

AKIANA MOLINA CERNA

MOMENTOS

OP. 25



PARA PIANO
A CUATRO MANOS

© HEREDIA, ABRIL 2014

Akiana Molina Cerna

MOMENTOS, Op. 25

Para Piano a Cuatro Manos

© Heredia 2014

1. MÚSICA

a Esteban

Andante Rubato

Piano

mp. *mf*

Andante Rubato

Piano

mp

Ped. _____ Ped. Ped. _____ Ped.

3

Pno.

Pno.

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

Pno.

f *mf*

Pno.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

This musical score is for a piece titled '1. MÚSICA' dedicated to 'a Esteban'. The tempo is marked 'Andante Rubato'. The score is written for two pianos (Piano and Pno.) and includes a pedal line at the bottom of each system. The first system (measures 1-2) features a piano part with a treble and bass staff, marked 'mp.' and 'mf'. The second system (measures 3-4) features a piano part with a treble and bass staff, marked 'mp'. The third system (measures 5-6) features a piano part with a treble and bass staff, marked 'f' and 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

Pno.

Ped.

Ped.

9

Pno.

mp

p

Pno.

pp

pp

Ped.

Ped.

11

rit.

Pno.

ppp

rit.

Pno.

ppp

Ped.

M.I.

Ped.

2. AJEDREZ

a Fernando

13 **Moderato**

Pno. *mf*

Moderato

mf

21

Pno.

Pno.

26

Pno.

Pno.

33

Pno.

Pno.

38

Pno.

cresc.

Pno.

cresc.

43

Pno.

ff

sfz pp

Pno.

ff

sfz pp

3. BICICLETA

a Eva

Vivace

47

Pno. *pp*

Vivace

Pno. *mf*

52

Pno. *ppp* *f* *p* *mf* *Red.*

Pno.

57

Pno. *pp*

Pno.

62

Pno.

mf

p

f

Red.

67

Pno.

f

p

sfz

pp

Red.

72

Pno.

f

p

f

ppp

4. TRIVIA

a Valeria

77 **Moderato**

Pno.

mp

Moderato

mf

Ped.

82

Pno.

mf

Ped.

87

Pno.

mp

Pno.

92

Pno.

f

Pno.

f

3

Ped.

97

Pno.

ff

3

3

Pno.

f

3

3

Ped.

102

mp

pp

rit.

p

pp

rit.

Ped.

5. MASCOTAS

a Mauren

107 **Presto**

Pno.

f

Presto

Pno.

p

(Ped.)

112

Pno.

Pno.

117

Pno.

mp

mf

Pno.

pp

p

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment. It is in 4/4 time and B-flat major. The first system (measures 107-111) starts with a right hand melody of eighth notes and a left hand accompaniment of chords and a pedal line. The second system (measures 112-116) continues the right hand melody and the left hand accompaniment. The third system (measures 117-121) includes dynamic markings: mp, mf, pp, and p. The score is marked 'Presto' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction.

122 **rit.. Moderato solenne**

Pno.

mf

rit.. Moderato solenne

Pno.

Ped. 

127

Pno.

p

Pno.

Presto

rit..

132

Pno.

pp

ppp

Presto

rit..

Pno.

Ped. 

6. PLAYA

a Ángel

137 **Andante Cantabile molto rubato**

Pno.

f

Andante Cantabile molto rubato

Pno.

mp

Ped. (Ped. Simile...)

141

Pno.

Pno.

145 **Adagio**

Pno.

pp

f

Adagio

Pno.

f

mp

Andante Cantabile molto rubato

149

Pno.

f

f

mp

Andante Cantabile molto rubato

Ped. (Come prima...)

153

Pno.

Pno.

157

rit.

Pno.

rit.

Pno.

Ped.

Akiana Molina Cerna

MOMENTOS OP. 25

Para Piano a Cuatro Manos

Arreglo Primo-Secondo

© Heredia 2014

SECONDO

1. MÚSICA

a Esteban

Andante Rubato

1

Secondo

mp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

3

Sec.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

5

Sec.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

7

Sec.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

9

Sec.

pp

Ped.

