

3 1761 05110614 4

MT
885
C63
op.12
1900z
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/15gesangsbunge00conc>

CONCONE

15 GESANGSÜBUNGEN

NEU BEARBEITET, MIT VARIANTEN

UND ITALIENISCHEM TEXT

VERSEHEN

VON

AUGUSTE GÖTZE

AUSGABE FÜR HOHE STIMME



Verlag und Eigentum für alle Länder:

RIES & ERLER · BERLIN

MT
885
.C63
op. 12
1900z
c.1
MUSI

Mus 335-12

CONCONE

15 GESANGSÜBUNGEN

NEU BEARBEITET, MIT VARIANTEN

UND ITALIENISCHEM TEXT

VERSEHEN

VON

AUGUSTE GÖTZE

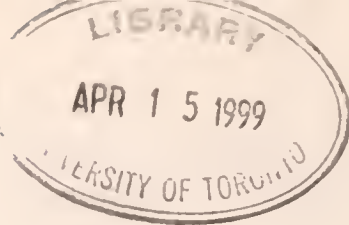
AUSGABE FÜR HOHE STIMME



Verlag und Eigentum für alle Länder:

RIES & ERLER · BERLIN

I.



CANTO *Andantino* *mf*

Se lon - tan - ben

PIANO *p* *pp*

mi - o, tu se - i so - no e - ter - ni di per me,

p se lon - tan - ben mi - o tu se - i so - no e - ter - ni

di per me, so - no e - ter - ni di per me!

Poco più animato.

Son _____ mo - men - ti i _____ gior - ni mie - i, i - dol

p

mi o vi - ci - no a te; _____ Son _____ mo - men - ti

i _____ gior ni mie - i, i - dol _____ mi - o, vi - ci - no a

poco rit.

te vi - ci - no a _____ te, a _____ te, a _____ te!

poco rit.

Tempo I.

Se lon - tan ben mi o tu se i so - no e - ter - nii

di per me, son mo men tii gior ni mie i

i dol mi q vi ci - noa te, vi ci - no a

te, vi ci - no a te, i dol mi o vi ci - noa te, i dol

mi o vi ci - noa te, vi ci - noa te, vi ci - noa te!

pp

dolce

p

II.

Adagio

CANTO

PIANO

Deh! non las

ciar mi bell' i dol mi o

no, non las . ciar . mi, bel i . . . dol mi o

di chi mi fi de-rò, se tu m'in.

ganni? di chi mi fi de-rò

se tu m'in gan ni? De

vi ta man che rei, nel dir ti ad

di . . . o , non . . . vi-ver po-tre . i fra tan-ti af-fan .

ni. Deh non las-ciar mi bell i-dol mi-o Deh non las-ciar . . .

mi, non . . . vi-ver po-tre . i fra . . . tan-ti af-fan .

ni, non las-ciar . . . mi.

III.

Andante *legato*

CANTO

Lan . guir d'a . mo . re, cru . del mi ve . di,

PIANO

p

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment (PIANO) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand, both in G major.

e pur non cre . di al mi . o do . lo . re, lan . guir d'a . mo . re, cru .

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand.

del mi ve . di e pur non cre . di, non cre . di al mio do . lor;

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a half note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a half note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand.

dolce

quel tuo ri . go . re ca . ra, mi spia . ce, tur . ba la pa . ce

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a half note D3, and a quarter note C3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand.

di ques . to cor, _____ quel tuo ri . go . re, ca . . . ra, mi

cresc.

sf

spia . ce, tur . ba la pa . ce di ques . to cor.

Lan . guir d'a . mo . re, cru . del, _____ mi

pp

pp

ve . . di e pur non cre . di al _____ mi . o do . lor; lan .

gnir d'a mo re, cru del mi ve di

poco rit
e pur non cre di al mi o do.
colla parte *p*

a tempo *pp*
lor, e pur non cre di al mio do. lor, e pur non cre di al mi o do.
a tempo *pp*

lor, al mio do. lor, al mio do. lor.
pp

IV.

Moderato cantabile

dolce

CANTO

Ca . ro ben, ri . po . sa ad .

