniment. The fifth system has five staves, with the first staff being a melodic line and the others containing chords and accompaniment. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century, and the paper shows signs of age and wear.

Son Regina e songama ste ego

no amante e l'imperioio sola voglio del mio regno e del mio

cor si lo sola voglio l'impero del mio regno

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' (piano). The lyrics are: "si io sola voglio l'impero del mio cor, l'impero del mio" and "cor, l'impero del mio cor". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

8.

gira e so no amand te so no amante e l'im-

Detailed description: This system contains the first five staves of a handwritten musical score. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

pero l'imperio sola vo gliorola voglio del mio soglio e del mio cor

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

sio sola voglio l'impero del mio regno
 sio sola voglio l'impero del mio cor l'impero del mio

cor l'impero del mio cor si io sola voglio sola sola Tim

re - ro Del mio cor l'impero del mio cor

Darmi legge in van presente chi l'arbitrio a me *con=*
 rende della gloria del la gloria e dell' *o=*
 morri e del l'amor *Da Capo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves contain the lyrics: "Darmi legge in van presente chi l'arbitrio a me" with a fermata and "con=" above the end of the line. The fourth and fifth staves contain the lyrics: "rende della gloria del la gloria e dell'". The sixth and seventh staves contain the lyrics: "morri e del l'amor". The eighth and ninth staves contain the instruction "Da Capo" written in a large, decorative cursive hand. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings and a blue ink smudge on the right side of the page.

Scena VI

Jarbas *Orsinda ed Araspe* Araspe alla vendetta *Dim.* non scortar i tuoi panni *Ar-*

Dim. sarei aspetta *Dim.* come che bramerò / Posso a mia voglia libero favellar? Parla *Ar.*

Dim. se vuoi io mi offro a' segni tuoi compagno e guida *Ar.* l'offerta accetto e se fedel sa-

rai tutto in merito ciò che dimandi avrai *Dim.* sia del tuo Re *Ar.* Di done a me si ceda li car-

Ar. tago l'impero *Dim.* Io sel prometto *Ar.* ma chissà se consente il tuo signore all'archieta vada a

Ar. prometto il Re quando promette *Ar.* *Dim.* dunque... ogni atto innocente qui sospetto esser può

Torba i consigli a più sicuro loco e più nascosto fidati Osmidee Rò

se Torba è sposo *Segue L'Aria*

Violini

Violino
All: And: to

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following text:

scorgi al gran - di - segno e al tuo segno al -

- tuo segno l'arbitrio mio ti scorderà al tuo segno al tuo se -

The music is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a treble clef and a common time signature. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a treble clef and a common time signature. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

L'ardir mio ti scordera si ti scordera si ti scordera

Tu mi scorgi al gran di

segno tu mi scorgi al gran - disegno e al tuo segno

alroo Desio *L'ardir mio ti scorderà* *alroo*

Deano alroo Desio *L'ardir mio ti scorderà*

si *L'ardir mio ti scorderà si si scorde =*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has the lyrics "alroo Desio", "L'ardir mio ti scorderà", and "alroo". The second system has "Deano alroo Desio" and "L'ardir mio ti scorderà". The third system has "si" and "L'ardir mio ti scorderà si si scorde =". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ra

Co. vi

For. vi

rende il fio micello mentre lento il prato ingombra a-limen-to all'er banello

Or. vi

e per l'ombra umor gli da e per l'ombra umor gli da umor gli da

D. G.

Scena VII:

Parla Straype

Quanto è stato crude ch'io l'abbia appretar fede. *Ar.*
Il promeremmi

ioi... non merta se chinò la serba altrui. *Ar.* Ma vanò amato Straype ogni indugio eter-

mento al mio furore, vance le mie vendette un tuo colpo quicuri. *Ar.* Enea s'uccida

vado e sarà frappeo del suo del mio valore in apparta tenzone arbitrai. *Ar.* *fato*

no t'arresta. *Ar.* Non voglio che al caso sicometta l'anertuo l'odio mio la mia vendetta.

