COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Louis Lemaire (1693?-1750?)

La constance

Cantatille à voix seule avec instruments et la basse continue

Layout optimized for digital tablets

Edition numérique (2016)

Récitatif

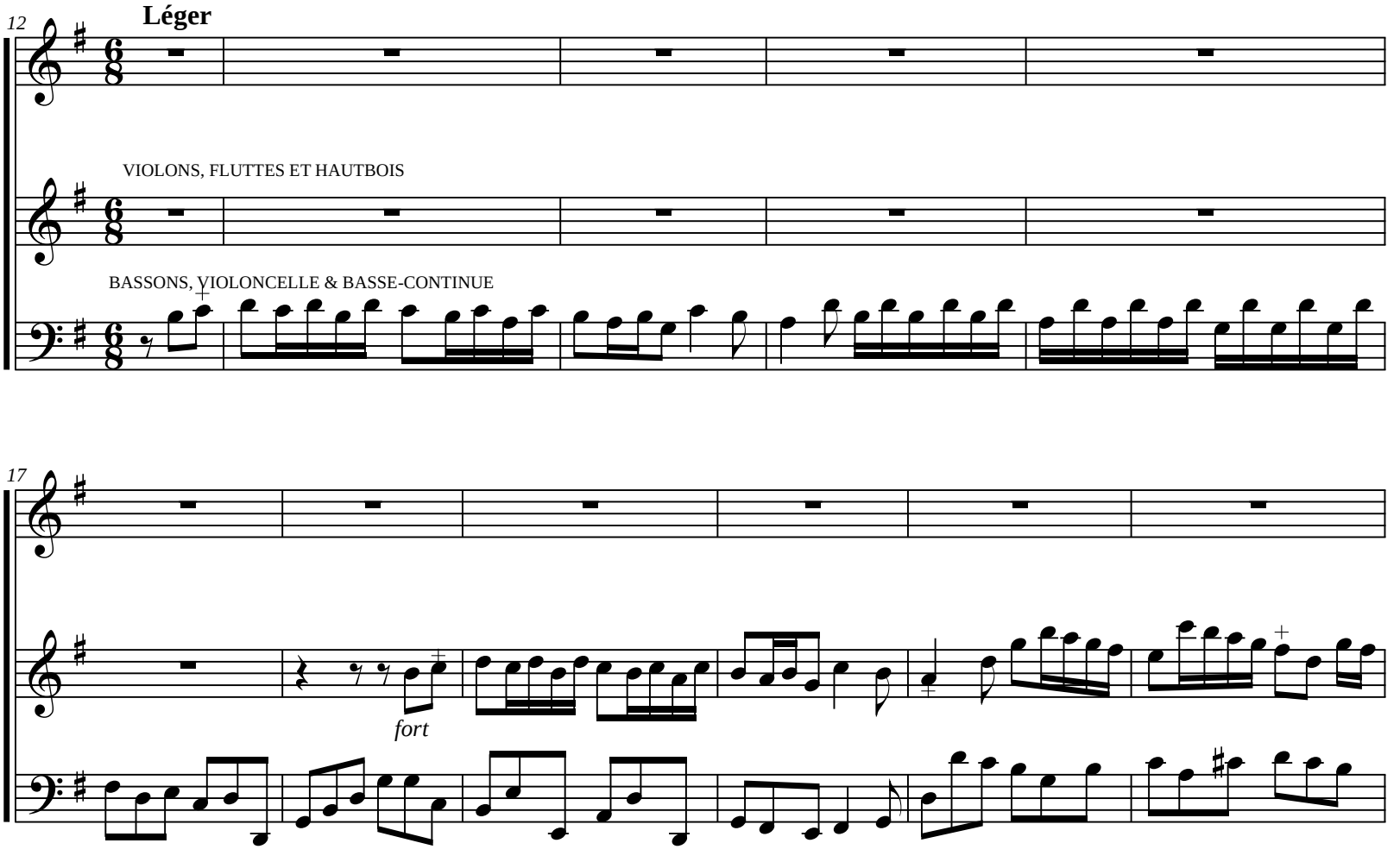
D’un a-mour mal-heu - reux, trop cons-tan-te vic - ti - me, La fi - del - le Do - ris son - geoit à son Ber-

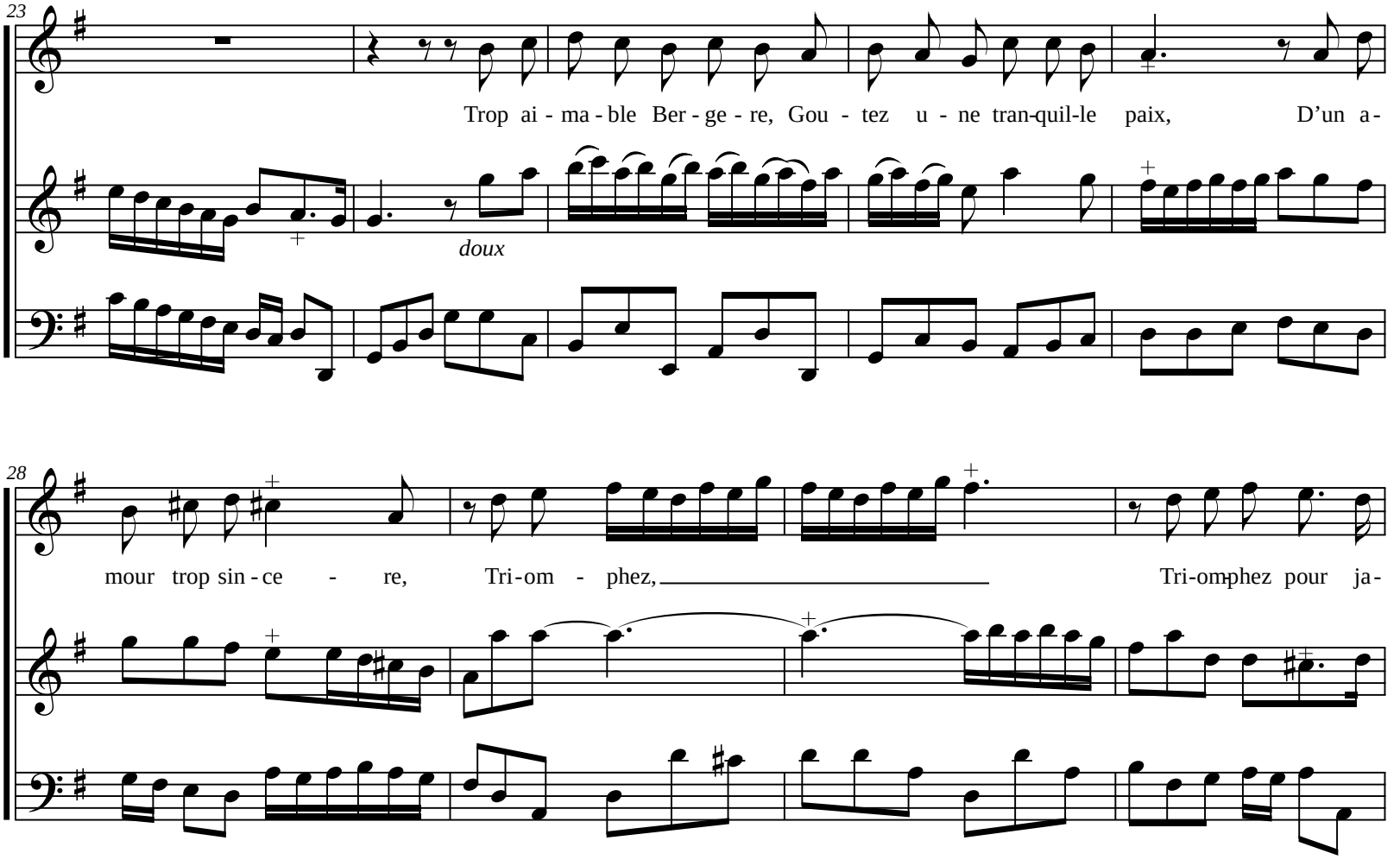
6

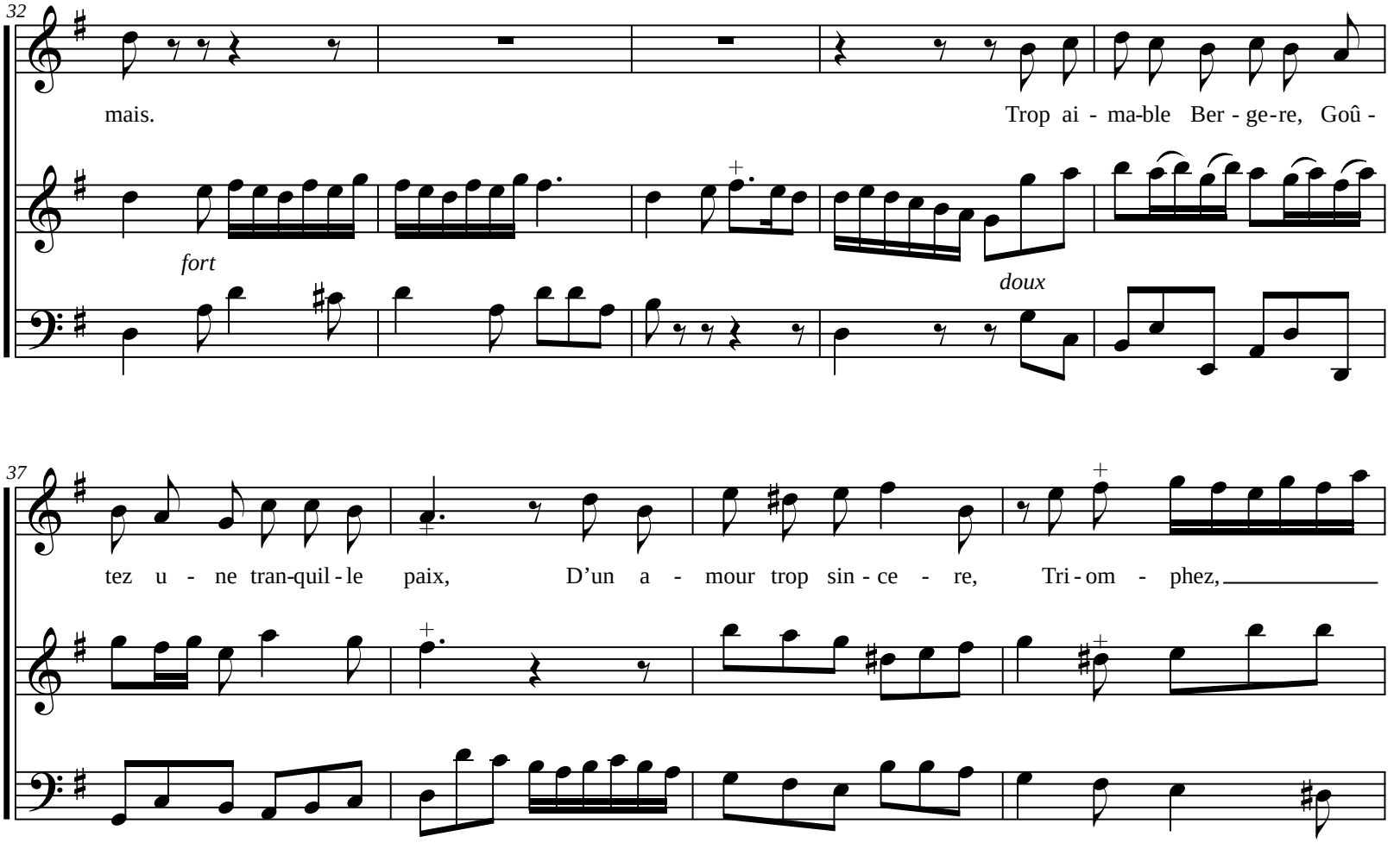
- ger. Son ten - dre cœur que tant d’a-mour a - ni - me, Rap-pel - loit un a-mant qui ve - noit de chan - ger.

