

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

4

f A ti San - to ho - je da - mos lou - vo - res, Gran - de
 Tu, va - li - do dos reis des - te mun - do, não te
 Três ba - ta - lhas tre - men - das ven - ces - tes, a a - bas -
 Gran - de San - to al - can - ça - me da gló - ria, for - ça

9

Mar - tyr, São Se - bas - ti - ão que da mor - te a - fron - tas - te os hor - ro - res, in - do à
 dei - xas da hon - ra em - ba - ir; an - tes dá - lhes des - pre - zo pro - fun - do, pa - ra a
 tan - ça, a gran - de - za, o pra - zer; três tri - un - fos que tu me - re - ces - te, tri - pla
 con - tra as más in - cli - na - ções; de mim mes - mo cons - tan - te vi - tó - ria, a vi -

13

gló - ria rei - nar em Si - ão. Pro - te - tor des - ta ter - ra que - ri - da, li - vra -
 gló - ria do céu pos - su - ir. Tu, no ci - mo da hu - ma - na for - tu - na, de de -
 gló - ria que sem - pre há de ter. Du - ras se - tas em ti se cra - va - ram, a teu
 tó - ria das mi - nhas pai - xões. Des - te mun - do em que vi - vo, os pe - ri - gos, dá - me

17

nos de fla - ge - los mor - tais; Dá - nos paz e pu - ra san - ta vi - da, pa - ra a
 lí - cias cer - ca - do de bens; O - lhas só pa - ra a gra - ça di - vi - na pa - ra a
 cor - po fe - rin - do mor - tal; Mas em vez da mor - te o que te de - ram, foi da
 sem - pre eu fe - liz e - vi - tar; Põe mi - nh'al - ma em se - gu - ros a - bri - gos, a - té na

22

1. 2. 4

gló - ria go - zar i - mor - tais. gló - ria go - zar i - mor - tais. ____
 gló - ria do ce - les - te E - den. gló - ria do ce - les - te E - den. ____
 gló - ria a co - ra - a i - mor - tal. gló - ria a co - ro - a i - mor - tal. ____
 gló - ria, sem fim des - can - çar. gló - ria, sem fim des - can - çar. ____

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



f A ti San - to ho - je da - mos lou - vo - res, Gran - de
 Tu, va - li - do dos reis des - te mun - do, não te
 Três ba - ta - lhas tre - men - das ven - ces - tes, a a - bas -
 Gran - de San - to al - can - ça - me da gló - ria, for - ça



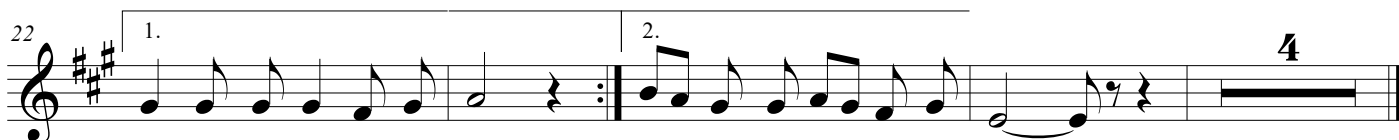
Mar - tyr, São Se - bas - ti - ão que da mor - te a - fron - tas - te os hor - ro - res, in - do à
 dei - xas da hon - ra em - ba - ir; an - tes dá - lhes des - pre - zo pro - fun - do, pa - ra a
 tan - ça, a gran - de - za, o pra - zer, três tri - un - fos que tu me - re - ces - te, tri - pla
 con - tra as más in - cli - na - ções; de mim mes - mo cons - tan - te vi - tó - ria, a vi -



gló - ria rei - nar em Si - ão. Pro - te - tor des - ta ter - ra que - ri - da, li - vra -
 gló - ria do céu pos - su - ir. Tu, no ci - mo da hu - ma - na for - tu - na, de de -
 gló - ria que sem - pre há de ter. Du - ras se - tas em ti se cra - va - ram, a teu
 tó - ria das mi - nhas pai - xões. Des - te mun - do em que vi - vo, os pe - ri - gos, dá - me



nos de fla - ge - los mor - tais; Dá - nos paz e pu - ra san - ta vi - da, pa - ra a
 lí - cias cer - ca - do de bens; O - lhas só pa - ra a gra - ça di - vi - na pa - ra a
 cor - po fe - rin - do mor - tal; Mas em vez da mor - te o que te de - ram, foi da
 sem - pre eu fe - liz e - vi - tar; Põe mi - nh'al - ma em se - gu - ros a - bri - gos, a - té na



gló - ria go - zar i - mor - tais. gló - ria go - zar i - mor - tais. ____
 gló - ria do ce - les - te E - den. gló - ria do ce - les - te E - den. ____
 gló - ria a co - ra - a i - mor - tal. gló - ria a co - ro - a i - mor - tal. ____
 gló - ria, sem fim des - can - çar. gló - ria, sem fim des - can - çar. ____