Improvviso lassati, usala frode. *Ar.* Sì me frode. *Ar.* Signor s'udite io naquis manò

Da. A.
 gia traditor Ame non mania braccio del tuo più filo Come o Dei, tanta virtude.

Da.
 E che virtù nel mondo è virtù non si trova è col virtù qualche dilettas e giova

Segue l'Aria

Violini

Ar.
vite

And.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics. The lyrics include "Viva" and "Colpe".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics: "lo splendor del trono bel = le le colpe sono bel = le le colpe sono".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics: "perde perde l'horror l'inganno tut = to si fa vir = tu".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics: "perde l'horror l'ini =".

Handwritten musical score on aged paper, page 25. The score is written in brown ink and consists of 12 staves. The first four staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The next four staves are for a piano accompaniment. The final four staves are for a violin part, indicated by the 'viol.' marking. The lyrics are in Italian and describe the virtues of the sun.

Lyrics:

no tut = to si, fa = virta tutt'osifa virta
 Tra = lo splendor del bronno sol =

le colpo sono bel - le colpo sono perde perde l'onore lin =

gan

no tutto si fa si fa tutto si fa - virta perde Lor =

p

A musical staff containing a series of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

vor perde Lin gano tutto si fa Si fa vir=

A musical staff with notes and rests, continuing the musical composition.

