

№ 19135

КАНТАТА

ДЛЯ

ГОЛОСОВЪ СОЛО, ХОРА

И

ОРКЕСТРА

НА 10-ЛѢТІЕ

СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ

1883.

ТЕКСТЪ А. КРЮКОВА.

1893.

МУЗЫКА

А. АРЕНСКАГО.

ОР. 26.

Оркестровая Партитура, цѣна 2 руб.

Издание для пѣнія съ фортеп., цѣна 80 к.

Хоровые голоса 80 к.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у П. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

ПАНФАТИ

ДЛЯ

ГОЛОСОВЪ СОЛО, ХОРА

И

ОРКЕСТРА

НА 10-ЛѢТІЕ

Священнаго Коронованія

Ихъ Императорскихъ Величествъ

1883.

ТЕКСТЪ А. КРЮКОВА.

1893.

МУЗЫКА

А. АРЕНСКАГО.

ОР. 26.

Оркестровая Партитура, цѣна 2 руб

Изданіе для пѣнія съ фортеп, цѣна 80 к.

Хоровые голоса 80 к.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра
на десятилѣтіе священнаго коронованія
Ихъ Императорскихъ Величествъ.

А. Аренскаго.

- Хоръ.* Подъ сѣнью мирною искусствъ
Мы собрались, о Царь державный,
Тебѣ изъ лучшихъ думъ и чувствъ
Сплести вѣнецъ въ Россіи славной.
У насъ въ сердцахъ всегда живетъ
Какъ лучшихъ дней воспоминанье
И яркій день, и свѣтлый годъ
Священнаго коронованья.
- Соло.* Могучихъ звуковъ вѣщій строй,
Порывъ и трепетъ вдохновенья,
Въ твоей душѣ, намъ вѣкъ родной,
Будиль отзывъ благоволенья.
- Хоръ.* И каждый гордо понималъ
Величье царственнаго духа,
Въ работѣ рукъ не полагалъ,
И ты, о Царь, Ты къ намъ склонялъ
Вниманье ласковаго слуха.
- Соло.* Во имя искусства,
Во славу науки
Мы лучшія чувства
И нѣжные звуки
Теперь сочетали въ одно нѣснопѣніе,
Да льется оно по землѣ;
И все, что коснѣло отъ сна вѣковаго
Въ глубокой, таинственной мглѣ,
Пробудится снова
Отъ вѣщаго звука
Могучаго слова,
Чтобъ славить Тебя на землѣ.
О, царствуй же славно отъ рода до рода!
Прославимте струнами лиръ,
Великую радость роднаго народа
Да вѣдаетъ міръ!
- Хоръ.* Слава на небѣ солнцу высокому, слава!
Слава на землѣ Государю великому, слава!
Слава на небѣ утру прекрасному, слава!
Слава на землѣ Государынѣ ласковой, слава!
Слава небу всему лучезарному, слава!
Слава Русскому царству могучему, слава!

(Текстъ А. Крюкова-Несмѣянова.)

КАНТАТА

3

для сола, хора и оркестра (на текстъ А. А. Крюкова.)

Andante sostenuto. (♩ = 44)

А. АРЕНСКОГО. Op. 26.

Flauto piccolo.
(poi Fl. grande).

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F
I.
II.
III.
IV.

Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani in

Triangolo.

Piatti e Gr. Cassa.

Mezzo soprano.

Basso.

♂ Soprani.

♂ Alti.

♂ Tenori.

♂ Bassi.

Arpe.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

C. Bassi.

*) poi Pianoforte.

Подъ сѣ нью мирно ю ис-кусствъ мы со-бра.

Andante sostenuto. (♩ = 44)

mf

19135

П. Юргенсона въ Москвѣ.

*) poi Pianoforte.
Собственность издателя

2

Те.. бѣ изъ луч.. шихъ думъ и чувствъ спо..

- лись, о Царь дер.. жав.. ный, Те.. бѣ изъ луч.. шихъ думъ и чувствъ спо..

Те.. бѣ изъ луч.. шихъ думъ и чувствъ спо..

Те.. бѣ изъ луч.. шихъ думъ и чувствъ спо..

18

[illegible]

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Видны ноты, динамические markings (*mf*, *f*, *arco*) и русские тексты.

