

132
714



FRITZ KREISLER

Klassische Manuskripte

Klavier 2 händig

		net M.
<i>Louis Couperin</i>	<i>Chanson Louis XIII. & Pavane</i>	1. 50
<i>Padre Martini</i>	<i>Andantino</i>	1. 50
<i>Louis Couperin</i>	<i>La Précieuse</i>	1. 50
<i>Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1 Liebesfreud</i>		1. 50
—	<i>2 Liebesleid</i>	1. 50
—	<i>3 Schön Rosmarin</i>	1. 50

*Dieselben für:
Cello und Klavier
Violine und Klavier*



*B. Schott's Söhne
Mains*

Leipzig — London — Brüssel — Paris

Carl Fischer, New York — Russischer Musikverlag, Moskau-Petersburg.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.*

Zur Beachtung!

Vorliegende Bearbeitungen Fritz Kreislers sind unter vollkommen freier Benützung der Originale entstanden und stellen auf diese Weise selbständige Schöpfungen dar.

Die Manuskripte der den Bearbeitungen zugrunde liegenden Originalkompositionen befinden sich sämtlich im Privatbesitz von Fritz Kreisler und erhalten durch vorliegende Ausgabe ihre erste Veröffentlichung.

Unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird daher nachdrücklich vor der Bearbeitung irgend eines dieser Stücke gewarnt.

Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muß Kreislers Name auf dem Programm angeführt werden.

Die Verleger.

Notice.

The original Manuscripts used for these transcriptions are the private property of Mr. Fritz Kreisler and are now published for the first time; they are moreover so freely treated that they constitute, in fact original works. Further transcriptions of any of these compositions will therefore constitute an infringement of copyright.

When played in public, Mr. Kreisler's name must be mentioned on the programme.

The Publishers.

Observation.

Les manuscrits originaux, publiés pour la première fois, et ayant servi à M. Fritz Kreisler pour les transcriptions présentes, sont sa propriété privée. M. Fritz Kreisler les a traités si librement qu'ils constituent, par ce fait, des œuvres originales.

Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite et passible de poursuites judiciaires.

L'exécution de ces transcriptions n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de M. Fritz Kreisler sur le programme.

Les Éditeurs.

Fritz Kreisler

Violin=Werke

2

Bearbeitungen

Klassische Manuskripte

	Violine u. Klav.	Cello u. Klav.	Klavier 2 händig
	net. M.	net. M.	net. M.
1. Louis Couperin Chanson Louis XIII. & Pavane	1.50	1.50	1.50
2. Padre Martini Andantino	1.50	1.50	1.50
3. Niccolò Porpora Menuet	1.50		
4. Louis Couperin La Précieuse	1.50	1.50	1.50
5. Gaetano Pugnani Praeludium & Allegro	1.80		
6. François Francoeur Sicilienne & Rigaudon	1.50	1.50	
7. K. v. Dittersdorf Scherzo	1.50	1.50	
8. Luigi Boccherini Allegretto	1.50	1.50	
9. Giuseppe Tartini Variationen über ein Thema von Corelli	1.50		
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1 Liebesfreud'	1.50	1.50	1.50
11. — 2 Liebesleid	1.50	1.50	1.50
12. — 3 Schön Rosmarin	1.50	1.50	1.50
13. Padre Martini Preghiera	1.50		
14. Gaetano Pugnani Tempo di Minuetto	1.50		
15. Louis Couperin Aubade Provençale	1.50		
16. Jean-Baptiste Cartier La Chasse (Caprice)	1.50		
17. Friedemann Bach Grave	1.50		

Original-Kompositionen

	net. M.
1. Romance	2. —
2. Caprice Viennois	2. —
3. Tambourin Chinois	2. 50
4. Recitativo und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	2. —