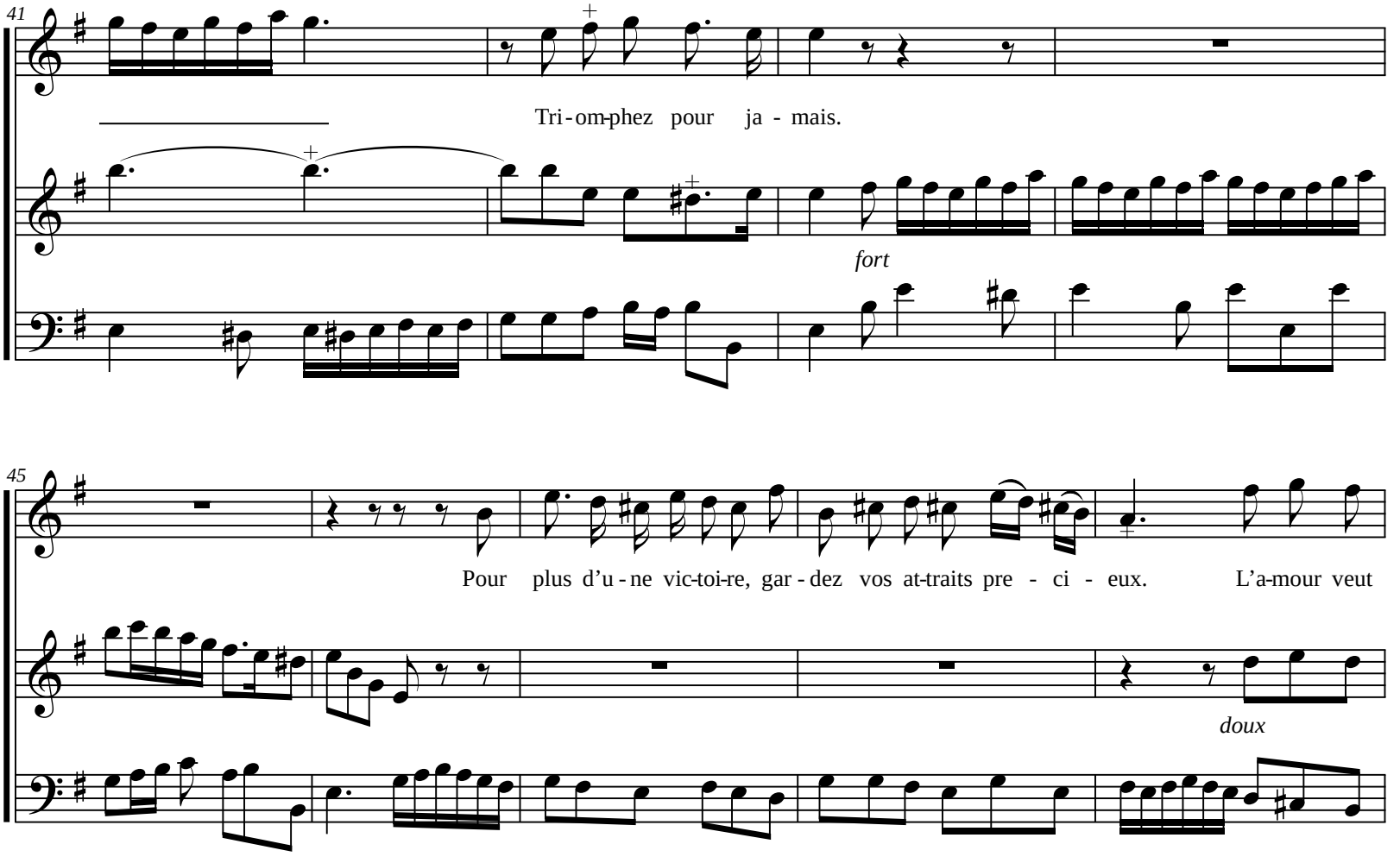
Source : BnF Res. VM7 167.