PIANO

p

di . o! Men . tre dor . mi a . mor fo . men . ti,

il pia . . cer dei son . . ni tuo . i

con l'i . de . a del mio pia . cer.

rit.

a tempo

Ca ro ben, ri po sa ad di

o. ri-po-sa ca romio ben. Ab bia il

sempre staccato

i o, il pas so più len to; e sos.

pen da, sos pen da i mo ti o g ni

zef . fi . ro, oğ . ni zef . fi . ro leg . gie . ro. Oğ . . . ni

zef . fi . ro oğ . ni zef . fi . ro leg . gier . . . sos.

pen . da i mo . . . ti suo . i oğ . . . ni,

oğ . ni zef . fi . ro leg . gier. . . Ah! . . .

Ca ro ben ri po sa ad di o Men tre

dor mi, a mor fo men ti. Il pia cer dei

son ni tuo i, con l'i de.a del mio pia cer.

Ca ro ben , ri po sa ad di o ri po sa mio ben.

V.

Allegretto pastorale

con grazia

CANTO

Al - lor che scher - za A - pri - le tra i fior di pri - ma.

PIANO

*p**ve
dolce*

ra, e un bel di - let - to a se - ra tor - nar nel suo co - vil; — la

bel - la pas - to - rel - la, chè mi do - nò il suo co - re e bel - la al par di

stel - la, e fres - ca al par d'un fior, e fres - ca al par d'un fior, e fres - ca

fres . ca al par d'un fior al par d'un fior, al par d'un fior. *p* Al .

pp

lor chè scher . za a - pri - le — tra i fior di pri . ma - ve ra, e un

p

bel di . let - to a se - ra tor - nar nel suo co - vil. *Fine.*

poco rit.

Dall' alba al sol che muo - re sul al . pio son pas - to - re

a tempo leggiero

a tempo

da sera al pri . mo al bo - re son re dei re in a - mor;

la bel . la pas . to . rel . . la che mi do . nò il suo co . re

poco rit.
 è bel . la al par di stel . la e fres . ca al par d'un fior.

poco rit.

a tempo
 Dall' al . ba al sol che muo . re sul al . pio son pas.

a tempo

to . re da se . ra al pri . mo al bo . re son re dei re in a .

D.C. al Fine. 
 mor, son re dei re in a . mor. *Al.* 
D.C. al Fine. 

VI.

Adagio espressivo

CANTO

Tu sei ge. lo - sa, è ve - ro,

PIANO

p



ma ti co. nos - co, l - re - ne, e ge - lo - sì a d'im



pe - ro non ge - lo - sì a d'a - mor,



si ti co-nos-co I-re ne! è ge-lo-sia d'im-

pe-ro non *f* ge-lo-sia d'a-mor, *p* non

ge-lo-si a d'a-mor. *energico* Non a-mi il pri-gio

nie-ro, a-mi le sue ca-te-ne.

rit.
3
3

spia . ceal tuo ge - nio al - te - ro — che a te s'invo - li un

col canto

ad lib.
dolce

cor, si — si che a — te s'in - vo - liun cor; tu

a tempo
p

sei ge - lo - sa, è ve - ro ma ti co - nos - co, I

3
3

re - ne e — ge - lo - si - a d'im - pe - ro non

ge - lo - sia d'a - mor non ge - lo

dolce

si - a, ge - lo - si - a d'a - mor non ge - lo

cresc.

cresc.

si - a, ge - lo - si - a d'a - mor, e ge - lo - sia d'im

f *rit.*

f. *p* *p*

pe - ro, non ge - lo - si - a d'a - mor.

pp

VII.

Allegretto

CANTO

PIANO

L'on . da dal mar di . vi . sa ba . gnala
 val . le e il mon . te, va — pas . seg . gie . ra pas .
 seg . gie . ra va in fiu . me, pas . seggier . a va, va —
 pri . gio . nie . ra in fon . te, pri . gio . nie . ra, mor . mo .

ra, mor - mo - ra sem pre, e ge - me, ge - me fin - chè

fin - chè tor - na al ma - re, al mar' dov' ella nac - que do - ve ac -

qui - stò gli.u.mo ri, do - ve spe - ra di ri - po - sar do - ve

spe - ra di ri - po - sar da lunghì er - ro - ri spera di ri - po - sar dai er.ro -

