

1^{re} SYMPHONIE



1^{er} HAUTBOIS.

CAMILLE SAINT SAËNS.

Op. 2.

N^o 1.

ADAGIO. 8 **A** Allegro. 7

cresc. *rf* *p* *pp*

2 **B** 4 *cresc. >* *f* *p*

cresc. *poco* *q* *poco* *f* **C**

D *ff* *ff* *p*

E *f* *p*

5 *pp* 3 **F** 4

Adagio. **G** All^o *p* *cresc.*

f *p* *sf* *p dim.* *pp* **H**

p cresc. *f* *ff* *pp*

ten. ten. ten. ten. *pp* *ff* *ff* *p* **I**

3 *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* **J** **K** 7

1^{re} HAUTBOIS.

L poco cresc.

mf espress.

più cresc.

M

con fuoco.

sempre più f

ff

Adagio. con forza.

più ff

All^o

mf

cresc.

f

p

1 P stacc.

2

3

ff

ff

p

3

Q

5

p cresc. poco a poco

f con fuoco.

ff

4

1 S

cresc. molto.

ff

N^o 2.

MARCHÉ SCHERZO.

All^o scherzando.

Solo.

2

A

7

B

1

2

3

4

5

6

7

C

poco cresc.

dim.

pp

1

2

D

7

E

8

F

poco a poco

cres.

cen do al

f

G

4

H

2

f

p

p

1^{er} HAUTBOIS.

5

leggerissimo. *dim.*

I 10 **J** 8 **K** 6

L 5 **M** 8 **N** 2

Solo. *pp*

dol.

O

poco a poco cresc.

P

ff

Q

ff

R

ppp

S 4

nu - en - do - al -

Cor anglais. **N^o 3.**

ADAGIO. **A** 8 **B** 1 **C** 4

dol. *cresc.* *mf* *rf.* *dim.*

D

dol. **E** 4 **F** 2

poco a poco cresc.

G

sf *p* *dim.* *pp*

H

cresc.

I 2

dol. **J** 5 **K**

poco a poco cresc. *cen - do - al* *sempre cresc.*

L

ff *dim.* *p* *pp*

M

1^{er} HAUTBOIS.

cresc. *dol*
2 O 8 P 2 *poco a poco cresc.* *cen*
do. *f* *rf* *dim.* *p*
sempre dim. *pp* *ppp*
T *vile* *1* *2* *3 segue.*

N^o 4 FINALE.

Hautbois.

Allegro maestoso.

6 *pp* *cresc.* *poco* *a*
poco *1 A*
8 B *più f* *ff*
1 *più ff* *marcato.*
ff *p più dol.*
E 6 *1* *2* *3*
4 *3 F 6* *G Più All^o 3* *ff* *ff* *ff sempre.*
3 *H* *5*

1^{re} HAUTBOIS.

5

This musical score is for the 1st Flute (1^{re} Hautbois) part. It consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *sempre.* (sempre). The score is divided into sections labeled with letters: I, J, K, L, M, N, O, and P. The first section (I) starts with a *ff* dynamic. The second section (J) starts with a *p* dynamic. The third section (K) starts with a *cresc.* marking. The fourth section (L) starts with a *ff* dynamic. The fifth section (M) starts with a *ff* dynamic. The sixth section (N) starts with a *ff* dynamic. The seventh section (O) starts with a *p dol.* marking. The eighth section (P) starts with a *ff* dynamic. The score ends with a double bar line.

2^e HAUTOBIS.

2
—
1

Op. 2.

ADAGIO. 8 A All^o 14 2 B 4

pp cresc.

5 f p cresc. f C

f sempre più

D ff f p

E 13 F 4 p

Adagio. 9 G 7 All^o 8 H 4 cresc. f cresc.

1 f 1 I 3 3 ff

ten. ten. ten. ten. J 15 ff p

K 15 L mf poco cres. cen. do.

M f con fuoco. sempre più forte.

Adagio. ff con forza più ff mf

N All^o 3

O 1 p stacc. cresc.

2 ff 4 P 17 Q 5 f

arr. de J. J. L.

par. de J. J. L.

1 *p* *cresce* *poco* *a* *poco* *f* *con fuoco*

R *6* *S* *4*

ff *cresce molto.* *ff*

N^o 2.

Allegretto
scherzando.

10 *A* *8* *B* *2* *poco cresce* *2* *dim.* *7* *D* *7* *E* *4* *F* *te*

7 *8* *p* *poco* *a* *poco* *cres* *cen* *do* *al*

4 *H* *2* *4* *p*

sf *I* *J* *K* *L* *M* *N* *46* *Hautb 1^e* *O* *2^e* *p* *poco* *a* *poco*

cres *cen* *do* *f* *>>>* *f* *f* *f*

Q *R* *7* *S* *13*

ff *ff* *ff* *dim*

N^o 3. TACET.N^o 4.
FINALE.

Allegro
maestoso.

10 *cresce.* *poco* *a* *poco*

1 *A* *8*

B *f* *più f* *ff*

C *1* *più ff* *marcato.*

sempre più f *D* *p dol.*

E *16* *F* *9* *G* *più All^o* *3* *ff* *sempre*

ff *ff*

3 5

1 1 *ff*

1 *f f f f f f f f più ff p ff f*

ff *sempre* *L*

ff *M* *lu* $\frac{\phi}{4}$ *ff*

N 1 1

0

1 *p dol.* *cresc.*

P *ff* *f*

tr tr 1 0 *ff*