tu tutto si fa = virtù tutto si fa virtù tutto si fa = vir=

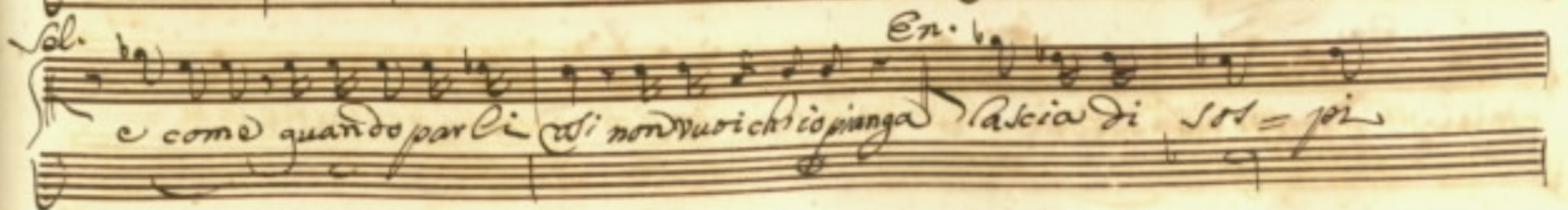
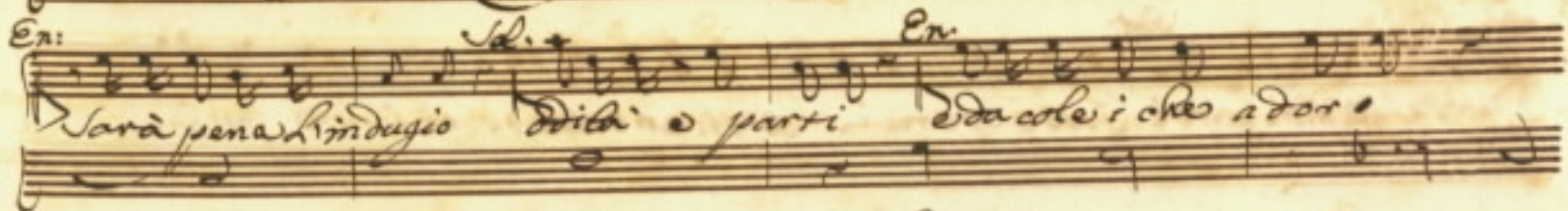
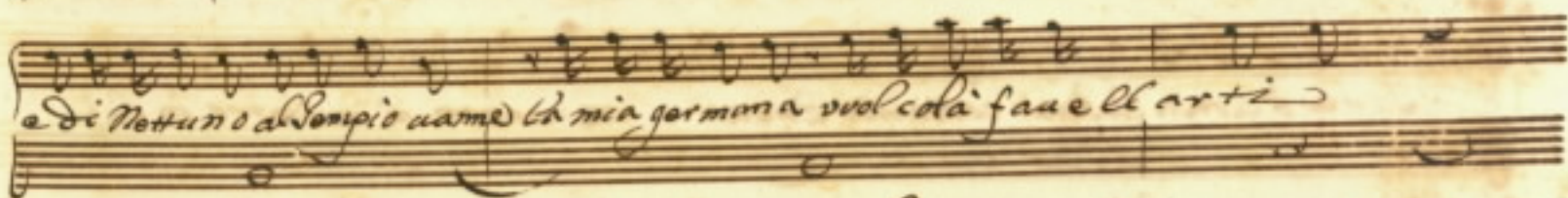
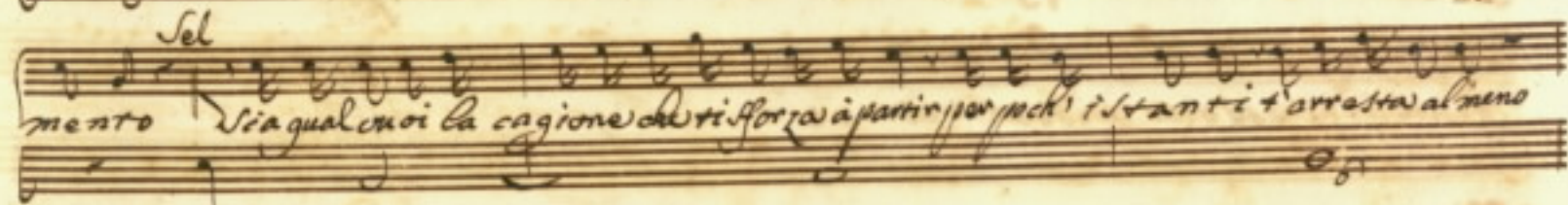
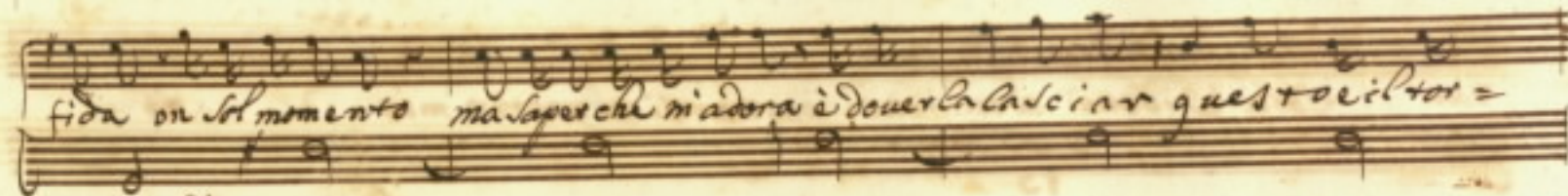
A musical staff with notes and rests, continuing the musical composition.

tu Fuggir con frodo il Danno

può dubitar se lice quell'anima in felice quell'anima in felice che nacque in serui-
 tu che nacque in ser- ui- tu che nac- que in serui- tu

En
 Scena VIII Piàtel diù violeno male interpreta i sensi

miei Ah piacette agli Dei che Dido fosse in fida o chi io potessi figurarmi la in-



sol.
ran sola Didone a ragioni di lagrarsi al partir mio

Scena 1. di Dido
Siamo li Nostri con Didone ed io
Arage i dotti

Jan.
Tutta o sconta la Reggia cercando Enea ne ancor m'incontro in lui

Al.
Forse qui indi parti fosse costrui Africano o che vetri non mi

Al.
sembra seranier dimmi chi sei quanto piace quel volto agli occhi

En.
miei troppo bella se non o' la non odi troppo a dal tripla

Sol *Ar.* *For.*
 to sa che superbo parlar. quanto è veggosa o palese il tuo nome

