

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**Nicolas Clérambault (1676-1749)**

**Panis angelicus, c.131**

à trois voix avec dessus instrumental et basse continue





7

The image shows a musical score for three systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. All staves in this system contain whole rests. The second system consists of two staves: a treble clef and a bass clef. Both staves contain a melodic line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a sharp sign (#) above the first note. The bass staff begins with a sharp sign (#) above the first note. The music is written in a style that suggests a piano or organ accompaniment.

14

Pa - nis an - ge - li-

21

Pa - nis an - ge - li - cus fit

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,

cus fit pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis, fit pa - nis ho - mi - num: dat

28

pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi - num, pa - nis an - ge - li -  
pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi -  
pa - nis cae - li - cus\_ fi - gu - ris ter - mi - num dat pa - nis, dat pa - nis cae - li -

34

cus fit pa-nis ho - mi - num, fit pa-nis ho - mi - num,

num: dat pa-nis cae - li - cus, fi - gu-ris ter - mi - num,

cus fi - gu-ris ter - mi - num, fi - gu-ris ter - mi - num, pa - nis an-ge - li - cus fit

41

dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

47

O res, o res mi-ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser -

O res, o res mi-ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser -

O res, o res mi-ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser -

54

vus et hu - mi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi - lis, o

vus et hu - mi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi - lis, o -

- vus et hu - mi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi - lis, o -

61

res o res mi-ra - bi - lis, mi-ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau -

res, o - res mi-ra - bi - lis, mi-ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau -

res, o - res mi-ra - bi - lis, mi-ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num, pau -

67

- per, ser - vus et hu - mi - lis, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

per, ser - vus et hu - mi - lis, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

per, sere - vus et hu - mi - lis, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

Nicolas Clérambault (1676-1749)

# Panis angelicus, c.131

à trois voix avec dessus instrumental et basse continue

*Dessus instrumental*

7

14

21 4

31

38

45

52

59

66

Nicolas Clérambault (1676-1749)

# Panis angelicus, c.131

à trois voix avec dessus instrumental et basse continue

*Basse continue*

7

14

21

28

36

44

52

59

66

172.

*Motet du S.<sup>t</sup> Sacrement.*

952

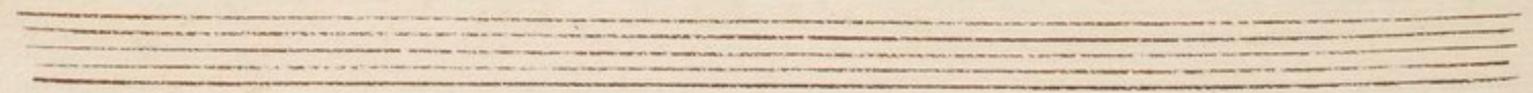


*Sanctus Angelicus fit panis*  
*Sanctus Angelicus fit panis ho- minum fit panis fit*

nis Ange-li-cus fit panis ho-minum fit panis hominum Panis Angelicus  
 ho-minum Panis Angeli-cus fit panis ho-minum  
 panis hominum dat panis cœli-cus figuris terminum dat panis dat panis cœlicus

fit panis hominum fit panis hominum dat  
 dat panis cœlicus figuris terminum dat  
 figuris terminum figuris terminum panis Angelicus fit panis hominum dat

panis cœlicus figuris terminum o res o res Mirabi-lis man-  
 panis cœli-cus figuris terminum o res o res Mirabi-lis man-  
 panis cœli-cus figuris termi-num o res o res Mirabi-lis Man



ducab dominum pauper Servus et humilis Manducat dominum pauper Ser

vus et humilis o res o res mira bilis mira bilis Manducat domi

*Lento*  
Num pauper Servus et humilis pauper Servus et hu - milis