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



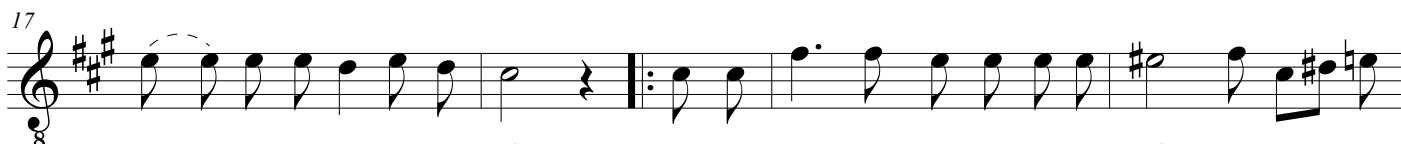
f A ti San - to ho - je da - mos lou - vo - res, Gran - de
 Tu, va - li - do dos reis des - te mun - do, não te
 Três ba - ta - lhas tre - men - das ven - ces - tes, a a - bas -
 Gran - de San - to al - can - ça - me da gló - ria, for - ça



Mar - tyr, São Se - bas - ti - ão que da mor - te a - fron - tas - te os hor - ro - res, in - do à
 dei - xas da hon - ra em - ba - ir; an - tes dá - lhes des - pre - zo pro - fun - do, pa - ra a
 tan - ça, a gran - de - za, o pra - zer, três tri - un - fos que tu me - re - ces - te, tri - pla
 con - tra as más in - cli - na - ções; de mim mes - mo cons - tan - te vi - tó - ria, a vi -



gló - ria rei - nar em Si - ão. Pro - te - tor des - ta ter - ra que - ri - da, li - vra -
 gló - ria do céu pos - su - ir. Tu, no ci - mo da hu - ma - na for - tu - na, de de -
 gló - ria que sem - pre há de ter. Du - ras se - tas em ti se cra - va - ram, a teu
 tó - ria das mi - nhas pai - xões. Des - te mun - do em que vi - vo, os pe - ri - gos, dá - me



nos de fla - ge - los mor - tais; Dá - nos paz e pu - ra san - ta vi - da, pa - ra a
 lí - cias cer - ca - do de bens; O - lhas só pa - ra a gra - ça di - vi - na pa - ra a
 cor - po fe - rin - do mor - tal; Mas em vez da mor - te o que te de - ram, foi da
 sem - pre eu fe - liz e - vi - tar; Põe mi - nh'al - ma em se - gu - ros a - bri - gos, a - té na



gló - ria go - zar i - mor - tais. gló - ria go - zar i - mor - tais. ____
 gló - ria do ce - les - te E - den. gló - ria do ce - les - te E - den. ____
 gló - ria a co - ra - a i - mor - tal. gló - ria a co - ro - a i - mor - tal. ____
 gló - ria, sem fim des - can - çar. gló - ria, sem fim des - can - çar. ____

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



f A ti San - to ho - je da - mos lou - vo - res, Gran - de
 Tu, va - li - do dos reis des - te mun - do, não te
 Três ba - ta - lhas tre - men - das ven - ces - tes, a a - bas -
 Gran - de San - to al - can - ça - me da gló - ria, for - ça

9



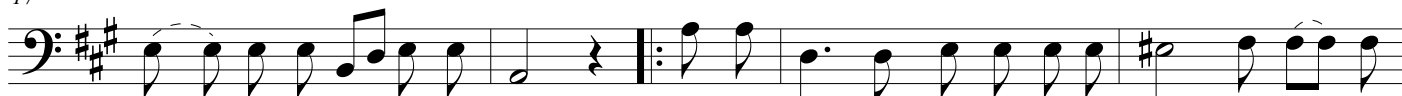
Mar - tyr, São Se - bas - ti - ão que da mor - te a - fron - tas - te os hor - ro - res, in - do à
 dei - xas da hon - ra em - ba - ir; an - tes dá - lhes des - pre - zo pro - fun - do, pa - ra a
 tan - ça, a gran - de - za, o pra - zer, três tri - un - fos que tu me - re - ces - te, tri - pla
 con - tra as más in - cli - na - ções; de mim mes - mo cons - tan - te vi - tó - ria, a vi -