ri spe - ra di ri - po - sar L'on -



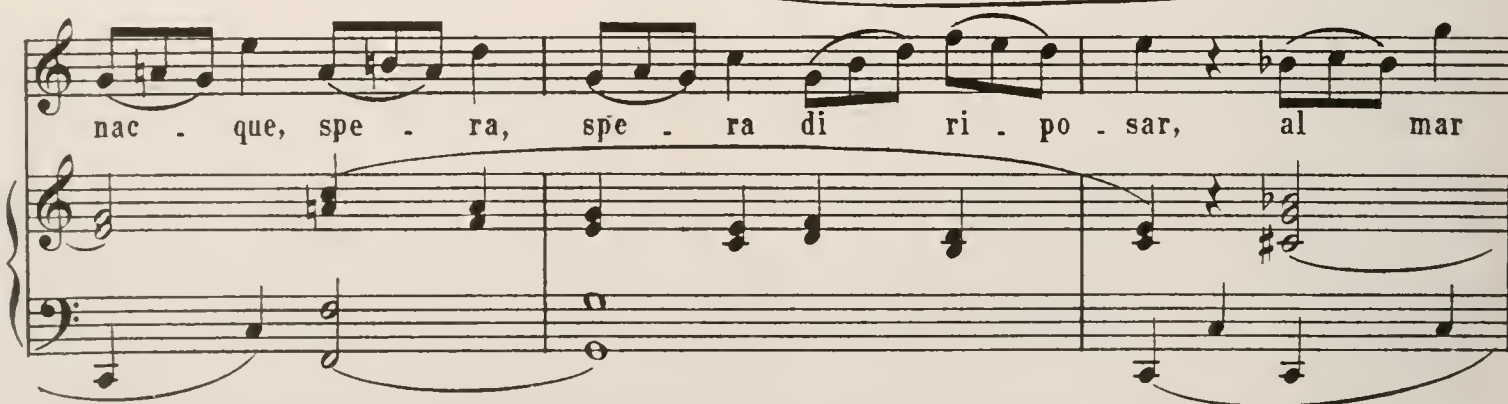
da dal mar di - vi - sa, ba - gnala val - le il mon -



te, al mar do - ve el - la nac - que al mar



do - ve nac - que, al mar do - ve el - la



nac - que, spe - ra, spe - ra di ri - po - sar, al mar



do - ve el - la nac - que spe - ra di ri - po - sar.

VIII.

Allegretto

CANTO

PIANO

So ———, che per gio - co,

mi par - lai d'a - mo - re ma po - che la - grime, e

po - co do - lor, si po - che la . . .

. . . gri - me e po - co do - lo - re,

co . sta la per . di.ta — d'un — in . fe . del.

A un al . tro og . get . to che tu non sa . i,

a un al . tro og . get . to che tu non sa . . . i,

a un al tro og . get . to che — tu — non — sa .

i anch'io l'af . fet . to anch' i . o fin . or ser .

bai, si _____ fin . or, ser . . bai ah _____ *rallent.*

a tempo
So _____ che per gio . co mi par . lai d'a . mo . re

ma _____ po . che la . gri . me e po . co do . lor _____

po - che, po - che lagri - me e po - co do - lor, mi

co - sta, mi co - sta la per - di - ta dun in - fe - del, si po - che

la - gri - me e po - co do - lor mi cos - ta

mi - cos - ta la per - di - ta d'un in - fe - del, si po - che

la - grime e po - co do - lor mi cos - ta la per - di - ta d'un in - fe - del.

IX.

CANTO *Andantino* *espress.*

Dal di ch'io vi mi.

PIANO *mf* *dim.* *p*

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.

ra - i, pu - pi - le lu - sin - ghie - re. non

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. There are triplets in both the vocal and piano parts. The piano part has a *p* marking at the end of the system.

sa che sia pia - ce - re, il po - ve - ro mio

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. There are triplets in both the vocal and piano parts. The piano part has a *p* marking at the beginning of the system.

cor. Se mi vi - bra - ste un dar - do co.

dolce *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. There are triplets in both the vocal and piano parts. The piano part has a *dolce* and *pp* marking at the beginning of the system.

si — cru . del nel se . no, deh — non ne . ga . te al

me — no pie . tà — de al mio — do . lor; ah se mi vi .

bra . ste un dar . do un dar . do cru . del nel se . no ah se mi vi .

bra . ste un dar . do un dar . do cru . del — nel — se — — no

cresc. *sf* *dim.*

deh — nò non ne_ga_te al me — — no pie — tà de al mio do —

dim.

cresc. *f* *rit.*

lor, pie — — tà, pie — — tà, pie — — tà — de al mi — o do — lor — Dal

colla voce

a tempo

di ch'io vi mi — ra — i, pu — pi — le lu — sin

pp

ghie — re — non — sa — che — sia pia — ce — re, il

p

po — ve — ro mio cor, nò non

sa che sia pia - ce - re, il

po - ve - ro mio cor nò, non

sa che sia pia - ce - re il

po - ve - ro mio cor, non sa che sia pia -

ce - re il po - ve - ro mio cor.

p

X.