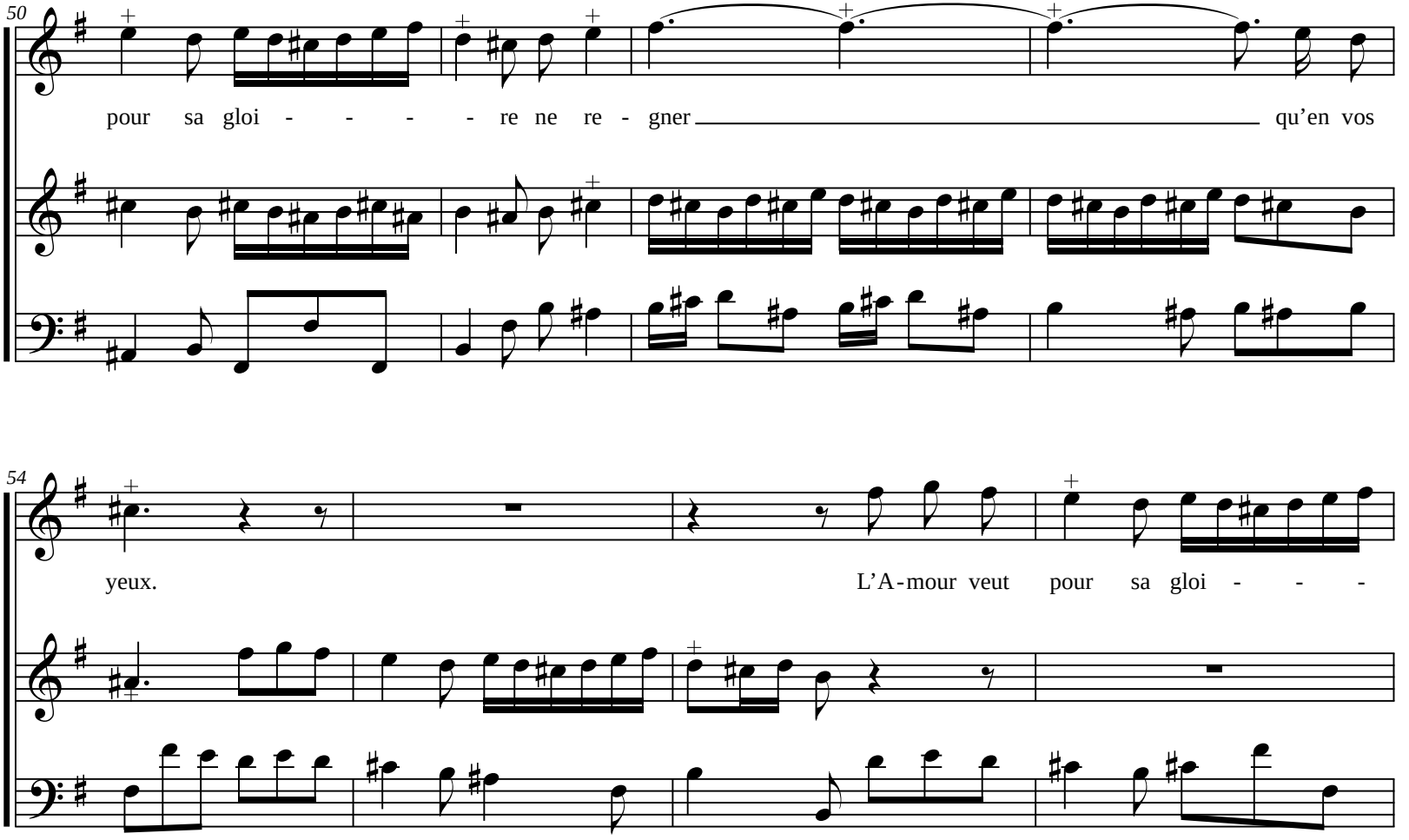
Air

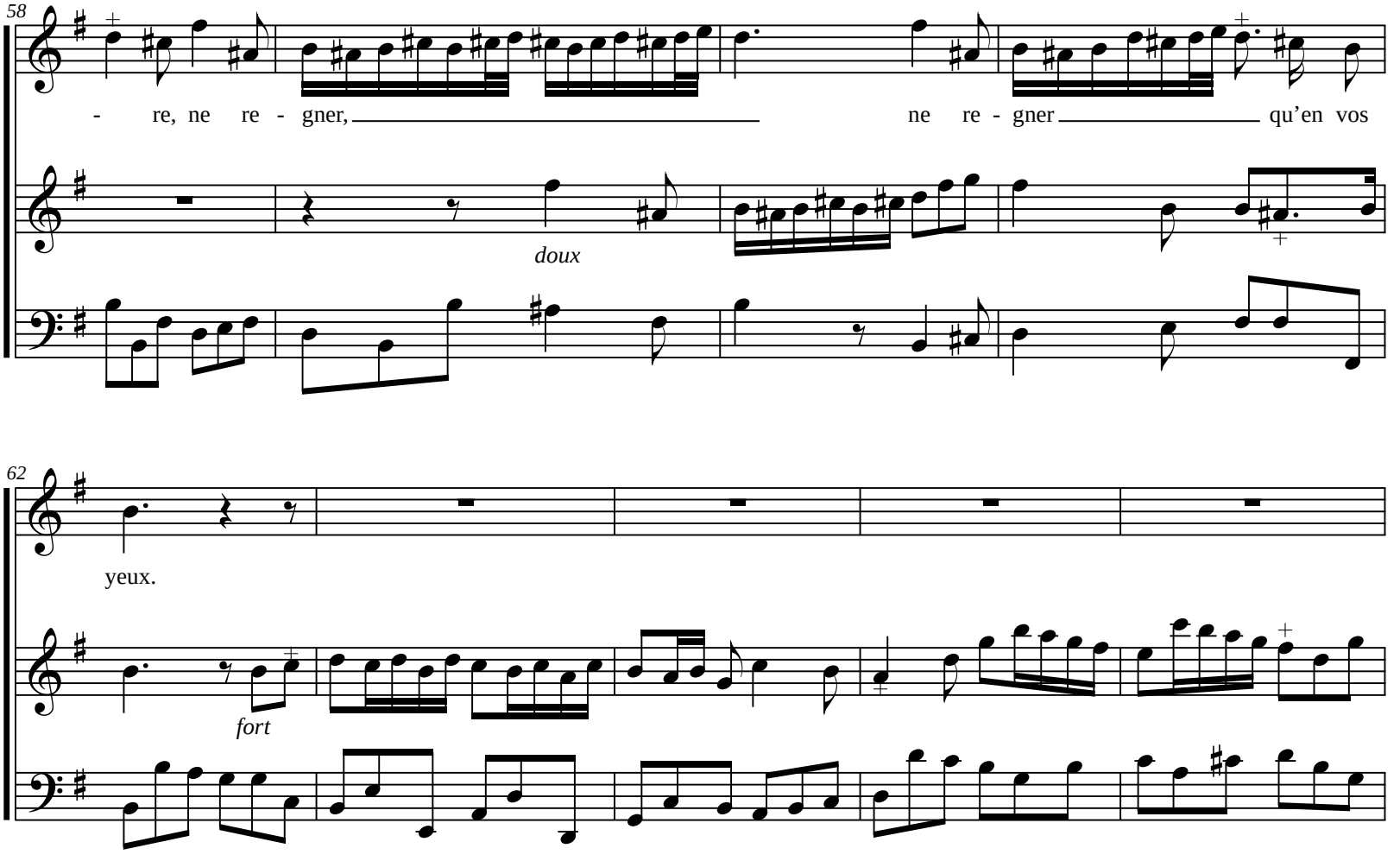

12
Léger
VIOLONS, FLUTTES ET HAUTBOIS
BASSONS, VIOLONCELLE & BASSE-CONTINUE
17
fort

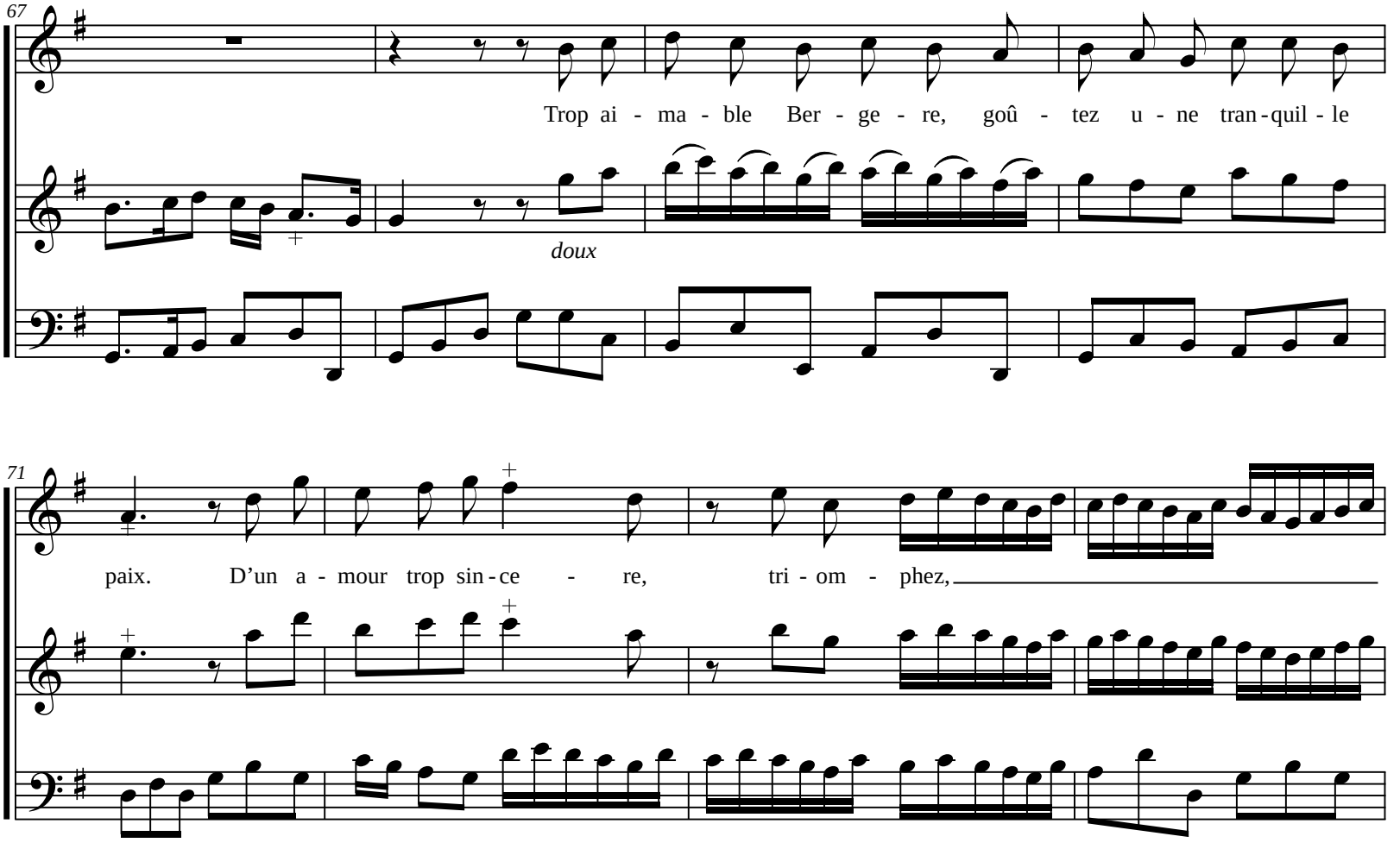

23
Trop ai - ma - ble Ber - ge - re, Gou - tez u - ne tran-quil-le paix, D'un a-
doux
28
mour trop sin - ce - re, Tri-om - phez, Tri-om-phez pour ja-

