

JULES GRISON

ORGANISTE DE GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{ME} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{RE} LIVRAISON N^o1. <i>Hommage à M. L. JIBROY, de Reims.</i> GRAND CRIEUR en <i>fa</i> ou Offertoire. <i>no</i>1 3^{fr} N^o2. à M. <i>Arms VERHEEY</i> (Souverain) CANTILÈNE PASTORALE en <i>fa</i>. <i>no</i>1 2^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i>1 4^{fr}	2^{DE} LIVRAISON N^o1. à M. <i>L. C. BERNARD, de Van-Yuk.</i> OFFERTUORE en <i>ut</i> pour Noël. <i>no</i>1 2^{fr} 50 N^o2. à M. <i>L. A. MAILLÉ-COLL, de Paris</i> OFFERTUORE en <i>fa</i> pour Noël. <i>no</i>1 2^{fr} 50 N^o3. à son oncle <i>Fr. ESCHER, de Marseille.</i> CANTABILE ou COMMUNION en <i>sol</i> maj. <i>no</i>1 2^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i>1 5^{fr}	3^{DE} LIVRAISON N^o1. à la mémoire de M. <i>Fr. HETOT</i> MARCHE FUNÈBRE en <i>ut</i> 2. <i>no</i>1 2^{fr} N^o2. à la mémoire de Jean <i>P. P.</i> LES CLOCHES. (Sonneries Réguliers Rémoises) en 4 Préludes ou Versets du <i>Magnificat</i> pour la fin de la Toussaint. <i>no</i>1 4^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i>1 5^{fr}
4^{DE} LIVRAISON N^o1. à M. <i>Alph. MAILLY, de Bruchelles.</i> Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op. 38. <i>no</i>1 3^{fr} N^o2. à <i>E. H. THIRPIN Esq., de Londres.</i> FUGUE en <i>ré</i> maj. <i>no</i>1 2^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i>1 4^{fr}	5^{DE} LIVRAISON N^o1. à M. <i>le Dr LIXON MANN, de Manchester.</i> TOCCATA en <i>fa</i>. <i>no</i>1 3^{fr} N^o2. à <i>J. KENIBICK PYNE Esq., de Manchester.</i> 1^{re} MÉDITATION en <i>ut</i> maj. <i>no</i>1 2^{fr} N^o3. à <i>W. PILLING Esq., de Wigan.</i> MARCHE FESTIVAL en <i>ré</i> maj. <i>no</i>1 3^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i>1 6^{fr}	6^{DE} LIVRAISON N^o1. au <i>Marquis FIPÉ (CAPUCCI), de Rome.</i> GRAND OFFERTUORE POUR UN JOUR DE FÊTE. <i>no</i>1 2^{fr} 50 N^o2. à son oncle <i>León SOLER.</i> 2^{de} MÉDITATION en <i>si</i> (Souverain) <i>no</i>1 2^{fr} 50 N^o3. à <i>(Francis FINE), de Chicago.</i> FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629) (ou Chant de l'Alsace fidèles) <i>no</i>1 4^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i>1 6^{fr}

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs :

1^{RE} Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALAT et C^{ie}, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

suivant les Traités internationaux (1890)

Dépôt :

1905, à 10169.

- Propriété pour tous pays -

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

1^{re} LIVRAISON complète net: 4,
All^o mod^{to}

6^e CHOEUR en Fa
ou
OFFERTOIRE



CANTILÈNE
PASTORALE
en La min.

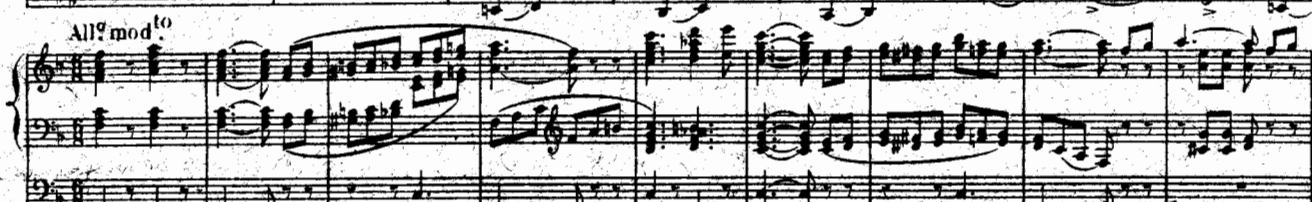


2^e LIVRAISON complète net: 5,
All^o mod^{to}

OFFERTOIRE
en Ut min.
pour Noël



OFFERTOIRE
en Fa maj.
pour Noël

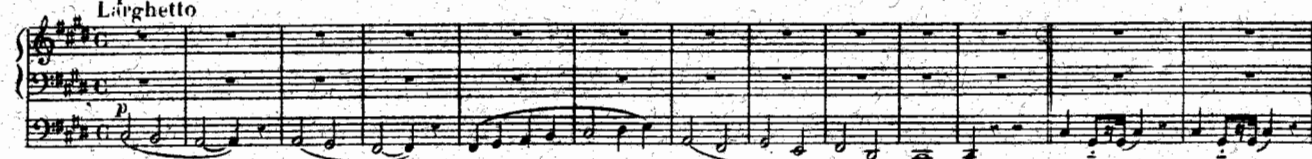


CANTABILE
ou
COMMUNION
en Sol maj.

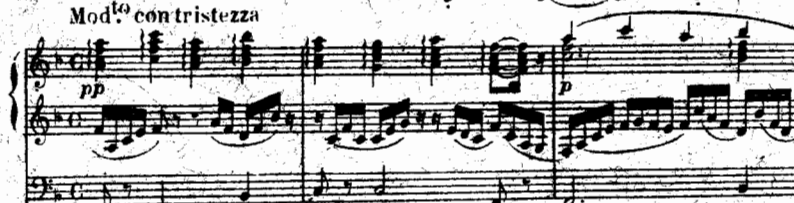


3^e LIVRAISON complète net: 5,
Larghetto

MARCHE
FUNÈBRE
en Ut min.



LES CLOCHES
(Souffertes lugubres)
en 6 Préludes ou
Versets du Magni-
ficat pour la fête
de la Toussaint.
en Fa maj.



JULES GRISON

ORGANISTE DE GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{ME} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{RE} LIVRAISON N ^o 1. <i>Hommage à M^{re} F. BROY, de Reims.</i> GRAND CRÉTEUR en <i>fa</i> ou Offertoire. <i>net 3^{fr} 50</i> N ^o 2. à M ^{re} A. VERREY (Sourvent) CANTÈNE PASTORALE en <i>la</i> . <i>net 2^{fr} 50</i> LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>net 4^{fr} 50</i>	2^{DE} LIVRAISON N ^o 1. à M ^{re} L. C. BERNARD, de Vervins. OFFERTOIRE en <i>ut</i> pour Noël. <i>net 2^{fr} 50</i> N ^o 2. à M ^{re} GAVAILLÉ-FOUL, de Paris OFFERTOIRE en <i>fa</i> pour Noël. <i>net 2^{fr} 50</i> N ^o 3. à son ami F. ESCHER, de Marseille. CANTABLE ou COMMINION en <i>sol</i> maj. <i>net 2^{fr} 50</i> LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>net 5^{fr} 50</i>	3^{DE} LIVRAISON. N ^o 1. à la mémoire de M ^{re} Eug. BÉTOT. MARCHE FUNÈBRE en <i>ut</i> 2. <i>net 2^{fr} 50</i> N ^o 2. à la mémoire de mon P ^{re} . LES CLOCHES. (Sonneries, lectures, Mémoires) en 6 Préludes ou Versets du <i>Magnificat</i> pour la <i>Fête de la Toussaint</i> . <i>net 4^{fr} 50</i> LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>net 5^{fr} 50</i>
4^{DE} LIVRAISON. N ^o 1. à M ^{re} Alph. MAILLY, de Bruchelles. Fantaisie sur le choeur de la SONATE de MENDELSSOHN, Op. 38. <i>net 3^{fr} 50</i> N ^o 2. à E. H. THIRY, Esq., de Londres. FUGUE en <i>re</i> maj. <i>net 2^{fr} 50</i> LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>net 4^{fr} 50</i>	5^{DE} LIVRAISON. N ^o 1. à M ^{re} le D ^{re} DIXON MANN, de Manchester. TOCCATA en <i>fa</i> . <i>net 3^{fr} 50</i> N ^o 2. à J. KENNERICH PYNÉ, Esq., de Manchester. 1 ^{re} MÉDITATION en <i>mi</i> maj. <i>net 2^{fr} 50</i> N ^o 3. à M ^{re} J. MILLING, Esq., de Wigan. MARCHE FESTIVALE en <i>re</i> maj. <i>net 3^{fr} 50</i> LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>net 6^{fr} 50</i>	6^{DE} LIVRAISON. N ^o 1. au <i>Monseigneur F^{re} CAPPOET, de Rouen.</i> GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE. N ^o 2. à son ami Léon SOUHER. 2 ^{de} MÉDITATION en <i>si</i> (Sourvent). <i>net 2^{fr} 50</i> N ^o 3. à <i>Monseigneur EDDY, de Thionville.</i> FANTASIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629) (ou Chant de l'Assise <i>Jules</i>). <i>net 4^{fr} 50</i> LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>net 6^{fr} 50</i>

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:
1^{re} Collection de Pièces d'Orgue en 3 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann.

Déposé
suivant les Traités internationaux. (4890)

Propriété pour tous pays.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'emprunt réservés.

2^e COLLECTION

5^e LIVRAISON

N^o 1

A M^{le} le Docteur DIXON MANN, de Manchester.

TOCCATA

en FA majeur (in F maj.)

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

INDICATIONS { Fonds et Anches 8 P. aux claviers.
Accouplement des claviers entr'eux.

PREPARE { Add Diapason & 8^e Reeds to Manuals.
Manuals coupled.