Andante espressivo

CANTO

Leon pia - ga toa

PIANO

p

mor . . . te Sen . te man - ca re

la vi ta, guar . . . da la

su - a fe - ri - ta ne sav - vi - li -

sce an - cor. Guar - da la sua fe.

dim.

ri - ta, ma

Allegro giusto

co - si fra l'i - rees tre - me rug - ge mi naccia e

p

fre . me che fa tremar mo . ren . do tal vol . tail caccia . tor, si

ma fra l'i . rees . tre . me rug . ge min . accia e fre . me che fa tremar mo .

ren . do tal vol . tail caccia . tor fra l'i . re es .

tre . me rug . ge mi . nac . cia e fre . me, che fa tremar mo



ren - do il cac - cia - tor, tal vol -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with chords and single notes, and a left-hand part with a simple bass line.



ta il cac cia - tor tal vol - ta il cac cia -

This system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.



f rit. tor fa tremar il cac - cia - tor, ma, ma, *a tempo* si fra li - re estre - me

This system includes a tempo change. It begins with a *f rit.* (ritardando) marking and ends with an *a tempo* marking. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line.



rug - ge minaccia e fre - me che fa tremar

This system concludes the page. The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment maintains the dense chordal texture established in the previous system.

il cac - cia - tor che fa tre - mar il cac - cia -

tor, tre - mar il cac - cia - tor, che fa tre -

mar tal vol - ta, che fa tre - mar il cac - cia -

tor che fa tremar il caccia - tor il caccia - tor.

XI.

Adagio *dolce*

CANTO

Per pie . tà bell i . dol

PIANO

p

mi . o non mi dir chio so . noin . gra . to

in . fe . li . ce e sven . tu . ra . to ab .

ba . stan . zail ciel il ciel mi fa in . fe . li . ce, esven . tu . ra . to il

ciel ab . bastan . za mi fa! in . fe . li . ce e sven tu . ra .

to il ciel mi fa. Ah

Allegretto

Fe . de . lea te son i . o mi struggo a tuoi bei

p

lu . mi sallo a mor lo san . no lo sanno i nu . mi; lo

sanno i nu - mi, e sal-lo il tuo co - re, lo

sanno i nu - mi lo sa a - mor lo sa a - mor,

ad lib.

sanno i nu - mi Fe.de - lea te son i - o, mi

a tempo

colla voce

a tempo

struggo ai tuoi bei ra - i sal - lo a - mor lo sa il tuo

Moderato
espress.

co-re. Per pie . tà bell' i . dol mi . . o

p

non mi dir, 'chio son' in . gra . to! in . fe .

li . ce e sven . tu . ra . to ab . ba . stan . zail ciel mi

fa Per pie . tà bell' i . dol mi . . o

non mi dir che sono in - gra . to no non mi di .

re ch'io sono in gra . to, no non mi di . re, ch'io son in - gra . to

Allegretto
Fe - de - lea te io so - no, mi strug - go ai tuoi bei

ra . i sal - lo a - mo - re, lo

sanno *tr* i nu.mi, fe.de.le a te son

io, sal.lo a.mo.re e

sallo il tu.o cor, sal.lo il tuo cor sal.lo a.

mor, sal.lo tuo cor sal.lo a mor.

XII.