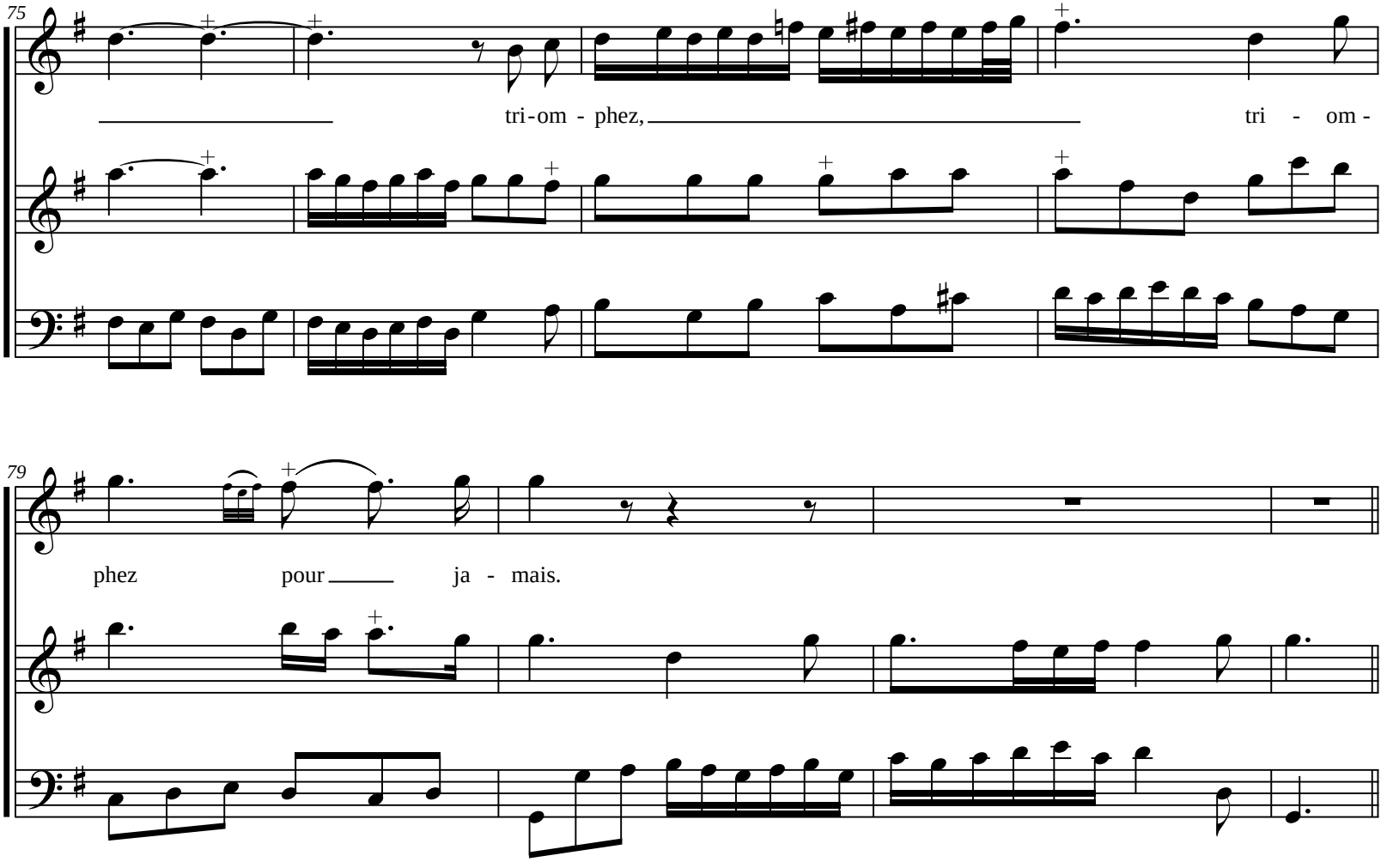

32
mais.
Trop ai - ma-ble Ber - ge-re, Goû -
fort
doux
37
tez u - ne tran-quil - le paix, D'un a - mour trop sin - ce - re, Tri - om - phez,

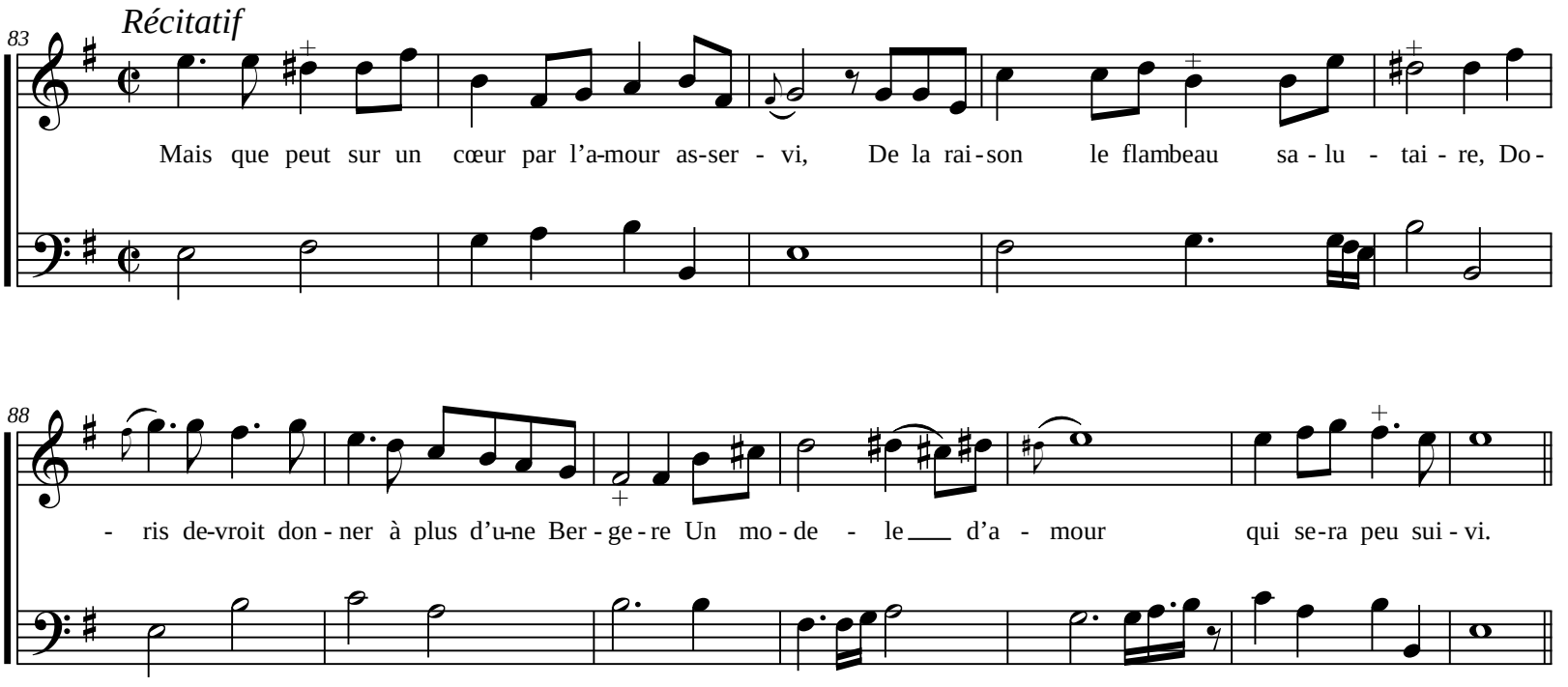

41
Tri - om-phez pour ja - mais.
fort
45
Pour plus d'u - ne vic-toi-re, gar - dez vos at-traits pre - ci - eux. L'a-mour veut
doux


50
pour sa gloi - - - - re ne re - gner qu'en vos
54
yeux.
L'A-mour veut pour sa gloi - - -


58
- re, ne re - gner, ne re - gner qu'en vos
doux
62
yeux.
fort


67
Trop ai - ma - ble Ber - ge - re, goû - tez u - ne tran - quil - le
doux
71
paix. D'un a - mour trop sin - ce - re, tri - om - phez,


75
tri-om - phez,
tri - om -
79
phez pour
ja - mais.


Récitatif
83
Mais que peut sur un cœur par l'a-mour as-ser - vi, De la rai-son le flambeau sa - lu - tai - re, Do-
88
- ris de-vroit don - ner à plus d'u-ne Ber - ge - re Un mo - de - le d'a - mour qui se-ra peu sui - vi.

