

# Collection

## DES OUVRES

pour le

### PIANO

par

## ANT. DE KONTSKI

et

## STAN. DE KONTSKI.

K. Ant. de.

Mazurka favor:

Variations brill: sur un Duo de la Norma. Op.26.

Les Reproches. Morceau. Op.41.

L'Espagne et la Pologne. 2 Morceau caractér.

Sur Mer, Méditation. Op.56.

L'Espagne. Op.63. Morceau caractér:

La Pologne. Op.65. do:

Souvenir du Château d'Eu. Valses brill: Op.69.

Farewell. Valse mélancolique. Op.78.

Fantaisie sur Montano et Stephanie

de Berton. Op.80. 1 Rth.

Impromptu sur le Choeur de Gretry:

La Garde passe. Op.95.

Esquisse mélodique sur la Romance:

Rappelle-toi. Op.99.

Souvenir d'Espagne. Fantaisie sur des

Airs nationaux espagnols. Op.148. 1<sup>er</sup> Rth.

Le Carnaval de Berlin. Galop brill: Op.149.

Grande Sonate. Op.156.

Sgr. K. Stan. de.

Loin de sa Patrie. Op.4.

Saltarella. Op.8.

La Sentimentale. Op.10.

Rêverie. Op.14.

Mazurka favor: Op.7.

Sgr.

17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

15

7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Propriété des Editeurs. Ent. Ita. Hall.

Wien. Gustav Lewy.  
Leipzig. Leide.

BERLIN

CHEZ ED. BOTE &amp; C. BOCK.

(G. Bock)

Marchand Editeur de Musique de S. M. le Roi  
et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.

Bouen au Marché N°6.

Enregistré aux Archives de l'Union

Hambourg. Crantz.  
Stettin. Simon











EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN  
aus dem Verlage von  
**ED. BOTE & G. BOCK IN BERLIN,**  
(G. Bock, Königl. Hof-Musikhändler.)

Collection des Oeuvres classiques. — Collection des Oeuvres modernes.