Tempo di Polacca

CANTO

con brio

Oh quan - to mai son bel - le le

PIANO

*mf**p*

pri - mein due pu - pil - le a - ma - bi - li scin - til - le d'a -

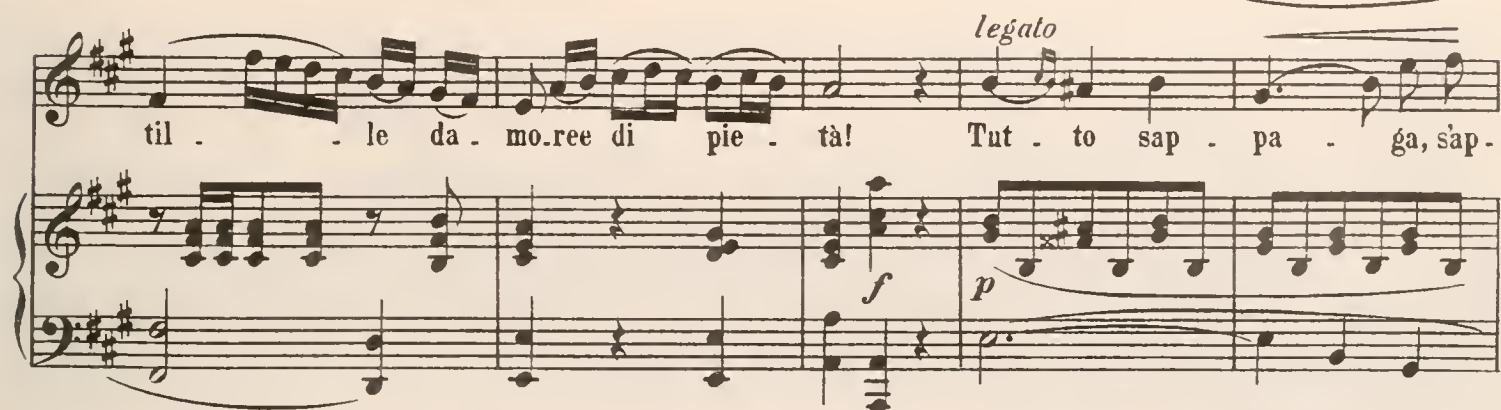
mo - re e di pie - tà!

Oh quan - to maison

bel - le le pri - mein due pu - pil - le a - ma - bi - li scin -



til . le dà . mo . re e di pie . tà a . ma . bi . li scin .



til . le da . mo . ree di pie . tà! *legato* Tut . to sap . pa . ga, s'ap .



pa . ga in quel . le . un in . no . cen . teun in . no . cen . te



bra . ma, non vè per chi ben a . ma mag . gior fe . li . ci . tà, non



vè per chi ben a . ma mag . gior fe . li . ci . tà, *f. dim.*

dolce

tut - to sap - pa - ga s'ap - pa - ga in quel - le un in - no -

cen - teun in.no - cen - te bra - ma, nò, non vè per

chi ben a - ma mag - gior mag - gior fe -

li - ci - tà, non vè mag - gior fe - li - ci -

tà. Oh quan - to mai son bel - le le pri - me in due pu -



pi . le a . ma . bi . li scin . . til . le a .



mor e di pie . tà tut . to s'ap . pa . gain quel . le un in . no .



cen . te e bra . . ma ; nò non vè per chi ben



a . . ma mag . gior fe . li . ci . tà mag . gior . fe . li . ci .



tà mag . gior fe . li . ci . tà .

poco rit.

a tempo

colla parte

XIII.

Andantino

CANTO

PIANO

Quell' am .

*p**pp*

ples . so e quel per . do . no, quel . lo

sguar . do e quel sos . pi . ro. Fa piu gius . to, il mio mar.

dolce

ti . ro, più col . pe . vole mi fa. Ah___ si___ mi___ fa.____

Qual ' mi fos - ti e qual ti so . no fa più

gius - to il mio mar . . . tir. Qual___ ti

so . . . no e qual mi fos . . . ti,

chia . ro in . ten . de il co . re af . flit . to

che _____ mi su . ra il su . o de

lit . to dall' _____ is . tes . sa l'is .

tes . sa tua pie . tà. Dal . la tu . a, pie . tà.

Quell' am - ples - so e ——— quel per - do - no,

fa più gius - to il mio mar - ti - ro ———

Ossia

quel - - lo sguar - - do e ——— quel sos -

pi - ro più col - - pe - - vo - le col -

pe - vo - le mi fa. Quel.lo am - ples

mf

so e quel per.do - no, col.pe.vo.le mi

p

fa e fa più gius - to il mio mar - tir, si lo

p

fa più gius - to fa più gius - to mio martir.

f

XIV.

Allegretto

CANTO

PIANO

The musical score is written for voice (Canto) and piano (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto".

First System: The Canto part has a whole rest. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. A fortissimo (*sf*) dynamic is marked in the right hand.

Second System: The Canto part has a whole rest. The Piano part continues with a fortissimo (*sf*) dynamic, then a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Per te con gi." are written under the Canto staff.

Third System: The Canto part has a whole rest. The Piano part continues with a piano (*p*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*). The lyrics "roe - ter - no tor - ni dal Gange fuo - ra" are written under the Canto staff.

Fourth System: The Canto part has a whole rest. The Piano part continues with a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The lyrics "la for - tu - na - ta au - ro - ra di co - sì lie - to lie - to di." are written under the Canto staff.

