



Offenbachiana

Großes Potpourri

über Melodien aus
Offenbach'schen Operetten

von

A. CONRADI

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Verzeichnis dieser Ausgabe siehe Rückseite!

Eigentum der Verlagsgesellschaft für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten!

Carl Rühlé's Musik-Verlag, Leipzig.

Originale u. Bearbeitungen sind den Verträgen
gemäß vor Nachdruck geschützt!

Offenbachiana.

Potpourri über Melodien
aus Offenbach'schen Operetten.

August Conradi, Op. 111.
Bearbeitung von N. von Düren
ist Eigentum der Verlagsfirma.

Allegretto.

PIANO.

Fortunios Lied.

Jetzt sind nun al - le Frau - en mein.

The first system of music features a piano accompaniment in 3/8 time with a treble and bass clef. The melody is in G major. It begins with a forte (f) dynamic and includes a section marked 'Fortunios Lied.' with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Jetzt sind nun al - le Frau - en mein.' are written below the vocal line.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. It features various dynamics including forte (f) and piano (p), and includes trills (tr) in the vocal line.

Pariser Leben.
Allegro.

Ob die Naht auf dem Rü - ckenge - ris - sen.
1. Mal p 2. Mal f

The third system introduces a new section titled 'Pariser Leben.' in 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with lyrics 'Ob die Naht auf dem Rü - ckenge - ris - sen.' and dynamic markings '1. Mal p 2. Mal f'.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment and vocal line, featuring first and second endings (1. and 2.) and a trill (tr) in the vocal line.

The fifth system concludes the piece with piano accompaniment and vocal line, featuring dynamics of piano (p) and forte (f).

p

f

Die schöne Helena.
Allegro marziale.

fpp Die vier Kö-ni-ge sind da. *sf*

Genoveva von Brabant.

pp Die Trompe-ten tö-nen. *f*

pp simile

ff Der

8 Tür-ke soll uns nicht erschrecken. *ritard.*

Die Verlobung bei der Laterne.
Andante moderato.

The first system of the musical score for 'Die Verlobung bei der Laterne' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The upper staff features a vocal line with the lyrics "Ja, ich hör' die Ves - per läu - ten." written below it. The lower staff continues the piano accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues the vocal melody, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a final note, and the lower staff provides a concluding accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measures. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Die Seufzerbrücke.
Allegretto.

The first system of the musical score for 'Die Seufzerbrücke' is in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line with the lyrics "Admi - ral Cor - na - ri - ni." below it. The lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A *mf* dynamic marking is visible.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *cresc. e accel.* (crescendo e accelerando).

Piano introduction for 'Pariser Leben'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a first ending marked '1' and a fortissimo (*ffz*) dynamic.

Pariser Leben.
Moderato.

pp Hat ihn schon!

Vocal entry for 'Pariser Leben'. The vocal line begins with the lyrics 'Hat ihn schon!'. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the first ending of 'Pariser Leben'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp, leading to a first ending marked '1'.

2. Die schöne Helena.

f Ich bin Ajax, Held im Krie-ge.

Vocal entry for 'Die schöne Helena'. The vocal line begins with the lyrics 'Ich bin Ajax, Held im Krie-ge.'. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is *f* (forte).

Piano accompaniment for the first ending of 'Die schöne Helena'. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp, leading to a first ending marked '1'.

Piano accompaniment for the second ending of 'Die schöne Helena'. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp, leading to a second ending marked '2'.

Piano accompaniment for the final section of 'Die schöne Helena'. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp, leading to a final ending marked '2'.

F
46 m. 10

Fortunios Lied.
Andantino.

Was ich so tief und heimlich tra-ge.

Das Mädchen von Elizondo.
Allegro vivo.

Wie das klingt sü-ßer Ton dem Oh-re!

Herr und Madame Denis.
Allegro.

So un-ver-schämt uns an-zu-füh-ren.

Die schöne Helena.

Ent - flich' ih - rer Wut.

Die Verlobung bei der Laterne.

leggiero

Die schöne Helena.

Tan - zen und Sin - gen und im - mer fi - del!

Più lento.

Urlaub nach dem Zapfenstreich.
Allegretto.

p La-ro-se Pom-pon.

cresc.

f

Die schönen Weiber von Georgien.

Ich bin der Pa-scha Ro-do-do-den-dron.

fp *fp*

fp *fp* *f* *p*

Orpheus in der Unterwelt.

Ha, ha, ha! Ha, ha, ha!

f

decresc.

Orpheus in der Unterwelt. Galopp.
Allegro vivo.

pp

1 2. Blaubart.

