

145329

To Siegfried Jacobsson

Ruth Klug RM

ERWIN LENDVAI STREICH-TRIO III

OPUS 16

PARTITUR M. 2.50 n.
STIMMEN M. 5.— n.

N. SIMROCK G. M. B. H., BERLIN

✓

STREICH-TRIO III

Aufführungsrecht vorbehalten

Violine

I

Erwin Lendvai, Op.16

Allegro moderato (♩ = 80)

p *poco f* *dim.*

f *pcresc.*

f *dim.*

f *mf*

sfz *poco sost.* *sfz*

a tempo appassionato

f *sul III* *f*

f *mp cresc.* *poco accel.* *f molto* *p*

Adagio

cresc. e string. *pp* *mf*

Allegro moderato

f *decresc.* *p* *dim.* *ritenuto sul IV* *molto*

Violine

3

③ Poco tranquillo

mp dolce *poco f* *molto* *p*

con passione *sempre cresc.* *ff molto espr.* *p*

poco f *dim. poco a poco*

poco ritard. *al pp*

⑤ Allegro moderato

più mosso *f risoluto* *fviolente* *f*

sfz *f* *p cresc.*

⑥ arco legatissimo

pizz. *ff* *sfz* *pp sempre*

⑦

cresc. *f* *f*

diminuendo *mf* *mf* *rit. 2*

Violine

⑧ *a tempo*

p 1 2 3 4 5 6 *molto*

più p(subito)

ritard. *p* *pp* *a tempo* *fz*

f *p cresc.*

⑨ *poco dim.* *f* *mf*

⑩ *mf* *f* *fz* *f* *mp* *mp* *mp* *mf*

Violine

5

⑪ 1

p. *mp* *cresc.*

poco. f espr. *f*

poco a poco riten. 1 *a tempo*

Vla.

f

dim.

⑫

pp

poco a poco cresc. (sul IV)

fff

Violine

più p *mf* *cresc.* *fp* *mf* *sf* *mf* *sfz* *p* *sfz* *p* *cresc.* *molto* *stent.* *ff a tempo* *f* *f* *dim.* *poco accel.* *a tempo* *p* *mf* *p* *V* *p* *pp* *mf* *Allegro moderato* *f* *decresc.* *ritard.* *pp* *Poco tranquillo* *mf* *f* *f* *f* *6/16* *6/8* *p* *cresc.* *f molto espr.*

Violine.

7

Allegro moderato

acceler.

fp *cresc.*

mf

f *molto*

p

espr. *p* *cresc.*

f *decresc.* *p*

poco f *dim.* *p*

f

stringendo *cre - - - scen - - do molto*

mf *cresc.* *f*

ritard. *molto risoluto* *a tempo* *f*

cresc. *ff* *poco stringendo* *f*

non legato

ff *ten.* *(ten.)* *ff*

Violine

II

Tema con variazioni

Andantino (♩ = 63)

p semplice

poco *p*

cresc. *poco rit.* *mf* *a tempo* *p*

poco rit. *a tempo* *cresc.* *Stesso tempo* *p*

p

① *mf* *mf* *ritard.* *f*

a tempo *p* *p*

dim. *pp* *Poco più (♩ = 72)* *p* *D* *G*

p *molto*

p *p* *p* ②

poco rit. *molto* *f* *Allegretto* *p*

Violine

9

p
pp cresc.
f
p
mf
ritard.
pp
molto
Maestoso (♩ = 100)
f deciso e molto tenuto
f
p
cresc.
sfz
mf
ritard.
a tempo
ff
Tranquillo
dim.
p
poco
cresc.
rit.
a tempo
f dim. molto
sotto voce
pp

Violine

Allegro, poco pesante

pizz. *f* arco *staccato*
 ⑥ *mf* *cresc.*
 pizz. *f* arco
 ⑦ *mf* *cresc.* *f*
p *f*
 ⑧ *p*
cresc. V.Pos. *cresc. molto*
ff ritard. dim. *molto ritard.* **Sostenuto**
 (Sul IV) *mf espress.* Viola
 (Sul III) *p sotto voce* *mf*
 ⑨ *p* *poco* *mf* *p*
 (Sul IV) *molto rit.* **Energico e rubato**
ff *f* 3 3 3

