

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{ME} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{RE} LIVRAISON N^o 1. <i>Hommage à M^{re} E. JABOZ, de Reims.</i> GRAND CŒUR en <i>fa</i> ou <i>Offertoire</i>, nol 3^e s N^o 2. à M^{re} Aou. VERMET (Sourvin) CANTILÈNE PASTORALE en <i>la</i>, nol 2^e s 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE nol 4^e s	2^{DE} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} F. C. BERNARD, de Van-Donk. OFFERTOIRE en <i>mi</i> pour Noël, nol 2^e s 50 N^o 2. à M^{re} F. AVALLE-FOUL, de Paris OFFERTOIRE en <i>fa</i> pour Noël, nol 2^e s 50 N^o 3. à son oncle M^{re} ESCOFFER de Marcih. CANTILÈNE ou CONJUNCTION en <i>sol</i> <i>mi</i>, nol 2^e s LA LIVRAISON COMPLÈTE nol 5^e s	3^{DE} LIVRAISON N^o 1. à la mémoire de M^{re} RICH. BÉTHOUF MARENE PÉNÉTRÉ en <i>mi</i> 2^e, nol 2^e s N^o 2. à son oncle M^{re} PIERRE LES ÉPIGRAMMES (Sourvin) (Lithées Réboul) ou 6 Préludes en Versets du <i>Magnificat</i> pour la fête de la Toussaint, nol 4^e s LA LIVRAISON COMPLÈTE nol 5^e s
4^{DE} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} Alph. MAILLÉ de Beuville. L'infaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op 38, nol 3^e s N^o 2. à M^{re} H. THIRPIN Esq, de Londres. FUGUE en <i>ré</i> <i>mi</i>, nol 2^e s 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE nol 4^e s	5^{DE} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} M^{re} MAX de Montesson. TUGATA en <i>fa</i>, nol 3^e s N^o 2. à M^{re} MENJOUX Esq, de Montesson. 1^{RE} MÉDITATION en <i>mi</i> <i>mi</i>, nol 2^e s N^o 3. à M^{re} J. J. LING Esq, de Wigan. MARCHE FESTIVALE en <i>ré</i> <i>mi</i>, nol 3^e s LA LIVRAISON COMPLÈTE nol 6^e s	6^{DE} LIVRAISON N^o 1. au M^{re} RICH. BÉTHOUF, de Reims. GRAND OFFERTOIRE pour le jour de PÊTE, nol 2^e s 50 N^o 2. à son oncle LÉON SAILLIER. 2^{DE} MÉDITATION en <i>si</i> (Sourvin), nol 2^e s 50 N^o 3. à l'Église RICH. de l'Église. FANTASIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1890) (ou Chant de l'Adieu fidèle), nol 4^e s LA LIVRAISON COMPLÈTE nol 6^e s

De même auteur et chez les mêmes éditeurs :
1^{RE} Collection de Pièces d'Orgue en 3 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, B^{is} Haussmann.

Deposé
suivant les Traités internationaux. (1890)

Propriété pour tous pays—
(1891, 1892, 1893)

Tous droits de reproduction,
d'adaptation et d'arrangement réservés.