III^e impoⁿente (108 = ♩)

CLAVIERS MANUAUX

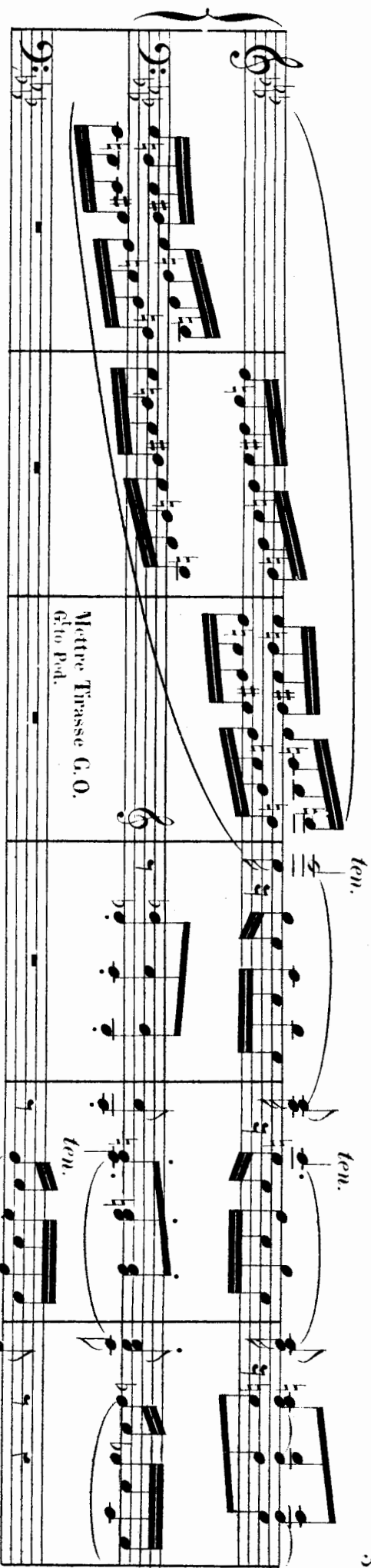
Fonds 16, 8 P. sans Anches
Diap. 16, 8^e without Reeds

PÉDALES
PED.
Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff contains vocal parts with lyrics "Pos." and "(Ch)". The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. A large bracket groups the top two staves. A smaller bracket groups the bottom two staves. The system concludes with a double bar line.

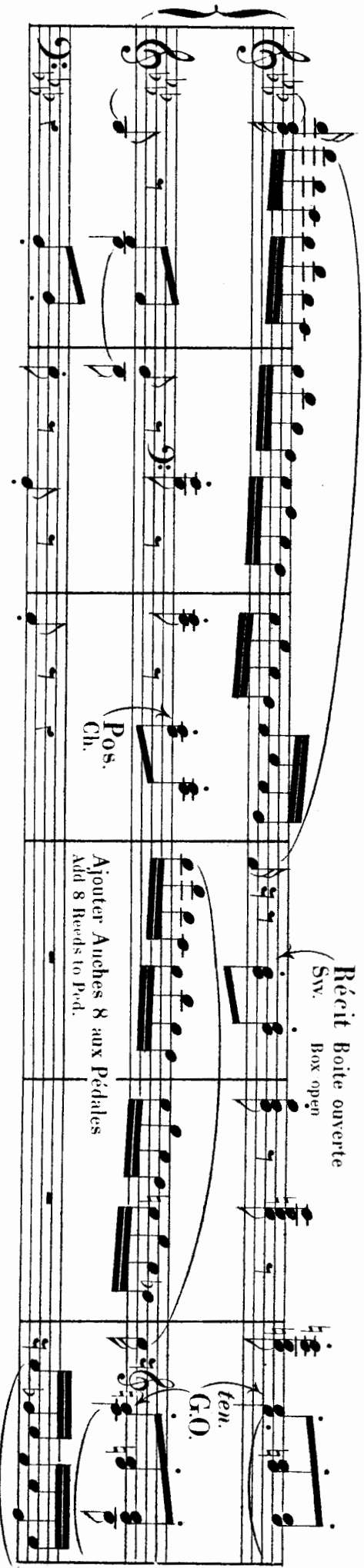
Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The top staff contains vocal parts with lyrics "Pos." and "(Ch)". The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. A large bracket groups the top two staves. A smaller bracket groups the bottom two staves. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It continues the grand staff from the second system. The top staff contains vocal parts with lyrics "Pos." and "(Ch)". The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. A large bracket groups the top two staves. A smaller bracket groups the bottom two staves. The system concludes with a double bar line.



System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures. A *ten.* marking is present in the third measure of the treble staff.

Mettre Tirasse G.O.
éto Ped.

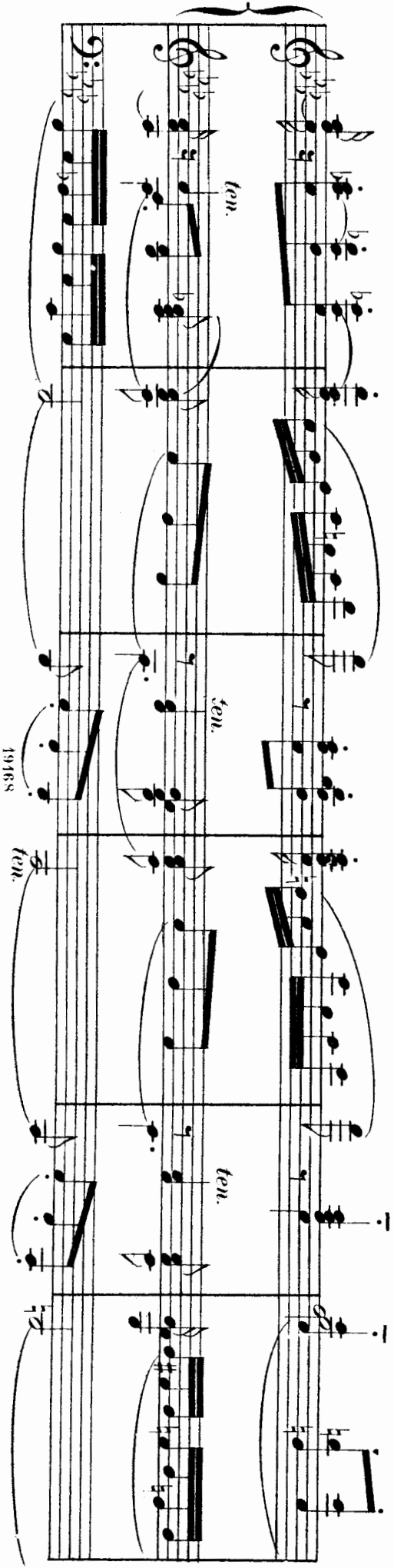


System 2: Treble and Bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ten.* marking is present in the fifth measure of the treble staff. A *ten.* marking is present in the eighth measure of the bass staff.

Récit Boite ouverte
Sw. Box open

Pos.
Ch.

Ajouter Anches 8 aux Pédales
Add 8 Reeds to Ped.



System 3: Treble and Bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ten.* marking is present in the first measure of the treble staff. A *ten.* marking is present in the fourth measure of the treble staff. A *ten.* marking is present in the seventh measure of the bass staff. A *ten.* marking is present in the tenth measure of the bass staff.

19168

un poco meno vivo

Pos. (Récit accouplé)
(Ch. Coupled with Swell)

rallentando

Retirer Tirasse Pos.
Ch.to Ped.off

(Récit (Ouvert)
Sw. (Open))

Récit Sw.

Récit Sw.

ten.

ten.

non troppo staccato

Boîte fermée
Box closed

ten.

non troppo legato

Pos.
Ch.

ten.

un poco animato

ten.

Ajouter Anches 16 Ped.
Add Ped. Reeds 16P

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Majeur

Maggiore

A tempo ma tranquillo

ten.

ten.

ten.

ten.

Majeur

Maggiore

Récit (Boîte fermée) Les accompagnements doivent être détachés
(Sw. Box closed) The accompaniments must be separate

Retirer Tirasse G.O. et Anches Ped. Au G.O. ne laisser que des Flûtes de 8.
G.O. coupler & Ped. Reeds off. To G.O. only leave 8th flutes

Contrebasse 16, Soubasse 16.

staccato

Pos. (Avec Copula Récit)
(Ch. With Copula to Sw.)

Récit (Boite fermée)
(Sw. Box closed)

crescendo

Pos. (Ch.)

Pos. (Ch.)

A (On peut aller de suite à la lettre B)
(Go at once to B if preferred)
a tempo

Récit Sw.
Laisser Copula Récit au Pos.
Leave Sw. to Ch.
rit. molto
a tempo tranquillo
Mettre la Tirasse du Pos.
Draw Ch. coupler

Pos. (Avec Récit boîte fermée)
Ch. (With Sw. box closed)
Pos. Ch.

Tirasse du G.O. (fonds 8 P)
G.O. coupler (8^F Diap)
(Boîtes ouvertes)
(Box open)
ten.
G.O. (Flûtes de 8 P)
G.O. (Flûte 8^F)

G.O.

ten.

Ouvrir les boîtes d'expression
Open expression box

Ajouter 4 P. fonds
Add. Diap. 4f

ten.

B

Récit
Sw.

Pos.
Ch.

Préparer Anches 8 P. au G.O.
Prepare 8f Reeds to G.O.

G.O. (Anches 8 P)
G.O. (Reeds 8f)

Pos.
Ch.

Préparer Anches Ped.
Prepare Reeds to Ped.

ten.

G.O. (Anches 16 P.)
(G.O. 16f Reeds)

poco a poco più rapido

ten.

a tempo I°

Ajouter Bourdon de 16 P.
Add Bourdon 16f

G.O.

Ritirer Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. compiler & Ped. Reeds off

Pos. Ch.

Récit. Sw.

Pos. Ch.

Récit. Sw.

ten. ten. ten. ten.

non troppo legato

Mettre Tirasse du Pos.
Draw Ch. coupler

Pos. Ch. G.O.

