

JULES GRISON

ORGANISTE DE GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{me} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{re} LIVRAISON N^o 1. <i>Hommage à M^r F. IHROY, de Reims.</i> GRAND CRÉCH en <i>fa</i> ou Offertoire, net 3^{fr} 50 N^o 2. à M^r A. VERREY (Saverin) CANTIÈNE PASTORALE en <i>fa</i>, net 2^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4^{fr}	2^e LIVRAISON N^o 1. à M^r F. C. BERNARD, de Nanterre. OFFERTOIRE en <i>ut</i> pour Noël, net 2^{fr} 50 N^o 2. à M^r F. A. VAILLÉ-FOUL, de Paris OFFERTOIRE en <i>fa</i> pour Noël, net 2^{fr} 50 N^o 3. à son oncle P^r ESTHER, de Marseilles. CANTATE ou COMMEMORATION en <i>sol</i> maj., net 2^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5^{fr}	3^e LIVRAISON N^o 1. à la mémoire de M^r Eug. BÉTHOUZ. MARCHE FÉVRIÈRE en <i>ut</i> 2., net 2^{fr} 50 N^o 2. à la mémoire de son P^r P^r. LES CLOCCHES (Sonneries lugubres Hémoises) en 6 Préludes ou Versets du <i>Magnificat</i> pour la <i>Fête de la Toussaint</i>, net 4^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5^{fr}
4^e LIVRAISON N^o 1. à M^r Alph. MAILLY, de Rouelles. Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op 38, net 3^{fr} 50 N^o 2. à E. H. THIRPIN Esq., de Londres. FUGUE en <i>ré</i> maj., net 2^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4^{fr}	5^e LIVRAISON N^o 1. à M^r L. DE MOXON MANN, de Manchester. TOCCATA en <i>fa</i>, net 3^{fr} 50 N^o 2. à J. KENNEDY K. PYNE Esq., de Manchester. 1^{re} MÉDITATION en <i>mi</i> maj., net 2^{fr} 50 N^o 3. à W. PILLING Esq., de Walsfield. MARCHE FESTIVALE en <i>ré</i> maj., net 3^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6^{fr}	6^e LIVRAISON N^o 1. au M^r de la Fête, CAMOUFF, de Rouen. GRAND OFFERTOIRE POUR EN JOUR DE FÊTE, net 2^{fr} 50 N^o 2. à son oncle L^r de SOUHER. 2^e MÉDITATION en <i>si</i> (Saverin), net 2^{fr} 50 N^o 3. à l'illustre ELLIOT, de l'Église. FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1622) (ou Chant de l'Adieu fidèles), net 4^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6^{fr}

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:
1^{re} Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs, 45, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

Déposé
suivant les Traités internationaux. (4890)

— Propriété pour tous pays —
1884 à 1909.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

1^{re} LIVRAISON complète net: 4

All.^o mod^{to}

G^d CHOEUR en Fa
ou
OFFERTOIRE

And^{no} con espressione

**CANTILÈNE
PASTORALE**
en La min.



2^e LIVRAISON complète net: 5

All.^o mod^{to}

OFFERTOIRE
en Ut min.
pour Noël

All.^o mod^{to}

OFFERTOIRE
en Fa maj.
pour Noël

Moderato

CANTABILE
ou
COMMUNION
en Sol maj.



3^e LIVRAISON complète net: 5

Larghetto

**MARCHE
FUNÈBRE**
en Ut min.

Adagio quasi larghetto

LES CLOCHES
(Sonneries lugubres)
en 6 Préludes ou
Versets du Magni-
ficat pour la fête
de la Toussaint.
en Fa maj.