La for . tu . na . ta au . ro . ra _____ di co . sì . lie . to di .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

Per te con gi . ro e . ter . no _____ tor . ni dal Gange fuo . . ra

p

The second system continues the musical score. The vocal line follows a similar pattern to the first, with a quarter rest and then eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first measure of the piano part.

la for . tu . na . ta au . ro . ra _____ di co . sì lie . to di .

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

La for . tu . na . ta au . ro . ra di co . sì lie . to , lie . to di .

f p

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A forte piano dynamic marking (*f p*) is placed below the first measure of the piano part.

Meno mosso

Ma quel . la che ri . tor . na dall' on . da sua na

tia sem . . . pre, sem . . . pre, sem . pre più bel . la

sia dell' al . tra, che par . ti dell' al . tra che par . ti sì, sem .

pre, più bel . la sia dall' al . tra che par . ti.

Per te con gi . roe . ter . no tor . ni dal Gan . ge

fuo . . . ra tor . ni si, torni si tor . . . ni

dal Gan . . . ge fuo . ra la for . . . tu . na . .

ta au.ro . . . ra di co . sì lie . . . to gior . ne,

la for . . tu.na . ta au . ro . . . ra di co . sì lie .

to, lie . . to dì

(al)

XV.

Andante

CANTO

PIANO

dolce

Dal suo gen . til sem . bian te *dolce*

pp

nac que il pri moa . mor:

e la mor mio cos tan te

ha da mo rir con me.

Si Dal suo gen til sem bian

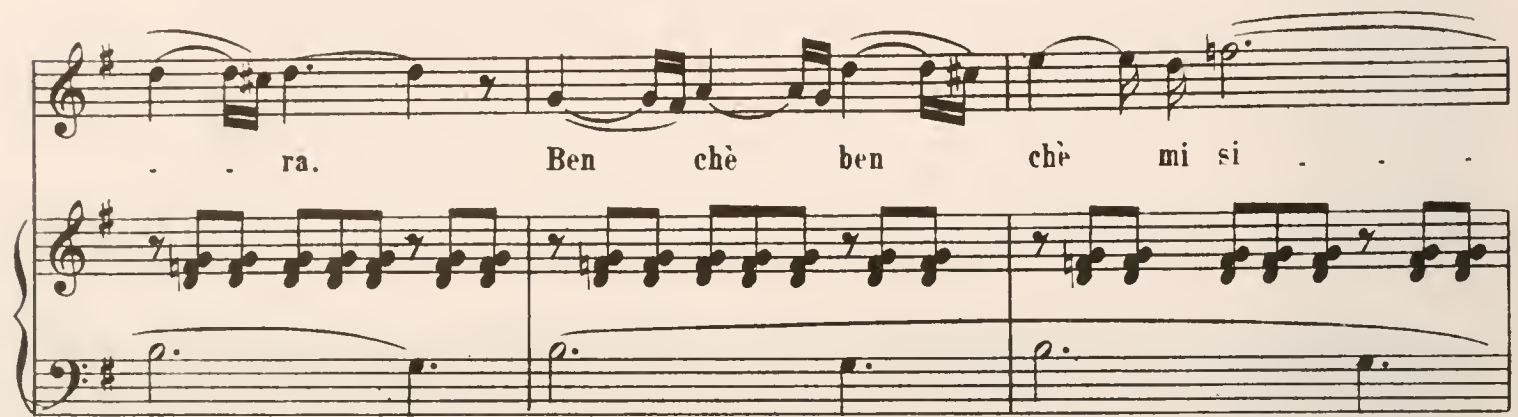
pp

te nac que il pri moa mor

dolce



First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "o'g - ni - o'g - ni bel - tà - più ra". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with single notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ra. Ben chè ben chè mi si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "a pie.to - sa. Per - me - per -". The piano accompaniment features a key change to three flats (Bb, Eb, Ab) starting in the second measure of this system. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "me - non - è vez - zo - sa". The piano accompaniment continues in the key of three flats.

va . . . ga, va . . . ga, va . . . ga non è, — va .

poco *a* *poco* *cresc.*

ga non è, va . . . ga no non è, va .

poco *a* *poco* *cresc.*

ga, no, non è — no —

dim.