Tirasse G.O.
G.O. coupler

ten. ten.

strepitoso

a tempo

Anches Ped.
Ped. Reeds

un poco meno vivo

ten. ten.

a tempo I.^o

rit.

G^d Chœur
Full

Tous les Fonds 16, 8, 4 P. (Montre 16 P. excepté)
All 16 8 4^e stops (excepting 16^e Diap)

Aux Pédales, mettre Trompette 8 et un jeu d'Anches 16 P. seul
With Pedal draw Trumpet 8th & 16th Reeds alone

ten.

staccato

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The piano parts are written in treble and bass staves, while the vocal parts are in a single staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word "ten." appears in the vocal lines of the first and third systems, indicating a tenor part. The piano parts feature complex chordal textures and melodic lines, often with slurs and ties. The vocal lines are more melodic and expressive, with some parts marked with "ten." to indicate a tenor voice. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ff più animato

ten. *ten.*

Anches 8 et 16 P. aux Ped.
Add 8 & 16 Reeds to Ped.

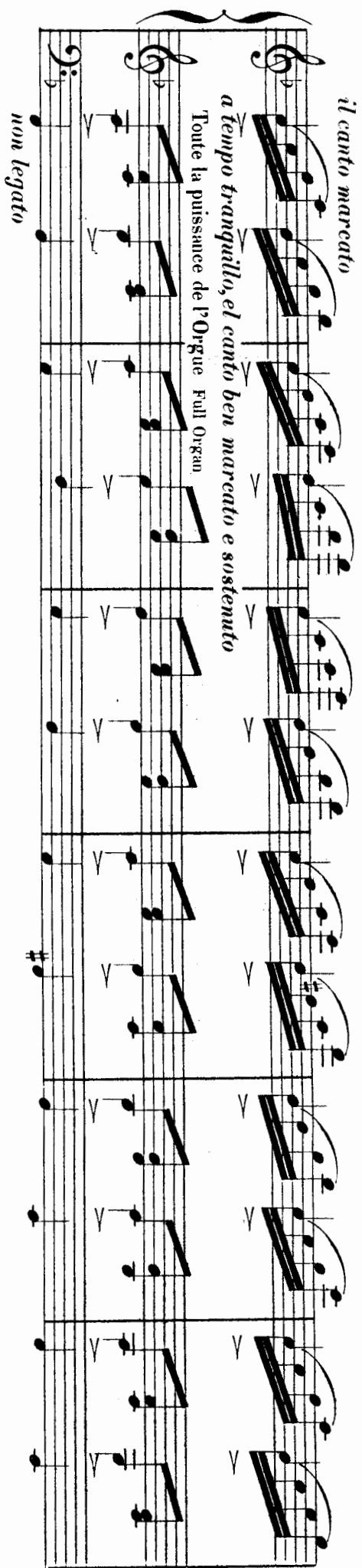
ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

marcato

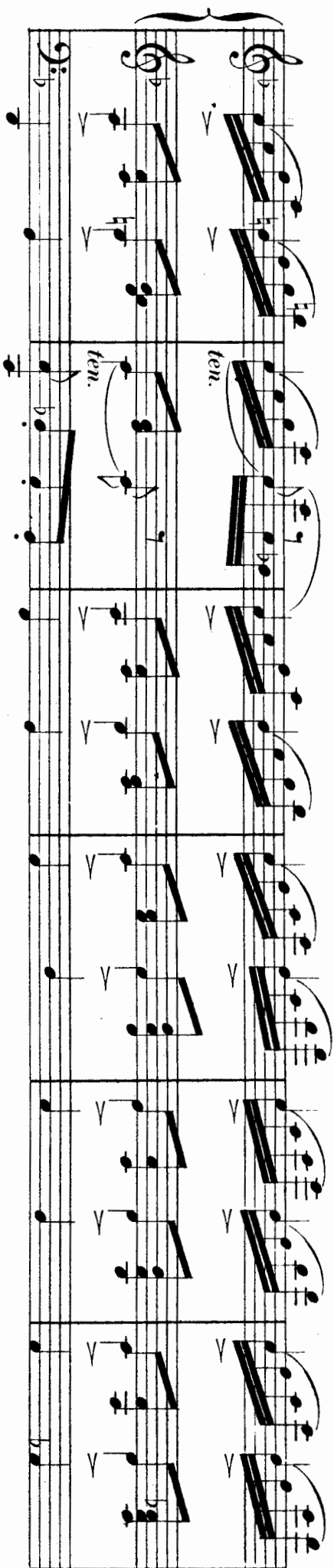
ten. *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

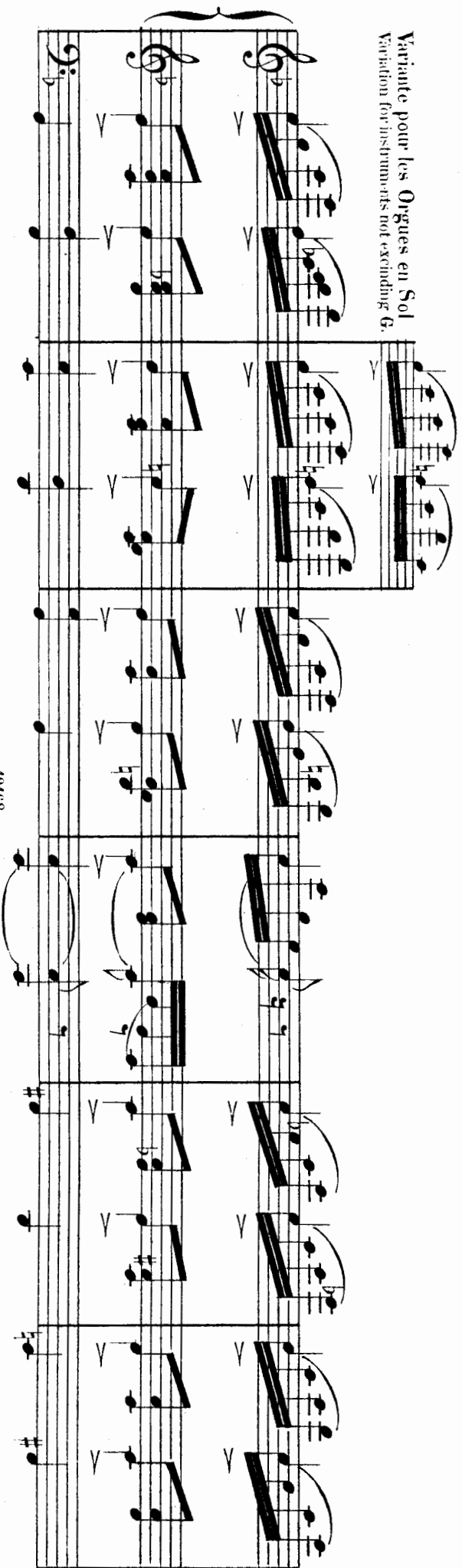
il canto marcato
a tempo tranquillo, el canto ben marcato e sostenuto
Toute la puissance de l'Orgue Full Organ
non legato



ten. *ten.*



Variante pour les Orgues en Sol
Variation for instruments not extending G.



Pour les Orgues ne dépassant pas le Sol
For instruments not exceeding G.

This musical score is for an organ, spanning measures 1916 to 1918. It is written for instruments not exceeding the pitch of G. The score is organized into three systems, each containing three staves. The first two systems (measures 1916 and 1917) feature a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper staves and a more active bass line. The third system (measure 1918) shows a continuation of this texture, with some notes marked 'ten.' (tenuto). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The overall style is characteristic of 19th-century organ music.

[illegible]

Ped. 4^{ves} 8^{ves} graves
Sub 8^{ves} Ped.

rit.

ten.

ten.

Rétirer Pedales
8^{ves} graves
Sub octave Ped off

allegamente e molto focoso

ten.

a tempo 1^o

ten.

To J. KENDRICK PYNE Esq.
Organist of Manchester Cathedral and Town-Hall.

2^e COLLECTION
5^e LIVRAISON
N^o 2

PREMIÈRE MÉDITATION (EN MI MAJ.)

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

Adagio quasi and.^{te} (♩ = 54)

CLAVIERS
MANUELS

Pos. (Jeu doux 8 P)
Ch. (Soft 8^e stops)

Contrebasse et Soubasse 16, 8 P
Contrebasse & Subbass 16, 8^e

PÉDALES
PED.

Tirasse Pos.
Ch. to Ped.

sostenuto

rall.

Pos.
(Ch.)

ben cantando con espressione
dolce

(Récit Flute 8 P. et Trompette harn.
Sw. 8^e Flute & harmonic Trumpet)

a tempo

Fonds doux 16 P.
Soft 16^e stops

poco ritendo

con moto

ten.

dim.

rall.

a tempo

dolce

crescendo

con gusto

rit.

dim. e rall.

rit.

Adagiosissimo ($\text{♩} = 112$)

Récit Mettre V^x céleste, retirer Trompette
Sw. Draw V^x céleste, - Trumpet off

Pos. 4

Mettre au Pos. Salicional & Gemshorn 8^f
Ch. Salicional & Gemshorn 8^f

dimin.

Copula Pos. au G.O.
Flutes 8 au Pos.
Copula Choir to G.O.
8th Flute on Choir

ral - len - tan - do

a tempo I^o

con moto insensibile spiritoso

G.O. (Flutes et Bourdons 8)

ten. Contrebasse 16 P.

ten.

19168.

19168.

Retirer V^x humaine
V^x humaine off

ten.

Ajouter Flute Basse 8 P.
Add 8^f Flute basse

Pos (Jeux doux de 8 P)
Récit (Retirer V^x céleste et mettre Tromp. harm. 8)
Ch. (Soft 8^f)
Sw. (V^x cel. off draw. Tromp. harm. 8)

rallentando

I^o tempo Pos.
(Ch.)