13



gló - ria rei - nar em Si - ão. Pro - te - tor des - ta ter - ra que - ri - da, li - vra -
 gló - ria do céu pos - su - ir. Tu, no ci - mo da hu - ma - na for - tu - na, de de -
 gló - ria que sem - pre há de ter. Du - ras se - tas em ti se cra - va - ram, a teu
 tó - ria das mi - nhas pai - xões. Des - te mun - do em que vi - vo, os pe - ri - gos, dá - me

17



nos de fla - ge - los mor - tais; Dá - nos paz e pu - ra san - ta vi - da, pa - ra a
 lí - cias cer - ca - do de bens; O - lhas só pa - ra a gra - ça di - vi - na pa - ra a
 cor - po fe - rin - do mor - tal; Mas em vez da mor - te o que te de - ram, foi da
 sem - pre eu fe - liz e - vi - tar; Põe mi - nh'al - ma em se - gu - ros a - bri - gos, a - té na

22



gló - ria go - zar i - mor - tais. gló - ria go - zar i - mor - tais.
 gló - ria do ce - les - te E - den. gló - ria do ce - les - te E - den.
 gló - ria a co - ra - a i - mor - tal. gló - ria a co - ro - a i - mor - tal.
 gló - ria, sem fim des - can - çar. gló - ria, sem fim des - can - çar.

Flute

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

f

tr.

7

tr.

11

15

18

1.

2.

24

tr.

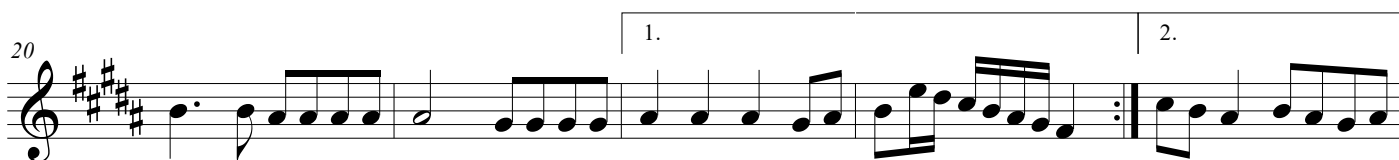
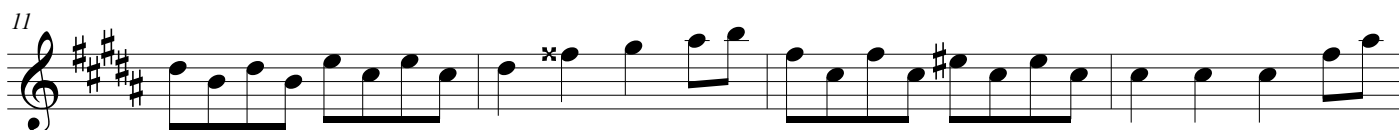
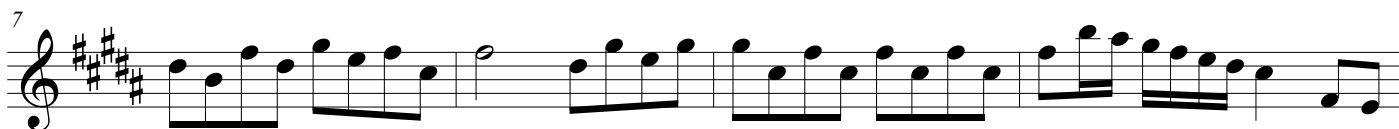
The musical score is written for a flute in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It begins with a forte (f) dynamic and a 'Festivo' (Festive) tempo marking. The melody features various trills (tr.) and slurs. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 11, 15, 18, and 24 indicated. The first ending (1.) and second ending (2.) are marked at measures 18 and 24 respectively. The piece concludes with a trill and a final note.

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

The musical score is written for Clarinet in B $\flat$ 2. It begins with a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature (C). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is festive and includes first and second endings. The first ending starts at measure 17 and leads to the second ending, which starts at measure 24. The score ends with a double bar line.

7

12

17

24

1.

2.

Trumpet in B $\flat$ 1

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

f

7

12

17

23

3

3

4

1.

2.

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ 2. It is in E major (four sharps) and 2/4 time. The tempo/style is marked 'Festivo'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and a triplet marked with a '3'. A trill is indicated by 'tr' at measure 12. The score includes repeat signs with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a four-measure rest. The piece ends with a final double bar line.