10 *f* *accel.* - - - *a tempo* *f* *mf*

11 *f* *accel.* - - - *a tempo* *f* *mf* *pizz.* *p*

Scherzando

cresc. *arco* *mf* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *rit.* 1

Violine

Solenne

2 Cello

p

⑭ a tastiera -

pp con dolore

poco *pp* *molto* *p*

⑮ *mf* *p*

p legato *ritard.*

molto ritard. Allegro grazioso ma non tanto svelto

fp

molto *mf*

p leggiero

mf

fp *p*

⑯ *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f

p leggiero

mf

cresc. *pp subito*

pp *cresc.*

f *rit.* *a tempo* (17) *f*

rallent. *molto dim.* *Come prima (Solenne)* *morendo* 3

(18) *a tastiera* *pp con dolore* *poco* *molto* *p*

(19) *f* *p*

pp *p* *mf*

molto *f* *p dolcissimo* *f espressivo*

mp 6 *espr.* *p molto ritard.*

Violine.

III

Moderato. (♩ = 96)

Cello *p*

Viola *p* *mf* *p*

mf *f dim.*

rit. *cresc.* *p*

① **Poco Allegro.** (♩ = 120)

p *cresc.* *f* *fp*

p *cresc.*

② *f* *mp* *fp* *cresc.*

f *dim.* *p* *p*

③ *staccato* *p* *sf* *p* *sf* *p*

The musical score is written for Violin III and includes parts for Cello and Viola. It begins with a 'Moderato' tempo (96 beats per minute) in 4/8 time. The Cello part starts with a piano (*p*) dynamic. The Viola part enters with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section and returns to piano (*p*). The Violin III part features a mezzo-forte (*mf*) section, a crescendo leading to a forte (*f*) section, and a decrescendo (*dim.*) ending in piano (*p*). The tempo changes to 'Poco Allegro' (120 beats per minute). The first section of this tempo starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and a fortissimo (*fp*) section. The second section begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section, a fortissimo (*fp*) section, and a crescendo. The third section starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends in piano (*p*). The final section is marked 'staccato' and features a series of piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics.

Violin score for page 15, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** *f* (forte), *dim.* (diminuendo)
- Staff 2:** *p* (piano), *f* (forte), circled 4
- Staff 3:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f rinforzando* (forte rinforzando)
- Staff 4:** *sostenuto* (sostenuto), circled 5, *a tempo*, *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando)
- Staff 5:** *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte)
- Staff 6:** *mp semplice* (mezzo-piano semplice)
- Staff 7:** *f* (forte), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 8:** circled 6, *f* (forte), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 9:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *al f* (all'forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 10:** circled 7, *f* (forte)
- Staff 11:** *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 12:** *a tempo*, *p* (piano), *dim. e rit. molto* (diminuendo e molto ritardando), circled 1

Violine

Viola *a tempo*

p *3* *1* *p* *3* *rit.*

p *1* *(8) marc.* *sfp* *sfp*

sfp *p* *p* *p*

pocof *p*

(9) *f* *mf*

fp

cresc. *f* *(10)* *mp*

cresc. *p subito*

cresc. *f* *diminuendo*

p *poco* *ritenuto* *molto.* *p molto cresc.*

(11) a tempo *piu p* *p*

f *p* *cresc.*

f
mp *f* *p* *sf* *sf* *sf*
p *f*
dim. *p* *f*
p *cresc.* *f* *rinf.*
a tempo
sostenuto *p* *sf* *p* *sf* *p*
sf *p* *cresc.*
mp semplice *f* *mp*
f *mp*
f *p* *cresc.* *mf poco a poco cresc.*
a tempo
sostenuto *G.P.*
pp *p* *mf cresc. molto* *ff* 2

Violine

[illegible]

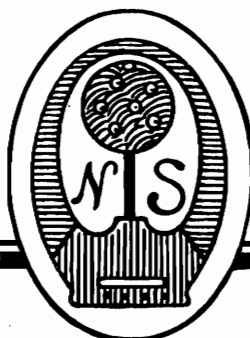
Violine

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 20 measures. The notation includes various dynamics (p, sfz, mf, f, ff, cresc., decresc., Sostenuito), articulation (accents, slurs, staccato), and performance instructions (Poco più, G. P., string.). The piece ends with a double bar line.

