

ANDREAS
HAMMERSCHMIDT
(1611/12 - 1675)

WENN DER HERR
DIE GEFANGENEN

FOR CANTUS AND CONTINUO

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the National Library of France (Gallica website) (Vm' 975). 



WENN DER HERR DIE GEFANGENEN

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

CANTUS **B**

CONTINUO

Wenn der Herr die Gefan-gen-en, die Gefan-gen-en, die Gefan-gen-en Zi-on, Zi -

4

C. PIANO

on erlö-sen wird, so werden wir seyn, so werden wir seyn wie die Träumende, wie die Träu - men-

CONT.

8

C. FORTE

de. Denn wird un-ser Mund voll Ra-chens, denn wird un-ser Mund voll Ra-chens, denn wird

CONT.

10

C.

un-ser Mund voll Ra-chens, denn wird un-ser Mund voll Ra - chens und

CONT.

12

C.

un - se-re Zun-ge voll Ruh - mes seyn, und un - ser Zun-ge wird voll Ruh - mes seyn.

CONT.

14

C.

Da wird man sa-gen un - ter den Hey-den, da wird man sa-gen un - ter den Hey-den:

CONT.

16

C. Der Herr hat gros-ses, der Herr hat gros-ses an ih-nen ge-than, der Herr hat gros-ses an

CONT.

18

C. ih-nen ge-than, der Herr hat gros-ses, der Herr hat gros-ses der Herr hat gros -

CONT.

20

C. - ses an uns ge-than; des sint wir frö-lich, frö-lich, frö-lich, frö-lich, frö - lich

CONT.

22

C. + des sint wir frö - lich. Herr,

CONT.

25

C. wen-de un - ser Ge-fän - gnüs, wen-de un - ser Ge-fän - gnüs wie du die

CONT.

27

C. + Was - ser ge-gen Rit - ta ge-trock - nest. Die mit Thrä - nen

CONT.

29

C. *se - - - en, die mit Thrä - nen se - - -*

CONT. *6 # # #*

3

32

C. *en wer - den mit Freu - den, mit Freu - den,*

CONT. *6*

34

C. *wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ernd - ten,*

CONT. *#*

36

C. *wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, mit*

CONT. *# 6 6 6*

38

C. *Freu - - - - den ernd - - -*

CONT. *b 6 6 4 #*

40

C. *ten. Sie ge - - hen hin und wei - nen, und wei - nen und tra-gen*

CONT. *# 6 6 7 6 #*

43

C. ed - len Saa - men und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit

CONT.

46

C. Freu - den, und brin - gen ih - re Gar - - ben, sie

CONT.

48

C. ge - hen hin und wei - nen, und wei - nen und tra-gen ed - len Saa -

CONT.

51

C. men und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit

CONT.

53

C. Freu - den, und brin - gen ih - re Gar - ben brin - gen, ih - re Gar -

CONT.

55

C. ben, und brin - gen ih - re Gar - - - ben.

CONT.

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the National Library of France (Gallica website) (Vm' 975).



Next pages should be printed on one side only

WENN DER HERR DIE GEFANGENEN **Continuo**

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Musical score for bassoon part, page 2. The score consists of 14 staves of music. The key signature starts with one flat (B-flat) and changes throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and bar lines.

8

13

17

21

28

33

37

41

46

50

54