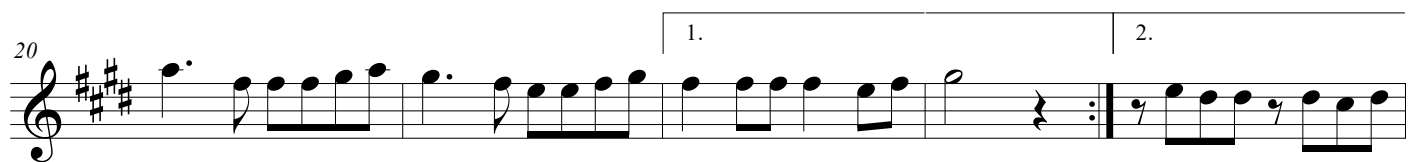
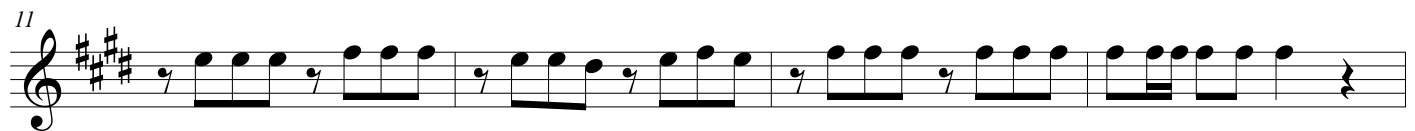
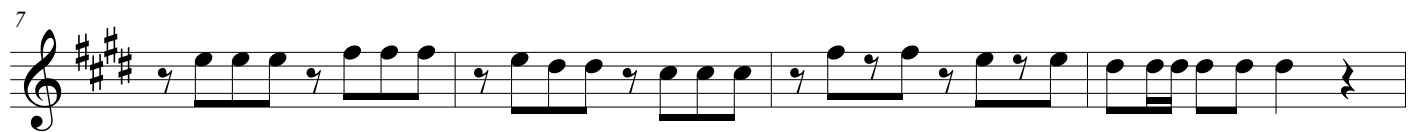
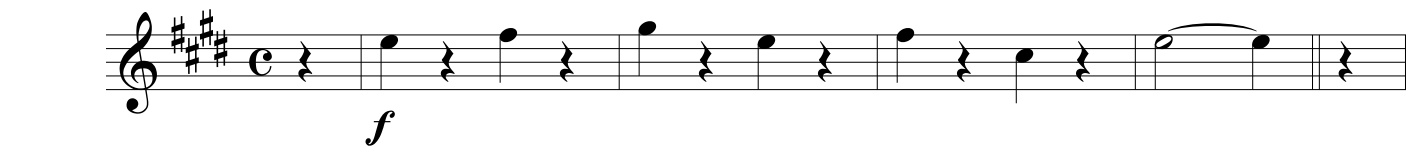
Horn in F 1

