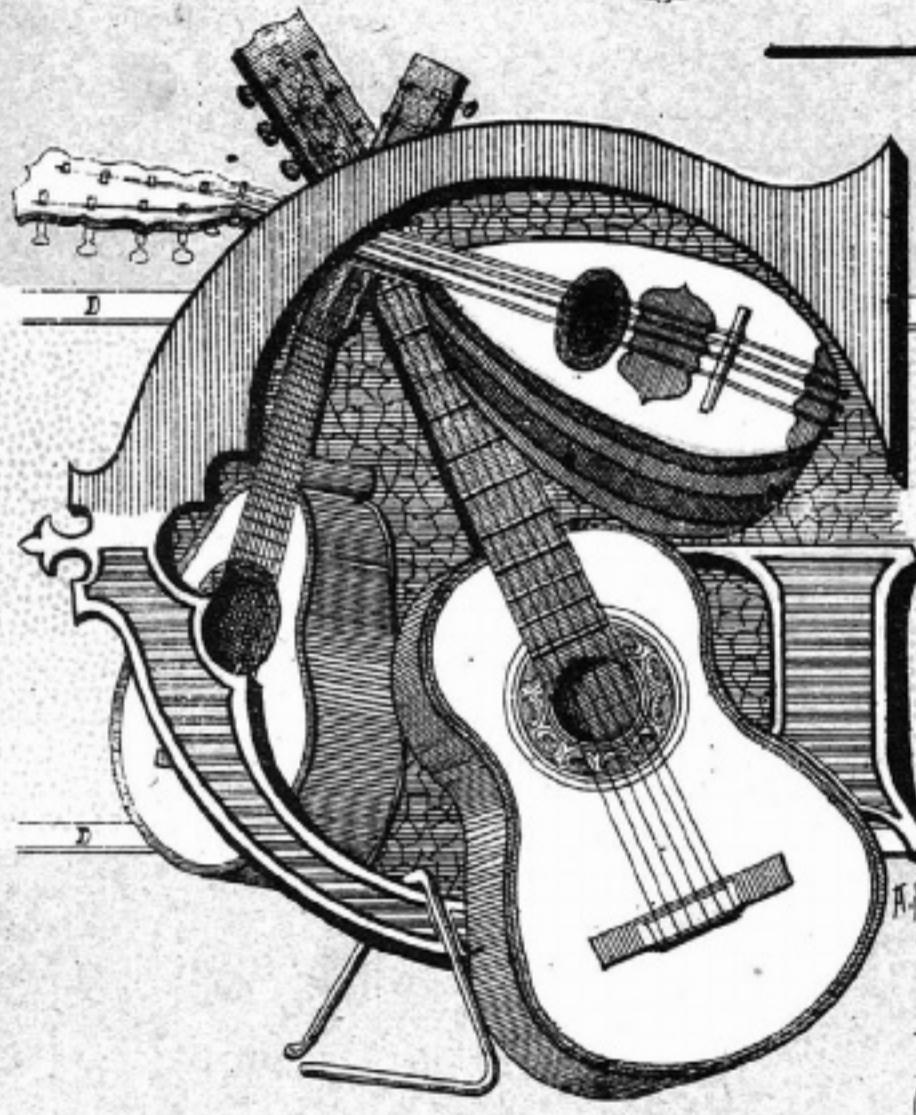


REPERTORIO IDE OBRAS



para

GUITARRA

ARCAS BROCÁ FERRER RUET Y VIÑAS



Tous droits réservés de l'édition publique et de reproduction de l'édition et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

JU
C
D
O

EL TALISMAN

VALS PARA GUITARRA.

1

A mi estimado amigo D DOMINGO BONET.

Por JOSÉ FERRER.

Op. 7.

INTRODUCCION.

The musical score for 'El Talisman' is composed of ten staves of guitar notation. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time throughout. The score begins with an 'INTRODUCCION.' in G major, common time. The notation includes eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is divided into sections by measure numbers and section markers like '2º'. The first section ends with a repeat sign and a double bar line, leading into the second section. The second section features sixteenth-note patterns and a section marked '2º' with sixteenth-note patterns. The score concludes with a final section and a final repeat sign.