Текст песни (сверху вниз):

- ветъ — какъ лучшихъ дѣлъ воспо-м-на-нъе и яр-кій день, и свѣтлый годъ — свѣ-
и яр-кій день, и свѣтлый годъ свѣ-
и яр-кій день, и свѣтлый годъ — свѣ-

Щең на-го ко-ро-но ва-нья, и яр-кій день и свѣтлый годъ свя-

B

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes tempo markings like *poco rit.*, *SOLO*, and *p din.*, as well as dynamic markings like *f* and *ff*. The lyrics are in Russian: "щен - на го ко ро но ва - нья."

The score is divided into two main sections, both marked with the letter **B**. The first section consists of 12 staves, with the first 8 staves marked *poco rit.* and the last 4 staves marked *SOLO* and *p din.*. The second section consists of 12 staves, with the first 8 staves marked *poco rit.* and the last 4 staves marked *ff*.

The lyrics are: "щен - на го ко ро но ва - нья."

Fl. grando

p *pp* *mf* *f* *pizz.*

Sopr.
Alto.
Ten.
Bassl.

Мо - гу - чихъ зву - ковъ вѣ - щій строй,

по-рывъ и тре-петъ вдо-хно - ве - нья, вѣ.Тво - ей ду-шѣ намъ всѣмъ род-

pp *ten.*

pp

ten.

p *ten.*

p *ten.*

p *ten.*

p *ten.*

p *ten.*

arco

Музыкальный нотный текст, включающий вокальные партии (Сопрано, Альта, Тенора, Баса) и фортепиано. Текст песни на русском языке:

...ной бу-дильот - зывъ бла-го-во-де-нья.

Соп. и
Алт. и
Тен. и
Басс. и

каждый тор-до ко-м

Музыкальные обозначения: *p*, *f*, *div.*, *3*.

малѣ, ве-ли-чье Цар-ственна-го ду-ха, въ ра-бо-тѣ рукъ непо-ла-

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in Russian and features complex musical notation, including various dynamics (e.g., *ff*, *mar.*, *p*, *pp*) and articulations (e.g., *mar.*, *poco rit.*). The vocal part includes the lyrics: "Ты, о Царь, Ты князь склоняльши ма-нье лас-ко-ва-го". The score is divided into two systems, each with multiple staves for different instruments and voices. The notation is dense and includes many musical symbols and markings.

Allegro moderato. (♩ = 120)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves (treble clef) feature complex textures with triplets and sixteenth-note patterns, marked with *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The bottom five staves (bass clef) include a piano introduction marked *pp* (pianissimo) and *cresc.*, followed by more complex rhythmic figures. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Allegro moderato. (♩ = 120)

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves (treble clef) include vocal lines with the lyrics "ca - xa!" and instrumental accompaniment. The bottom five staves (bass clef) feature a piano introduction marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo), followed by more complex rhythmic figures. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Allegro moderato. (♩ = 120)

This page of musical notation, numbered 16, contains a complex arrangement of staves. The upper section features several staves with dense rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. Tempo markings like *molto rit.* (molto ritardando) are also present. The notation includes various musical symbols, such as clefs, key signatures, and articulation marks. The lower section of the page shows additional staves, some of which are empty, suggesting a continuation of the piece or a section for a different instrument. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

The musical score is written for a piano and voice ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system contains 14 staves: the top five staves are for the piano, the next five are for the voice, and the bottom four are for the piano. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part enters in the fourth measure of the first system with the lyrics: "Воймиско - ства, во славу на - у - ги мы луч - ші - я". The second system contains 10 staves, all for the piano, continuing the accompaniment. The score concludes with a double bar line and the dynamic marking **Df**.

pp

f

Воймиско - ства, во славу на - у - ги мы луч - ші - я

pizz.

Df

чув-ства и нѣж-ны-е зву-ки те-перь со-че-та-ли въод-но нѣс-но-

[illegible]

И все, что рос - вь - ло отъ сна вь - ко -

лѣт - ся те - перь по зе - мѣ

p *pp* *f* *pizz.*

- ва - го въ гла - бо - кой та - инст - вен - ной мгнѣ, про - бу - дят - ся сно - ва отъ.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) are shown with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a grand piano (GP) and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses).

The lyrics are:

 вѣща-го зву-ка, мо-гу-ча-го сло-ва, чтобъ сла-вить Те-бя на зе-

Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ten. 3* (tension 3).

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

This musical score is for a string ensemble and a vocal soloist. It consists of 11 staves. The first five staves are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), and the last six staves are for the vocal soloist and a basso continuo. The score is in F major and 4/4 time. The vocal soloist part includes Russian lyrics. The string ensemble part features a complex rhythmic pattern in the lower strings, with the violins playing a more melodic line. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Lyrics:

Чтобъ слы- вѣть, о, Царь нашъ, Те -

Performance Instructions:

- f** (forte)
- arco** (arco)
- arco** (arco)
- arco** (arco)
- arco** (arco)
- arco** (arco)

Musical score page 24, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *poco rit.*, *pp*, *pizz.*, and *ff*. The lyrics are in Russian, with the main line reading "О, царь - отъи же славно отъ ро - да до" and a subsequent line "- бя на зе мль."