Ped.

11

rit.

Sec.

ppp

Ped.

2/4
2/4
2/4

PRIMO

Andante Rubato

1. MÚSICA

a Esteban

1

Pr.

mp *mf*

3

Pr.

5

Pr.

f *mf*

7

Pr.

9

Pr.

mp *p* *pp*

11

Pr.

rit. *ppp*

M.I.

2/4

2/4

2. AJEDREZ

a Fernando

13 **Moderato**

Sec. *mf*

The first system of the musical score, measures 13 to 20. It is in 2/4 time and B-flat major. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The right hand (bass clef) plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

Sec.

The second system of the musical score, measures 21 to 25. It continues the eighth-note pattern in the left hand. The right hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The tempo is 'Moderato'.

Sec.

The third system of the musical score, measures 26 to 32. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The right hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The tempo is 'Moderato'.

Sec.

The fourth system of the musical score, measures 33 to 37. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The right hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The tempo is 'Moderato'.

Sec. *cresc.*

The fifth system of the musical score, measures 38 to 42. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The right hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The tempo is 'Moderato'.

Sec. *ff* *sfz* *pp*

The sixth system of the musical score, measures 43 to 46. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The right hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The tempo is 'Moderato'.

PRIMO

2. AJEDREZ

*a Fernando***Moderato**

13 *mf*

21

26

33

38 *cresc.*

43 *ff* *sfz* *pp*

3. BICICLETA

a Eva

47

Vivace

Sec. *mf*

52

Sec.

57

Sec.

62

Sec.

67

Sec.

72

Sec.

PRIMO

3. BICICLETA

*a Eva***Vivace**

Pr. 47 *pp*

Pr. 52 *ppp* *f* *p* *mf* Ped.

Pr. 57 *pp*

Pr. 62 *mf* *p* *f* Ped.

Pr. 67 *f* *p* *sfz* *pp* Ped.

Pr. 72 *f* *p* *f* *ppp*

4. TRIVIA

a Valeria

77 **Moderato**

Sec. *mf*

Ped.

82

Sec. *mf*

Ped.

87

Sec.

92

Sec. *f* 3

Ped.

97

Sec. *f* 3

Ped.

102

Sec. *p* *rit.* *pp*

Ped.

PRIMO

4. TRIVIA

*a Valeria***Moderato**

77

Pr.

mp

82

Pr.

87

Pr.

mp

92

Pr.

f

97

Pr.

ff

3

3

102

Pr.

mp

pp

rit. .

Detailed description of the musical score: The score is for a solo violin part. It begins at measure 77 with a piano (Pr.) staff. The first system (measures 77-81) has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 82-86) continues the melody. The third system (measures 87-91) also features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system (measures 92-96) has a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 97-101) has a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth system (measures 102-106) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and ends with a ritardando (rit.) and a repeat sign. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 102.

SECONDO

5. MASCOTAS

*a Mauren***Presto**

107

Sec. *p*

(Ped.)

112

Sec.

117

Sec. *pp* *p*

122 *rit..* **Moderato solenne**

Sec.

127

Sec.

132 **Presto** *rit..*

Sec.

(Ped.)

5. MASCOTAS

11

PRIMO

a Mauren

Presto

107

Pr.

f

112

Pr.

117

Pr.

mp

mf

122

Pr.

rit.. Moderato solemne

mf

127

Pr.

p

132

Pr.

Presto

pp

p

ppp

rit..

6. PLAYA

*a Ángel***Andante Cantabile molto rubato**

137

Sec. *mp*

Ped. (*Ped.* Simile...)

141

Sec.

145

Adagio

Sec. *f* *mp*

149

Andante Cantabile molto rubato

Sec. *mp*

Ped. (Come prima...)

153

Sec.

157

rit. .

Sec.

Ped.

PRIMO

6. PLAYA

a Ángel

137 **Andante Cantabile molto rubato**

Pr. *f*

141

Pr.

145 **Adagio**

Pr. *pp*

f

Andante Cantabile molto rubato

149

Pr. *f*

f

153

Pr.

157 **rit. .**

Pr.

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

