

Cavatina

a'

Due Violini

Due Viole

e

Basso

Del Sig. Sales

13^b C m l l l l l l l l l l l l l l l l
dal traditor germando.

Mus. 3272-7-7

1



Basso.

Recit^{vo}

Largo

Dal traditor sperando Costanza abbandonata

i giorni suoi in questo terminò lido Straniero.

amico passeggero Se una Tigre n' sei o vendica o Com:

piangi i casi miei questo Sol manca, a terminar s'attenda dunque

l'opra, che avanza vinca quel Sasso ancor la mia Costanza.

Cavatina
Largo

Fine



325-20
F-17
4

Lavatina

Parte Cantate.

Mus. 3272-7-7

5





Recit:vo

Del Sigl. Sales.

Largo

dal traditor ger:

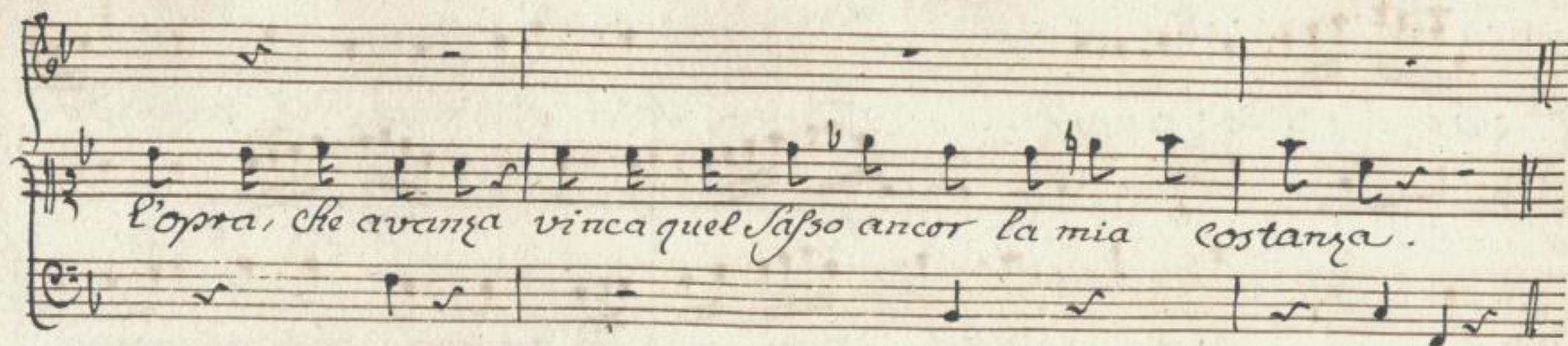
nando costanza abbando = nata

Costanza abbando.

nata i giorni suoi in questo terminò lido Straniero.

Amico passa-giero se una Tigre non
 Sei o vendica o Compiangi i casi
 miei questo Sol manca, a Terminar s'attenda dunque

Cres. f.

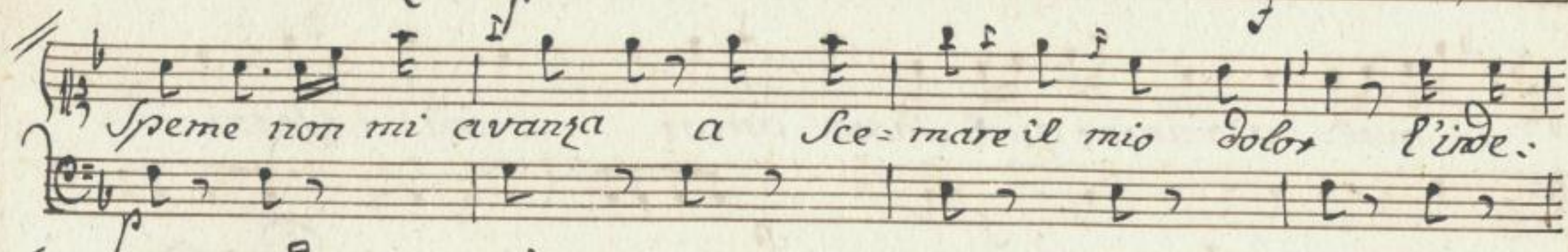


L'opra, che avanza vinca quel Sasso ancor la mia costanza.

Cavatina

Larghetto

s'altra



Speme non mi avanza a Sce-mare il mio dolor l'inde.



fessa mia Costanza vince-ra' quel Sasso ancor = quel

Sas = so ancor *Se a Scemare il mio do:*
lor altra Sperme non = m'avanza non m'avanza
l'in-de-fessa l'in-de-fessa mia Cos-tanza vince:
ra' quel Sasso ancor quel Sasso ancor l'in-de-fessa
mia Costanza vince = ra' quel Sasso ancor quel

Handwritten musical score for a two-part setting of the text "Sas = so ancor quel Sas = so ancor." The notation is in a historical style, featuring a treble and bass staff with a common time signature. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and trills. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for a two-part setting of the text "Finis". The notation is in a historical style, featuring a treble and bass staff with a common time signature. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and trills. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



2278
H/4

Cavatina

Violina Primo

Dal Triditor s.



Violino Primo

Recit^{vo}

Largo

Dal traditor gerando Cor.

Cres. f.

tanza abbandonata

Costanza abbandonata i giorni Suoi in

questo termino' lido Straniero.

a:

mico passa: giero Se una Tigre n^a Sei

O vendica O Com:

piangi

i casi miei

questo Sol manca, a terminar s'at:

Cres. f.

Prendi dunque l'opera, che avanza vinca quelasso ancor la mia costanza.

Cavatina
larghetto



Cavatina

Violino Secondo.

Mus. 3272-F-7

17



Recit^{vo}

Violino Secondo.

Largo

Dal traditor gerando cor.

tanza abbandonata

i giorni suoi in

questo terminò lido Straniero

amico passa:

giro se una tigre n' Sei

o vendica o Compiangi

i casi

Cavatina
Larghetto





Viola

Mus. 3272-F-7

21



Viole.

Recit.^{vo}

Largo

Del traditor gemando costanza abbandonata

i giorni Suoi in questo terminò lido Straniero

amico passagiero Se una tigre n' Ser o vendica o Orm:

piangi i casi miei.

Cavatina
Larghetto

a due

Fine