| Pianofortemusik.                                                   |   | Thlr.  | Sgr. |
|--------------------------------------------------------------------|---|--------|------|
| Bach, S., Le Clavecin bien tempéré. Part. I. II. (Nouv. Edit.) à   | 2 | —      | —    |
| Bach, S., La prière d'une vierge                                   | — | 10     | —    |
| Beethoven, L. v., Rondo für Pianoforte, in A., in C. und           | — | 7 1/2  | —    |
| und G-dur                                                          | — | 8      | —    |
| — Sonaten für Pffe-Solo (Neue Ausg.), complett eleg. geb.          | — | 5      | —    |
| in 2 Bänden, à 4 Thlr. netto                                       | — | —      | —    |
| 3ter Band                                                          | — | —      | —    |
| Brissler, F., 6 leichte Rondino's über Melodien aus Mo-            | — | 15     | —    |
| zart's Opern. Op. 3, H. 1. 2.                                      | — | —      | —    |
| Brunner, C. T., deux Divertiss. s. Martha. Op. 222. No. 1. u. 2. à | — | 20     | —    |
| — 3 More. ital. Op. 221. No. 1, 2, 3                               | — | 17 1/2 | —    |
| — 4 Rondo's über die beliebtesten Themat's der Oper                | — | 20     | —    |
| Indra von F. v. Flotow                                             | — | —      | —    |
| — Grand duo brill. ou Fant. s. l'op. Robert le diable p.           | — | 25     | —    |
| Pffe. à 4 ms. Op. 249.                                             | — | —      | —    |
| — Potpourri p. Pffe. à 4 ms. sur des thèmes de l'opéra             | — | 25     | —    |
| Indra par F. v. Flotow. Op. 253.                                   | — | —      | —    |
| — Potpourri üb. „die lustigen Weiber“ zu 4 Händen. Op. 254.        | — | 25     | —    |
| — Potpourri sur des th. fav. de l'opéra: „Lucia di Lam-            | — | —      | —    |
| mermoor“ par Donizetti à 4 ms. Op. 258.                            | — | 25     | —    |
| — Potpourri sur des th. fav. de l'opéra: „Le Prophète“             | — | —      | —    |
| p. Meyerbeer à 4 ms. Op. 259.                                      | — | 25     | —    |
| — Potpourri sur des th. fav. de l'opéra: „Rübezahl“.               | — | —      | —    |
| Chopin, Fr., Mazurka (A-moll)                                      | — | 12 1/2 | —    |
| Conradi, A., Rrrr ein anderes Bild, Gr. Potpourri. Op. 35.         | — | 25     | —    |
| — Zeitspiegel, Potpourri. Op. 36.                                  | — | 25     | —    |
| Délie, Ophélie, Polka-Mazurka                                      | — | 7 1/2  | —    |
| Dobrzynski, Résignation. Op. 48.                                   | — | 15     | —    |
| do. à 4 ms.                                                        | — | 20     | —    |
| Döhler, Ballade. Op. 64.                                           | — | 20     | —    |
| — Une Promenade en Gondole. Nocturne. Op. 65.                      | — | 20     | —    |
| Dreyschock, Rhapsodie. z. Wintermärchen. Op. 40.                   | — | 20     | —    |
| do. à 4 ms.                                                        | — | 25     | —    |
| — Souvenir de Berlin. Op. 41.                                      | — | 22 1/2 | —    |
| Dusse, J. L., 6 Sonates (avec Vln. ad libitum). Op. 46.            | — | 10     | —    |
| No. 1-6.                                                           | — | —      | —    |
| Flotow, F. v., Indra, Grossfürstin, Rübezahl, Ouverture à 4 ms.    | — | 15     | —    |
| do. do. do. do. à 2 ms.                                            | — | 12 1/2 | —    |
| Ganz, Ed., Souvenir de Londres. Rondo Op. 1.                       | — | 15     | —    |
| Gerville, Bengali au Reveil. Blucette en forme d'Etude             | — | 10     | —    |
| — 2 Nocturnes. Op. 7.                                              | — | 10     | —    |
| — Romance et Etude. Op. 8.                                         | — | 17 1/2 | —    |
| — La Locomotive, Imp. Op. 9.                                       | — | 15     | —    |
| — Joux Galop. Op. 10.                                              | — | 12 1/2 | —    |
| — Marche militaire. Op. 11.                                        | — | 12 1/2 | —    |
| — Capriccio agitato. Op. 13.                                       | — | 15     | —    |
| — Boléro. Op. 16.                                                  | — | 15     | —    |
| Golde, A., Nocturne. Op. 12.                                       | — | 10     | —    |
| — Galop di bravoura. Op. 14.                                       | — | 15     | —    |
| Goldbeck, Rob., L'amazone. Mazurka, Op. 12.                        | — | 7 1/2  | —    |
| Goria, A., Le Papillon, Blucette p. Pffe. Op. 1.                   | — | 10     | —    |
| — Olga, Mazurka. Op. 5.                                            | — | 12 1/2 | —    |
| — 1r Caprice, Nocturne. Op. 6.                                     | — | 12 1/2 | —    |
| — Etude de Concert. Op. 7.                                         | — | 12 1/2 | —    |
| — Barcarole, Etude de Salon. Op. 17.                               | — | 20     | —    |