Larghetto

Mod^{to} molto

Mod^{to} con tristezza

Moderato

Maestoso



JULES GRISON

ORGANISTE DE GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLÉ DE REIMS

2^{me} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{re} LIVRAISON N^o 1. <i>Hommage à M^{re} F. JARROT, de Reims.</i> GRAND CHOËR en <i>fa</i> ou (Offertoire) <i>no</i> 1 3^e s N^o 2. à M^{re} Anna VIRET (Sœurine) CANTIÈME PASTORALE en <i>la</i>. <i>no</i> 2 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 4 s	2^e LIVRAISON N^o 1. à M^{re} F. C. BERNARD, de Vaux-Fontaine. OFFERTOIRE en <i>ut</i> pour Noël. <i>no</i> 1 2 50 N^o 2. à M^{re} CAMILLE-COILLÉ, de Paris OFFERTOIRE en <i>fa</i> pour Noël <i>no</i> 1 2 50 N^o 3. à son oncle Fr. ESCHER, de Mousilly. CANTABILE ou COMMUNION en <i>sol</i> <i>no</i> 1 2 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 5 s	3^e LIVRAISON. N^o 1. à la mémoire de M^{re} Eug. BÉTOT. MARCHE FUNÈBRE en <i>ut</i> 2. <i>no</i> 1 2 s N^o 2. à la mémoire de M^{re} P^{re} J. LES CLOCHES. (Sonnettes bretonnes Rémoises) en 6 Préludes ou Versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint. <i>no</i> 1 4 s LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 5 s
4^e LIVRAISON. N^o 1. à M^{re} Alph. MAILLY, de Brancelles. Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op 38 <i>no</i> 1 3 s N^o 2. à E. HERRIN Esq, de Londres. FUGUE en <i>ré</i> <i>no</i> 1 2 s LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 4 s	5^e LIVRAISON. N^o 1. à M^{re} Le D^{re} MAXON MANN, de Manchester. TOCCATA en <i>fa</i>. <i>no</i> 1 3 s N^o 2. à J. KENNEDY PYLE Esq, de Manchester. 1^{re} MÉDITATION en <i>mi</i> <i>no</i> 1 2 s N^o 3. à W. PILLING Esq, de Wigan. MARCHE FESTIVALE en <i>ré</i> <i>no</i> 1 3 s LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 6 s	6^e LIVRAISON. N^o 1. ou Basile F^{re} CAPOT, de Rouen. GRAND OFFERTOIRE POUR LE JOUR DE FÊTE. N^o 2. à son oncle Léon SOULIER. 2^e MÉDITATION en <i>si</i> (Sœurine) <i>no</i> 1 2 50 N^o 3. à Clément ELLIÉ, de Châteauguay. FANTASIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1620) (ou Chant de l'Adieu fidèles) <i>no</i> 1 4 s LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 6 s

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:
1^{re} Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

Deposé
suivant les Traités internationaux. (1890)

Propriété pour tous pays—
1904 s 1909.

*Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.*

Dédié à Monsieur U. G. BURMAN de New-York.

2^e COLLECTION

2^e LIVRAISON

(N^o 1)

OFFERTOIRE EN UT POUR NOËL

CHRISTMAS OFFERTOIRE

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Paris.

GRAND CHOEUR

RÉCIT. Anches et Fonds
GRAND ORGUE. Flûtes de 8 4. Anches 16 et 8.
(Claviers accouplés)
POSITIF. Flûtes d 8. Bourdon de 16. Anches.
PÉDALES. Anches et Fonds.

FULL ORGAN

SW. Reeds and Diaps.
G.O. Flûtes 8^e 4^e Reeds 16 & 8.
(Manuals coupled)
CH. Flûtes 8^e Bourdon 16. Reeds.
PED. Reeds & Diaps.

CLAVIERS
MANUELS

PÉDALES
PEDAL

All^o moderato (♩=92)

ff G^d Chœur
Full Organ

marcato

ten.

ten.

ten.

Positif Choir

un poco ritenuto

Fonds Diap.

Retirer Tirasse G.O. et Anches Pédales
G.O. coupler off & Pedal Reeds

rit. *sf*

pi-las-ci-an-do tan-do

Préparer la variation en retirant Aïches du G.O. et au Positif.
 Prepare for variations with reeds off on G.O. & Choir.

rit. *molto* *dim.*

Récit. Fonds et Aïches.
 G.O. Fonds de 8 et Gambes 8.
 Positif. Accouplé, fonds de 8.
 Retirer Cornet, Prestant,
 Gambe 4 et les 16 Pieds,
 qui ne seront remis qu'au
 creux, après la Variation.