Air

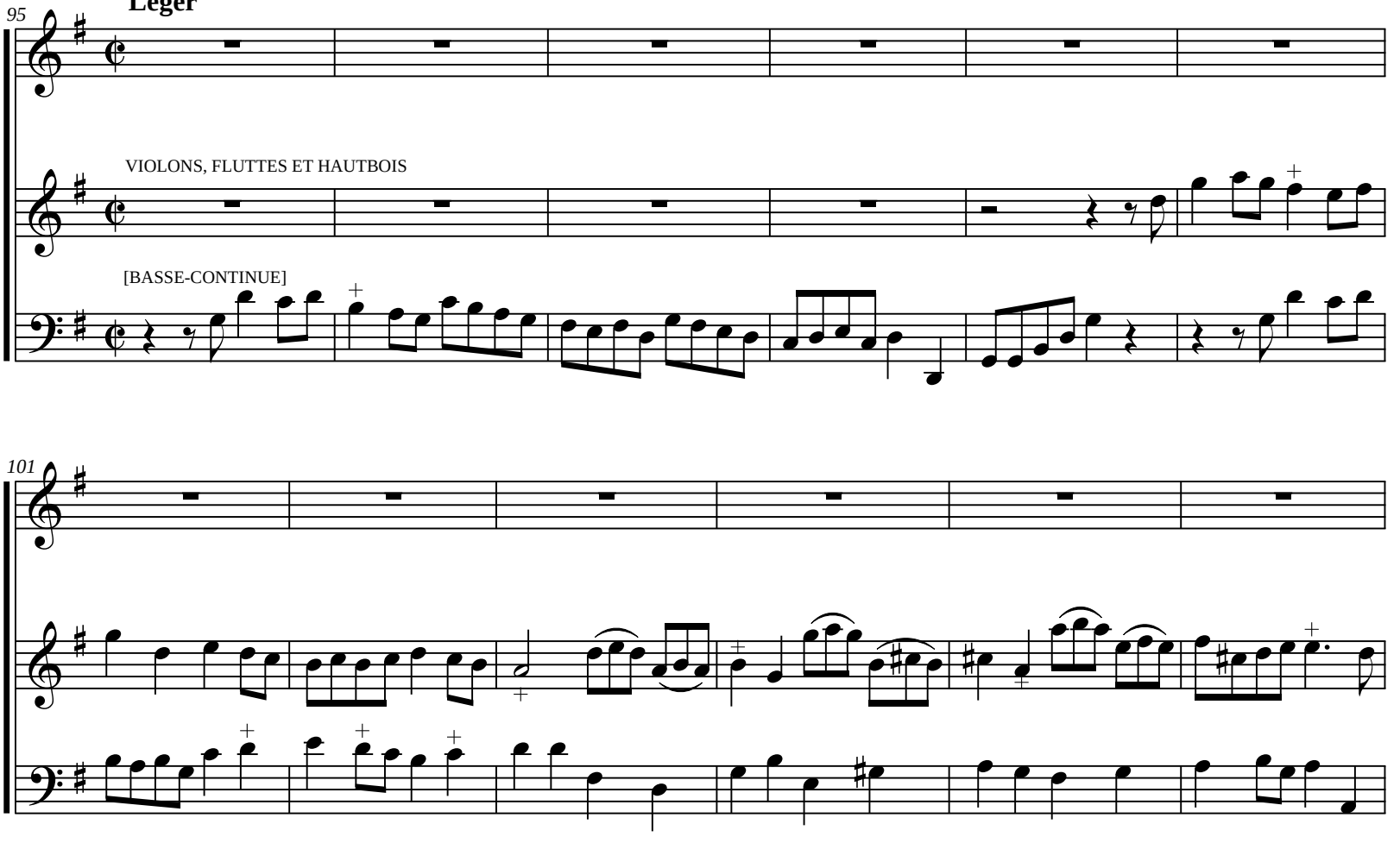
Léger

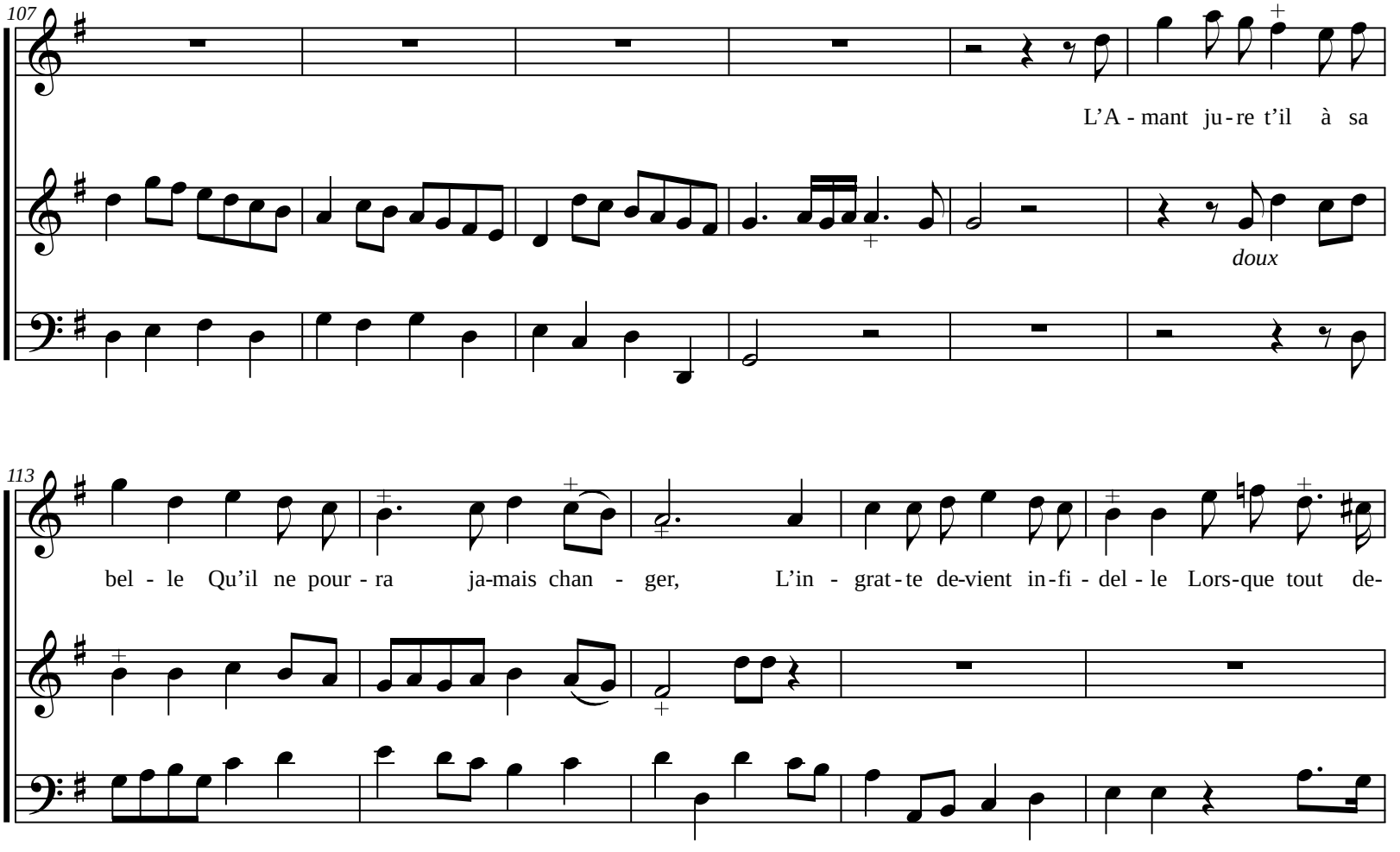
95

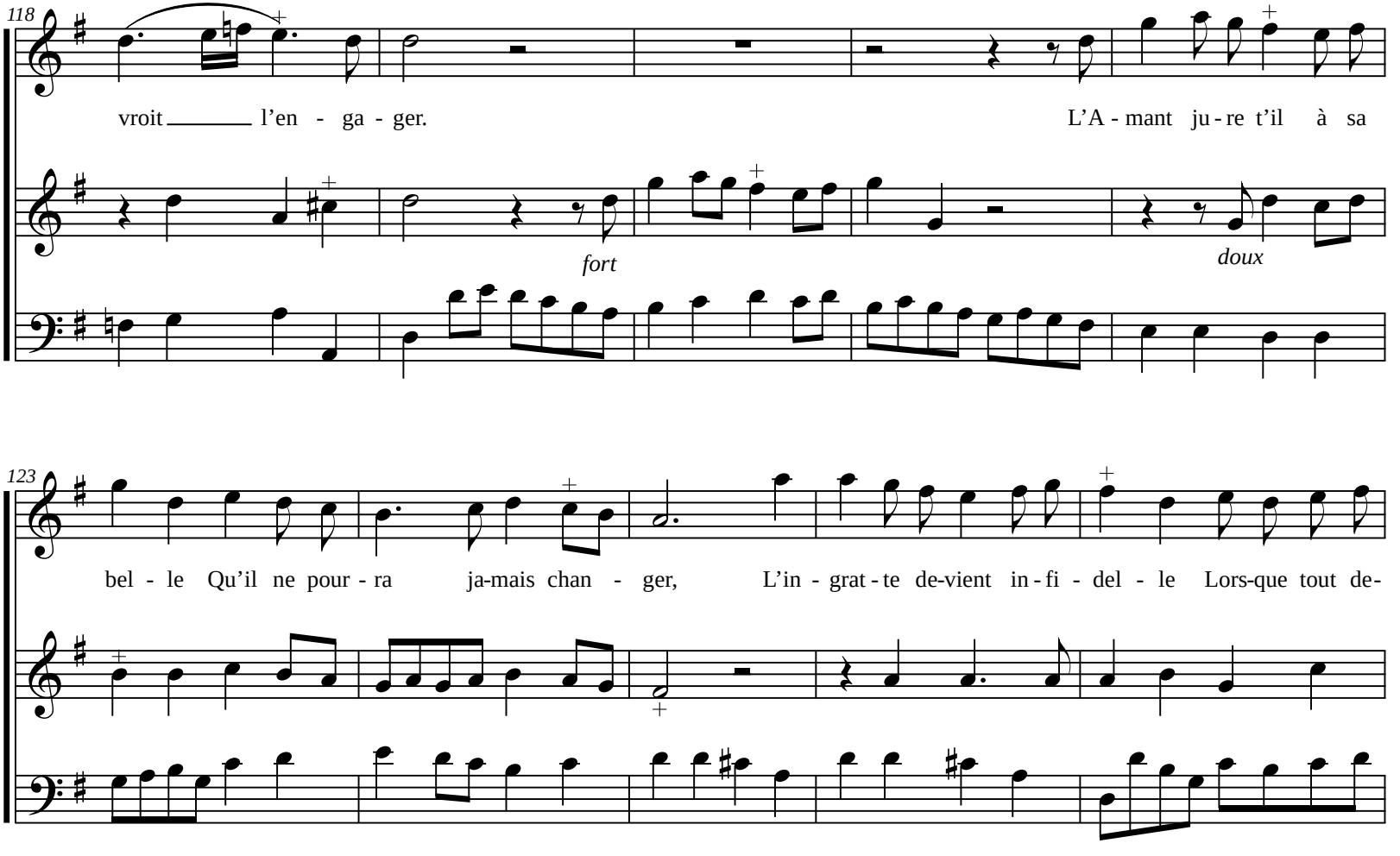
VIOLONS, FLUTTES ET HAUTBOIS

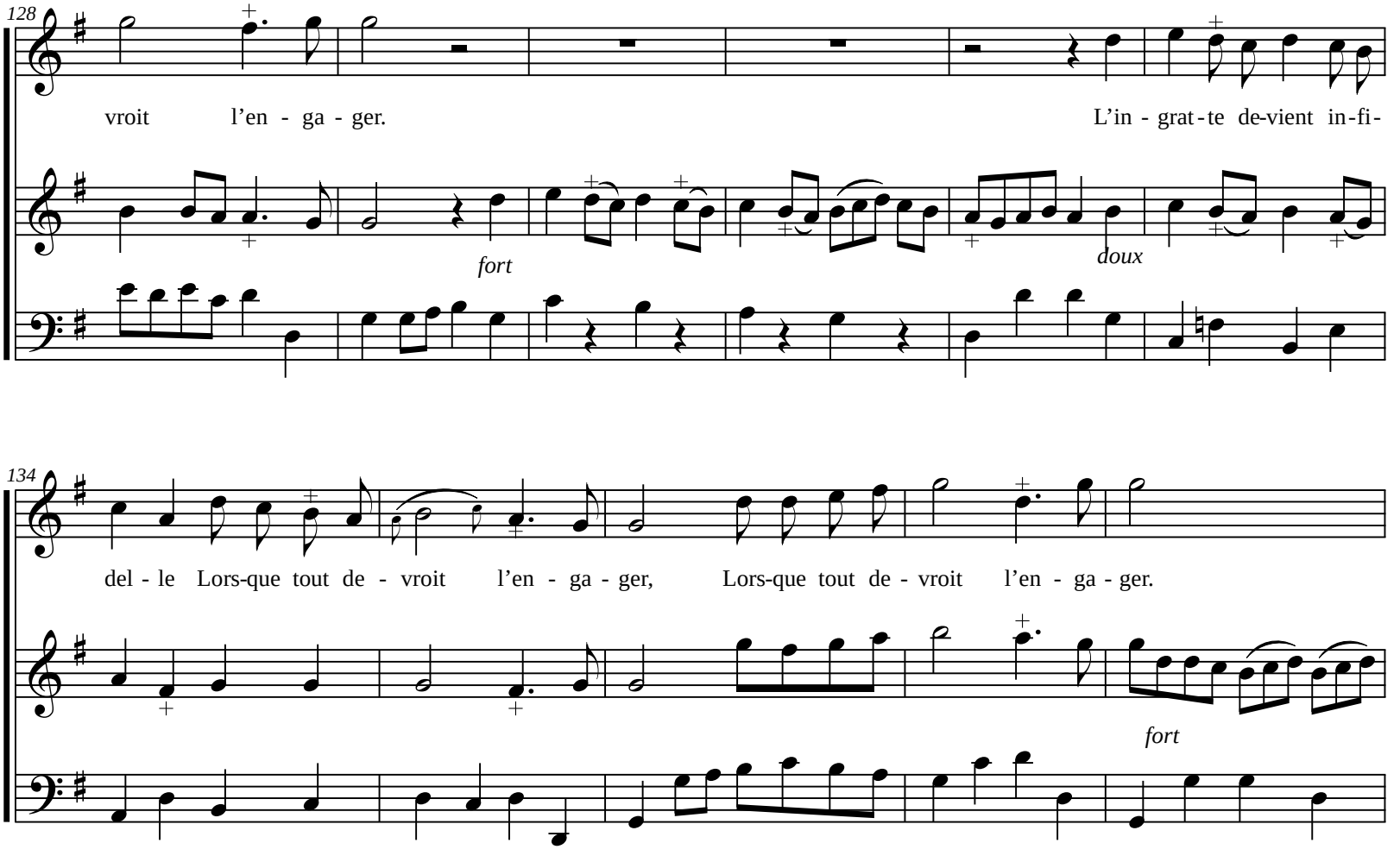
[BASSE-CONTINUE]