ERWIN LENDVAI

Op. 2a.	Romantisches Liederbuch I. Folge für eine mittlere Stimme mit Klavier. 1. Abbitte (<i>Hölderlin</i>) „Heilig Wesen“. 2. Das Harfenmädchen (<i>Storm</i>) „Heute, nur heute“. 3. Elfe (<i>Eichendorff</i>) „Bleib' bei uns!“ 4. Hoffe du nur! (<i>Geibel</i>) „Die	M.		Op. 12.	Fünf Bilder für Klavier , vollständige Ausgabe.....	M.	3,—
Op. 4.	Drei Orgelstücke . 1. Präludium D moll, 2. Intermezzo G moll, 3. Passacaglia F moll	2,50			Einzeln:		
Op. 5.	„Nippon“ . Eine Chorsuite für weibliche Stimmen. Nach altjapan. Dichtungen. 1. Nippon: „Das Land Yamato“. 2. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n“. 3. „Komm einmal noch“. 4. Der Mond: „Wie die Wolken er zerbricht“. 5. Der Frühling: „Der Frühling kam“. 6. Verträumtes Leben: „Die Blumen blühten“. 7. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel“. 8. Am heiligen See: „Blüten schneien“. Partitur n. Stimmen (Sopran und Alt) je	3,— 1,—			1. Meißner Porzellan.....	1,—	
Op. 6.	Acht altjapanische Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier. 2 Hefte Heft I: 1. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n“. 2. „Komm einmal noch!“ 3. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel“. 4. Nach Hause: „Zäumet die Rosse“. 5. Rückblick: „Nun wird es Herbst“ 2,50 Heft II: 6. Der Blütenräuber: „O sagt mir“. 7. Einsamkeit: „Zu dieser Höhe“. 8. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte“ 2,50	2,50		Op. 13.	Sechs Bilder für Klavier . 1. Hirtenreigen. 2. Die klagende Flöte. 3. Kleiner Walzer. 4. Fahrende Spielleute. 5. Mond im Garten. 6. Bäuerlicher Tanz (Nicht einzeln erschienen.)	3,—	
Op. 7.	Scherzo („Maskenzug“) für großes Orchester. Partitur..... n. Stimmen (Streichstimmen einzeln je 1 M.) Klavier 4 händig (<i>Arthur Bläß</i>).....	6,— 15,— 3,—		Op. 14.	Streich-Trio II (F dur) für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 ^o) n. Stimmen..... n.	2,— 4,—	
Op. 8.	Streichquartett E moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur..... Stimmen.....			Op. 15.	Drei Sonatinen für Klavier zu 2 Händen. Nr. 1 C dur.....	2,50	
Op. 10.	Sinfonie D dur für großes Orchester. Partitur..... n. Stimmen..... (Einzeln: Viol. I 3 M., Viol. II, Bratsche, Cello, Baß je 2 M.).	20,— 30,—		Op. 16.	Streich-Trio III (A moll) für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 ^o) n. Stimmen..... n.	2,50 5,—	
	* Klavier 4 händig (<i>Hans Thornton</i>)....	7,50		Op. 18.	Fünf fünfstimmige Frauenchöre ohne Begleitung (nach Gedichten von <i>Wilh. Conr. Gomoll</i>). 1. Licht: „Hell über Berg und Höh'n“. 2. Im Frieden der Nacht: „Wenn all die abertausend Lichtlein“. 3. Die Jugend: „Die Jugend sang im Garten“. 4. Sils Maria: „Umspannt vom leuchtenden Ätherblau“. 5. Lerchenlied: „Helles Klingen in den Lüften“. Partitur... n. Stimmen (Sopran und Alt) je	4,— 1,50	
Op. 11.	Streich-Trio I (B dur) für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 ^o) n. Stimmen..... n.	1,50 3,—		Op. 20.	Jungbrunnen . Ein Liederkreis in deutscher Art. Nach Gedichten von <i>E. A. Herrmann</i> . Für dreistimmigen Frauenchor u. kleines Orchester. Partitur..... n. Orchesterstimmen..... n. (Streichstimmen einzeln je M. 1,50 n.) Klavierauszug..... n. Chorpartitur (als Stimme)..... n.	10,— 12,— 7,50 1,50	
	* Klavier 4 händig (<i>Wilfly Renner</i>).....	5,—			Festmarsch . (Dem Herzog von Anhalt gewidmet.) Klavier 2 händig..... 2,— Klavier 4 händig..... 2,— Orchester. Partitur..... n. Stimmen..... n. Militär-Musik. Partitur..... n. Stimmen..... n.	2,— 2,— 2,— 3,— 2,— 4,—	

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN UND LEIPZIG