

I. SYMPHONIE



1^{er} BASSON.
N^o 1.

CAMILLE SAINT SAËNS.

Op. 2.

1

ADAGIO. *1 dol* *p* *p* *pp* **A Allegro.**

poco sf *poco sf* *sf* *cresc.* *rf*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f *sempre più f*

ff *p* *f* *p* **13**

f *Adagio.* *pp* *f* *pp* **8** *G Allegro.*

pp *f* *pp* *3* *1*

pp *1 II 4* *p cresc.* *f*

f *ten. ten.* *ten. ten.* *ff* **J**

3 *p* *dim.* *pp* *piu pp*

Musical score for 1^{er} Bassoon, measures 1 through 17. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measures 1-4: *ppp*, *K* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4
- Measures 5-8: *poco cresc.*, *L* 5 6
- Measures 9-12: *più cresc.*, *f con fuoco.*, *M*
- Measures 13-16: *Adagio.*, *ff con forza.*, *sempre più forte.*, *Allegro.*, *più ff*, *mf*
- Measures 17-20: *cresc.*, *P stacc.*, *3*, *0*
- Measures 21-24: *ff*, *3*, *3*, *p*
- Measures 25-28: *f con fuoco.*, *2*, *17*, *Q*, *9*, *cresc.*
- Measures 29-32: *ff*, *R*, *2*
- Measures 33-36: *mf*, *dim.*, *1 Sp cresc. molto ff*

N^o 2.

MARCHE SCHERZO.

Allegretto
scherzando

Musical score for Marche Scherzo, measures 10 through 17. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measures 10-13: *pp*, *A Solo* 1 2 3 4 5 6
- Measures 14-17: *poco cresc.*, *dim.*, *C* 5, *D* 7, *E* 8, *F*, *p poco a poco crescen*
- Measures 18-21: *pp*, *do al*, *f*, *4*, *f*, *H*

1^{er} BASSON.

5

1 7 I 5 Solo. sempre più *pp*

pp *ppp* perdendosi.

M 8 N 1 2 3 4 5 6

O poco a poco cresc. Q

ff ff ff

R S di mi

nu en do al p dim *pp* 12

A B C *alter & N° 3* D *mesure n° 1*

ADAGIO. 29 cresc. f dim.

3 E 1 *pp* dolcissimo.

1 1 1 G 1 1

poco a poco cresc.

f sf p dim. *ppp*

2 I 10 J 3 L *pp*

K poco a poco cresc. cen do al

f sempre cresc. ff dim p *pp* M

1 7 0 7 *pp* cresc.

1^{er} BASSON.

P poco - d - poco - - cres - cen - do - - *f*

Q *rf* *dim* - *p* sempre *dim* - *R* *pp*

ppp *S* 7 *T* 1 2 3 4 5 *segue.*

N^o 4.

FINALE.

Allegro
maestoso.

pp *cresc.*

poco *a* *poco*

A 1 *f* *f* 3

B *f* *f* *più f*

C 1 *ff* *più ff* *f*

marcato. *sempre più f* *D ff*

E 2 *p* *pp*

F 3 5

G *Più allegro.* 41 *H*

sempre piano. *ff* *ff* *ff sempre*

1^{er} BASSON.

5

1^{er} BASSON.

5

1 I

ff sempre

1

f f f f f f f f più ff p ff

4

p

cresc f

ff sempre

f f f f f f f f

en

ff

N 1

1

0

1

ff p dol.

cresc

tr. tr.

1

0

ff

1^{re} SYMPHONIE.



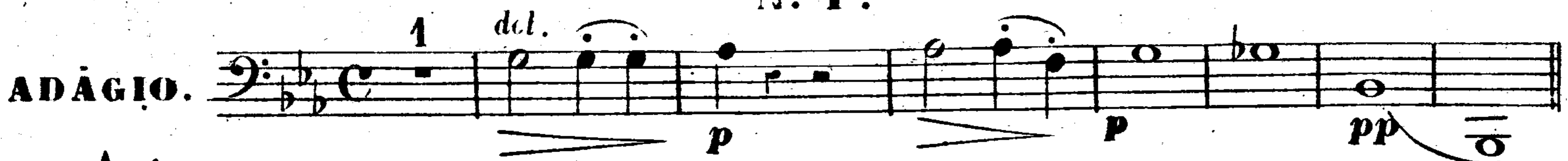
CAMILLE SAINT SAËNS.