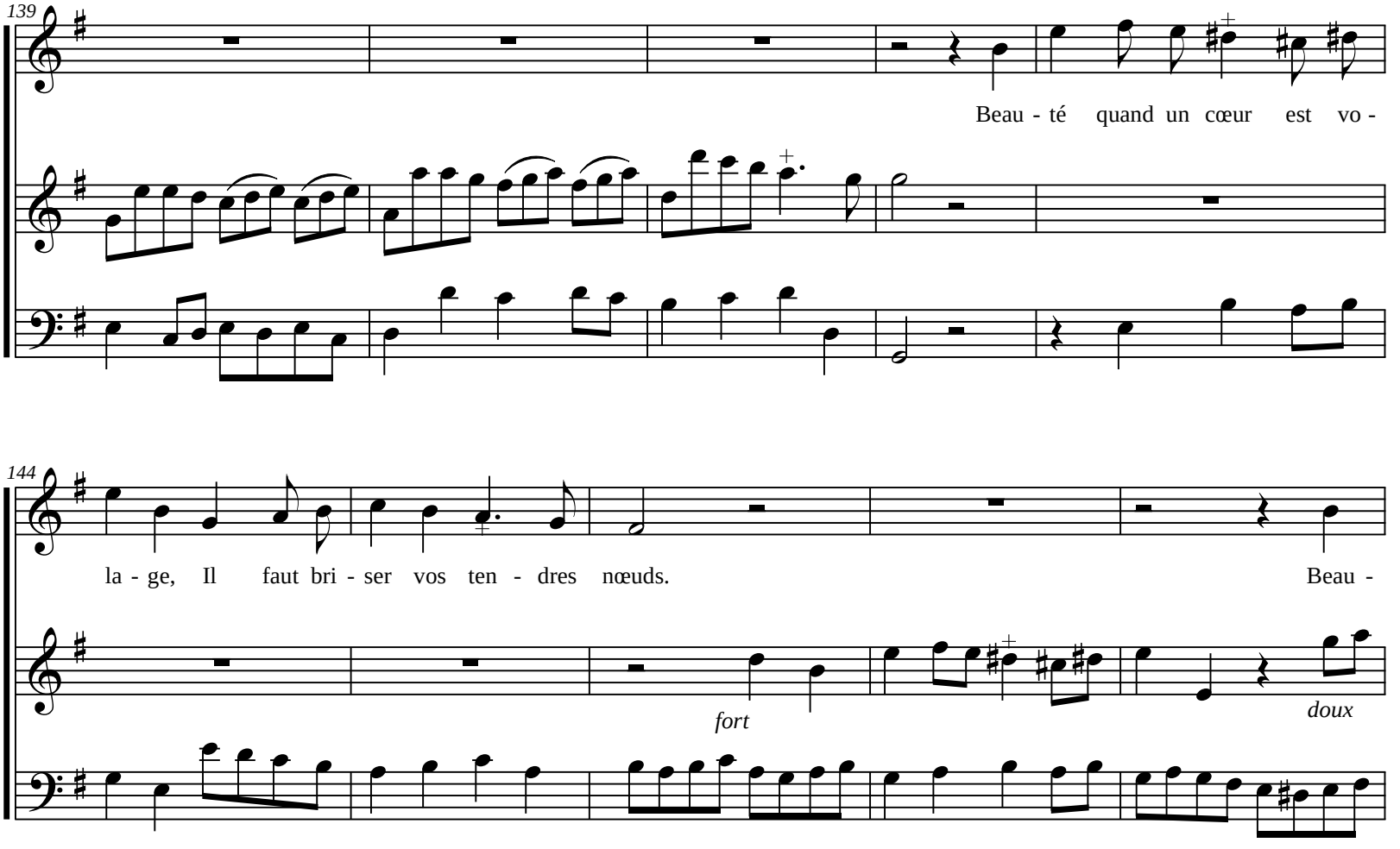
101

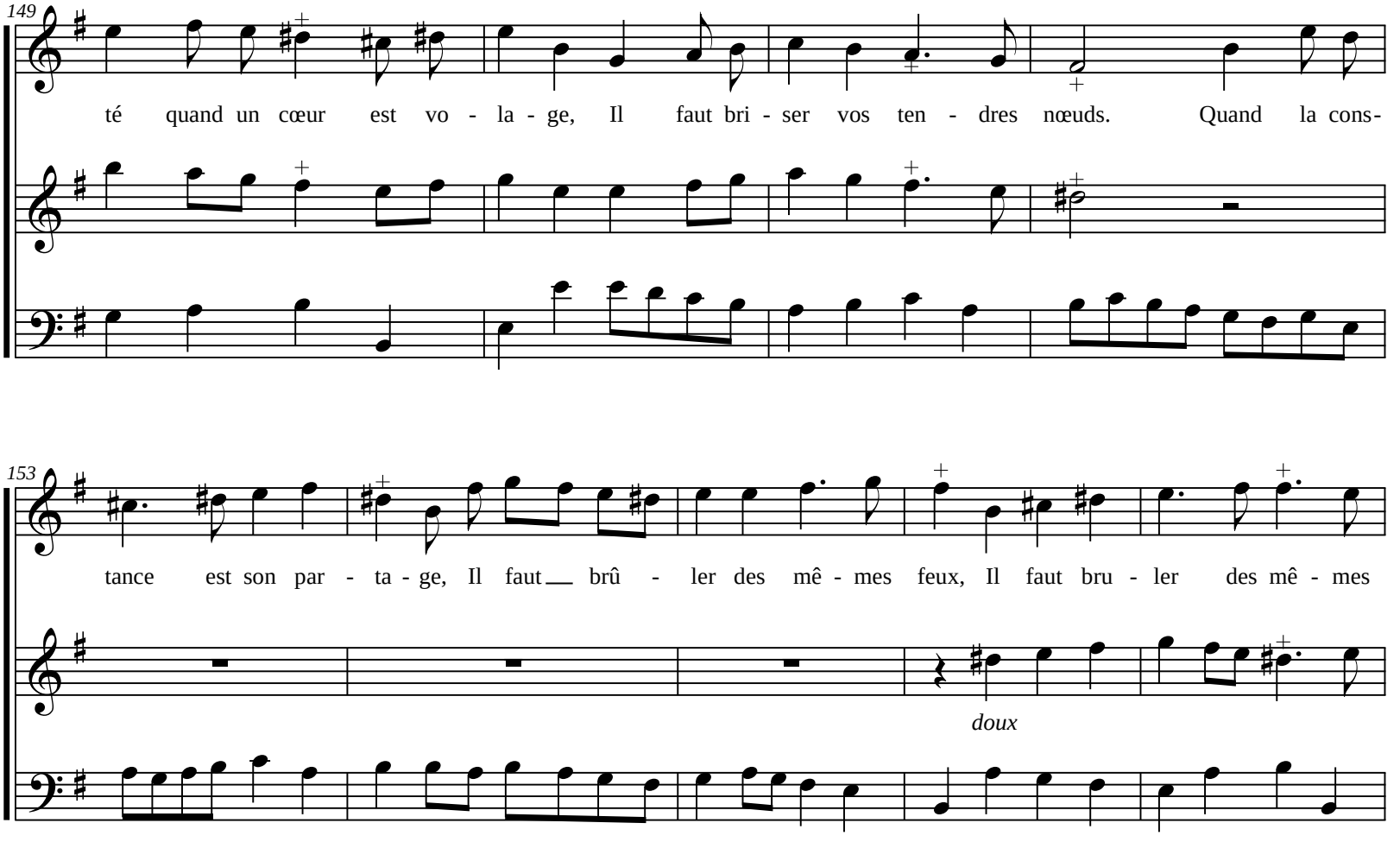


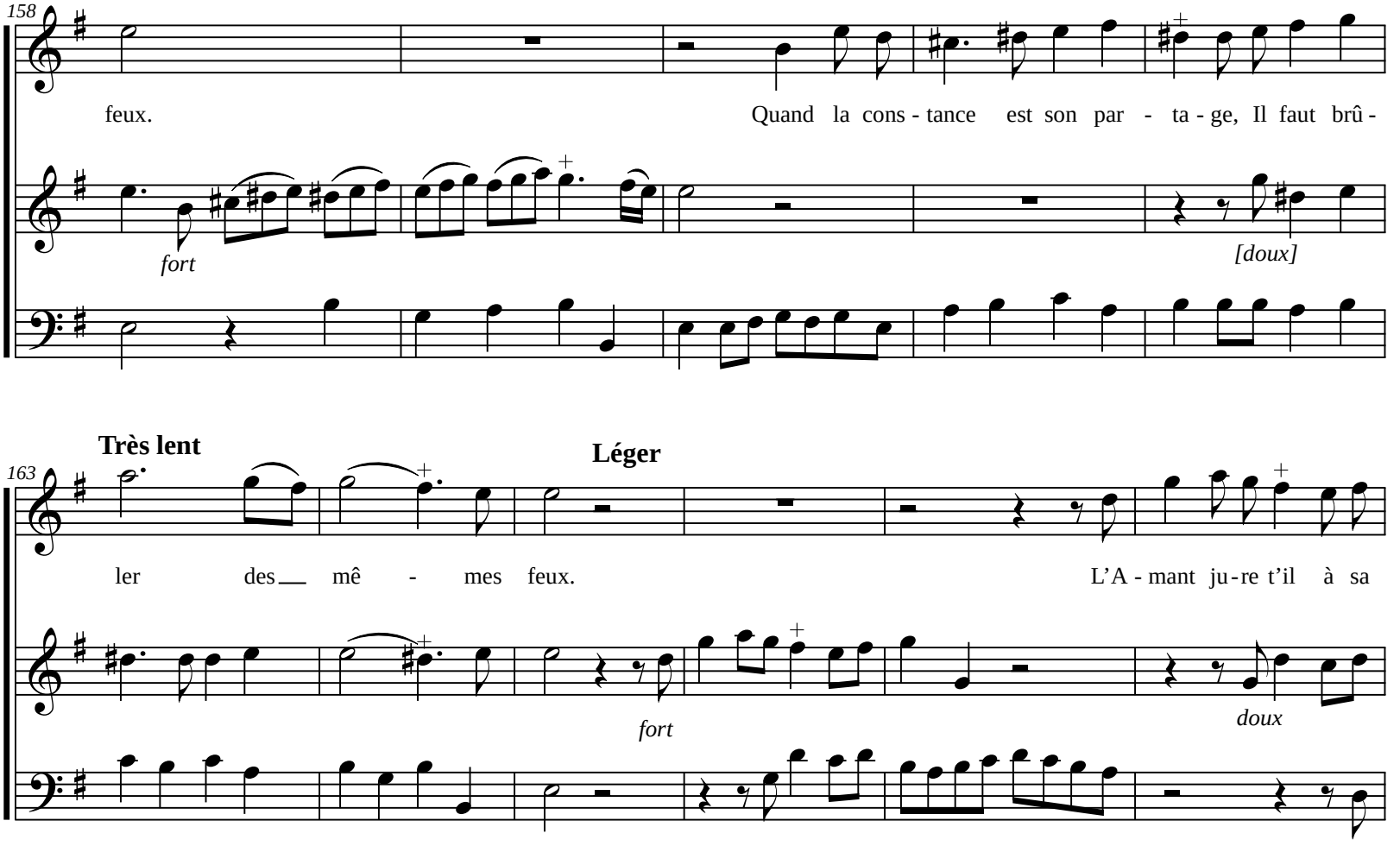

107
L'A - mant ju - re t'il à sa
doux
113
bel - le Qu'il ne pour - ra ja-mais chan - ger, L'in - grat - te de-vient in - fi - del - le Lors-que tout de-

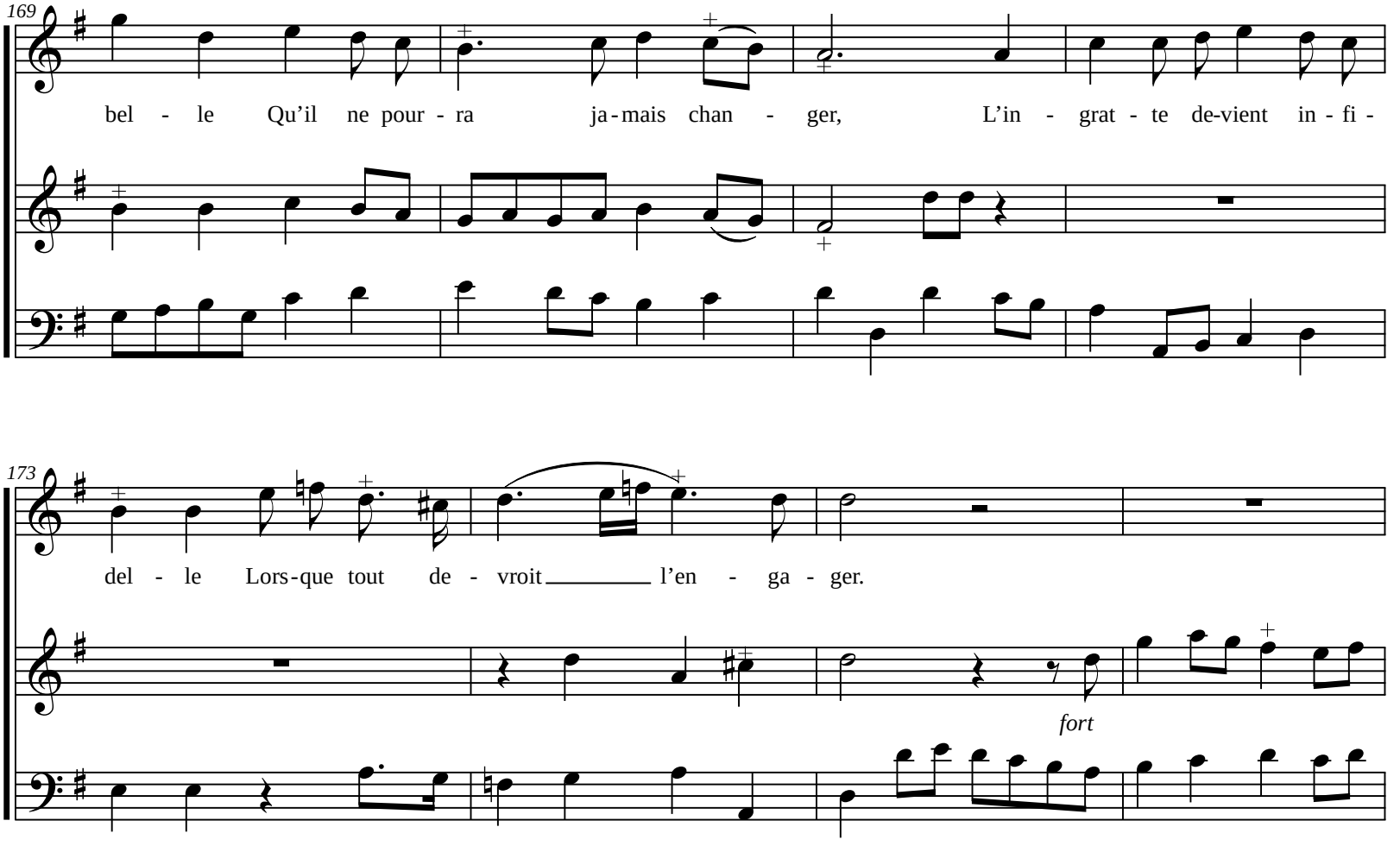

118
vroit l'en - ga - ger.