Récit
(Sw.)

dolce
a tempo I^o

ritenuto

Contrebasse et Sousbasse 16 P. seuls
Laisser Flûsse Pos. aux Ped.
Contrebasse & Subbass 16^f alone
Ch. to Ped.

un poco ritenuto

slargandosi

moto precedente

The image displays a musical score for three systems, each consisting of a piano (p) and violin (v) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1:**
 - Piano:** Features a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking and a *slargando patetico* instruction. It includes a triplet of eighth notes.
 - Violin:** Provides harmonic support with sustained chords and moving lines.
- System 2:**
 - Piano:** Includes a *crescendo* marking and a *poco* (poco) instruction. It features a triplet of eighth notes.
 - Violin:** Continues the harmonic texture with various articulations.
- System 3:**
 - Piano:** Marked with *poco* and *rit - len* (ritardando - lento). It includes a triplet of eighth notes.
 - Violin:** Concludes the system with sustained chords.

melodioso e pietoso

sf - *tan* - *do* - *molto* - *a tempo adagiosissimo*

Retirer Tirasse Pos.
Ch. to Ped. off

Pos. V^x celeste ou Unda Maris
Ch.

Récit Tromp. harm. ou Basson 8 P.
Sw. Harm. Trumpet or fagotto 8^p

diminuendo rall e smorzando

ten *diminuendo* *riten.* *molto* *a tempo l^o*

G.O. (Flute harm 8)
G.O. (Flute harm. 8)

Retirer V^x celeste ou Unda Maris
V^x celeste or Unda Maris off

Retirer Tirasse Fonds seuls
Diap only
Sw. couplers off

Tirasse Positif

(Tirasse Récit aux Ped. pour tenue de la Trompette harm.
Sw. to Ped. for holding the harm. Trumpet

19168

a tempo 1°

27

Pos. (Fonds de 8 P)
Ch. (Diap 8)

Retirer l'ontre-basse
Diap 16 off

p

This system contains measures 27 through 32. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *p* is present. A performance instruction 'Retirer l'ontre-basse Diap 16 off' is written below the bass staff.

G.O. Flute harm. 8.
G.O. Flute harm. 8.

Récit V. céleste (Boite ouverte)
Sw. V. cel. (Box open)

Soubasse 16 P. Bourdon doux 8 P.

pit.

This system contains measures 27 through 32. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *pit.* is present. Performance instructions 'G.O. Flute harm. 8.' and 'Récit V. céleste (Boite ouverte) Sw. V. cel. (Box open)' are written above the treble staff. 'Soubasse 16 P. Bourdon doux 8 P.' is written below the bass staff.

pianissimo quanto possibile

Pos. (Gemshorn 8, Bourdon 8, Ch.)

Soubasse 16 seule
Soubasse 16 only

This system contains measures 27 through 32. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *pianissimo quanto possibile* is written above the treble staff. Performance instructions 'Pos. (Gemshorn 8, Bourdon 8, Ch.)' and 'Soubasse 16 seule Soubasse 16 only' are written below the bass staff.

2^e COLLECTION

5^e LIVRAISON
N^o 3

MARCHE FESTIVALE

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

G^d chœur Fonds et Anches à tous les claviers.
Full Organ Diap and Reeds on all Manuals.

Tempo di marcia, ma molto tranquillo (96 = ♩)

CLAVIERS
MANUALS

non legato - comodo con leggerezza

G^d chœur
Full Organ

PÉDALES
PED.

Pos.
Ch.

Tirasse G.O. et Pos.
G^d and Ch.to Ped.

Récit
Sw.

G^d chœur
Full Organ

ten.

Retirer Anches 16 P.
Reeds 16F off

ten.
Pos.
Ch.
sempre leggiero
Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off
Retirer Tirasse G.O.
G.O. coupler off

ten.
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse Pos.
Ch. coupler off

ten.
Récit
Sw.
non troppo legato
Pos.
Ch.
G.O.
Mettre Tirasses et Anches Ped.
Ped. coupler & Ped. Reeds

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with the instruction "a tempo con leggerezza". It features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Performance markings include "Récit Sw." (Recitative, Swell) and "ten." (tenuto) for the vocal line, and "Pos. Ch." (Positivo, Chorus) for the piano part. The system concludes with a "G.O." (Grand Organo) marking.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Performance markings include "Récit Sw." and "un poco rit." (un poco ritardando) for the vocal line.

System 3: The vocal line features a trill ("tr") and a "non troppo staccato" (not too detached) instruction. The piano accompaniment includes a "G.O." marking. The system ends with a "a tempo" instruction.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, ties, and dynamic markings. The page number "19168" is printed vertically on the right side.

Musical score for page 31, featuring multiple staves with complex notation, including slurs, ties, and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. The score is divided into systems, with some measures spanning across systems. The notation is dense, with many notes and slurs, indicating a complex piece of music.

Key markings and annotations include:

- Pos. Ch.* (Pos. Ch.)
- Récit* (Récit)
- sempre leggermente* (sempre leggermente)
- a tempo* (a tempo)
- poco riten.* (poco riten.)
- ten.* (ten.)
- non legato* (non legato)
- ritentando* (ritentando)
- Retiner Anches Ped.* (Retiner Anches Ped.)
- Ped. Reeds off* (Ped. Reeds off)

The score is numbered 19168 at the bottom left.

Tempo giusto animato non troppo

*ten.**G.O. il canto ben marcato**ten.**non legato*

The musical score consists of three systems, each with three staves. The first two staves of each system are for piano accompaniment, and the third is for voice. The piano parts feature complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The voice part in the first system has lyrics in Italian. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system includes a vocal line with the marking *ten.* (tenuto) and a final measure with a fermata.

marcato

meno vivo impetuoso

(Trumpets Solo)

ten.

tr.

ten.

Anches 16 P Ped.
Reeds 16F Ped.

ten.

Récit
Sw.

Retirer Anches 16 Ped.
Ped. Reeds 16F off

ten.

tr.

G.O.

subito a tempo gusto

ten. *ritenuto* ten.

ten. *allargando* ten.

A tempo 1° di marcia
ff C'd. choeur Full Organ
rit. *ten.*

This musical score is for an organ, featuring multiple staves for different parts of the instrument. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ten.* (tenuando). Performance instructions are written in French and include:

- Retirer Anches 16 P.** (Remove 16 P. reeds)
- Reeds 16P off**
- Retirer Anches Ped.** (Remove reeds from the pedal)
- Ped. Reeds off**
- Retirer Tirasse G.O.** (Remove the G.O. drawstop)
- G.O. coupler off**
- Préparer Tirasse Récit** (Prepare the Récit drawstop)
- Péd. Reeds Sw to Ped.** (Pedal reeds switch to pedal)

The score is divided into systems, with some parts marked with *ten.* and others with *Pos. Ch.* (Positivo Chorus). The final system includes a *G.O. coupler* instruction.

ten.

Récit Sw.

Retirer Tirasse Pos.
Ch. coupler off

G.O.

Pos. Ch.

poco ritenuito

a tempo I°

Pos. Ch.

G.O.

ten.

Récit Sw.

Mettre Tirasses et Anches
Sw. coupler & Reeds

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Top Staff:** Features a *Récit* section with a *Sw.* (Swell) marking, followed by a *Pos. Ch.* (Posaune, Chorus) section. The tempo is marked *a tempo*.
- Middle Staff:** Features a *Récit* section with a *Sw. ten.* (Swell, tenuto) marking.
- Bottom Staff:** Features a *Récit (Ouvert)* section with a *Sw. (ouvert)* (Swell, open) marking.

System 2:

- Top Staff:** Features a *Boite ouverte* (Box open) section with a *ten.* (tenuto) marking, followed by a *G.O.* (Grand Organe) section. The tempo is marked *subito a tempo di marcia con breva e leggiadramente*.
- Middle Staff:** Features a *non legato* section with a *ten.* (tenuto) marking.
- Bottom Staff:** Features a *ten.* (tenuto) marking.

System 3:

- Top Staff:** Features a *Boite ouverte* (Box open) section with a *ten.* (tenuto) marking, followed by a *G.O.* (Grand Organe) section. The tempo is marked *subito a tempo di marcia con breva e leggiadramente*.
- Middle Staff:** Features a *non legato* section with a *ten.* (tenuto) marking.
- Bottom Staff:** Features a *ten.* (tenuto) marking.

System 4:

- Top Staff:** Features a *Boite ouverte* (Box open) section with a *ten.* (tenuto) marking, followed by a *G.O.* (Grand Organe) section. The tempo is marked *subito a tempo di marcia con breva e leggiadramente*.
- Middle Staff:** Features a *non legato* section with a *ten.* (tenuto) marking.
- Bottom Staff:** Features a *ten.* (tenuto) marking.