Nie-mals war ein Wit-ter so.

f

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Die Großherzogin von Gerolstein.
Allegretto.

Ach, wie lie - be ich die Sol - da - ten.

fp

1. Die schöne Helena.
Den - ke dran, den - ke

2.

dran.

Urlaub nach dem Zapfenstreich.

Die Schlan - ge wacht.

f p

Um

Pariser Leben.
Allegro vivo.

Mit - ter - nacht be - ginnt hier das Le - ben.

p

fstring.

3

Die Großherzogin von Gerolstein.

Moderato.

Dies ist der De - gen.

Musical score for 'Die Großherzogin von Gerolstein' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Dies ist der De - gen.' The score features a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line with various melodic figures, including triplets and slurs.

Continuation of the musical score for 'Die Großherzogin von Gerolstein'. It includes a 'rall.' (rallentando) section and concludes with a double bar line. The bass line continues with eighth notes and triplets.

Orpheus in der Unterwelt. Galopp.

Allegro.

p

Musical score for 'Orpheus in der Unterwelt' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Allegro'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of a piano accompaniment with a rhythmic bass line and a treble line with eighth notes.

Continuation of the musical score for 'Orpheus in der Unterwelt'. It includes first and second endings (1. and 2.) and a section marked *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Pariser Leben.

Allegro vivo.

Jetzt gehts los.

ff sempre

Musical score for 'Pariser Leben' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Allegro vivo'. The lyrics are 'Jetzt gehts los.' The score starts with a fortissimo (*ff*) and *sempre* (always) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and a treble line with eighth notes.

Continuation of the musical score for 'Pariser Leben'. It includes first and second endings (1. and 2.) and concludes with a double bar line.

Final continuation of the musical score for 'Pariser Leben'. It concludes with a double bar line and a final chord in the bass line.

Bismell

in sorgfältigst bearbeiteten und hervorragend ausgestatteten Ausgaben.

Größte Reichhaltigkeit bei sachgemäßer Auswahl — Bedeutender Umfang, da nur ungekürzte Original-Ausgaben resp. vollkommen ausführliche Potpourris.

Vorsüge Tadelloser Notenstich und Druck in üblichem großen Notenformat, holzfreies Papier, elegante mehrfarbige Titelausstattungen.
dieser Ausgabe: Bei Bestellungen ist stets die Bezeichnung „ELITE-AUSGABE“ den gewünschten Nummern beizufügen!

Die Hefte selbst sind in mehrfarbiger Ausstattung mit Spezialtiteln erschienen und eignen sich besonders zu Geschenkwzwecken.

Jedes Heft dieser Ausgabe ist einzeln käuflich!

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Diese Sammlung wird ständig fortgesetzt!

Charakterstücke.

- Elite-Ausg. No.:
- 39. Ritt der schwarzen Husaren (Eilenberg). Für Pianoforte 2händig.
 - 41. Schmiede im Walde (Eilenberg) f. Pfte. 2hdg.
 - 2922. Dasselbe. Für Violine.
 - 2608. Dasselbe. Für Pianoforte 4hdg.
 - 41 u. 2922. zus. Für Violine und Pianoforte.
 - 2608 u. 2922. zus. Für Pfte. 4hdg. und Violine.

Beliebte Ouvertüren

in Original-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Elite-Ausg. No.:
- 1344. Barbier von Sevilla (Rossini).
 - 2309. Carmen (Bizet) mit Marsch.
 - 542. Don Juan (Mozart).
 - 543. Figaros Hochzeit (Mozart).
 - 546. Freischütz (Weber).
 - 1933. Glückchen des Eremiten (Maillart).
 - 3223. Lohengrin (Wagner).
 - 545. Lustige Weiber (Nicolai).
 - 547. Oberon (Weber).
 - 2924. Orpheus in der Unterwelt (Offenbach-Binder).
 - 1157. Postillon von Lonjumeau (Adam).
 - 1162. Regimentstochter (Donizetti).
 - 3224. Siegfried (Wagner).
 - 3222. Tannhäuser (Wagner).
 - 1345. Tell (Rossini).
 - 1165. Undine (Lortzing).
 - 539. Weisse Dame (Boieldieu).
 - 541. Zampa (Hérold).
 - 1164. Zar und Zimmermann (Lortzing).
 - 544. Zauberflöte (Mozart).