О, царь - отъи же славно отъ ро - да до

- бя на зе мль.

ро-да. Про-сла-вим-те стру-на-ми ляръ ве-ли-кую ра-дость род-на-го на-

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in Russian and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in G major, 4/4 time, and includes dynamic markings like 'ff' and 'arco'.

The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in Russian: "ро - да, да вѣ - етъ міръ. ТАСЕТ. Слава". The piano accompaniment is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The page is numbered "6" in the top left corner. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is in G major, indicated by the key signature and the first measure of the vocal line.

на не-бѣ солн-цу вы-со-ко-му, сла-ва, сла-ва. На зе-

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение. В центре страницы — вокальный текст на русском языке: «...м.вб Го - су - да - рю Ве - ли - ко - му сла - ва, сла - ва...». В нижней части нотного текста встречаются пометки *simile*, указывающие на продолжение ритмического рисунка.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение. В центре страницы — вокальный текст на русском языке: «...м.вб Го - су - да - рю Ве - ли - ко - му сла - ва, сла - ва...». В нижней части нотного текста встречаются пометки *simile*, указывающие на продолжение ритмического рисунка.

G²)

Сла - ва на не - бѣ у - тру пре - крас - но - му

ва! Сла - ва у - тру пре - крас - но - му

Сла - ва у - тру пре -

molto espressivo

mp molto espressivo

pizz.

G²)

SOLO. *p*

сла - ва, сла - ва на зе - мль.
на зе - мль Го - су -
- крас - но - му, сла - ва на зе -

molto espressivo
arco
molto espressivo
pp
pp
arco

This musical score is for a choir and piano. It consists of 16 staves. The first 10 staves are for the choir, with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four empty staves. The lyrics are in Russian, with the first line being "Го - су - да - ры - нѣ ла - ско - вой, сла -". The second line is "матъ Го - су - да - ры - нѣ ла - ско - вой, сла -". The third line is "ла - ры - нѣ ла - ско - вой сла - ва, сла -". The fourth line is "матъ Го - су - да - ры - нѣ ла - ско - вой, сла -". The next 6 staves are for the piano, with two parts (Right and Left Hand) and four empty staves. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Го - су - да - ры - нѣ ла - ско - вой, сла -
матъ Го - су - да - ры - нѣ ла - ско - вой, сла -
ла - ры - нѣ ла - ско - вой сла - ва, сла -
матъ Го - су - да - ры - нѣ ла - ско - вой, сла -

Più mosso.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале и в конце фрагмента указано темпо *Più mosso.* Музыка написана для большого ансамбля, включающего струнные, духовые и ударные инструменты. В центре фрагмента присутствуют вокальные партии с русскими текстами: *ва. Сла - ва не - бу все му лу - че - зар - но - му, сла - ва, сла - ва*. Музыкальная запись включает различные нотные знаки, такие как штрихи, акценты и динамические обозначения, например, *ff* (фортиッシмо).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В центре внимания находится вокальная линия с русскими текстами. Музыкальная запись включает различные инструменты, что видно по разнообразию октав и инструментов (лиры, альты, виолончели, контрабасы). Многие инструменты имеют пометку *cresc.* (crescendo), указывающую на нарастание звука. В некоторых местах используются динамические обозначения, такие как *ff* (fortissimo) и *fff* (fortississimo). В нижней части страницы видны сложные ритмические и гармонические конструкции, включая аккорды и мелодические линии.

Вокальный текст (с русского):

- ба. Сла-ва Рус-ско-му Цар-ству мо-гу-че-му, сла-ва, сла-ва,

H Allegro molto.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with musical notation. The tempo is marked "Allegro molto." at the top. The score includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like "rit." (ritardando) and "cresc." (crescendo). The notation is arranged in a standard musical format with staves and a key signature of one sharp (F#).

Presto.

35

This is a handwritten musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves of music. The top section includes a large orchestral arrangement with many staves, showing complex notation with notes, rests, and dynamic markings. The bottom section shows vocal parts with lyrics written below the notes. The tempo is marked 'Presto' at the beginning and end. The score is written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and yellowed. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The lyrics are written in a cursive script. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.