Op. 2.

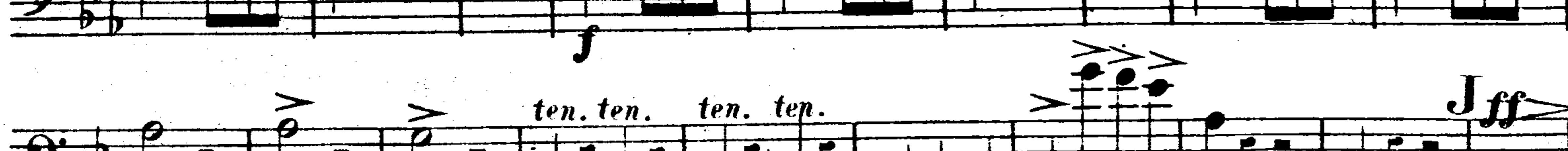
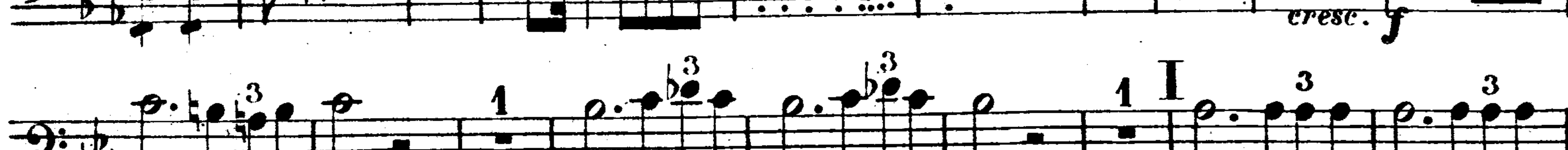
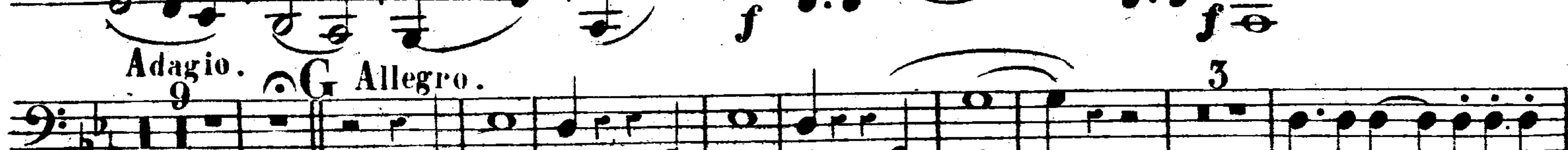
2^d BASSON.

N^o 1.

ADÀGIO.



A Allegro.



K
ppp
L
poco a poco crescen-do. più cresc.
M
con fuoco.
N
Allegro.
mf
Adagio.
ff con forza.
più forte.
più ff
sempre
cresc.
ff
p
f
con fuoco.
ff
6 Scresce molto.
R

N^o 2.

MARCHE SCHERZO.

Allegretto
scherzando.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M

10
8
22
4
1
2
3
4
5
6
6
8

poco cresc.
dim
pp
f
ppp
perdendosi.

2^d BASSON.

3

N 1 2 3 4 5 6 0

a poco cres cen do f

ff R ff S

mi nu en do al p dim pp

di 12

A B C D N^o 3.

ADAGIO.

34 3 E 3

1 2 3 4 1 F 2 f 3 4 dim.

pp dolcissimo.

poco f p

II dim ppp

3 K pp poco

L a poco cres cen do f sempre cresc dim p

M pp cresc

3 rf dim.

1 p sempre dim R pp ppp

1 S 7 T 1 2 3 4 5 seque

Vlle

N^o 4.

FINALE.

Allegro
maestoso.

2

pp

cresc. poco a poco

1 A

3 B

f *ff* *più ff*

1 C

f *marcato.*

D

2

ff *p*

E

pp

F 5 *sempre piano.*

G Più allegro

H

ff *sempre*

I

ff

1

f *f* *f* *f*

f f f f più ff p ff p

f

ff sempre

fz fz fz fz ff ff

N 1 1

0 1 ff

P dol p ff cresc

- ff sempre e con fuoco.

tratt. 1 0. ff