Umfangreiche

Opern- u. Operetten-Potpourris

in bequem spielbaren Klaviersatz. Vollständige und moderne Bearbeitungen für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Elite-Ausg. No.:
- 480. Barbier von Sevilla (Rossini).
 - 2890. Blaubart (Offenbach).
 - 2304. Carmen (Bizet) mit Text.
 - 486. Don Juan (Mozart).
 - 508. Figaros Hochzeit (Mozart).
 - 3201. Fliegende Holländer (Wagner).
 - 2896. Fortunios Lied (Offenbach).
 - 488. Freischütz (Weber).
 - 482. Glückchen des Eremiten (Maillart).
 - 3209. Götterdämmerung (Wagner).
 - 2892. Grossherzogin von Gerolstein (Offenbach).
 - 2900. Hoffmanns Erzählungen mit der berühmten Barkarole (Offenbach).
 - 491. Hugenotten (Meyerbeer).
 - 3000. Lohengrin (Wagner) [leichter].
 - 3203. Lohengrin (Wagner) [schwerer].
 - 495. Lustige Weiber (Nicolai).
 - 2898. Madame Favart (Offenbach).
 - 489. Martha (Flotow).
 - 3205. Meistersinger von Nürnberg
 - 505. Oberon (Weber). [Wagner].
 - 2884. Orpheus in der Unterwelt (Offenbach).
 - 2888. Pariser Leben (Offenbach). [bach].
 - 3210. Parsifal (Wagner).
 - 501. Postillon von Lonjumeau (Adam).
 - 518. Prophet (Meyerbeer).
 - 509. Regimentstochter (Donizetti).
 - 3206. Rheingold (Wagner).
 - 3200. Rienzi (Wagner).
 - 500. Robert der Teufel (Meyerbeer).
 - 2886. Schöne Helena (Offenbach).
 - 3208. Siegfried (Wagner).
 - 497. Stradella (Flotow).
 - 498. Tannhäuser (Wagner) [leichter].
 - 3202. Tannhäuser (Wagner) [schwerer].
 - 504. Tell (Rossini).
 - 510. Traviata (Verdi).
 - 3204. Tristan und Isolde (Wagner).
 - 483. Troubadour (Verdi).
 - 514. Undine (Lortzing).
 - 2894. Verlobung bei der Laterne (Offenbach).
 - 3207. Walküre (Wagner). [bach].
 - 506. Weisse Dame (Boieldieu).
 - 512. Zampa (Hérold).
 - 492. Zar und Zimmermann (Lortzing).
 - 496. Zauberflöte (Mozart).

Elite-Ausg. No.:

- 64. Mühle im Waldtal (Necke) für Pfte. 2hdg.
- 2923. Dasselbe. Für Violine.
- 2807. Dasselbe. Für Pianoforte 4hdg.
- 64 u. 2923. zus. Für Violine und Pianoforte.
- 2807 u. 2923. zus. Für Pfte. 4hdg. und Violine.
- 42. Eine heitere Schiltpartie (Faust). Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Grosse Potpourris

für das Pianoforte zu 2 Händen (z. T. mit Violine).

Elite-Ausg. No.:

- 3010. Alt-Wiener Tanz-Musik. Potpourri über Biedermeier-Tänze von J. Laner. Für das Pianoforte zu 2 Händen.
- 3011. — Dasselbe. Für Violine allein.
- 3010. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte.
- 3011. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte.
- 3012. Kinder seid's lustig! Humoristisches Potpourri f. das Pianoforte zu 2 Händen mit Text zum Mitsingen.
- 2925. Offenbachiana. Potpourri üb. Melodien aus Offenbach'schen Operetten v. A. Conradi. Für d. Pfte. zu 2 Händen.

Militärische Tongemälde

Märsche, Charakterstücke für das Pianoforte zu 2 Händen (z. T. mit Violine).

Elite-Ausg. No.:

- 2926. Aufzug, Parademarsch und Zapfenstreich der Bleisoldaten. Charakterstück nach Original-Kompositionen v. Léon Jessel. Für das Pianoforte zu 2 Händen von Ch. Fleuren.
- 3008. Musikalische Erinnerungen a. d. denkwürd. Kriegsjahren 1813-1815. Militärisch. Tongemälde v. W. Wieprecht. Für das Pfte. zu 2 Händen.
- 5009. — Dasselbe. Für Violine.
- 3008. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte.
- 3009. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte.
- 2863. Kriegeraketen. Militärisches Potpourri üb. vaterländ. Lieder v. A. Conradi. Für d. Pianoforte zu 2 Händen.
- 2676. Zwei Militär-Märsche: Alt. Jäger-Marsch 1813-1815 (als Armee-Marsch unter dem Titel: Marsch der freiwillig. Jäger v. 1813-1815) u. Parade-Marsch der 18er Husaren (Grossenhain). Für das Pfte. zu 2 Händen.

Moderne Tänze und Märsche

für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen (z. T. mit Violine).