V A L S.

ritard.

á tempo.

(2)

(5)

20

40

1679

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats.
 - The first staff starts with a key signature of two sharps. It features a dynamic '3' at the beginning, followed by a section with a bass line consisting of eighth-note chords.
 - The second staff begins with a dynamic '2'. It contains a measure with a bass line of eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns.
 - The third staff starts with a dynamic 'f'. It includes a section with a bass line of eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns.
 - The fourth staff starts with a dynamic 'p'. It features a section with a bass line of eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns.
 - The fifth staff starts with a dynamic 'tr'. It includes a section with a bass line of eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns.
 - The sixth staff starts with a dynamic 'x'. It features a section with a bass line of eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns.
 - The music concludes with a section labeled 'y CODA.' in the bass line.
 - Various dynamics are used throughout the piece, including 'f', 'p', 'tr', and '3'.
 - Performance instructions like 'x', '2', and 'c. 4' are also present.
 - The key signature changes frequently, starting with two sharps and ending with one sharp.
 - The bass line consists of eighth-note chords, while the treble line features sixteenth-note patterns.
 - The overall style is a complex piano piece with a focus on rhythmic precision and harmonic variety.

coda.

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged vertically. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at $\frac{3}{8}$ and changes to $\frac{4}{4}$ at measure 49. Measure 1 (top staff) starts with a forte dynamic (f). Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 (second staff) begins with a piano dynamic (p). Measures 5-6 (third staff) feature sixteenth-note patterns. Measure 7 (fourth staff) starts with a forte dynamic (f). Measures 8-9 (fifth staff) show eighth-note patterns. Measure 10 (bottom staff) starts with a forte dynamic (f). Measure 11 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and a ritardando instruction (*ritard.*). Measures 13-14 (fifth staff) show eighth-note patterns. Measure 15 (bottom staff) starts with a forte dynamic (f). Measure 16 ends with a final double bar line. Measure 17 begins with a piano dynamic (p) and a *perdendosi* instruction. Measures 18-19 (fifth staff) show eighth-note patterns. Measure 20 (bottom staff) starts with a forte dynamic (f). Measures 21-22 (fifth staff) show eighth-note patterns. Measure 23 (bottom staff) ends with a final forte dynamic (f).

EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE OBRAS PARA GUITARRA

PUBLICADAS POR EL

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

1 y 3, Puerta del Ángel, 1 y 3 * 29, Rambla de San José, 29

EDITORIAL DE MUSICA

Única sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C. R. Guardia & Hijos de A. Vidal y Roger
BARCELONA

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5
En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