Swell. Diaps and reeds.
 G.O. Diaps & Gamba 8^e
 Choir: Couplé, 8^e Diaps
 Cornet principal Gamba
 4 & 16^e Off, & not to be
 again drawn except on the
 creux, after the Variation.

Moderato (♩ = 100)

1^{er} NOËL
 A CHRISTMAS
 (Récit (fermé)
 Box closed)

Fonds de 16 et 8 Pieds
 Diaps 8 & 16^e

4

Boîte ouverte
Box open

Récit fermé
Swell Box closed

pp *rit* *molto*

Senza rigor di tempo

G.O. et Positif accouplés (fonds de 8)
G.O. & Choir coupled (Diaps 8f)

a tempo

Récit (Avec Anches)
Swell (With Reeds)

a tempo con moto

un poco ritenuto
ten. *ten.*

a tempo

sempre legato

ten. *ten.*

Récit Accompagné au G.O. Boite ouverte
 Swell to G.O. = Box open

ten.

G.O.

poco à poco stringendo

ten.

Fonds de 4 Pieds.
 Diaps 4^f

Fonds de 16 Pieds.
 Diaps 16^f

Anches du Positif
 Reeds to choir.

Tirasse du G.O.
 G.O. to Ped.

ten.

Anches du G.O. moins les 16 P.
 G.O. Reeds without 16 P.

ten.

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic and a 3-measure rest.

Mettre
 Anches 16 P.
 Add 16 P. Reeds

molto più vivace

Anches Ped.
 Pedal Reeds

Musical notation for the second system, featuring a piano (p) dynamic and a 3-measure rest.

un poco riten.

comodo e ritenuto

Musical notation for the third system, featuring a piano (p) dynamic and a 3-measure rest.

1^o tempo

Allegretto (72 = ♩)

2^e NOËL
2 CHRISTMAS

Positif
Ch.

G^d Choeur
Full Organ

8

ten.

Récit.
Swell.

Positif.
Choir.

ten.

G.O.

comodo

Positif.
Choir.

tr.

ten.

G.O. Chœur
Full Organ con moto

ten.

ten.

slargando molto

ten.

ten.

Più animato e lusingando

ritenuto

G.O.

Positif.
Choir.

G.O. con tutti forza

ten.

stringendo più moto

tranquillamente

ten.

ten.

ten.

rit.

a tempo stringendo

ten.

19165

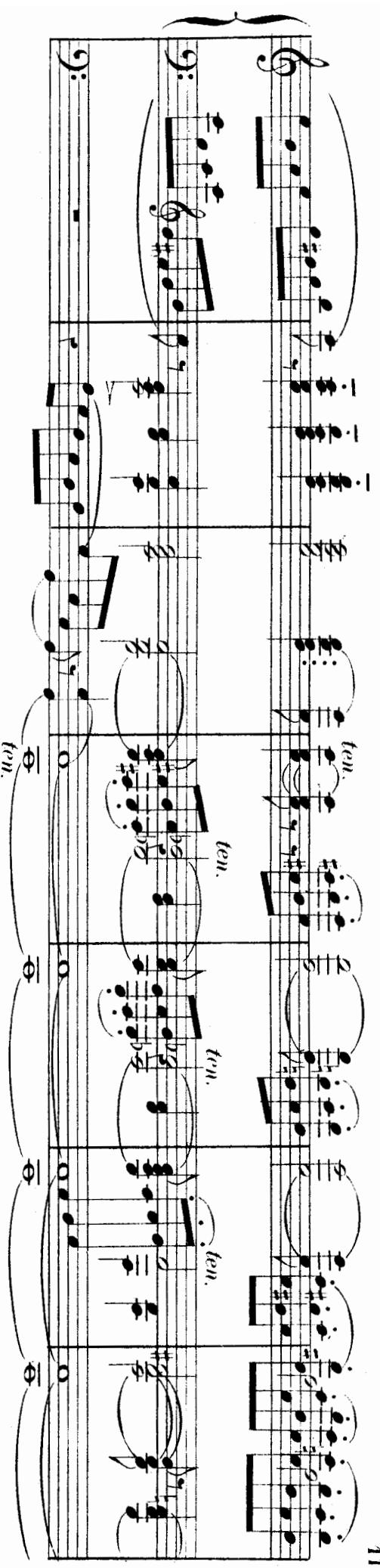
First system of the musical score. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo maestoso* (60 = ♩). The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *rilasciando*. The second measure is marked *un poco ritenuto*. The system ends with a double bar line.