| — Fantaisie dramatique sur: Le Val d'Andorre par                   | — | —      | —    |
| Halévy. Op. 47.                                                    | — | 1      | —    |
| Haydn, Jos., Symphonien No. 1. bis 12. arr. à 4 ms. par            | — | 5      | —    |
| Brissler, Conradi u. Wagner                                        | — | 1      | —    |
| — Sonaten f. Pffe. à 2 ms. No. 1-31.                               | — | 20     | —    |
| à 10 bis                                                           | — | —      | —    |
| Heller, St., Sérénade                                              | — | 10     | —    |
| — Auf Flügeln des Gesanges. Op. 67.                                | — | 25     | —    |
| — Horch die Lerch im Aetherblau. Op. 68.                           | — | 25     | —    |
| — Es ist bestimmt in Gottes Rath. Fant. in Form einer              | — | —      | —    |
| Sonate. Op. 69.                                                    | — | 1      | —    |
| — Traumbilder. Op. 79. Cah. 1. 2.                                  | — | 20     | —    |
| Dieselben für Pffe. à 4 ms.                                        | — | —      | —    |
| Hertel, Potpourri s. le Ballet Satanella. Op. 12 et 13.            | — | 1      | —    |
| — Potpourri s. le Ballet Alpha.                                    | — | 1      | —    |
| — Potpourri s. le Ballet Ballanda.                                 | — | 1      | —    |
| Hieronymi, H., Scènes aus der Kinderwelt.                          | — | 20     | —    |
| — 5 Skizzen aus dem Leben.                                         | — | 15     | —    |
| Jaell, A., Romance de H. Léonard, transp. p. Piano. Op. 7.         | — | 15     | —    |
| John, Ch., Berceuse. Op. 38.                                       | — | 12 1/2 | —    |
| — Vénitienne, Barcarolle. Op. 39.                                  | — | 17 1/2 | —    |
| — Polka aérienne. Op. 40.                                          | — | 10     | —    |
| Jugendfreund, Der, à 2 ms. 18 Hefte à 7 1/2 sgr. 3                 | — | —      | —    |
| Cahiers à 1 thlr., à 4 mains à Hefte 10 sgr. 2 Cah. à              | — | —      | —    |
| 1 thlr. 10 sgr. Neue Folge. Eine Sammlung stufenweis               | — | —      | —    |
| geordneter Übungs- und Unterhaltungsstücke von Opern,              | — | —      | —    |
| Tänzen u. s. w. vom ersten Anfange bis zu einer ge-                | — | —      | —    |
| wissen Fertigkeit.                                                 | — | —      | —    |
| Keepsake musical. Collection de morceaux faciles p. Piano.         | — | 25     | —    |
| offerte aux dilettanti par MM. Brunner, Czerny, Kullak, Le-        | — | —      | —    |
| carpentier, Löschhorn, Schumann, Taubert, Voss, Willmers           | — | 1      | —    |
| Kolb, J. de, „La Fontaine“, pièce caractéristique. Op. 7.          | — | 15     | —    |
| — Fant. üb. bel. Thémén d. Oper „Indra“. Op. 8.                    | — | 20     | —    |
| — Gr. Valse chevaleresque. Op. 11.                                 | — | 25     | —    |
| Kontski, Loin de sa patrie. Op. 4.                                 | — | 17 1/2 | —    |
| — Saltarello. Op. 8.                                               | — | 17 1/2 | —    |
| — La Sentimentale. Op. 10.                                         | — | 12 1/2 | —    |
| — Réverie. Op. 14.                                                 | — | 15     | —    |
| — Variations sur Norma. Op. 26.                                    | — | 25     | —    |
| — Les Reproches. Op. 42.                                           | — | 20     | —    |
| — Fantaisie sur Montano et Stephanie. Op. 80.                      | — | 1      | —    |
| — Souvenir d'Espagne. Op. 148.                                     | — | 10     | —    |
| — Carnaval de Berlin. Op. 149.                                     | — | 20     | —    |
| Löschhorn, Romance. Op. 16.                                        | — | 15     | —    |
| — Bolero, Romance et Marcia sur l'opéra „Indra“ de F.              | — | —      | —    |
| v. Flotow p. Pffe. Op. 24.                                         | — | 20     | —    |
| — „La belle Amazone“, pièce caractéristique. Op. 25.               | — | 20     | —    |
| — Deux Valsea styriennes. Op. 26.                                  | — | 10     | —    |
| — La tourterelle. 2me Valse. Impromptu. Op. 29.                    | — | 25     | —    |
| — La Diana. Pièce caractéristique                                  | — | 22 1/2 | —    |
| Martin, Ch., 2 Rondos f. Pffe. Op. 36.                             | — | —      | —    |
| No. 1. „Indra“ von F. v. Flotow   epl. — 17 1/2                    | — | —      | —    |
| — 2. „Annen-Polka“ von J. Strauss   epl. — 17 1/2                  | — | —      | —    |
| — Vingt quatre Rondeaux, Fantaisies ou Variat. s. des th.          | — | —      | —    |
| fav. dans une manière élégant et fac. p. Pffe. Op. 37.             | — | —      | —    |
| No. 1. „Le Val d'Andorre“ p. Halévy — 10                           | — | —      | —    |
| — 2. „Die lustigen Weiber von Windsor“ p. Nicolai — 10             | — | —      | —    |