Er. *For.*
 che io qual dritto ai tui di domandarne. A te che gioua ragione è il piacer mio

En. *For.* *Sol*
 Ma noi non suadiri rispondere a te di questi auia r o... su

For.
 gli occhi di bene nella legge di di di un tant adire di darba al me lag =

Sol
 giero il poco di rispetto il folle orgoglio la de in a sa =

For.
 prà sappialo in tanto mi vegga adonta sua troncar quel capo

En:
E' quel d'enea congiunto dell' of = feso mio Re portarlo a piedi

La:
ficile e va r' a piu che non credi Sa potrai con trad =

tarlo o quelli E = nea che per forier racconta tante perdite sue.

En:
Se dono all' ai in confronto di forie alle perdite sue le tue vit =

La:
torio Ma tu chi sei che tanto meco per lui contratte un un che non ti =

tame e cio' ti basti

En:
Segue L' Aria

Handwritten musical score on aged paper, page 28. The score is arranged in ten staves. The first four staves are for instruments: Cori (Choir), Clavicembalo (Cembalo), Violini (Violins), and Viola e Violoncelli (Viola and Violoncello). The fifth staff is for the vocal part, with the tempo marking 'Adagio' and the lyrics: 'Quando saprai quando saprai chi sono si fiero non sa-'. The sixth and seventh staves are for the basso continuo part. The eighth and ninth staves are for the vocal part, with the lyrics: 'rai no si fiero non sarai ne parlerai cori no non sarai si fiero'. The tenth staff is for the basso continuo part. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings.

crescendo il fo.

no non parlera

i no parlerai così non parlerai così

Quando saprai

C. 132

p.

quando saprai chi sono si fiero non sarai no si fiero no sarai ne parlarai non sarai si

fiero non parlerai non parlera - i così no non parlerai lo-

vivo

si non parlerai così

Ma - ma l'arior Le yonde quel yabaggero ardente quel far -
 saggero ardente fra l'onde yoi si yente fra l'onde yoi si yente sea'

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Volonta del nocchie-ro dal lido dal lido si parti dallido si parti dallido si parti

Handwritten musical notation with lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

si dal lido si-parti

Handwritten musical notation with lyrics written below the staff.

Magio. Dal Signo

Handwritten musical notation with performance instructions at the bottom of the page.

Scena 2. Seleuco

Parla ed Araype

Dur *Solo* *Dur* *Sol.*

Non si tratta di gloria... di lui che brami? Il suo nome... Il suo

nome senza tanto furor l'ame saprai. A questa legge io resto quell'Encaicheto

Dur

cerchi appunto è questo. Ah mi nuotasti un alga che al mio braccio offeriva il ciel cortese

Sol. *Dur*

Ma perché tanto degno? in che offese gli offerii di Pidone al mio signor contende

Sol.

t'è noto e mi dimandi in che m'offendo? Stolge a qualche isveggionella sulla d'amar

sei rogo ancor. e ancor che s'innamora non si piglia a suo piacer l'oggetto amato onde

nessuno offende quando in amor contende o allor che niega corrispondenza alroi. Non è bel-

lezza non è senno, o valore che in noi risveglia amore; anzi talora il menzogo, il più stolto

e che s'adora bella cianuro poi finge al genitor la fiamma sua; ma quante volte è

vero *Senna. 1.* *Cartha, Arappe, per Cumi.* Non e' gio tempo, A rappe di celarmi così tra' fi-

nora sofferenza mi costa e che farai? *Fin.* *Fin.* I miei guerrier che nella selva così quindi non

lungi al mio venir laria chiamò nella reggia Di struggerò Cartago, o l'empio core dell'ar-

Om.
 Ditto rival marò... Signore già di Neovno al rumpio la Reinas l'invia su gl'occhi tuoi

Jer *Om.*
 al supito Troiano se tardia rifrarar fozzi la mano. Tanto ardir? non è tempo d'in

Jer *Om.*
 nutili querele. e qual consiglio? Il più pronto è migliore. Io ti precedo; ardi.

