

Anni Burchke Schräferstraße 4



No. 2026.

# JENSEN

Die Mühle

Le Moulin – The Mill.

Opus 17. No. 3.



**Die Mühle.**

**Klavierstück**

von

**ADOLF JENSEN**

Op. 17 No. 3.

Neu revidierte Ausgabe.

9169.

**LEIPZIG**  
**C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Röder Gm. b. H. Leipzig

**Ed. Bote & G. Bock,**  
Kgl. Hofmusikalienhändler,  
**Berlin W. 8**  
Leipzigerstr. 37.



# Die Mühle. The Mill. — Le moulin.

Eine Mühle seh ich blinken  
Aus den Erlen heraus,  
Durch Rauschen und Singen  
Bricht Rädergebraus.

Ei willkommen, ei willkommen,  
Süßer Mühlengesang!  
(Wilhelm Müller.)

Jensen, Op. 17 N<sup>o</sup> 3.

Gemächlich, nicht schleppend.

Piano.

First system of musical notation. The treble clef part has a 4/2 time signature and includes dynamic markings *f* and *p*. The bass clef part has handwritten annotations: "1 2 1", "1 2 1", "2 1 3 5 4 2 1", and "4 2". A handwritten note "Rep. 12/5 12/1" with an asterisk is written below the first two measures. Another handwritten note "4 1 2 1" with an asterisk is written below the last two measures.

Second system of musical notation. The treble clef part has a *p* dynamic marking and includes fingerings "1 2", "1 2", "2", and "1 2". The bass clef part includes fingerings "2 4", "3 3", "2", and "5 4 3".

Third system of musical notation. The treble clef part includes fingerings "2", "5 5 5 5", and "2". The bass clef part includes fingerings "2" and "4". Dynamic markings *mf* and *f* are present. Pedal markings "Ped. \*" are written below the bass clef part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes fingerings "2 3 1", "4 3 2", "1 4", "4 4 4", and "3 4". The bass clef part includes fingerings "1", "2", "1", "2", "3", and "2". Pedal markings "Ped." and "\*" are written below the bass clef part.

Musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4 4 4 and 4 4 4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 2, 1, 1, 2. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the bass staff.

Musical notation for the second system. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3 4 1 3, 2 5, and 5 5 5. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 3, 2, 1, 2. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the bass staff.

Musical notation for the third system. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1 3 2 1 2 1 and 2. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 1, 3. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4 1 2 5 4, 4 1 2 1 2 1, and 3 2 1 4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 5. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. The right hand plays chords and a melodic line with an accent (^) on the second measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings: 4 2, 5 1, 4 1. A flower-like symbol is present in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. The right hand has a piano (*p*) dynamic. The left hand has a *Ped.* marking. Fingerings: 3 1, 4 1, 4 2, 3, 4, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. The right hand has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand has a *Ped.* marking. Fingerings: 4 2, 2 1, 2 1 2 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. The right hand has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand has a *Ped.* marking and a flower-like symbol. Fingerings: 4 2, 1 2 1, 1 2 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. The right hand has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic and then a forte (*f*) dynamic. The left hand has a *Ped.* marking and a flower-like symbol. Fingerings: 4 2, 2, 4 2, 3, 2.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with a slash and the number 2. Fingerings: 4, 3, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal marking: *Ped.*. Fingerings: 3, 4, 2, 2, 5, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *p*. Pedal markings: *Ped.*. Fingerings: 2, 3, 4, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Pedal markings: *Ped.*. Fingerings: 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ppp*. Marking: *verhallend*. Pedal markings: *Ped.*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.



# Moderne Klaviermusik

Handwritten: H-1171, CM

## GRIEG.

Lyrische Stücke.		Fortsetzung der Lyrischen Stücke.		Op. 46. Peer Gynt-Suite I.	
3100	Komplette Ausgabe. 10 Hefte in 1 Bande.	2924	Heft IX. Op. 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutter's Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.	2420	I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.
1269	Heft I. Op. 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.	2985	Heft X. Op. 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.	2423	" 46 No. 3. Anitras Tanz.
2150	Heft II. Op. 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon.	1963	Op. 1. Vier Stücke. D dur. Cdur. Amoll. Emoll.	2428	" 50. Gebet und Tempeltanz.
2154	Heft III. Op. 43. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.	1353	" 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke.	2429a/b	" 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Begegnen. 3. Des Dichters Herz. II. 4. Solvejgs Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter.
2421	Heft IV. Op. 47. 1. Valse-Improptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melancholie. 6. Springtanz. 7. Elegie.	1139	" 6. Humoresken, Vier Stücke.	2650	" 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.
2651	Heft V. Op. 54. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturmo. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute.	2278	" 7. Sonate Emoll.	2653	" 55. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynt's Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.
2657a/b	Heft VI. Op. 57. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.	2164a	" 16. Konzert Amoll.	2654	" 55 No. 2. Arabischer Tanz.
2824a/b	Heft VII. Op. 62. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein. 5. Traumgesicht. 6. Heimwärts.	1482	" 17. Nordische Tänze und Volksweisen.	2655	" 56. Sigurd Jorsalfar. I. Vorspiel. II. Borghilds Traum. III. Huldigungsmarsch.
2859a/b	Heft VIII. Op. 65. 2 Bände. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeits-tag auf Troldhaugen.	1270	" 19. Aus dem Volksleben. 1. Auf den Bergen. 2. Norwegischer Brautzug. 3. Aus dem Karneval.	2656	" 56 No. 3. Huldigungsmarsch.
		2153	" 19. No. 2. Norwegischer Brautzug.	2855	" 63. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauertanz.
		1470	" 24. Ballade Gmoll.	2860	" 66. Norwegische Volksweisen.
		1870	" 28. Vier Albumblätter.	3097	" 72. Norwegische Bauernstücke.
		2424	" 28 No. 3. Albumblatt Adur.	3125	" 73. Stimmungen, 7 Stücke.
		1871	" 29. Improvisata über 2 norweg. Volksweisen.	3223	Nachlaß. Drei Klavierstücke. 1. Sturmwolken. 2. Gnomenzug. 3. Im wirbelnden Tanz.
		2265	" 34. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.		
		2155	" 35. Vier norwegische Tänze.		
		2151	" 40. Aus Holbergs Zeit. Suite.		
		2918	" 40 No. 3. Gavotte.		
		2152a/b	" 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Wiegenlied. 2. Klein Haakon. 3. Ich liebe dich. II. 4. Sie ist so weiß. 5. Die Prinzessin. 6. An den Lenz.		