[illegible]

sempre ritentato

a tempo animato rapidamente

ten.

f

trumpets solo
(Trumpet solo)

trumpet solo

trumpet solo

ten.

f

a tempo ma non troppo vivo (84 = ♩)

trumpets solo
(Trumpet solo)

trumpet solo

trumpet solo

ten.

f

a tempo ma non troppo vivo (84 = ♩)

trumpets solo
(Trumpet solo)

trumpet solo

trumpet solo

stringendo subito

Larghissimo

MUSIQUE D'HARMONIUM

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES	
HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Lefebure Wély (A.), Méthode pour l'harmonium en français.	5 »
La même en anglais.	5 »
La même en espagnol.	5 »
Miné (A.), Méthode d'harmonium.	8 »
Neukomm (Sig.), Méthode élémentaire pour l'orgue et l'harmonium.	10 »
MUSIQUE	
D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Battmann (J.-L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.	4 »
— 1 ^{er} livre dans les tons majeurs.	4 »
— 2 ^e livre dans les tons mineurs.	4 »
Boily (A.-P.-F.), Op. 57. Prélude et 2 fantaisies.	2 »
— Op. posth. Partie d'orgue-harmonium remplaçant les instruments à vent pour les concertos de Mozart. Les 4 premiers concertos.	3 »
Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Mé.	2 50
Bruneau (Alex.), Op. 103 à 107. Le Trésor des jeunes Organistes. Morceaux religieux dans le style classique et libre, faciles d'exécution : Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elevations, Communions, Versets de procession, etc., en 4 livraisons.	3 »
— Collection de 130 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes, en 3 recueils.	4 »
— Op. 237, 238, 239.	4 »
— Dix études mélodiques et chantantes pouvant être exécutées pendant le service divin.	3 50
Burelle (E.), LE PARNASSE DES ORGANISTES DE CHAPELLE ET DE SALON. Transcriptions symphoniques des compositeurs anciens et modernes : BACH, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, GLUCK, LUTHER, SMOULY, MENDELSSOHN, WEBER, etc., etc., en 4 suites.	5 »
Calonne (de), Op. 37. 3 Offertoires faciles.	2 50
Cavallo (P.), Op. 72 bis. Les trois générations, transcription du trio en ré.	1 50
Chopin (F.), Célèbre Marche funèbre, arrangée et développée par Hocmelle.	1 50
Darnault (B.), Larme de Souvenir, Prière.	1 »
Deq (A.), Méditation religieuse.	1 »
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste. Recueil de 100 petits préludes pour servir d'introduction à tous les morceaux de chants (in-8°).	4 »
Dreyfus (Ch.), Andante, Romance, Air villageois, les 3 réunis.	2 50
Fessy (A.), Office complet de l'année, plains-chants et morceaux pour le service catholique.	10 »
Geng (Ch.), Notre-Dame des flois.	1 50
Hellé (A.), Le Trésor de l'organiste moderne, en 4 livraisons.	2 50
Hocmelle (Edmond), Méditation en fa et Marche triomphale en si bémol.	2 50
— Souvenir d'un Pôble, méditation.	2 »
— Danse villageoise, pastorale.	2 »
Jauch (J. N.), Op. 16. 12 Pièces récréatives.	4 »
— Op. 20. 54 Versets pour orgue expressif ou harmonium (in-8°).	2 »
— Op. 22. 12 Préludes et Cadences, 6 Interludes et 12 petites Pièces.	4 »
— Fantaisies brillantes et Pièces.	2 »
— Op. 26. 1 ^{er} livre, 4 Pièces.	2 »
— 27. 2 ^e — 6 —	2 »
— 28. 3 ^e — 8 —	2 »
— 35. 4 ^e — 6 —	2 »
— 36. 5 ^e — 9 —	2 »
— 40. 6 ^e — 7 —	2 »
— 41. 7 ^e — 4 —	2 »
— 76. Adagio pour orgue expressif.	1 »
Klein (Aloys), Op. 5. Fantaisie sur Joseph — Op. 10. Fantaisie sur Freyschütz.	2 »
Lefebure Wély (A.), Op. 28. 12 Pensées musicales, en 2 suites.	2 50
Leprévost (A.), Air de Mathilde de Sabran.	1 50
Mandjeon (E.), Op. 26. 6 Pièces.	2 50
Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale du Songe.	1 50
Missa (Ed.), LA VIE CHRÉTIENNE, Pièces classiques : Baptême, Mariage, etc. (in-8°).	3 »
— LA PETITE PAROISSE, Pièces faciles pour toutes les cérémonies (in-8°).	3 »
— LE MOIS DE MARIE, 32 Motets faciles (in-8°).	3 »
Mozart (Voir Boily).	
Neukomm (S.), Elégie à la mémoire de Chopin.	1 »
Panzeron (V.), 12 Antennes, Prologue au mois de Marie.	1 50
Schumann (R.), Op. 15. Réverie.	1 »
Toby (H.-P.), Souvenir du Pays.	2 »
— Andante de la 5 ^e symphonie de Mendelssohn (Reformation).	1 35
— La Cinquantaine de Gabriel Marie.	1 70
— Canzonetta.	1 70
Tombelle (F. de la), Aubade.	2 »
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en mi bémol.	1 »

HARMONIUM ET PIANO	
Bach (J.-S.), Deux fugues en ré min.	2 50
Beethoven, Op. 16. Quintette en mi bémol.	5 »
— Op. 13. Sonate pathétique (PALMA).	3 »
— Op. 11. Trio en si bémol (DURAND).	4 »

HARMONIUM ET PIANO	
(Suite)	
Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. GUILLANT).	3 »
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. GUILLANT).	4 »
— Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. GUILLANT).	2 50
Boccherini, Célèbre menuet (FRESNATE).	2 »
Chopin, Marche funèbre (VILBAC).	3 »
D'Aoust, Fantaisie sur Anna Bolena.	4 »
— Fantaisie dramatique en fa mineur.	3 »
— Fantaisie en sol sur Stella, cantate.	3 50
— Florence, ouverture de concert.	4 »
Fesca (A.), Op. 41. 1 ^{er} trio en si b. (BRISSON).	6 »
— Op. 12. 2 ^e trio en mi mineur.	5 »
— 23. 3 ^e — en sol majeur.	6 »
Lefebure Wély, Op. 32. Morceaux de concert sur des motifs de WEBER :	
— N° 1. Pour deux harmoniums.	4 »
— 2. Pour piano et harmonium.	4 »
Mayseider, Op. 34. 1 ^{er} trio en si b. (BRISSON).	5 »
— Op. 52. 2 ^e trio en la bémol (BRISSON).	6 »
Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en ré mineur (DURAND).	2 50
— Allegretto en sol mineur de la 2 ^e symphonie (SERGENT).	3 »
Mozart (W.-A.), Elégie en ut min. (ECHSNER).	1 70
— Quintette en mi bémol, pour piano, flûte, clarinette, cor et basson, transcrit par J. D'Aoust.	5 »
— 1 ^{er} trio en ut mineur (BRISSON).	5 »
— 2 ^e — en sol majeur.	5 »
— 3 ^e — en mi bémol.	5 »
— 4 ^e — en si bémol.	5 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Symphonie en mi bémol, transcrite.	5 »
TRANSCRIPTIONS	
— BACH (J.-S.), Concerto en ré mineur.	5 »
— BEETHOVEN, Marche funèbre sur la Mort d'un héros (Sonate, Op. 26).	5 »
— — Marche funèbre de la symphonie héroïque.	3 »
— — Allegretto de la 7 ^e symphonie en la.	2 50
— — Andante de la 5 ^e symphonie.	3 »
— — Op. 38. Grand septuor en mi bémol.	6 »
— HAYDN (J.), N° 1. Symphonie en mi bémol.	5 »
— — N° 2. Symphonie en ré mineur.	5 »
— — 3 ^e . — en mi bémol.	5 »
— — Les 7 Paroles de Jésus-Christ, oratorio.	6 »
— HUMMEL, Grand duo en ré min., d'après le septuor. Op. 74 (ROUBIER).	8 »
— MOZART, Chœur d'Idoménée.	2 50
— — Terzetto de Così fan tutte.	1 25
— — Ouverture de Don Juan, en ré.	3 »
— — Messe de Requiem.	8 »
— — 1 ^{er} quatuor en mi bémol majeur.	5 »
— — 2 ^e — en sol mineur.	5 »
— — Grand duo d'après le 1 ^{er} quintette en ut min.	5 »
— — Grand duo d'après le 2 ^e quintette en ut.	6 »
— — Grand duo d'après le 3 ^e quintette en sol min.	6 »
— — Grand duo d'après le 4 ^e quintette en ré.	5 »
— — Grand duo d'après le 5 ^e quintette en mi bémol.	5 »
— — 1 ^{re} symphonie en ré.	5 »
— — 3 ^e — en ut.	5 »
— — 4 ^e — en ut.	5 »
— — 5 ^e — en ré.	5 »
— — 6 ^e — en mi bémol.	5 »
Niedermeyer (L.), Le Lac (PALMA).	3 »
— L'isolement.	3 »
— L'automne.	3 »
Schubert (F.), Dieu me conduit (ECHSNER).	2 »
Steiger, Duo concertant sur Don Juan.	7 »

DUOS	
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
Aoust (Jules d'), Souvenir d'une fête religieuse, violon, orgue et harmonium.	2 50
Beethoven, (Voir Ritter).	
— L'Absence, mélodie pour violon et orgue (DOMERGÉ).	2 »
Bordier, Op. 40. N° 1. Air d'église, violoncelle et orgue.	2 »
Bouchinot, Romance sans paroles et andante religieux, violon et orgue.	2 »
Brovello (H.), Op. 16. 1 ^{er} motet pour l'Elevation, orgue et cor.	1 »
— Op. 19. 2 ^e motet pour l'Elevation, orgue et cor.	1 »
Chopin, (Voir Ritter).	
— Op. 10. Andante-lamento, violoncelle et orgue.	1 70
Clément (Félix), Larghetto, violon et orgue ou harmonium.	2 »
Dancila (Ch.), Op. 72. 6 Morceaux d'Eglise violon et orgue :	
— N° 1. Kyrie — Sanctus.	2 50
— N° 2. Benedictus — O Salutaris.	2 50
— N° 3. Agnus Dei — Final (Sortie).	2 50
D'Aoust (J.), Sur le lac, cor et orgue.	2 50
— Andante pour violon et orgue.	2 50
Deledicque (Léopold), Hymne d'HAYDN, Transcrit pour violon et orgue.	1 70
— Célèbre Larghetto du quintette en la de MOZART. Violon et orgue.	1 70
Demersseman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue.	1 50
Dumas (E.), Repentir, Offertoire pour violon avec orgue.	1 70
Fourvières, Méditation religieuse, pr violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium.	1 70