L'A - mant ju - re t'il à sa
fort
doux
123
bel - le Qu'il ne pour - ra ja-mais chan - ger, L'in - grat - te de-vient in - fi - del - le Lors-que tout de-

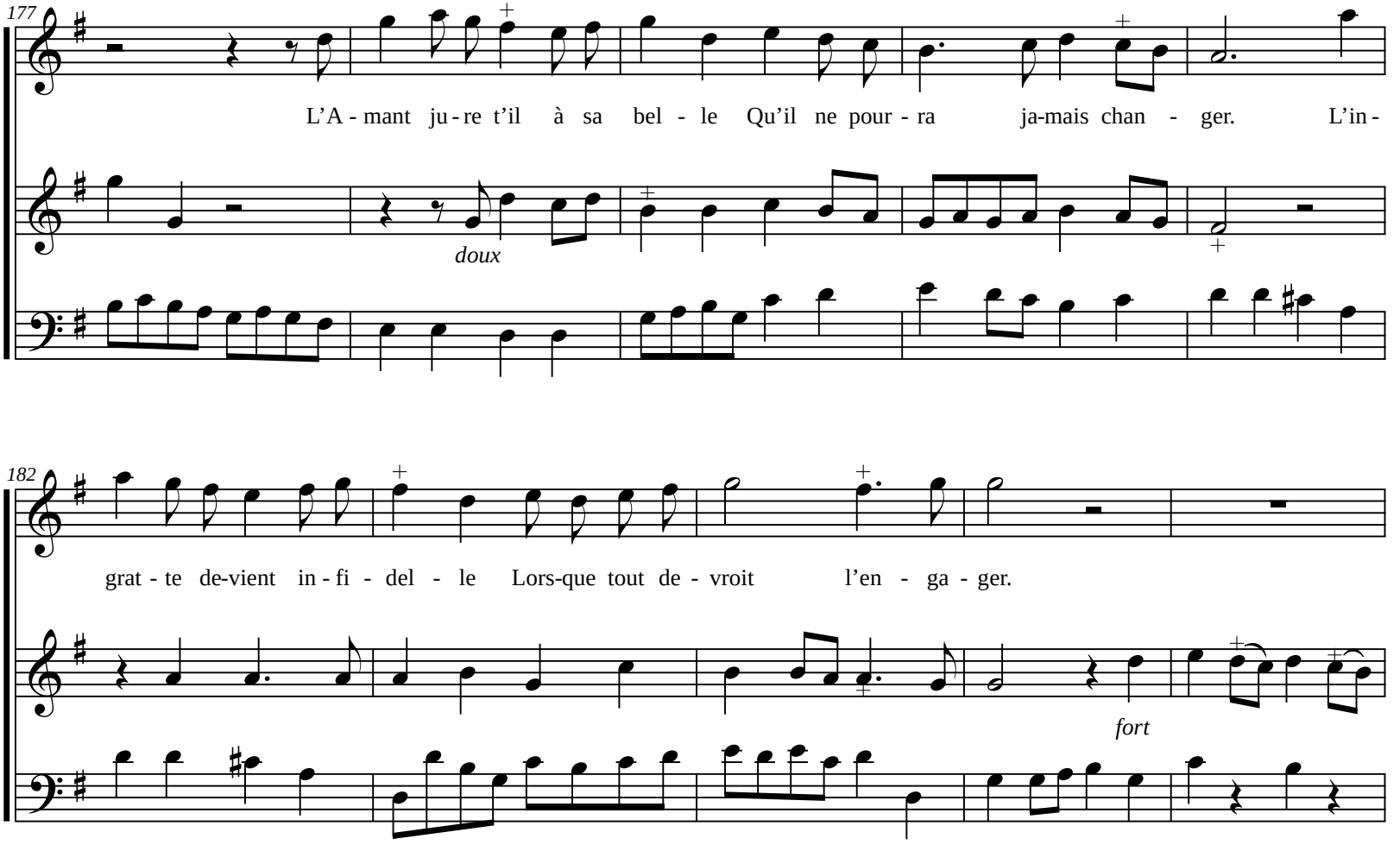

128
vroit l’en - ga - ger.
L’in - grat - te de-vient in-fi-
fort
doux
134
del - le Lors-que tout de - vroit l’en - ga - ger, Lors-que tout de - vroit l’en - ga - ger.
fort