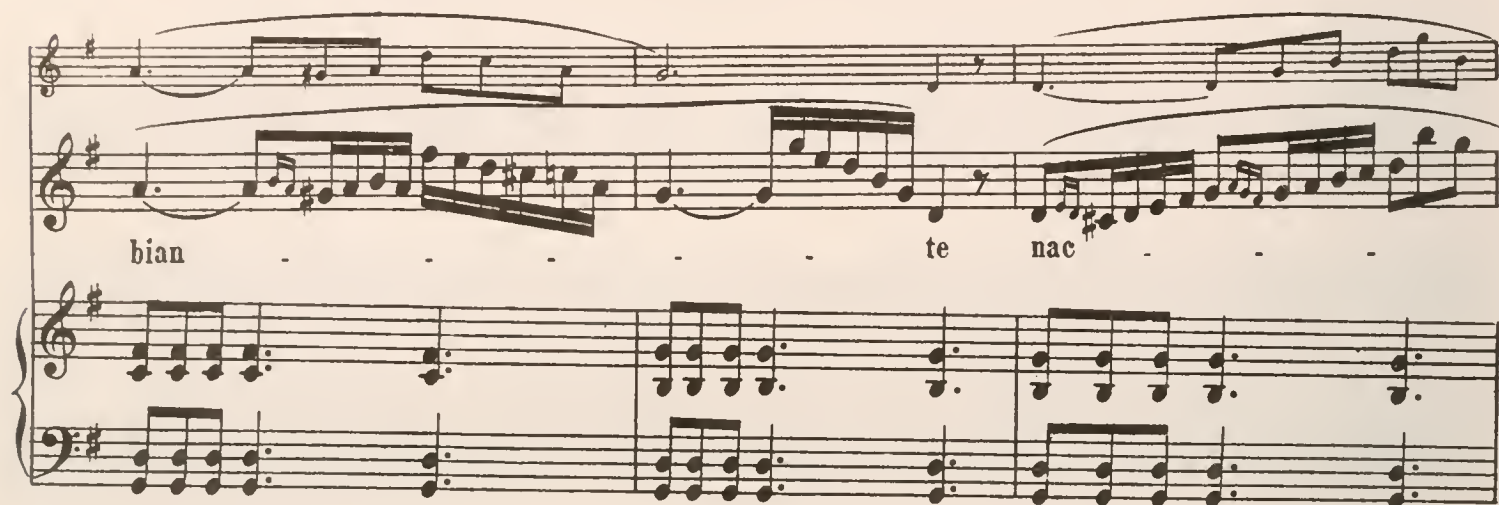
va . . . ga per me — non è, no!

dim. *p*



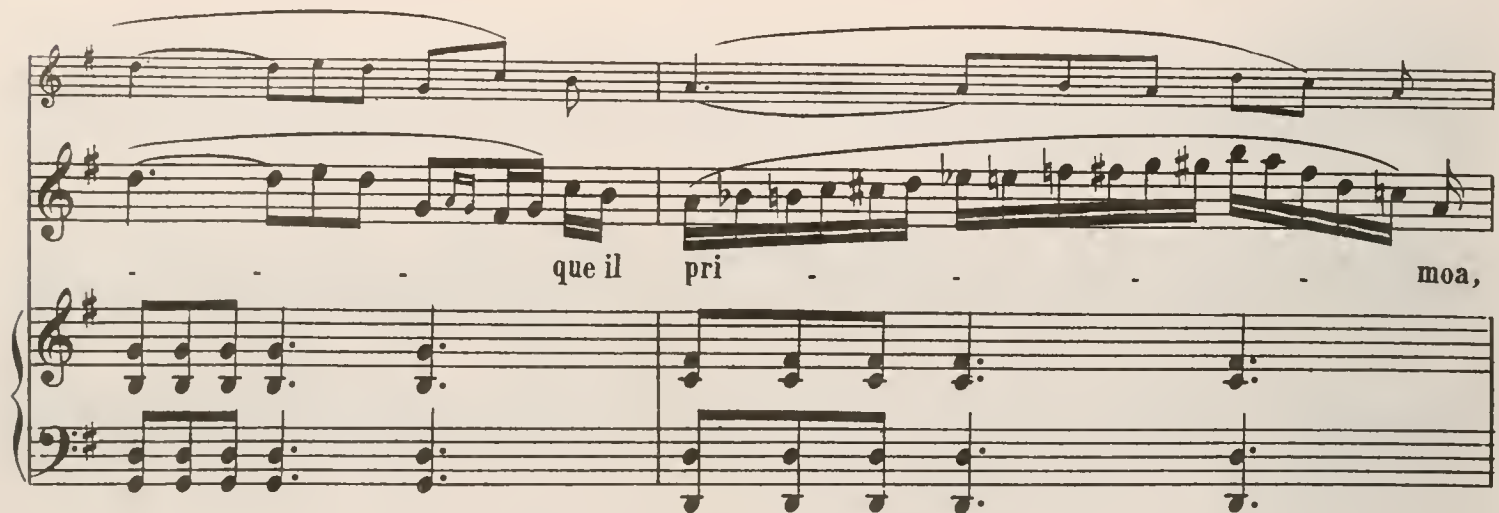
Dal suo gen - til sem -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is a piano accompaniment with a complex, fast-moving line. The bottom staff is a piano accompaniment with a simpler, more rhythmic line. The lyrics 'Dal suo gen - til sem -' are written below the middle staff.