## SINDING.

2806a/b	Op. 24. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato.	2974a	Op. 32 No. 1. Marche grotesque.	3052a/b	Op. 65. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. Cdur. 2. Fdur. 3. Bdur. 4. Esdur. II. 5. Edur. 6. Fisdur. 7. Cdur. 8. Hmoll.
2809a/b	Op. 25. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace.	2870	" 32 " 3. Frühlingsrauschen.	3058	Op. 65 No. 7. Intermezzo Cdur.
2864a/b	Op. 31. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Improptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.	2866a/b	" 33. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Improptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.	3055a/b	" 72. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. Adur. 2. Asmoll. 3. Odur. 4. Asdur. II. 5. Cmoll. 6. Ddur. 7. Gmoll. 8. Edur.
2865a/b	Op. 32. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin.	2974b	Op. 33 No. 4. Serenade.	3130a/b	Op. 74. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Alla marcia. 3. Intermezzo. 4. Caprice. II. 5. Étude Des dur. 6. Variationen Amoll.
		2867a/b	" 34. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.	3132a/b	Op. 76. Zehn Stücke, 2 Hefte. I. 1. Albumblatt. 2. Humoreske. 3. Irrlicht. 4. Abendbrise. 5. Melodie. II. 6. Improptu. 7. Marsch. 8. Capriccio. 9. Intermezzo. 10. Studie.
		2977a/b	Op. 62. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Improptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Dance ancienne. 5. Capriccio.		

## MOSZKOWSKI.

2126	Op. 12. Spanische Tänze.	2804a/b	Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte. I. 1. Landschaftsbildchen. 2. Nachtstück. 3. Zwiagesang. 4. Die Jongleurin. II. 5. Maskenscherz und Demaskierung. 6. Beim Feste.	2907	Op. 57 No. 5. Liebeswalzer.
2218	" 37. Caprice espagnol Amoll.	2807	Op. 54. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Melodie. 3. Capriccietto.	2872	" 59. Konzert Edur.
2219	" 40. Scherzo-Valse Gesdur.	2828	Op. 55. Polnische Volkstänze.	2944	" 61. 3 Arabesken.
2220	" 41. Gondoliera.	2841a/b	" 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.	2945	" 62. Romanze und Scherzo.
2221	" 42. Morceaux poétiques. 1. Romance. 2. Siciliano. 3. Memento gioioso.			2946	" 63. 3 Bagatellen.
2222/3	" 45 No. 1 Polonaise. No. 2 Gitarre.			3021	" 65 No. 3. Habanera.
2225a/b	" 48. 2 Etudes de Concert.			2618	" 66. Trois Pensées fugitives. Asdur-Walzer. Boabdil. Ballettmusik. 1. Malagueña. 2. Scherzo-Valse. 3. Maurische Fantasia.
2682	" 50. Suite in 4 Sätzen.				
2684	" 51. Fackeltanz.				

## STOJOWSKI.

3903	Op. 24. Polnische Idyllen. 1. Einsamkeit. 2. Auf zur Ernte. 3. Dorfkokette. 4. Tanz-Vision. 5. Fest-Nachklänge.	3026	Op. 25. Romantische Stücke. 1. Geständnis. 2. En valsant. 3. Idylle. 4. Barcarolle. 5. Frühlings-erwachen.	3027	Op. 26. Vier Klavierstücke. 1. Mélodie. 2. In tempo di Minuetto. 3. Chant d'amour. 4. Thème cracovien varié.	3214	Op. 29. Aus Sturm und Stille. 1. Ballade 2. Aufschwung. 3. Zwie-licht. 4. Capriccio. 5. Ständchen 6. Valse-Improptu.
------	---	------	--	------	--	------	--