| No.                                                         | Thlr. | Sgr.   |
|-------------------------------------------------------------|-------|--------|
| No. 3. Volkslied „Madle ruck, ruck“                         | —     | 10     |
| — 4. „S Mailüfterl p. Kreipl“                               | —     | 10     |
| — 5. Krönungsmarsch aus dem Propheten                       | —     | 10     |
| — 6. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum              | —     | 10     |
| — 7. Walzer-Rondo: „Die schönsten Augen“ v. Sigelli         | —     | 10     |
| — 8. „Ob sie wohl kommen wird“ von Freyer                   | —     | 10     |
| — 9. „Jedem das Seine“ von Freyer                           | —     | 10     |
| — 10. Fantasie über Tannhäuser                              | —     | 10     |
| — 11. Freudengruss-Polka von Strauss                        | —     | 10     |
| — Chant bohémien à la Rosellen. Op. 40.                     | —     | 15     |
| — Fantaisie espagnole. Op. 41.                              | —     | 15     |
| — Invitation à la Pollacca. Op. 43.                         | —     | 10     |
| — La Violette, Rondo-Polka. Op. 44.                         | —     | 10     |
| — La coquette.                                              | —     | 10     |
| Mozart, W. A., Sonaten f. Pffe. No. 1-18.                   | —     | 22 1/2 |
| Napoléon, Arth., St. Germans-Polka                          | —     | 15     |
| — Polka-Mazurka „Souvenir de Berlin“                        | —     | 10     |
| Potpourris über beliebte Themat. der neueren Opern par      | —     | —      |
| Ch. Martin und Conradi.                                     | —     | —      |
| 1. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 2. Auber, Les           | —     | —      |
| diamans de la Couronne. 3. — Gustave ou le bal mas-         | —     | —      |
| qué. 4. — Le Domino noir. 5. Bellini, Montecchi e           | —     | —      |
| Capuletti. 6. — Norma. 7. — La Sonnambula. 8.               | —     | —      |
| Böhmer, Meerkönig u. sein Liebchen. 9. Donizetti,           | —     | —      |
| L'Elisire d'amore. 10. — Lucretia Borgia. 11. — La          | —     | —      |
| filie du régiment. 12. Lortzing, Czaar und Zimmer-          | —     | —      |
| mann. 13. Meyerbeer, Les Huguenots. 15. Rossini,            | —     | —      |
| Guillaume Tell. 17. Auber, La Part du diable. 18.           | —     | —      |
| — La Sirène. 19. Donizetti, Lucia di Lammermoor.            | —     | —      |
| 20. Halévy, Das Thal von Andorra. 21. Flotow, Fr. v.,       | —     | —      |
| Martha. 22. Balfe, Der Mulatte. 23. Nicolai, O.,            | —     | —      |
| Die lustigen Weiber v. Windsor. 24. Flotow, Fr. v.,         | —     | —      |
| Sophia Catharina (die Grossfürstin). 1s Potpourri.          | —     | —      |
| 25. Adam, A., Giralda. 26. Flotow, Fr. v., Sophia           | —     | —      |
| Catharina (d. Grossfürstin). 2s Potpourri. 27. — Indra.     | —     | —      |
| 28. Auber, La Muette de Portici. 29. Flotow, Fr. v.,        | —     | —      |
| Rübezahl. 30. Boieldieu, La Dame blanche. 31.               | —     | —      |
| Wagner, R., Tannhäuser. No. 1. 2. 32. Taubert,              | —     | —      |
| Joggeli. 33. Dorn, H., Die Nibelungen. 34. Meyer-           | —     | —      |
| beer, Prophet. 35. Flotow, Fr. v., Stradella. 36.           | —     | —      |
| Verdi, Ernani. 37. Wagner, Lohengrin. 38. Auber,            | —     | —      |
| Fra Diavolo. 39. Donizetti, Belisar. 40. Weber,             | —     | —      |
| Euryanthe. 41. Rossini, Barbier von Sevilla. 42.            | —     | —      |
| Kreutzer, Nachtlager in Granada. 43. Herold, Zampa.         | —     | —      |
| 44. Lortzing, Waffenschmied. 45. Bellini, Puritaner.        | —     | —      |
| 46. Lortzing, Wildschütz. 47. Mozart, Don Juan.             | —     | —      |
| 48. Lortzing, Die beiden Schützen. 49. Mozart,              | —     | —      |
| Hochzeit des Figaro. 50. Mozart, Zauberflöte. à 20 und      | —     | 25     |
| Rosellen, H., Pensées italiennes. 3 Cavat. variées. Op. 16. | —     | —      |
| No. 1. La Norma, in B. No. 2. Anna Bolena, in G. No. 3.     | —     | —      |
| La Straniera, in G.                                         | —     | 15     |
| — Fant. sur Parisina de Donizetti. Op. 18.                  | —     | 15     |