bian - - - - - te nac - - - - -

This system contains the next three staves. The vocal line continues with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with a complex, fast-moving line. The lyrics 'bian - - - - - te nac - - - - -' are written below the middle staff.



que il pri - - - - - moa,

This system contains the next three staves. The vocal line continues with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with a complex, fast-moving line. The lyrics 'que il pri - - - - - moa,' are written below the middle staff.



mor e là - mor - - - - - cos - tan - - - - - te

This system contains the final three staves of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with a complex, fast-moving line. The lyrics 'mor e là - mor - - - - - cos - tan - - - - - te' are written below the middle staff.



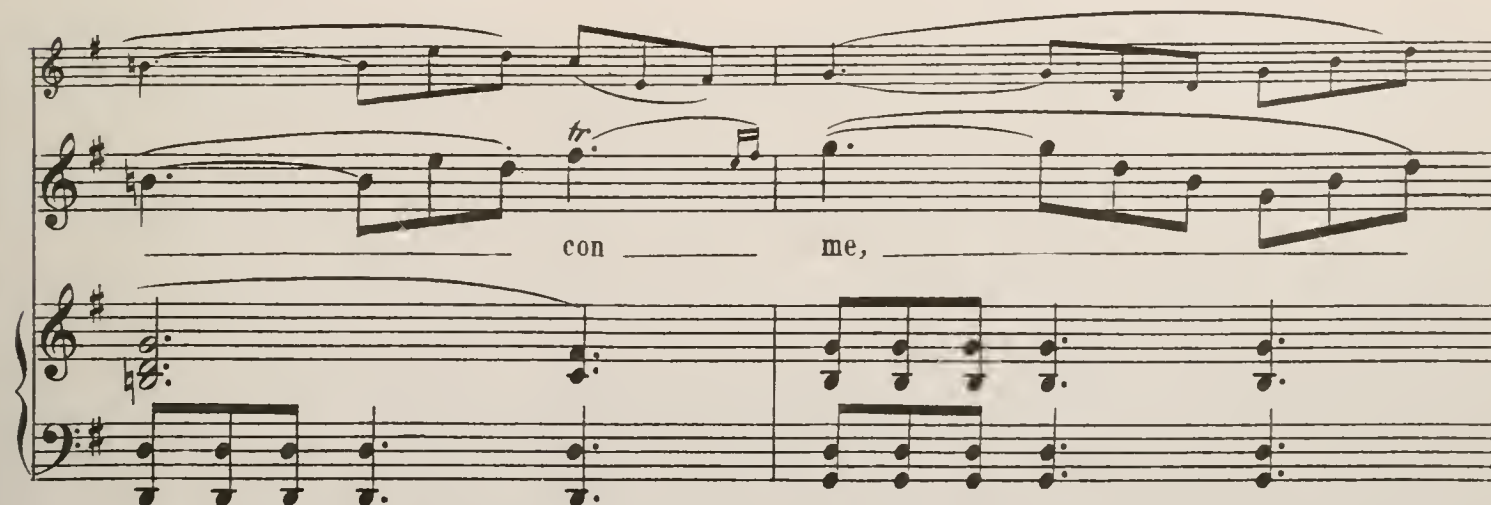
ha da mo . rir, l'a

This system contains the first three staves of music. The vocal line (top staff) begins with a half note 'ha', followed by a melodic phrase for 'da mo . rir, l'a'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



mor cos . tan te, ha da mo . rir

This system contains the next three staves. The vocal line continues with 'mor cos . tan te, ha da mo . rir'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic shifts in the right hand.



con me,

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a trill (tr.) on the word 'con' before 'me,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.



con me.

This system contains the final three staves. The vocal line concludes with 'con me.' and a final note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 06 17 08 020 5