Tempo maestoso (60 = ♩) NOËL (A. ADAM.) (*)

Second system of the musical score. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo maestoso* (60 = ♩). The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *court*. The second measure is marked *Toute la puissance de l'Orgue Full Organ*. The third measure is marked *Bombarde 32*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo maestoso* (60 = ♩). The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *con anima*. The second measure is marked *stargando*. The third measure is marked *marcato e sostenuto*. The system ends with a double bar line.

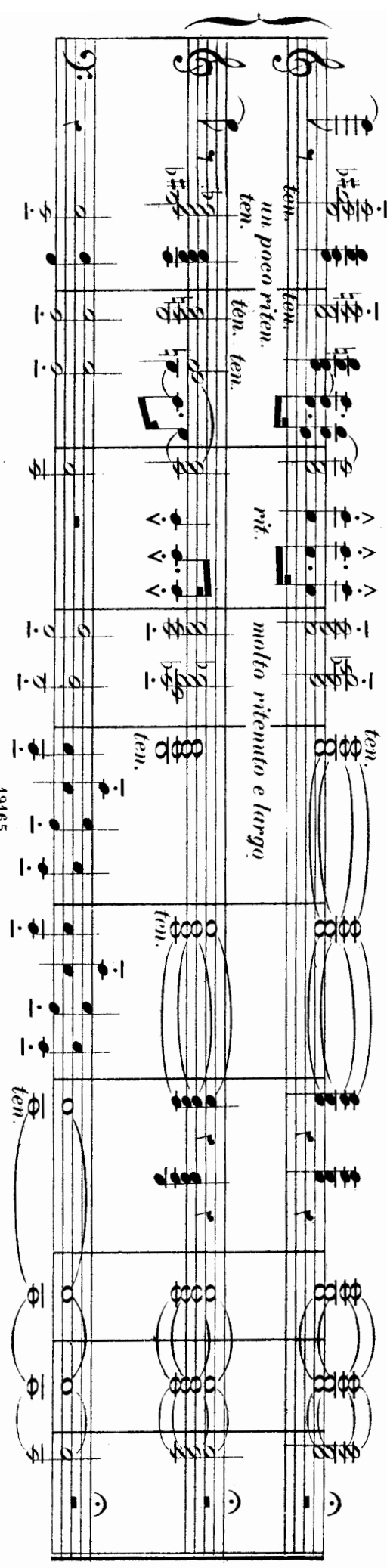
(*) Ce Maestoso est le Thème du célèbre Noël d'Adam. Propriété de l'Editeur Grus à Paris. 19165.



First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and sustained notes. The word "ten." is written above the first staff at the beginning and at several points throughout the system.



Second system of musical notation. It continues the composition with similar notation. The word "ten." appears multiple times above the staves. A section of the bottom staff is marked with the word "triquillamento" above it.



Third system of musical notation. This system includes several performance instructions: "un poco riten." (un poco ritenuto), "ten.", "rit." (ritardando), and "molto ritenuto e largo". The notation includes complex slurs and sustained notes across all three staves.

OFFERTOIRE EN FA POUR NOËL

CHRISTMAS OFFERTOIRE

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

(Fonds et Anches à tous les Claviers)
(Full Organ)

CLAVIERS MANUAUX

PÉDALES PEDAL

All^o moderato (88 = ♩)

G^d Chœur
Full Organ

Tirasse du G.O.
G^d to Ped.

legato

G.O.

Positif Ch.

G.O.

Positif Ch.

ten.

ten.

Positif Ch.

Retire Tirasse et Anches Ped.
G'to Ped. & Reeds off

Récit Sw.

(Boite ouverte)
(Box open)

Positif Ch.

G.O.

Positif Ch.

G.O.

G.O.

a tempo

Mettre Tirasse du G.O. et Anches Ped.
Add G¹ to Ped. and reads Ped.

stringendo

G.O.