Altra
 in ogni impugna i tuoi tuo sostegno, e tua difesa *Altra* *Altra* Dove corri li-

Jer *Altra*
 nota? Il rivale a vendat. come lo offri? Ancora i tuoi guerrieri il tuo valer non sanno

Jer *Altra*
 Dove forza non val giungas l'inganno? E uoi la tua vendetta con la taccia congraditrali-

San
toro. *Arage* il mio favore troppo arditi fe' più franco all'opre con il tanto à consigli

io ti vorrei. chi sono ti ramenta, e chito sei *Arage* Solo qu'lar fe

role straggi minaccia all'armi fede ancora; ma si serve al dovere e poi imora

Segue Aria

Violini

Viola

Arage
And no

consigli

clarinet

Maria

A handwritten musical score on aged paper, page 53. The score consists of ten staves. The top two staves are for a clarinet, with the word "clarinet" written to the left. The next two staves are for a vocal part, with the name "Maria" written to the left. The bottom six staves are for a vocal part with lyrics. The lyrics are written in Italian and are: "In fe - lice e sven - tato go - tra farmi ingiusto fato" and "ma infedel - le infede - le io". The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *non - sarò no' in se - tele iond sarò - io non - sarò*, *In se - lico e sventato - rato e sventato - rato*, and *jo - na far - mi ingiusto fare main fede*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic piece. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Allegro* and *rit.*

Lyrics (from top to bottom):

- le infede - le io non sarò no no in fe -
- le io non sarò no no in fedele io non sarò infedele io non sa -
- La mia fede è l'onor mio

Fra l'onte dell'obli- o dell' oblio agli Elisi io por- terò

agli elisi io por- te- ro io por- terò

Adagio

Om.

Enca, Omida *Come? da l'abbrivoi Dido saprà che abbandonar la voi* *Ah*

Enca

tai vergittà e risparmi a il tuo cor questo tormento *Mir lo è crudelità ma sarebbe sta-*

Orn.
 serlo un tradimento. Benchè costante io spero che al pianto suo tu cangerai pensiero.

Posso togliermi di vita, ma non può il mio dolore far ch'io manchi ad agonia e al genitore

Orn.
 O generosi detti? vincerei i propri affetti avanza ogni altra gloria quanto costa però

quinta vittoria. *Scena XV*
Sarha. Ar. ed. Ecco il rival, ne serò e alcuni de' suoi seguaci. *Ar.*

Ar. *Ar.* *Ar.*
 non sa che vorrà... Seguimi e taci così gli straggi miei... Fermati! Indegno al ne-

Orn.
 mio in aiuto? che senti anima rea? *Orn.* *Scena XVI*
 Dico e detti *Orn.* *Scena XVII*
 non traditi de-

gina seppietarda, d'Arbace Era l'aita il valerosa Enia solo colpe inu-

mano oggi cadea *Adi.* Il traditor qual'è dove dimora miralo nella destra

à il ferro angora *Adi.* ch'iti d'orto nel seno si barbaro desio. *Ades.* del mio signor la

gloria e'l dover mio. *Ades.* Come l'istesso Arbace disapprova. Solo ch'ii mi contidanna,

il suo regno havento, ma il mio non fu delitto e non mi yento. *Adi.* E nemmeno ai ro-

lore del sacrilego Eucuro? *Ades.* Tornerii mille volte à far l'istesso *Adi.* Signor vero;

En.
 ministri custodite costui. Generoso Nemico In te tante virtute i ardere

Da
 Ma Lancia che a questo in... scostati Enia Sappi che'l viver tuo d'Arayge dono

Da. Enca. Da.
 chiel tuo sangue vogliò che darbaio sono. tu darba Il Po de Mori? un Nemico