Elite-Ausg. No.:

- 2908. Brüderlein fein! Walzer über Alt-Wiener Melodien, verwendet in dem gleichnamig. Singspiel. Für das Pfte. zu 2 Händen m. Text zum Mitsingen.
- 2909. — Dasselbe. Für Violine mit Text.
- 2908. — Dasselbe. Für Violine u. Pianoforte mit Text zum Mitsingen.
- 2909. — Dasselbe. Für das Pianoforte zu 4 Händen mit Text zum Mitsingen.
- 3112. Ciao (Auf Wiedersehen). Berühmter italienischer Walzer. Für das Pianoforte zu 2 Händen.
- 2869. Der Graf v. Luxemburg. Marsch. Für Pfte. mit Text zum Mitsingen.
- 2870. — Dasselbe. Für Violine mit Text.
- 2869. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte mit Text zum Mitsingen.
- 2870. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte mit Text zum Mitsingen.
- 2050. Jim & Mary's Cake-Walk. Amerikanischer Negertanz für das Pianoforte zu 2 Händen mit Abbildungen und Tanzbeschreibung.
- 3006. Ragtime - Two-step: Unter dem Niagarafall. Für d. Pfte. zu 2 Händen.
- 3007. — Dasselbe. Für Violine.
- 3006. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte.
- 3007. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte.

Ouvertüren u. Opernvorspiele

für das Pianoforte zu 2 Händen.

- 3381. Holländer (Wagner). Ouvertüre.
- 3380. Faust-Ouvertüre (Wagner).
- 3294. Lohengrin (Wagner). Einleitung zum 3. Akt und Brautchor mit Text.
- 3123. Martha (Flotow). Ouvertüre.

Moderne Tänze und Märsche

3113. Tanz in der Dorfschenke. Bayerischer Oberländer. (Original-Schuhplattler.) Für das Pfte. zu 2 Händen.

- 2980. Wiener Melodien z. T. verw. in der Operette „Der liebe Augustin“ Walzer. Für das Pianoforte zu 2 Händen mit Text zum Mitsingen.
- 2981. — Dasselbe. Für Violine mit Text.
- 2980. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte mit Text zum Mitsingen.
- 2981. — Dasselbe. Für Violine und Pianoforte mit Text zum Mitsingen.

Bellebte Lieder

mit Pianoforte-Begleitung (auch für Klavier allein).

Elite-Ausg. No.:

- 2618. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! (mittel).
- 3003. Zwei Marsch-Lieder: Muskotier seins lustige Brüder. Soldaten-Marschlied, u. Wenn die Soldaten (Ei warum? — Ei darum!) Marschlied. Für 1 oder 2 Singstimmen, auch für Klavier allein.
- 3004. Zwei volkstümliche Lieder: Das Lied der Jugend. „Schön ist die Jugend“, und Wie könnt' ich Dein vergessen! Vaterlandlied. Für Gesang, auch für Klavier allein.
- 3110. Die Heimat. „Wenn ich den Wanderer frage“ [R. Tschirch] (mittel).

Moderne Repertoire

Chansons, volkstümliche Mode- und Cabaret-Lieder. Fröhliche Rundgesänge, Potpourris, Sezessions- und Gesellschaftsvorträge für 1 oder 2 Mittelstimmen mit Klavier-Begltg. und extra übergelegten Gesangsnoten mit vollständ. Texten — teils Chor ad lib. — auch für Klav. all. spielbar.

No. 3099. Aus der Jugendzeit

und Wenn ich nicht mehr wandern mag! Volkstümliches Lied. Für Mittelstimme mit Klavier, auch für Klavier allein [Goldmann].

No. 3100. Kinderspiele

„Als klein ich war“. Neckisches Lied. Für Mittelstimme mit Klav., auch f. Klav. all. [Goldmann.]

No. 3101. Rosen

„Als ich in kurzen Röckchen ging“. Vortragslied für Damen. Für Mittelstimme mit Klav., auch f. Klavier allein [Goldmann].

No. 3102. Schön Elschen

„Auf jeder Seite drei“. Schemmisches Lied für Cabaret-Vorträge. Für Mittelstimme mit Klav., auch f. Klav. all. [Goldmann].

No. 3103. Der Schwur

„Zum Hänschen sprach das Gretchen“. Schemmisches Lied und Darf's Dirndl hab'n Für Mittelstimme mit Klav., auch f. Klav. all. [Goldmann].

No. 3104. Stilleben

„Auf'm Tisch da steht a Masskrug“. Oberbayrisch und Der Weltlauf „Bäurin sullst hoamgehn“. Cabaret-Lied. Für Mittelstimme mit Klav., auch f. Klav. all. [Goldmann].