G.O.

ral - len - tan - do

legato

Refiner Anches Ped.
Ped. Reads off.

Oter les Anches du Pos
Choir reads off

Otez la Tirasse G.O.
G¹ to Ped off

Andante (54 = ♩) NOËL ancien.

legato *cantabile con espressione e sostenuto*

Récit
Sw

Fonds de 16 et 8 P.
briap 16 & 8 P.

legato sempre ten.

ten.

a tempo

rall.

Positif Flûte 8 harmonique
Ch. Flûte harmonique 8 P

Récit
Sw

Tenasse du Récit
Sw to Ped.

a tempo

un poco rit.

*Copula Récit
au Positif
Add Sw. to Ch.*

ten.

crescendo poco a poco al ff

*G.O. (Fonds 16 et 8)
G.O. (Diaps 16 & 8F)*

*Mettre Tirasse Positif
Add Ch. to Ped.*

crescendo

ten.

rit. - - - a tempo cantabile

8 P. Anches du G.O.
G.O. reeds 8f

ff *tranquillamente*

Tümpse G.O.
G.O. to Ped.

Ped. Anches 8 Pieds. Add 8f Reeds to Ped.

Basson 16 = G.O.
Contra Fagotto = G.O.

con moto

Basson 16 P. Ped.

The musical score is written for a woodwind and string ensemble. It features a woodwind section with parts for 8 P. Anches du G.O. (G.O. reeds 8f), Tümpse G.O. (G.O. to Ped.), and Basson 16 = G.O. (Contra Fagotto = G.O.). The string section includes a part for Basson 16 P. Ped. The score is marked with a tempo change from *rit.* to *a tempo cantabile*, followed by a dynamic marking of *ff* and the instruction *tranquillamente*. The woodwind parts are characterized by rapid sixteenth-note passages, while the string parts provide a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are used throughout.

un poco riten.

ritenuto molto

subito animato

ff

a tempo I°

Anches Pédales
Ped. reeds

a tempo

ff

Positif
Ch.

Retirer
Anches
Ped Reeds off

Pos.
Ch.
Récit
Sw.

Sans les Tirasses
Without Ped. couplers

G.O.

Anches Ped.
Reeds Ped.

ritenuto

Mettre Tirasses
Add Ped. couplers

This system contains measures 1 through 4 of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Specific performance instructions are written above and below the staves, including 'Pos. Ch.', 'Récit Sw.', 'Sans les Tirasses / Without Ped. couplers', 'G.O.', 'Anches Ped. / Reeds Ped.', and 'ritenuto'. A bracketed instruction 'Mettre Tirasses / Add Ped. couplers' is also present.

sempre rit.

fff

largamente e tutti forza

ten.

ten.

19165.

This system contains measures 5 through 8. It continues the musical notation from the previous system. Performance instructions include '*sempre rit.*', '*fff*', '*largamente e tutti forza*', and two instances of '*ten.*'. A small number '19165.' is located at the bottom left of the system.

a tempo più presto

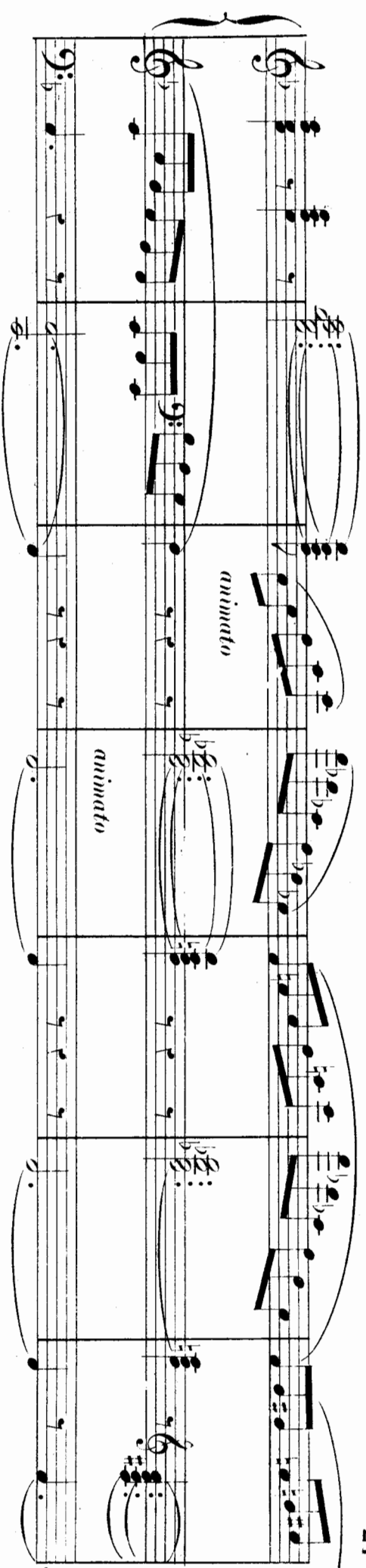
molto rit.