PRECIO FIJO

	Pesetas		Pesetas
ALBA. —Pitios, mazurca, op. 8	1	BROCA. —Pensamiento español, fantasía	1
— Pensando en ti, habanera op. 9	1	— El Cortesano, schottisch	0'50
— Militar, polka, op. 10	1	— Fantasía en sol	1'25
— Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1	— El Patinador, schottisch	0'50
— Ecos de besos, vals, op. 12	1	— La Amistad, fantasía	1'25
— Amor naciente, vals, op. 21	1	— El Destino, fantasía	1'75
— Mi tesoro, polka, op. 24	1	— Recuerdo triste, andante	0'75
— Andante sentimental, op. 59	1	— El Elegante, vals	1
— Penas? Meditación, op. 81	1'25	FERRER. —Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	1'75
— Suspiros del alma, vals op. 90	1'25	— Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'25
— Caprichosa, polka, op. 91	1	— Fantasía, con variaciones sobre un tema de Beriot, op. 3	1'75
ARCAS. —El delirio, fantasía	2'25	— Cuatro piezas progresivas, op. 4	1'25
— Traviata, fantasía	1'25	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	1'75
— Variaciones sobre un tema de Sor	1'50	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'50
— Barbero de Sevilla	0'75	— El Talismán, vals de concierto, op. 7	1'25
— Marina, tango y dos estudios	0'75	— Horas apacibles, ocho piezas, fáciles, op. 8	1'75
— Bolero	0'75	— Tres valses, op. 9	1
— Manueltito, vals	0'75	— Polonesa, op. 10	1
— La Cubana, danza	0'50	— Dos nocturnos, op. 11	1'25
— El Madrileño, schottisch	0'50	— Doce minués, op. 12	1'50
— Rondeña	2'25	— Elegía fantástica, op. 13	1'25
— Mi segunda época, fantasía	2	— De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'50
— Murcianas	2	— La gallegada, fantasía, op. 15	2'25
— Soleá	1'50	— Los Encantos de París, capricho, op. 16	1'75
— Vísperas sicilianas, melodía y bolero	1'50	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1
— Polaca fantástica	1'25	— Impresiones juveniles, vals, op. 18	1
— La Saltarina, mazurca	0'50	— Dos tangos, op. 19	0'75
— Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'25	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'25
— Dos preludios	0'75	GIMENEZ-MANJÓN. —La Aurora, romanza	0'75
— Lucía, escena y aria final	1'75	LOPEZ. —Polonesa	1'50
— El Postillón de la Rioja	0'75	— Lolita, mazurka	1
— Boleras	0'75	— Malagueña	1'25
— Colección de tangos	1	— Guajiras	1
— Tanda de valses	1'50	RUET. —Colección de varias tocatas por el sistema de numeración	1'25
— Andante	1	— Colección de tocatas sacadas del método:	
— El paño, ó sea el punto de la Habana	1'50	Núm. 1	1
— Rondó	1'75	Núm. 2	1
— Los Panaderos	1'25	Núm. 3	1'50
— La rubia de los lunares, habanera	0'50	SAGRERAS. —Polka	0'75
— El Trovador, aria y misérere	1'25	VIÑAS. —Introducción y Andante	0'75
— La Batalla, capricho descriptivo	1'50	— El enlace, capricho	0'75
— Gaetana, mazurka	1	— Luisita, polka mazurka	0'75
— El Beso, vals	1'25	— El sueño, rêverie	0'50
— Marcha fúnebre de Thalberg	1'25	— Andante expresivo	0'75
— Jota aragonesa	1'25	— Recuerdos de la costa, vals	0'50
— Andante y estudio de Prudent	1	— El Plátano, tango	1
— Fausto, fantasía	2	— Los dos millones, habanera	0'75
— Polonesa	0'50	— Fantasía, imitación al piano	1'50
— Minueto en mi menor	0'50	— Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
— Minueto en sol	0'50	— La parisén, fantasía	1'25
— Guayabito, tango	1	— La loca, fantasía original	1'75
— La Favorita, fantasía	1'50	— Andante apasionado y vals	1'25
— Norma, sinfonía	1'75	— El lamento, nocturno	0'75
— Marta, sinfonía	2'25	— Andante sentimental	0'75
— La Incógnita	1'75	— Vals de concierto, á imitación de los de Strauss	2
— La rubia de los lunares, habanera para dos guitarras	0'75	— Tirolesa	1
ARCAS, M. —Ballo in Maschera, fantasía	1'25	— La parisén, polka burlesca	0'75
ARCAS, JULIÁN Y MANUEL. —Rigoletto, fantasía para dos guitarras	2'25	— El Artanense, tango	0'75
BROCA. —El catalán, vals	0'75	— Capullos de Abril, seis pequeñas piezas, muy fáciles	1'25
— Un adiós, andante	0'50	— Fantasía en la mayor	1'75
— Allegretto	0'50	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	1'75
— Andante	0'50	— Seis preciosos valses de salón	2'25
— El Ayl, vals	0'50		
— El Velo, vals	0'75		
— Tres piezas fáciles. Minueto, schottisch y andante	0'75		
— El último canto, fantasía	1		
— Albores, tres valses	1		
— Recuerdos juveniles, tres valses	1'25		
— Crepusculos, tres valses	1		
— Andante sentimental	0'75		
— Fantasía en do	1		
— Una flor, mazurka	0'50		

Canto y Guitarra

ALBA. —Célebres guajiras, op. 77	1
FERRER. —La Calesera, canción andaluza	1
— La Colasa, canción madrileña	1
— El Jaque, canción española	1'25