DUOS	
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
(Suite)	
Garimond, Inspiration, mélodie religieuse.	
— N° 1, pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue.	1 70
— N° 2, pour Clarinette, si b. avec orgue.	1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les Echos de la vallée, hautbois et harmonium.	2 50
Héquet (Jules), Mélodie religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	1 50
Hermann, Morceau de salon sur la Giuramento, de Mercadante, violon et orgue.	1 70
Lambert (V.), Op. 4. Réverie, pour violon et violoncelle avec orgue.	2 »
Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium.	2 50
— Andante religieux, de la Vestale de Mercadante pr cor anglais et harmonium.	1 35
— Ave Maria, de Cherubini, pr cor anglais et harmonium.	2 »
Lutgen (Henry), Op. 30. Mélodies célèbres transcrites pour violoncelle et orgue ou harmonium :	
— 1 ^{re} livre. STRADELLA, Pietà signora.	2 »
— 2 ^e livre. PERGOLESE, Tre giorni; MARTINI, Plaisir d'amour.	2 »
— 3 ^e livre. SPOHR, La Rose; WEBER, Berceuse.	2 »
— 4 ^e livre. BEETHOVEN, Prière; LUTGEN, Chant du pénitent.	2 »
— 5 ^e livre. MOZART, Air des Noces de Figaro; DALAYRAC, Nina.	2 »
— 6 ^e livre. GLUCK, Air d'Orphée; BELLINI, Meco tu viene o misera.	2 »
Mendelssohn, Op. 19. Romances sans paroles pour violoncelle et orgue (PAPIN).	2 »
Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue.	1 50
— Op. 105. Hymne du soir pour violoncelle et orgue.	1 50
Moreau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue.	2 50
Mozart (W.-A.), Adagio du concerto de clarinette arrangé par ECHSNER.	
— N° 1. Clarinette en la et orgue.	1 70
— N° 2. Violon et orgue.	1 70
— Larghetto du quintette. Op. 108.	
— Clarinette et orgue.	2 »
— Flûte.	2 »
— Hautbois.	2 »
— Violon.	2 »
— Alto.	2 »
— Violoncelle.	2 »
— Saxophone alto.	2 »
— Cor anglais.	2 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Largo cantabile du 80 ^e quatuor d'HAYDN, pour orgue expressif ou harmonium et violon ou violoncelle.	2 »
— Op. posth. Duo pour orgue expressif ou piano et violoncelle en ut mineur.	2 50
Ochsner, Op. 35. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	2 50
Ritter (W.-E.), Transcriptions des auteurs classiques pour harmonium et violon ou violoncelle.	
— SCHUBERT, Ave Maria.	2 50
— CHOPIN, Marche funèbre.	1 70
— BEETHOVEN, Adagio, Sonate pathétique.	2 50
— ROSSINI, Prière de Moïse.	1 70
— GLUCK, Marche religieuse d'Alceste.	1 50
— SPOHR, La Rose, mélodie.	1 70
— ROMANESCA (LA), Air célèbre.	2 50
Harmonium et Violon ou Harmonium et Violoncelle.	
— GLUCK, Gavotte d'Alceste.	1 35
— BEETHOVEN, Romance en fa, harmonium et violon.	3 »
— — La même, harmonium et violoncelle.	3 »
Sabon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, Offertoire pastoral.	
— N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue.	2 »
— N° 2. Clarinette si bémol et orgue.	2 »
Schubert, La Voix enchantée, piano et harmonium (MÉREAUX).	1 25
— La Truite, piano et harmonium (MÉREAUX).	1 25
— La Poste.	1 25
— Adieu, pr 2 saxoph. et orgue (SEGOUIN).	1 70
— La Sérénade, pr saxophone-alto et orgue.	1 70
Sinscolliez, Pensée fugitive, violon et orgue.	1 35
Stradella, Pietà signora. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par BRUYANT.	2 »
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par SEGOUIN.	2 »
Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue.	2 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS	
HARMONIUM ET DIVERS INSTRUMENTS	
Bourdeau (Isidore), Mélodie en ré pour harmonium, violon ou violoncelle.	1 70
Casella (C.-A.), Le Chant du Chrétien, méditation en fa, harmonium, piano et violoncelle.	3 50
Cavallo (P.), Op. 72. Les trois générations, p. harmonium, piano et violoncelle.	3 »
Chopin, Op. 10. Andante-lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue.	1 70
Dancila (Ch.), Op. 50. Résignation, violon, piano et harmonium.	2 50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie.	2 50
Dancila (L.), Hymnes au Seigneur (Gloria, O salutaris, Agnus Dei), harmonium, violon et violoncelle.	3 50
— L'Adieu et le Départ de Schubert, pour harmonium, piano et violon (violoncelle ad libitum).	3 50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle ad libitum).	
— 1. Marche religieuse.	2 50
— 2. La Plaine.	2 50
— 3. Valse montagnarde.	2 50
— 4. Menuet.	2 50
— 5. Cantabile.	2 50
— 6. Saltarelle.	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS		FR.
(Suite)		
D'Acoust (Jules), Fantaisie sur <i>Stella</i> , pour harmonium, piano et violon.	3	50
— Florence, ouverture de concert, pour harmonium, violon et piano.	4	»
Fabre (C.), 1 ^{re} rêverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2	»
— 2 ^e rêverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2	»
Gariboldi (G.), Op. 46. Scena romantica appassionata, pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano.	3	»
— Op. 60. Toujours elle! rêverie pour violoncelle ou flûte, piano et harmonium.	1	70
Genin, Op. 49. Méditation pour flûte, piano et orgue.	3	»
Heisser, Pensée sur le 3 ^e Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle avec chœur, <i>ad lib.</i> Paroles françaises ou latines.	5	»
— Op. 17. La Prière, mélodie pour harmonium, piano et violon.	2	50
— Op. 18. Andante pour harmonium, piano et violon.	1	70
Hocmelle, Fantaisie sur <i>Une fièvre brûlante</i> , pour harmonium, piano et violon.	3	»
Krenger (Georges), 18 Transcriptions pour harmonium, piano et violon.	3	»
— BEETHOVEN, Adagio du Grand Septuor.	2	»
— — Andante du Grand Quintette, Op. 18.	1	70
— FESCA, Sicilienne du 14 ^e Quatuor.	1	70
— — Andante sicilienne du 5 ^e Quatuor.	1	70
— — Andante du 16 ^e Quatuor.	1	70
— — Andante du 1 ^{er} Trio en si.	2	»
— — Adagio du 2 ^e Trio en mi.	2	»
— — Barcarolle du 3 ^e Trio en sol mineur.	1	50
— — Andantino du Quatuor en ré min.	2	»
— — HAYDN, Adagio du 3 ^e Quatuor en ut.	2	»
— — Sérénade du 5 ^e Quatuor en ut.	3	»
— — Andante du 4 ^e Quatuor en si bémol.	2	50
— — Adagio du 38 ^e Quatuor en la maj.	1	70
— — MAYSEIDER, Adagio du 3 ^e Trio, en sol.	2	50
— — Adagio du 4 ^e Trio, en ut.	2	»
— — Adagio du 2 ^e Trio, en mi.	2	50
— — MOZART, Larghetto du Quintette en si.	2	»
— — ROSSINI, Prière de Moïse en sol mineur.	2	»
Leprévost (A.), Op. 7. Mélodie sur l'Ave Maris Stella de Proch pour harmonium piano et violon (ou vln).	3	»
— Trois fantaisies sur la <i>Chaste Suzanne</i> , harmonium, piano et violon ou violoncelle.	5	»
Lutgen (H.), Pietà Signore de Stradella pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue.	3	»
Méreaux, Op. 69. Fantaisie concertante sur la ballade de <i>Preciosa</i> de WEBER, pour piano, orgue, violon et vln.	6	»
Missa (Ed.), La Naissance de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harpe.	3	»
Nathan (Ern.), Prière de Moïse pour violoncelle, orgue et piano.	3	50
Oechsner, Concerts de famille. Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle <i>ad lib.</i>).		
1. Trio de <i>Don Juan</i> MOZART.	2	50
2. Trio de la <i>Flûte enchantée</i> MOZART.	2	50
3. Larghetto du quintette en la. —	2	50
4. Air de la <i>Création</i> HAYDN.	2	50
5. Cantique de <i>Joseph</i> MÉHUL.	2	50
6. Chœur de <i>Castor et Pollux</i> RAMEAU.	1	70
7. <i>Adèle</i> BEETHOVEN.	3	»
8. Trio de <i>Fidèle</i> —	3	»
9. Chœur des Prisonniers de <i>Fidèle</i> —	3	»
10. Andante de la 4 ^e symph. MENDELSSOHN.	2	50
11. Introduction d' <i>Obéron</i> WEBER.	2	»
12. <i>Le Gondolier</i> , chœur. SCHUBERT.	2	»
— <i>La Damnation de Faust</i> :		
13. Marche hongroise. BERLIOZ.	3	»
14. Songe de Faust, chœur des Gnomes et ballet des Sylphes. —	3	»
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique. —	2	»
16. Sérénade de Méphistophélès. —	2	»
17. Romance de Marguerite. —	3	»
— <i>L'Enfance du Christ</i> :		
18. Le Repos de la Sainte-Famille. —	3	»
19. L'Etable de Bethléem. —	3	»
20. Trio et chœur. —	2	50
Sabon (Ed.), Charité, offertoire :		
— 1. Flûte, hautbois et orgue-harmonium.	3	»
— 2. Flûte, clarinette et —	3	»
— 3. Violon, hautbois et —	3	»
— 4. Violon, clarinette si b.	3	»
Schubert (F.), Mélodies célèbres pour harmonium, piano, Violon ou violoncelle (Fessy) :		
La jeune religieuse.	2	50
La Sérénade.	2	50
Marguerite.	2	50
La Truite et l'éloge des larmes.	2	50
La Berceuse et le Joueur de vielle.	2	50
— Ave Maria et La Cloche des Agonisants (Leprévost).	3	»
Sighicelli, Mélodie pour violon et piano avec orgue <i>ad libitum</i>	2	50
Verrimst (V.-F.), Offertoire, harmonium, piano (ou harpe) et cor (ou violon).	2	50
Vincent, Allegretto agitato de la 2 ^e symphonie de Mendelssohn pour piano, harmon., violon ou violoncelle (ou alto).	4	»
Wagner-Serrier, Fantaisie sur <i>Tannhäuser</i> , pour piano, violon, violoncelle et harmonium.	5	»