ten.

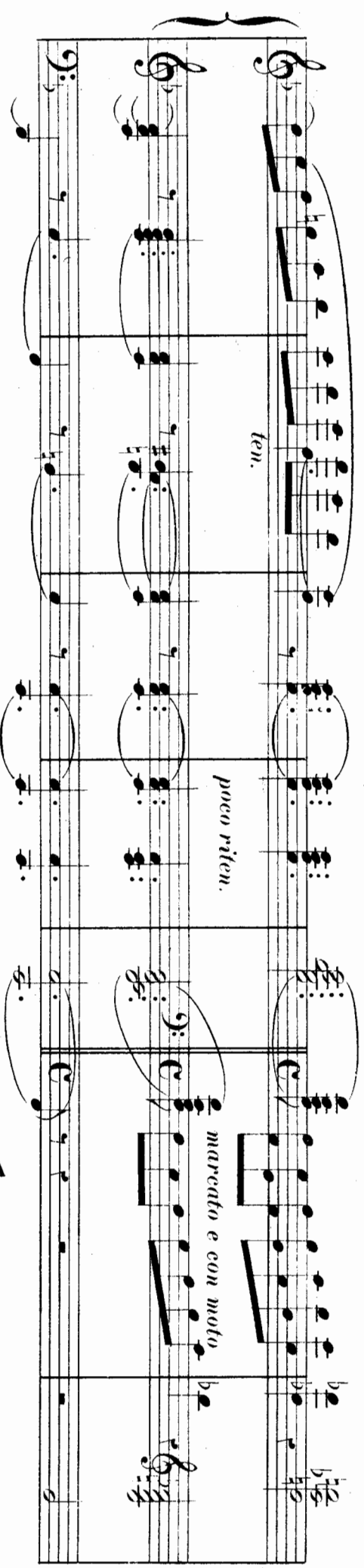
con fuoco

risoluto

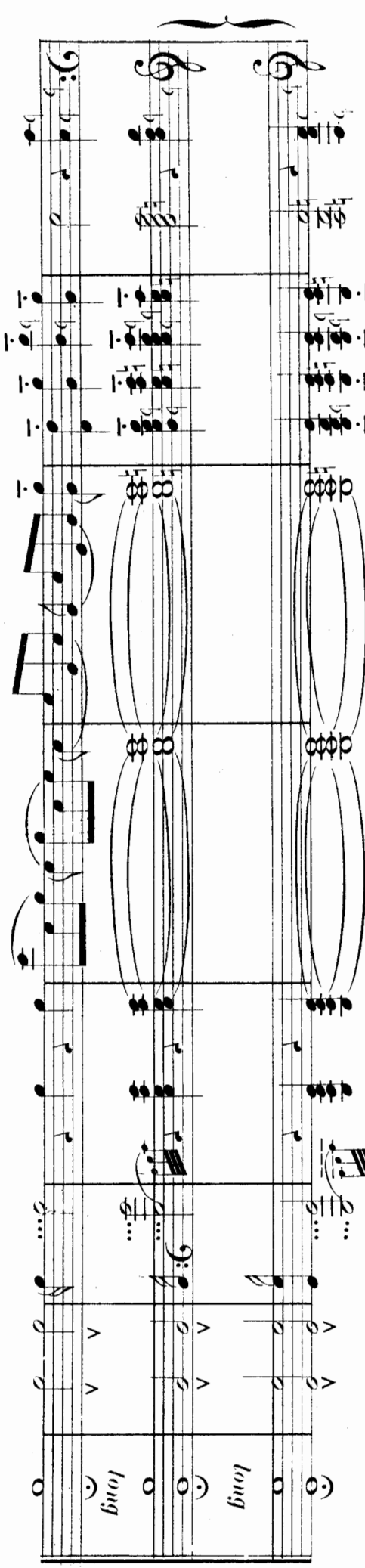
The image displays a musical score for three systems, each consisting of a piano part (left) and a violin part (right). The first system begins with the tempo marking 'a tempo più presto'. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the violin part has a more melodic line with some slurs. The second system includes the markings 'molto rit.' and 'ten.' (tension). The piano part continues with dense, rapid passages, and the violin part has long, flowing slurs. The third system is marked 'con fuoco' (with fire) and 'risoluto' (resolved). The piano part shows a shift to a more rhythmic, chordal texture, and the violin part has a more direct, resolved melodic line. The score is written in a single key signature with a common time signature.