| — 3 Réveries. Op. 103. No. 1-3.                             | —     | 20     |
| — Fant. üb. „God save the Queen“. Op. 110. No. 1.           | —     | 20     |
| — do. „des Sommers letzte Rose“. No. 2.                     | —     | 20     |
| — do. „das Thal von Andorra“. Op. 111.                      | —     | 1      |
| Rubinstein, Ant., Le bal. Fantaisie p. Piano en dix nu-     | —     | —      |
| méros: No. 1. Impatience. No. 2. Polonaise. No. 3. Con-     | —     | —      |
| tredanse. No. 4. Valse. No. 5. Intermezzo. No. 6. Polka.    | —     | —      |
| No. 7. Polka-Mazurka. No. 8. Mazurka. No. 9. Galop.         | —     | 4 15   |
| No. 10. Le rêve. epl. — à 15 bis — 25                       | —     | —      |
| — Dieselben einzeln                                         | —     | —      |
| Saar, L., Le charme d'encouragement: Nocturne, Mazurka,     | —     | 20     |
| Barcarolle. Op. 3.                                          | —     | 22 1/2 |
| — Idylle, Chansonette, Scherzo. Op. 4.                      | —     | 20     |
| Schulhoff, Jul., Ballade in F-moll. Op. 41.                 | —     | 20     |
| do. à 4 ms.                                                 | —     | 20     |
| Schumann, G., Deux Mazurkas. Op. 8.                         | —     | 10     |
| — Impromptu. Op. 9.                                         | —     | 10     |
| — Rondeau brill. Op. 5.                                     | —     | 20     |
| Szopowicz, 3 Mazurka f. Pffe. Op. 9.                        | —     | 10     |
| Taubert, W., Symphonie in H-moll, Op. 80. à 4 ms.           | —     | 2      |
| — Bilderbuch. Album für Pianoforte. 8 charakteristische     | —     | —      |
| Tonstücke. Op. 101.                                         | —     | 3 5    |
| — Dieselben einzeln                                         | —     | —      |
| — Minnelieder. H. I. II. III. — à 20 und — 25               | —     | —      |
| Tschirch, Rud., Die St. Hubertusjagd. Ein Tongemälde.       | —     | —      |
| Clavier-Auszug à 2 ms. Op. 6.                               | —     | 1      |
| Ulrich, Hugo, Symphonie in H-moll. Op. 6. à 4 ms.           | —     | 2 10   |
| Voss, Ch., Carnaval de Venise. Op. 51. No. 2. à 4 ms.       | —     | 20     |
| — Petit nécessaire musical. Op. 60. à 4 ms. p. F. Brissler. | —     | —      |
| No. 1. La Polonaise                                         | —     | 17 1/2 |
| — 2. La Polka                                               | —     | 15     |
| — 3. La Mazurka                                             | —     | 15     |
| — 4. La Fantaisie                                           | —     | 20     |
| — 5. Le Rondeau                                             | —     | 20     |
| — 6. Les Variations                                         | —     | 17 1/2 |
| Weiss, Jul., 6 Morceaux élégants p. Pffe. sur des airs al-  | —     | —      |
| lemands favoris. Op. 31.                                    | —     | —      |
| No. 1. Liebewohl von Proch. No. 2. Fliege Schifflein von    | —     | —      |
| Kücken. No. 3. Mein Liesel von W. Taubert. No. 4.           | —     | —      |
| „S Mailüfterl von Kreipl. No. 5. Spazieren wollt' ich       | —     | —      |
| reiten von Kücken. No. 6. Mein Engel von Esser. à           | —     | 12 1/2 |
| — 6 More. instr. en forme de pet. fant. s. d. melod. fav.   | —     | —      |
| de Beethoven et Schubert. Op. 32.                           | —     | —      |
| No. 1. Kennst du das Land. No. 2. Freundvoll und leid-      | —     | —      |
| voll. No. 3. Der Lindenbaum. No. 4. Sehnsuchts-Wal-         | —     | —      |
| zer. No. 5. Adelaide. No. 6. Die Forelle. — à               | —     | 10     |
| — Célèbres Compositions de Mozart, Beethoven, Haydn p.      | —     | —      |
| les jeunes Pianistes, à 2 et à 4 ms. — à 10 bis — 17 1/2    | —     | —      |
| Wély, Lefébure, Les cloches du Monastère, Nocturne. Op. 54. | —     | 10     |
| — L'heure de la prière, Nocturne.                           | —     | 15     |
| Wieniawsky, J., Valse de Concert. Op. 3.                    | —     | 20     |
| Wolański, J. M., La prière, Méditation. Op. 34.             | —     | 22 1/2 |
| — Le Condamné, Ballade. Op. 35.                             | —     | 22 1/2 |
| — Le soupir et le désir, deux Rapsodies. Op. 36.            | —     | 12 1/2 |
| Wolff, Ed., Chanson-polonaise                               | —     | 10     |