No. 3105. Ins Heu!

Juchheil! — Er sollte doch fahren ins Heu. Tingeltangel-Lied und Vom Herrn Pastor seiner Kuh Eine „Kuh“-rose Geschichte. Rundgesang. Für Solo u. Chor mit Klav., auch f. Klav. allein.

No. 3106. Schön Rohtraut.

„Wie heisset König Ringangs Töchterlein“. Der König in Thule u. Es fiel ein Reif Für 1 od. 2 Mittelstimmen m. Klav. od. Harmon. Auch für Klavier oder Harmonium allein.

No. 3107. Soldatenleben

(Im Rosengarten) „Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier“.

Der Tod von Basel u. Fridericus Rex Für Mittelstimme mit Klav., auch f. Klav. all.

Elite-Ausg. No.:

- 3312. Meistersinger von Nürnberg (Wagner). Vorspiel.
- 3313. Meistersinger von Nürnberg (Wagner). Vorspiel zum 3. Akt.
- 3314. Parsifal (Wagner). Vorspiel.
- 3311. Rienzi (Wagner). Ouvertüre.
- 3124. Stradella (Flotow). Ouvertüre.

Modernes Repertoire

No. 3108. Drei Volkslieder verw. in Hänsel und Gretel

Ein Männlein steht im Walde. — Tanzlied. „Mit den Füßchen“ — Wiegenlied. „Suse liebe Suse“ und Zwei Königskinder Für 1 oder 2 Mittelstimmen mit Klavier, auch für Klavier allein.

No. 3109. Ein Kirmes-Abenteuer Humoristisches Walzer-Potpourri f. Klav. zu 2 Händen mit Text zum Mitsingen [Fröhlich].

No. 3114. Drei Kärntner und Tiroler Nationallieder

Verlassen. „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“. Kärntner Volkslied. Tiroler Heimweh. „Nur einmal noch in meinem Leben“. Ueberm Bachel steht a Hütterl. Für 1 oder 2 Mittelstimmen mit Klavier, auch für Klavier allein.

Berühmte Vortrags-Stücke

für Violine und Klavier

(z. T. Cello, Violine II und Viola ad lib.)

Elite-Ausg. No.:

- 2978. — Bériot, Scène de Ballet.
- 2979. — Dasselbe. Für Violine und Klavier.
- 3005. Raff, Kavatine. Violine und Klavier.
- 3080. — Dasselbe für Cello solo od. 2 Celli (resp. Bass) mit Viol. II u. Viola ad lib.
- 3005. — Dasselbe in 30 verschiedenen
- 3080. — Dasselbe Ensemble-Besetzungen ausführbar!

Ausgaben-Verzeichnis gratis!

- 3079. — Dasselbe. Singstimme (als Serenade) zu No. 3005 und 3080 passend.
- 2971. Vieux temps, Réverie. Viol. u. Klav.
- 2911. Wieniawski, Legende. Viol. u. Klav.
- 2928. — Souvenir de Posen. Viol. u. Klav.
- 2929. — Kuyawiak. Violine und Klavier.
- 2930. — Souvenir de Moscou. Viol. u. Klav.
- 2935. — II. Polonaise brillante (A-dur). Violine und Klavier.

Opern- und Operetten-Potpourris

für Violine allein

auch für Violine und Klavier.

Elite-Ausg. No.:

- Viol. Klav.
- 2891. 2890. Blaubart (Offenbach).
- 3212. 3201. Fliegende Holländer (Wagner).
- 2897. 2896. Fortunios Lied (Offenbach).
- 3220. 3209. Götterdämmerung (Wagner)
- 2893. 2892. Grossherzogin von Gerolstein (Offenbach).
- 2901. 2900. Hoffmanns Erzählungen mit der berühmten Barkarole (Offenbach).
- 3214. 3203. Lohengrin (Wagner).
- 2899. 2898. Madame Favart (Offenbach).
- 3216. 3205. Meistersinger von Nürnberg (Wagner).
- 2885. 2884. Orpheus in der Unterwelt. (Offenbach).
- 2889. 2888. Pariser Leben (Offenbach).
- 3221. 3210. Parsifal (Wagner).
- 3217. 3206. Rheingold (Wagner).
- 3211. 3200. Rienzi (Wagner).
- 2887. 2886. Schöne Helena (Offenbach).
- 3219. 3208. Siegfried (Wagner).
- 3213. 3202. Tannhäuser (Wagner).
- 3215. 3204. Tristan und Isolde (Wagner)
- 2895. 2894. Verlobung bei der Laterne (Offenbach).
- 3218. 3207. Walküre (Wagner).