First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "animato" appears twice, once above the middle staff and once below the bottom staff. There are also some slurs and ties.



Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "ten." appears above the middle staff, and "poco riten." appears below the bottom staff. There are also some slurs and ties.



Third system of musical notation. It continues the grand staff from the second system. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "marcato e con moto" appears above the middle staff. There are also some slurs and ties.

A mon ami **FRÉDÉRIC ESCHER**, de Marseille.

2^e COLLECTION

2^e LIVRAISON

(N^o 5)

CANTABILE ou COMMUNION

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

en **SOL** maj.

(L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)

(Indications concernant the stops are noted during the performance)

CLAVIERS MANUAUX

PÉDALES PED.

Moderato

dolce G.O. Flutes et Bourdons 8
G.O. Flute & Bourdons 8^F

Tirasse G.O.
G.O. fo Ped.

legato

Cantabile con espressione (56 = d)

Récit Voix hum. 8, Flute 8.
Sw. Voix humaine 8^F Flute 8^P

ten.

Positif Salicional 8
Ch. Gemshorn 8
Bourdon 8

Retirer Tirasse Contrebasse 16
G.O. fo Ped. off Stopped Diapason 16
Bourdon 8

19165

legato

sempre cresc.

ten.

p

ten.

Retirer Vx hum. mettre Vx cel.
Vx hum. off Add Vx cel.

Ajouter Flute 8.
Add Fl. harm. 8.

Récit (Vx céleste)
Sax (Vx cel.)

un poco più vivo

staccato

court

a tempo

rall.

rit. molto

p

rit.

a tempo

legato

Remettre Vx hum.
oter Vx céleste
Vx cel. off Add Vx hum.

Retirer Salicional 8
Mettre Flûte harm. 8
au Positif
Salicional 8F off
Add Flute harm. 8F to Ch

Retirer Flûte 8
Flute 8 off

Récit (Voix humaine)
(Swell (Vox humana))

pp *a tempo*

Pos. 1
Ch.

p

mf

f

legato

f

p

sf

p

M.D.

ral-ten-tan-to

un poco ritenuto

26 (x.O. Bourdon 8)

un poco riten.

p Récit Sw.

Retirer Contrebasse 16
Stopped Diapason 16-off

molto ritenuto

G.O. Ajouter Flûte harm. 8. douce
G.O. Add Flute harm. 8^f

Pos. Ajouter Salicional 8.
Ch. Add Salicional 8.

molto espressivo

Mettre Tirasse Positif
Ch. to Ped.

Au Récit mettre les Vx lumineuses avec Vx céleste
To Swell add Vox humana with Vox Celest

a tempo I.

tranquillamente

staccato

Positif (Boîte fermée)
Ch. (Box closed)

comodo con gusto e delicatezza

Violin I: *G.O.*, *Pos.*, *Ch.*, *f*, *ten.*, *poco a poco dim.*, *tranquillamente*, *Pos.*, *Ch.*

Violin II: *G.O.*, *Pos.*, *Ch.*, *f*, *ten.*, *poco a poco dim.*, *tranquillamente*, *Pos.*, *Ch.*

Viola: *G.O.*, *Pos.*, *Ch.*, *f*, *ten.*, *poco a poco dim.*, *tranquillamente*, *Pos.*, *Ch.*

Cello/Double Bass: *G.O.*, *Pos.*, *Ch.*, *f*, *ten.*, *poco a poco dim.*, *tranquillamente*, *Pos.*, *Ch.*

Performance instructions: *poco a poco cresc.*, *poco a poco dim.*, *tranquillamente*, *legato*.