Da
 rei no chiudo in seno, un muntor to sei. si disarmi Non on a avvicinarli ar-

Da.
 Ditta och'io lo vino / cedi per yoco almeno, fin chio genti raccolga a me si fida

Da. Enca. Da.
 E io vil sardo Fermate, Amici a me scca il ponite Il tuo valore serba ad

Organo
voglio miglior, che più l'ajetta. o sirenla è venato al piè mi edia. *Terzani alla ven-*

Organo
Totta / Ecco la sarda *Segue l'aria*

Organo e Trombe

Organo *Violanti*

Violini

Viola col'ob?

Tutti *Tu tu mi disarmi il fianco* *tu*

M.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The bottom staff continues the musical line with similar notation.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bottom staff continues the musical line.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *Veni vorrei oppreso* and *ma sono ancor in ancor l'istesso*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes a *ritard.* marking. The bottom staff continues the musical line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes a *ritard.* marking. The bottom staff continues the musical line.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in French. The lyrics are: *ma non son vin - to ancor* and *non l'istesso non l'istesso ou non son vin to an-*.

ancor no non son vinto ancor

Tu mi dirai mi il fianco tu mi vorresti offeso

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ma sono ancor l'istesso ma non son viato ancor son l'istesso*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *son l'istesso non non son via-to ancor non son via-to ancor non son via-to ancor*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear to be a vocal line. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

100

Il fregio or lo

sono ma forse questo il giorno questo il giorno ch'io moro - quella alma ch'io miro - quel-

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various rhythmic values and articulation marks. The fifth staff is a vocal line for a choir, with the lyrics "cor questo il giorno questo il giorno che domerò quell'alma che unirà quel" written below the notes. The bottom four staves continue the instrumental accompaniment. The score is written in a clear, historical hand with some ink bleed-through from the reverse side.

Allegretto

Di.
frenar l'alma orgogliosa tua cura sia solamie se rigora

Di.
Enca. *Enca* Salvo già sei dalla cruel ferita Per me serbangli

Enca. *Di.*
Dei si bella vita. Oh Dio regina: Anora forse della mia fede incerto

Enca. *Di.*
stai. noj più fucisto avari son le sventure mie: vuole il destino chiaritossi

Enca. *Di.* *Enca*
sensi erjomi: vuol mi sento morir: ch'io abbandoni mi abbandoni perche di giove il

Enca.
Penno, l'ombra del Genitor, la patria il cielo, la promessa, il dovere l'onor la fama

alle spande Italia oggi mi chiama, la mia lunga dimora per troppo degli Dei

me ne l'ardore. E così sino ad ora Perfito mi celasti il tuo disegno, foppie-
E.w

Di. ta che giurasti: mentav il labbro fedeltà mi giurava, e intanto il cor pensava come

lungo dame volgere il piede a chi misera me! darò più fede di rifuto dall'onde

io l'accolgo dal fido io lo ritiro dall'ingiorie del mar. le navi, e l'armi già disperse agli

rento egli solo loco nel mio cornel mio Regno e questo è loco. Di tanto re per loi

5
1

riusando gli Amori, i segui irritato. Ecco poi la mercede, a chi misera me

Ena
Daro più fede fin ch'io viva, o Didone, dolce memoria al mio pennisarai

Ne partirei giammai se per voler de Numi non dovessi consacrare il mio affano

Al.
all'impero Latino. veramente non anno altra cura gli Dei ch'è tuo destino

Ena
Io restero se vuoi che si renda spergivro un In-se lice no. Tarei debitrice

Al.
Dell'impero del mondo a figli tuoi va per seguir il tuo fato cerca d'Italia il Regno all'onde

ai venti, con fida per la speme tua, ma senti fara quell'onde sistenti delle vendete mie mimitul

Cielo e tardi allor pentito daver creduto all'ormento insano richiamerai la tua Di-