B. Schott's Söhne

Mains

Leipzig — London — Brüssel — Paris

Carl Fischer, New York — Russischer Musikverlag, Moskau-Petersburg

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

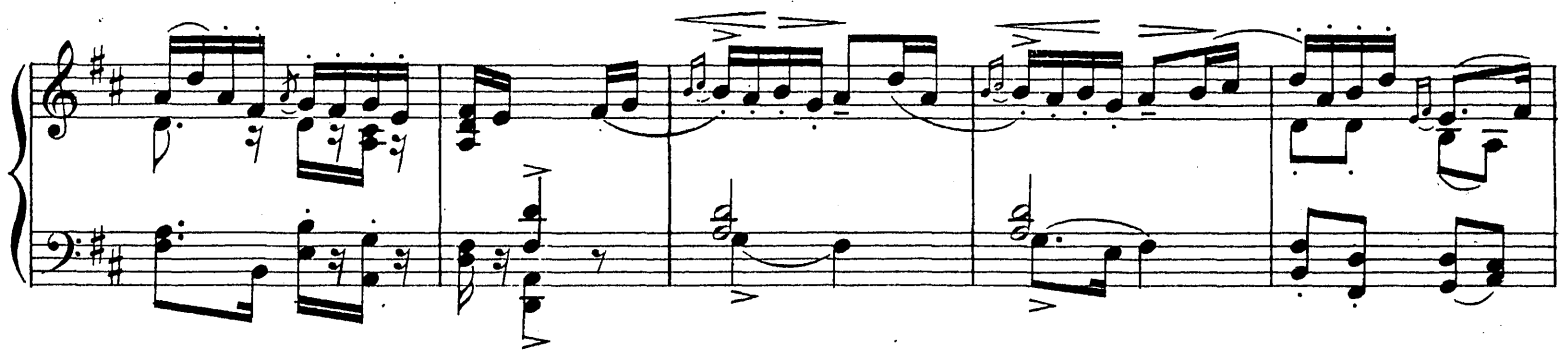
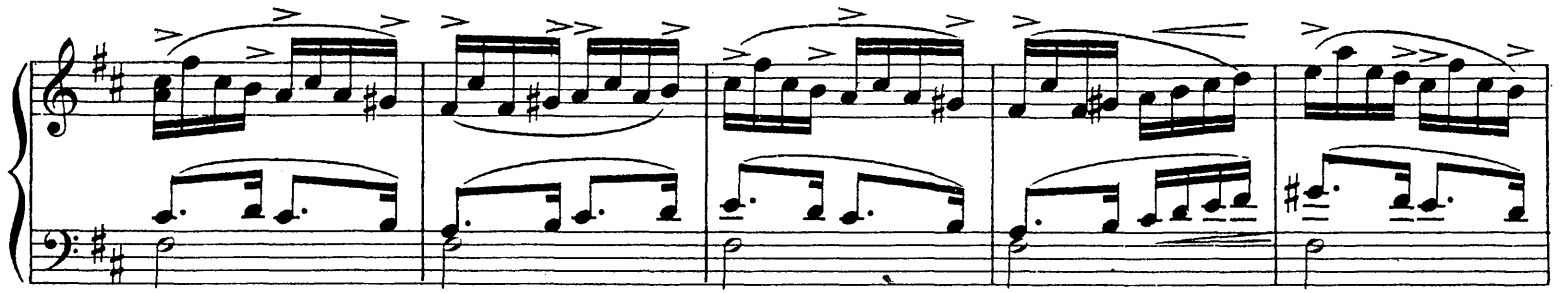
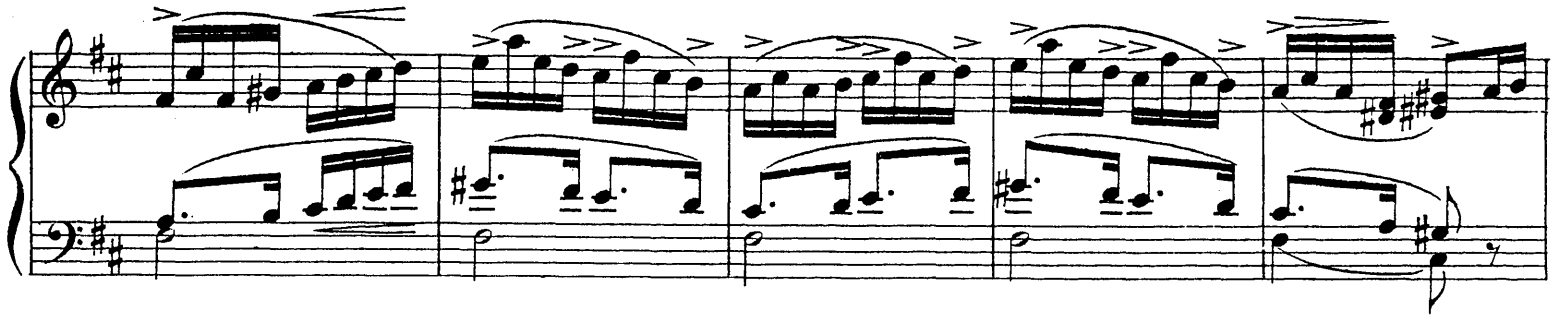
„La Précieuse.”