Pos.
Ch.

un poco ritenuto

ten.

p

dolce

sf

rit.

a tempo

Tirasse Positif
Ch.to Ped.

Retirer V^x hum
V^x hum. off.

tranquillo

G.O.

Retirer V^x céleste, mettre V^x humaine
V^x cé. off = Add V^x hum.

Récit
Sw.

Changer les mains
sur l'accord
Change hands
on the chord

dimin.

Positif. (Salicional 8 Gemshorn 8)
Ch.

Ajouter V^x céleste
Add V^x cel.

Retirer Tirasse Positif
Ch.to Ped. off

Récit
Sw. *ten.*

Changer les mains
sur l'accord.
Change hands
on the chord

Récit
Sw.

Ajouter une Flûte 8.
Add Flute 8

ten.

sf

smorzando

calando

Récit (V^x hum. seule)
Sw. (V^x hum. alone)

Changer les mains
sur l'accord
Change hands
on the chord

Récit V^x cel.
V^x cel. off.

ten.

Positif
Choir

ten.

ten.

ten.

Récit V^x hum. et Tremblant
V^x hum. off. & Trem.

diminuendo

pp

ten.

ad libitum

ralentando al fine

Récit 16 P. et 8 P. = Soubasse seule
16 & 8 P. off = Soubasse 16F alone
19165.

Imp. G. MERGAT et Cie 12, rue Martel, Paris

4^e LIVRAISON complète net: 4 »

INTRODUCTION
Moderato

Fantaisie en Sol
sur le CHORAL de
la Sonate Op. 58
de Mendelssohn

THÈME
Adagio

INTRODUCTION
Maestoso

FUGUE en Ré maj

FUGUE
All^o mod^o

5^e LIVRAISON complète net: 6 »

TOCCATA en Fa

All^o imponente

1^{re} MÉDITATION
en Mi maj.

Adagio quasi and^{te}

MARCHE FESTIVALE
en Ré maj.

Tempo di marcia, ma molto tranquillo

MAJEUR
Atempo ma tranquillo

6^e LIVRAISON complète net: 6 »

6^e OFFERTOIRE
pour un jour de f^{te}
en Ut maj.

Allegretto

2^e MÉDITATION
en Si min.

Andantino

FANTAISIE
sur l'hymne portugais
(Adieu fideles)
en La maj.

And^{te} con maestoso

Paris, COSTALLAT et C^{ie}, Editeurs
15, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

1^{re} COLLECTION
DE PIÈCES D'ORGUE

1^{re} LIVRAISON net: 2.50

GRAND OFFERTOIRE
DE S^{te} CÉCILE
en Ut min.
Op. 4

All^o mod^{to}



2^e LIVRAISON net: 2.50

2^e OFFERTOIRE
DE S^{te} CÉCILE
en Ut maj.
Op. 4

All^o mod^{to}



3^e LIVRAISON net: 2.50

3^e OFFERTOIRE
DE S^{te} CÉCILE
en Ut min.
Op. 4

All^o risoluto.



4^e LIVRAISON net: 2.50

1^{re} OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE PÂQUES
en Ut min.
Op. 20

Maestoso



5^e LIVRAISON net: 2.50

2^e OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE PÂQUES
en Ut min.
Op. 20

Maestoso



6^e LIVRAISON net: 2.50

COMMUNION
en Fa maj.
Op. 11

Andante



7^e LIVRAISON net: 2.50

OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE NOËL
sur un cantique Picard
en Fa maj.
Op. 24

Allegro



8^e LIVRAISON net: 3.50

GRANDE MARCHÉ
TRIOMPHALE
en Fa maj.

Maestoso