MUSIQUE D'ORGUE

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Blanc (J.) , Op. 15. Méthode spéciale pour Clavier de pédales	6 »
Cadaux (J.) , École d'orgue ou Méthode complète	12 »
Choron (M. A.) , Méthode élémentaire d'orgue (toute personne possédant les connaissances élémentaires de piano, peut apprendre elle-même à accompagner, composer et improviser)	6 »
Rinck (Ch. H.) , École pratique d'orgue (format italien)	25 »
— Traité complet de modulations, extrait de la 2 ^e partie de l'École d'orgue par J. Cadaux (format italien)	6 »
Roubier (H.) , L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs (in-8°)	8 »

MUSIQUE D'ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Alkan (Ch.-V.) aîné, 12 Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement	4 »
— Bomhardo-Carillon pour clavier de pédales à 4 pieds seulement, ou 4 mains sur clavier ordinaire	2 50
— Op. 54. Benedictus pour piano à clavier de pédales	2 50
— Op. 64. 13 prières pour orgue avec pédale obligée ou piano à 3 mains ou à clavier de pédales	8 »
— Op. 66. 11 grands préludes et une transcription du Messie pour piano à clavier de pédales	7 »
— Op. 69. Improvisation sur le Choral de Luther (<i>Un fort rempart est notre Dieu</i>) pour piano à clavier de pédales	5 »
— Op. 72. 14 pièces dans le style religieux et une transcription du Messie pour orgue ou harmonium	6 »
Bach (J.-S.) , Compositions pour orgue. COLLECTION COMPLÈTE de ses œuvres en 9 livraisons	

Détail :

— 1 ^{re} Livre 6 Sonates Pastorales	8 »
— 2 ^e — 10 Préludes et fugues	8 »
— 3 ^e — 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata	8 »
— 4 ^e — 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata	8 »
— 5 ^e — Pièces diverses et variations sur des chorals	8 »
— 6 ^e — 34 Chorals avec des variantes	8 »
— 7 ^e — 33 Chorals avec des variantes	8 »
— 8 ^e — 4 Concertos, préludes et fugues	8 »
— 9 ^e — 374 Chorals pour orgue en 2 suites chaque	6 »
Batiste (Ed.) , 100 pièces non difficiles : Offertoires, Elevations, Communions, Sorties, Antienne, Versets, etc., pour l'office de la Messe et des Vêpres en 4 suites	
— 1 ^{re} suite 25 pièces diverses, Op. 24	5 »
— 2 ^e — 25 — — — — — 5 »	
— 3 ^e — 25 — — — — — 5 »	
— 4 ^e — 25 — — — — — 5 »	
— 152 versets, antienne et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés, Op. 34	8 »

OFFERTOIRES CÉLÈBRES

— Grand offertoire de Sainte-Cécile, Op. 7	2 50
— — — — — 8	2 50
— — — — — 9	2 50
— — — — — 10	2 50
— deux Offertoires, Op. 36	2 50
— — — — — 37	2 50
— — — — — 38	2 50
— — — — — 39	2 50
— — — — — 40	2 50
— — — — — 41	2 50
— Offertoire et Communion, Op. 27	2 50
— — — — — Op. 28	2 50
— — — — — Op. 29	2 50
— Offertoire et Élévation, Op. 18	2 50
— — — — — 19	2 50
— — — — — 20	2 50
— — — — — 21	2 50
— — — — — 22	2 50
— — — — — 23	2 50
— Offertoire du Jour de Pâques, Op. 26	2 50
— Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel, Op. 35	2 50
— — — — — en ré mineur, Op. 3	1 50
— 2 Communions, Op. 4	2 50
— 4 Elevations, Op. 5	2 50
— Marche triomphale de Ries, Op. 14	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes et de la 5 ^e symphonie de Beethoven, Op. 30	2 50
— 2 Marches funèbres : Chopin-Schubert, Op. 16	2 50
— 2 Marches héroïques : Schubert, Op. 17	2 50
— Transcriptions des Symphonies de Beethoven, pour d'Offertoires, Communions, etc., en 3 suites	
1 ^{re} suite. Symphonies Nos 1, 2, 5 (héroïque), Op. 31	3 50
2 ^e suite. Symphonies Nos 4, 5, 6 (Pastorale), Op. 32	3 50
3 ^e suite. Symphonies Nos 7, 8, 9 (Chœurs), Op. 33	3 50
— Chœur d'Obéron (Œuvre posthume)	1 »

Battmann (J. L.) , Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres	4 »
1 ^{er} livre dans les tons majeurs	4 »
2 ^e livre dans les tons mineurs	4 »
Beethoven (Voir Batiste)	
Berlioz (Voir Depland et Guilmant)	
Boëly (A. P. F.) , Op. 15. 14 Préludes ou Pièces d'orgue avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Denizot (au XVI ^e siècle)	2 50
— Op. 18. 12 Pièces pour orgue avec pédale obligée ou piano à clavier de péd., compos. de préludes et fugues	6 »
— Œuvres posth. p. orgue ou piano à pédales	
— Op. 35. 12 Pièces diverses	2 50
— — — — — 36. 12 — — — — — 3 50	
— — — — — 37. 12 — — — — — 3 »	
— — — — — 38. 12 — — — — — 5 »	
— — — — — 39. 12 — — — — — 2 50	
— — — — — 40. 12 — — — — — 3 »	
— — — — — 41. 14 — — — — — 3 50	
— — — — — 42. 14 — — — — — 2 50	
— — — — — 43. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
— Op. posth. 44. 15 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 45. 14 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
Calonne (Vicomte de) , Op. 49. 3 ^e Marche religieuse en ut majeur	1 70
— Op. 56. Le Service du Grand Orgue (orgue expressif ou harmonium) en 4 cahiers	
— Office du matin, 2 cahiers, chaque	2 »
— Office du soir, 2 — — — — — 2 »	
Carl (William C.) , La Cinquantaine de Gabriel-Marie	2 50
Chopin (Voir Batiste)	
Claussmann (Aloys) , Pièces pour orgue	
Op. 10, en 6 livraisons	
1. Fantaisie, Méditation, Andante	4 50
2. Scherzo, Élévation, Cantilène	4 50
3. Offertoire, Élévation, Communion	4 50
4. Marche funèbre, Pastorale, Grand Chœur	4 50
5. Prélude, Minuetto, Offertoire	4 50
6. Andante, Élévation, Mélodie	4 50
25 PIÈCES POUR ORGUE, OP. 16 en 8 livraisons	
1. Marche, Élévation, Pastorale	3 »
2. Minuetto, Offertoire, Prière	3 »
3. Verset, Antienne, Toccata	3 »
4. Musette, Offertoire, Marche funèbre	3 »
5. Prélude, Communion, Andante sostenuto	3 »
6. Verset, Méditation, Marche nuptiale	3 »
7. Communion, Antienne, Scherzo	3 »
8. Prélude, Andante religioso, Antienne, Berceuse	3 »
Czerny (Ch.) , Op. 603. 6 Préludes et Fugues	2 »
— Op. 607. Prélude et Fugue avec pédale	2 »
— Op. 698. 20 Préludes avec pédale obligée	6 »
Dachauer , Op. 18. Grande Marche en mi	1 70
Damecke (B.) , Op. 50. Prélude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire	6 50
Decq (A.) , 2 Pièces pour grand orgue	
N ^o 1. Méditation religieuse, Prélude	2 »
N ^o 2. Prière	2 »
Depland (J.) , 3 Offertoires pour Noël : Op. 25. Choral « Puer nobis nascitur »	2 50
Op. 26. Le Repos de la Sainte-Famille (l'Enfance du Christ de B. Berlioz)	2 »
— Ouverture de la Fuite en Égypte	2 50
Deshayes (H.) , Collection nouvelle de pièces d'orgue avec pédale obligée	
— Op. 17. Grand chœur et Menuet de Concert	2 50
— — — — — 18. Offertoire, Fanfare	2 50
— — — — — 19. Andante, Andante religieux	2 50
— — — — — 20. Romance sans paroles, Andante con moto	2 50
— — — — — 21. Cantabile, Andante con fuoco et Toccata	2 50
— — — — — 22. Méditation, Canzonetta, Élévation	2 50
Dietsch (Louis) , Le Vade-Mecum de l'Organiste, recueil de 400 petits Préludes, Introduction à tous les morceaux de chants Catholiques ou Protestants (in-8°)	4 »
Fessy , L'Organiste Français (Marches, Offertoires, Préludes, Te Deum, Magnificat, etc.), 14 livraisons. Chaque	2 »
— 4 Offertoires	2 50
Franck (César) , 10 Préludes et Prières de C.-V. Alkan, arrangés pour orgue	
— 1 ^{er} livre, Préludes et Prières	3 »
— 2 ^e — — — — — 3 »	
— 3 ^e — — — — — 3 »	
— Andantino pour orgue	1 70
Gabriel-Marie , L'organiste, (Voir Carl)	
Gade (Niels-W.) , Op. 22, trois pièces	2 50
Gigout (E.) , collection de pièces pour orgue	
1 ^{re} suite	
N ^o 1. Prélude et Fugue	2 50
N ^o 2. Andante et Allegretto	2 50
N ^o 3. Fantaisie	2 50
La livraison complète	6 »
2 ^e suite	
N ^o 4. Andantino en mi min	2 »
N ^o 5. Larghetto en ré min	2 »
N ^o 6. Andante sostenuto	2 »
La livraison complète	5 »