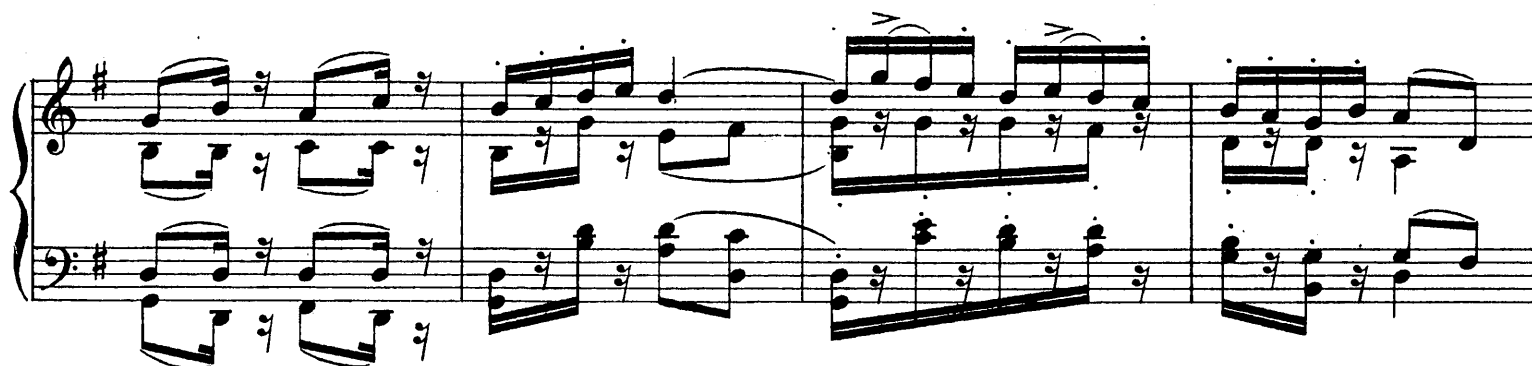
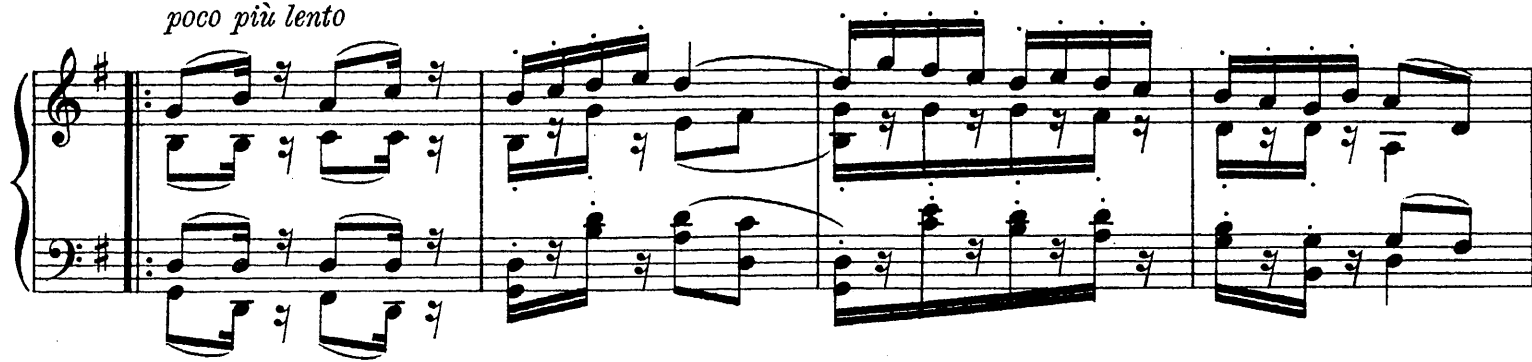
Louis Couperin.

Allegretto grazioso.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' and the dynamics 'p' (piano). The first system contains five measures. The second system contains five measures. The third system contains five measures. The fourth system contains five measures and ends with a double bar line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of early 20th-century French piano music.



poco più lento*poco a poco rit.***Tempo I.**