Donna in vano ^{En} se mi vedavi il core... ^{pp.} lasciarmi tradire ^{En} Almen dall'abbro

mie con ostio men ^{pp.} irato grandi l'ultimo Addio ^{En.} Lasciami, Ingrato - Eppor atanto

Degno non ai ragion di Condannarmi ^{pp.} Indegno

Segue l' Aria



Violini
Vista col 3?
Violone
Vcllo No à ragione ingrato ingrato un core abbandonato da chi gli rogli. Je
Violante
non à ragione no à ragione anime in amorate. Je lo provaite mai
tutti fo.
vivo.
Vcllo ditelo ditelo voi germe ditelo voi germe ditelo
inferzando

Ditelo voi per me Di - telo voi per me
 Ah in-
 grato ah ingrato non è ragione un core abbandonato da chi gli orgogli
 fe no è ragione anime inamo-rate anime innamorate se lo provate mai
 vision alla sola tutti

Di te lo
Di te lo voi per me Di te lo voi per me ingrato non a ra
gione non a ragione Di te lo voi per me Di te lo voi per me Di - te lo voi per
me
Perfido tu lo sai se in premio un tradi-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

mento io merita i darme e qual sarò tormento - animo innamorato se

questo mio non è qual sarò se questo mio non è

Da Capo

Scena XVIII:

Violini

Viola
Cello
Basso

E soffrirò che sia sì barbara mer-

cedo premio della tua fede anima mia

tanto amor tanti

Preto

Doni Ah griachi ot abbandoni gera l'Italia il mondo

A musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

resti in oblio profondo la mia fama se jolta

Uda sin tener Troia uialtra

A musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

volta Ah che diui.

Al memia amore follie

tenu.

A musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

gran genitor pedona, ion o' rovere ni' si' bna che garli

Todise Todise amore sigarto

o.

E l'empio Moro stringerà il mio core

ma sarà frà tanto al proprio genitor spergiuro il figlio

Padre, amor gelosia, Numi con

siglio...

Segue l' Aria

Handwritten musical score for Violini and Cello/Double Bass. The score is written on ten staves. The top two staves are for the Violini (Violins), and the bottom two are for the Cello and Double Bass. The middle six staves contain the main melodic and harmonic lines. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *crecendo* is visible in the upper right section of the score.

se sciol-go te uolo infido crudele mi sen-to chiamar

The musical score consists of ten staves. The first two staves are mostly empty, with some notes in the second staff. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains the lyrics 'se sciol-go te uolo infido crudele mi sen-to chiamar' written in a cursive hand. The fifth staff continues the melody with notes and rests. The sixth and seventh staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The eighth and ninth staves continue with similar rhythmic patterns. The tenth staff concludes the piece with a few final notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics written below the staves. The lyrics are: "mi sen - to chiamar mi sen -", "chiamar", and "Se re - sto se rito sul". The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

mi sen - to chiamar mi sen -

10 chiamar

Se re - sto se rito sul

~~24~~
25

ritardando *ff.*

Alido se miolgo se miol - go le vele se miol - go le vele in

f

fido crudele crudele mi sen - to chiamar

The musical score is written on ten staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a *ritardando ff.* marking. The fourth staff contains the lyrics: "Alido se miolgo se miol - go le vele se miol - go le vele in". The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines. The eighth staff contains the lyrics: "fido crudele crudele mi sen - to chiamar". The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

mi sen-to chiamar infido mi sen-to chiamar crudele mi sen-to chia

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "mar mi ser - to chiamar". The word "In tanto" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "confuso nel dubbio funesto no parto nemetto; ma provo il martire ch'au-".

Partial view of the musical score on the left page of the manuscript, showing the right-hand side of several staves.

Handwritten musical score for a vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: *voi nel partire ch'avrei nel ritrar ch'avrei nel restar ch'avrei nel restar*. The score ends with a double bar line.

Pa. G. G. G.

Fine dell'Atto Primo