Grison (Jules) , 1 ^{re} COLLECTION de pièces d'orgue	
— 2 Offertoires pour la fête de Pâques	2 50
N ^o 1 en ut mineur	2 50
N ^o 2 en ut mineur	2 50
— Op. 4. 1 ^{er} Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 4. 2 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en ut majeur	2 50
— Op. 4. 3 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 11. Communion en fa	2 »
— Op. 24. Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard	2 50
— Grande marche triomphale pour orgue en fa majeur	3 »
— 2 ^e COLLECTION de pièces d'orgue en 6 livraisons	
1 ^{re} livraison	
N ^o 1. Grand Chœur en fa ou Offertoire	3 »
N ^o 2. Cantilène pastorale en la	2 50
La livraison complète	4 »
2 ^e livraison	
N ^o 1. Offertoire en ut pour Noël	2 50
N ^o 2. Offertoire en fa pour Noël	2 50
N ^o 3. Cantabile ou Communion en sol	2 »
La livraison complète	5 »
3 ^e livraison	
N ^o 1. Marche funèbre en ut dièse	2 »
N ^o 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémoises) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint	4 »
La livraison complète	6 »
4 ^e livraison	
N ^o 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, Op. 58	3 »
N ^o 2. Fugue en ré	2 »
La livraison complète	4 »
5 ^e livraison	
N ^o 1. Toccata en fa	3 »
N ^o 2. 1 ^{re} Méditation en mi	2 »
N ^o 3. Marche festive en ré	3 »
La livraison complète	6 »
6 ^e livraison	
N ^o 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête	2 50
N ^o 2. 2 ^e Méditation en si (Souvenir)	2 50
N ^o 3. Fantaisie sur l'Hymne Portugais ou chant de l'Adèle fideles	4 »
La livraison complète	6 »
Guilmant (Alex.) , L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille, 2 ^e partie de l'Enfance du Christ, de Berlioz, Offertoire ou Communion pour Noël	1 70
— Hymne de Pâques, 2 ^e partie de la Démonstration de Faust de Berlioz	2 50
Händel , 6 Fugues pour orgue (à l'italienne)	3 »
— 8 Suites pour orgue (à l'italienne)	7 »
— Suite de Pièces pour orgue, en 2 Suites	7 »
— — — — — Chaque	7 »
Haering , Op. 11. Méditation	1 70
Hummel , Op. 7. 3 Fugues pour orgue	2 50
Jauch (J.-N.) , Op. 38. Préludes brillants pour orgue	2 »
— Op. 44. 406 Versets pour orgue dans les tons les plus usités	4 »
Kervel (H.) , Marche nuptiale	2 »
Labat (J.-B.) , Livre IV des œuvres de Claude Merullo (Venise 1568). Transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 Credo (in-8°)	3 »
Lafosse , Messe en mi min. en Noëls	3 »
Lefebvre-Wély , L'Organiste moderne. Collection de morceaux d'orgue dans tous les genres contenant : Versets, Antienne, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livraisons	3 »
Lemaigre (Ed.) , Collection de nouvelles pièces pour orgue en 6 livraisons	
N ^o 1. Fragment symphonique (Alla Polacca) Andantino	2 50
N ^o 2. Intermezzo, Cantabile, prélude	2 50
N ^o 3. Magnificat en fa et en ré	4 »
N ^o 4. Offertoire (Messe de Händel), Contemplation, Prélude	2 50
N ^o 5. Stabat Mater, Canzona pastorale	3 »
N ^o 6. Élévation, Marche, Élévation, Kyrie de la messe de Damont	3 »
Lovie (A.) , Offertoire solennel	2 »
Mac-Master (Georges) , Prélude en la bémol pouvant servir d'Offertoire, Élévation ou Communion	1 50
Mendelssohn-Bartholdy , Op. 37. Préludes et Fugues pour orgue	4 »
Mereaux (A.) , Op. 90. 3 Elevations pour orgue ou orgue expressif	2 »
— Op. 91. Offertoire en ut, hymne de Händel (Lucis Creator)	1 50
Merullo (Claude) , (Venise 1568) détail ci-dessus, voir J.-B. Labat	

Miné (J.-A.) , Op. 53. 50 pièces d'orgue pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Entrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, en deux suites (à l'italienne)	5 »
— Op. 54. 40 pièces faisant suite aux 50 pièces, Op. 53, en 2 suites (à l'italienne)	6 »
— Orgel-Studien, 50 pièces d'étude pour orgue ou orgue expressif en 2 livres (à l'italienne)	4 »
Mocker (M.) , Op. 52. Élévation, mélodie	1 70
Ochsner (A.) , Op. 16. 3 Noëls variés	3 »
Pariset (Octave) , 3 Noëls variés pour l'orgue (à l'italienne)	3 »
— 6 Pièces pour le service religieux	
N ^o 1. Offertoire en fa majeur	1 50
N ^o 2. Élévation ou Communion en ré majeur	1 50
N ^o 3. Offertoire en sol majeur sur le Noël (Les anges dans les campagnes)	1 50
N ^o 4. Offertoire en mi bémol majeur	1 50
N ^o 5. Élévation ou Communion en sol majeur	1 50
N ^o 6. Offertoire en fa majeur sur le Noël (Il est né le divin enfant)	1 50
— 2 ^e collection de 6 morceaux pour orgue	
N ^o 1. Noël (J'entends un bruit dans les airs) — Votre divin maître	1 70
N ^o 2. Offertoire	1 70
N ^o 3. Noël (Si c'est pour ôter la vie)	2 50
N ^o 4. Noël (Marchons gaiement)	2 »
N ^o 5. Offertoire	1 70
N ^o 6. Noël (Bourgeois de Châtre)	2 50
La collection complète des 6 numéros	8 »
Planté (J.) , Fantaisie sur l'Hymne russe	2 50
Rinck (Ch.-H.) , Op. 78. 3 Préludes	2 »
— Op. 99. Traité complet de modulations (extrait de la 2 ^e partie de l'École d'orgue par Justin Cadaux)	6 »
— Op. 120. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs et 4 exercices fugués (à l'italienne)	7 »
— Op. 121. Les trois premiers mois de l'organiste, introduction à son École pratique d'orgue (à l'italienne)	4 »
Roubier (H.) , L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et accompagnateurs du chant (in-8°)	8 »
Saint-Saëns (G.) , Fantaisie pour orgue	2 50
Schmitt (G.) , Musée de l'organiste. Recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et modernes (Haendel, Couperin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, etc., etc.), en 4 volumes	7 »
Schubert (Voir Batiste)	
Schumann (R.) , Op. 56. 6 morceaux en forme d'études pour orgue ou piano à pédales	2 50
Tombelle (F. de la) , Op. 23. 1 ^{re} COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons :	
1. Prélude, écho, méditation	3 »
2. Magnificat, Marche de procession	4 »
3. Allegro, All. scherzando, Carillon	3 »
4. Sonate en mi mineur — I. Allegro, 3 fr. — II. Andante (offertoire), 1 fr. 50. — III. Finale (toccata), 3 fr.	5 »
5. Prélude et Fugue (Solemnis hœc festività), Canzoneta	3 »
6. 2 Fantaisies sur Noël, marche pontificale	4 »
— Op. 32. 2 ^e COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons	
1. Fantaisie de concert	3 »
2. Sonate en fa dièse mineur	5 »
(I. Allegro, 2 fr. 50. — II. Adagio, 2 fr. — III. Finale, 2 fr. 50)	
3. Variations-choral	6 »
4. Pastorale, marche nuptiale	4 »
5. Poèmes symphoniques (Nativité, Vendredi-Saint, Epiphane)	4 »
6. Élévation, marche solennelle	4 »
— Op. 34. Ego sum resurrectio et vita. Paraphrase pour grand orgue avec accompagnement de hautbois et quintette à cordes (ad libitum)	2 50
Partition orgue et instruments	30 »
Chaque partie d'instrument	30 »
Weber (Voir Batiste)	
Wéry (N.) , Op. 46. Adagio en mi bémol (orgue ou harmonium)	1 »

VOIR D'AUTRE PART

le catalogue

D'HARMONIUM

4^e LIVRAISON complète net: 4

Fantaisie en Sol
sur le CHORAL de
la Sonate Op.58
de Mendelssohn

INTRODUCTION
Moderato

THÈME
Adagio

FUGUE en Ré maj

INTRODUCTION
Maestoso

FUGUE
All^o mod^{to}

5^e LIVRAISON complète net: 6

TOCCATA en Fa

All^o imponente

Atempo ma tranquillo
MAJEUR

1^{re} MÉDITATION
en Mi maj.

Adagio quasi and^{te}

MARCHE
FESTIVALE
en Ré maj.

Tempo di marcia, ma molto tranquillo

6^e LIVRAISON complète net: 6

6^e OFFERTOIRE
pour un jour de fête
en Ut maj.

Allegretto

2^e MÉDITATION
en Si min.

Andantino

FANTAISIE
sur l'hymne portugais
(Adeste fideles)
en La maj.

And^{te} con maestoso

Paris, **COSTALLAT et C^{ie}** Editeurs
15, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

1^{re} COLLECTION
DE PIÈCES D'ORGUE

1^{re} LIVRAISON net: 2.50

All^o mod^{to}

GRAND OFFERTOIRE
DE S^{te} CECILE
en Ut min.
Op. 4

2^e LIVRAISON net: 2.50

All^o mod^{to}

2^e OFFERTOIRE
DE S^{te} CECILE
en Ut maj.
Op. 4

3^e LIVRAISON net: 2.50

All^o risoluto.

3^e OFFERTOIRE
DE S^{te} CECILE
en Ut min.
Op. 4

4^e LIVRAISON net: 2.50

Maestoso

1^{er} OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE PÂQUES
en Ut min.
Op. 20

5^e LIVRAISON net: 2.50

Maestoso

2^e OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE PÂQUES
en Ut min.
Op. 20

6^e LIVRAISON net: 2.

Andante

COMMUNION
en Fa maj.
Op. 11

7^e LIVRAISON net 2.50

Allegro

OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE NOËL
sur un cantique Picard
en Fa maj.
Op. 24

8^e LIVRAISON net: 3.

Maestoso

GRANDE MARCHÉ
TRIOMPHALE
en Fa maj.