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



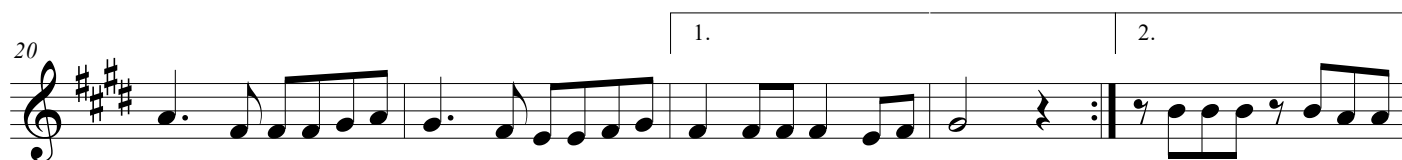
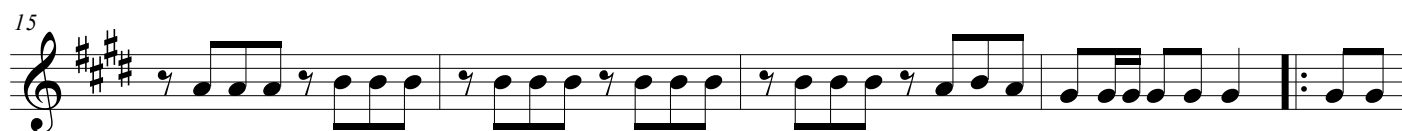
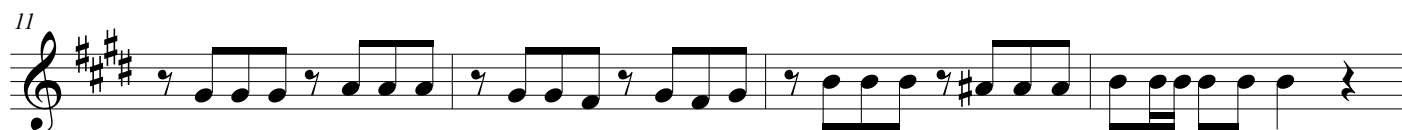
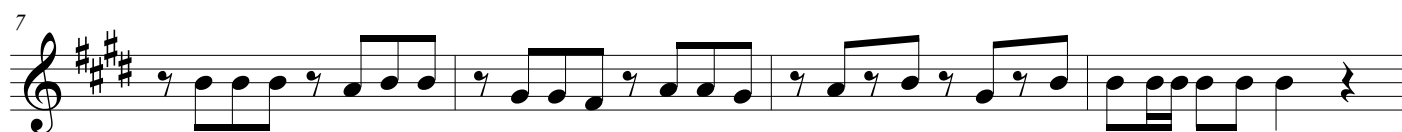
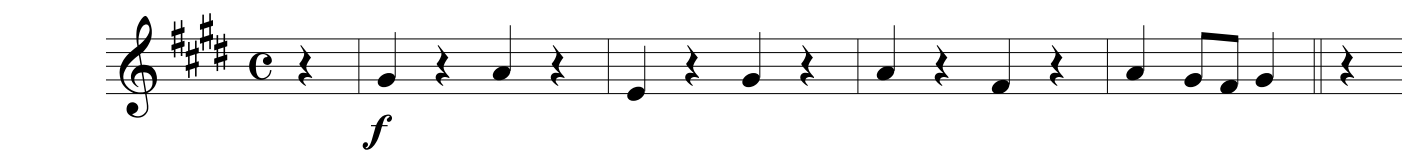
Horn in F 2

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

The musical score is written for Violin I in treble clef, key of A major (three sharps), and common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The tempo/style is marked 'Festivo'. The score consists of six staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and includes a trill (tr) above the eighth measure. The third staff starts at measure 12 and includes a trill (tr) above the first measure. The fourth staff starts at measure 16 and includes a repeat sign at the end of the first phrase. The fifth staff starts at measure 22 and includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The sixth staff starts at measure 26 and concludes the piece with a final double bar line.

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

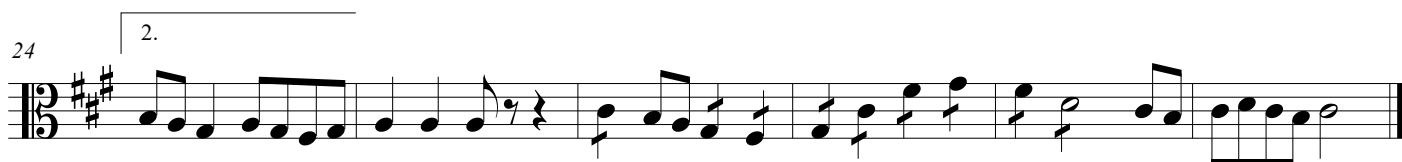
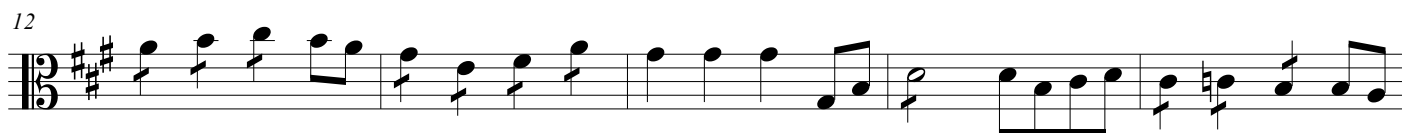
The musical score for Violin II is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Festivo'. The score begins with a forte (f) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into five systems, with measure numbers 7, 12, 18, and 25 indicated at the start of their respective systems. The first system contains measures 1-6. The second system contains measures 7-11. The third system contains measures 12-17. The fourth system contains measures 18-24, with a first ending bracket over measures 22-23 and a second ending bracket over measure 24. The fifth system contains measures 25-29, ending with a double bar line.

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo



Contrabass

A São Sebastião

Melodia francesa

Arranjo para Orquestra e coro misto por Rafael Sales Arantes

Festivo