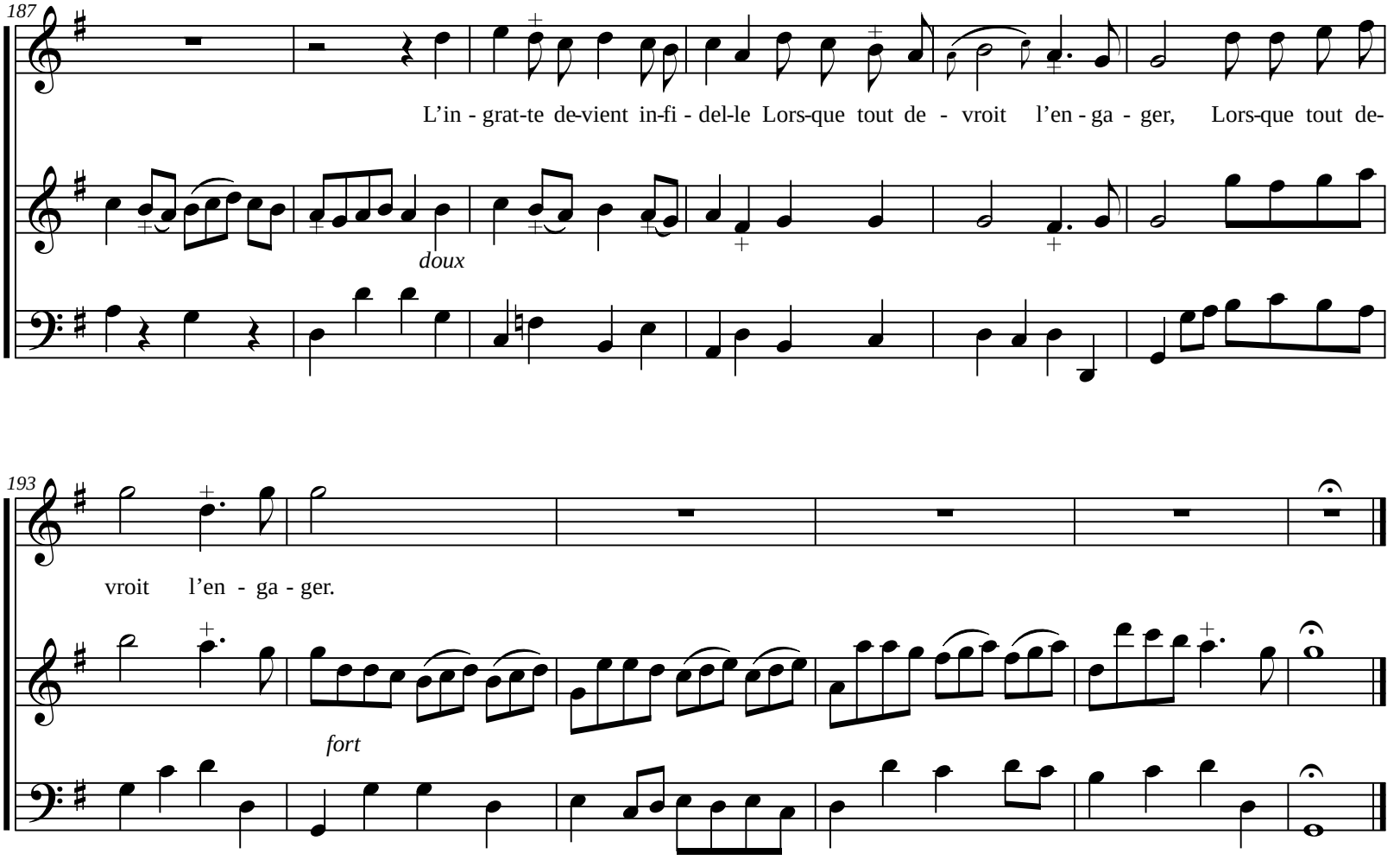

139
Beau - té quand un cœur est vo -
144
la - ge, Il faut bri - ser vos ten - dres nœuds.
Beau -
fort
doux


149
té quand un cœur est vo - la - ge, Il faut bri - ser vos ten - dres nœuds. Quand la cons-
153
tance est son par - ta - ge, Il faut brû - ler des mê - mes feux, Il faut bru - ler des mê - mes
doux


158
feux.
Quand la cons - tance est son par - ta - ge, Il faut brû -
fort
[doux]
Très lent
Léger
163
ler des mê - mes feux.
L'A - mant ju - re t'il à sa
fort
doux


169
bel - le Qu'il ne pour - ra ja - mais chan - ger, L'in - grat - te de-vient in - fi -
173
del - le Lors - que tout de - vroit l'en - ga - ger.
fort


177
L'A - mant ju - re t'il à sa bel - le Qu'il ne pour - ra ja-mais chan - ger. L'in -
doux
182
grat - te de-vient in - fi - del - le Lors-que tout de - vroit l'en - ga - ger.
fort



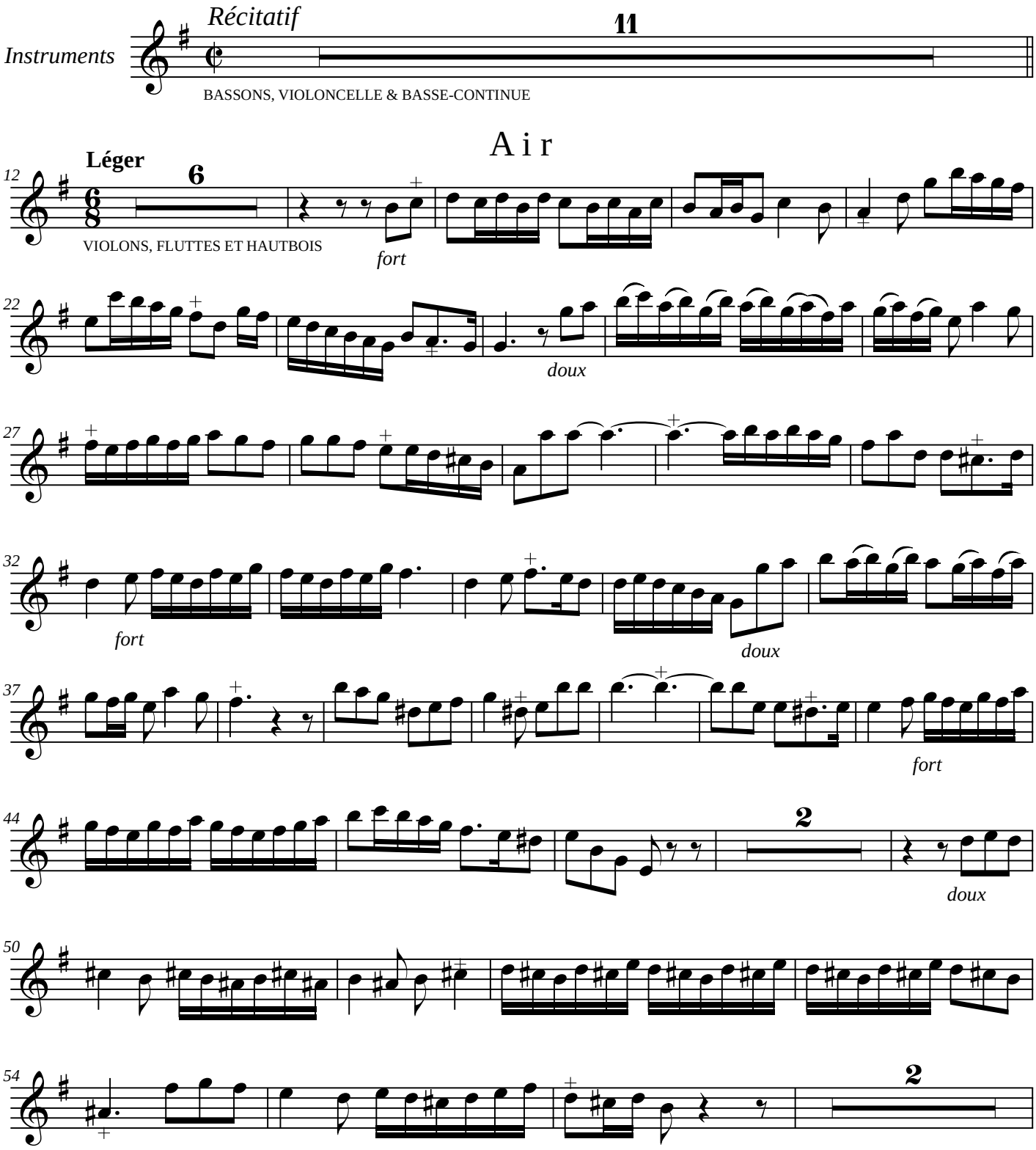
Pour la basse chiffrée, consulter la partition originale BnF

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

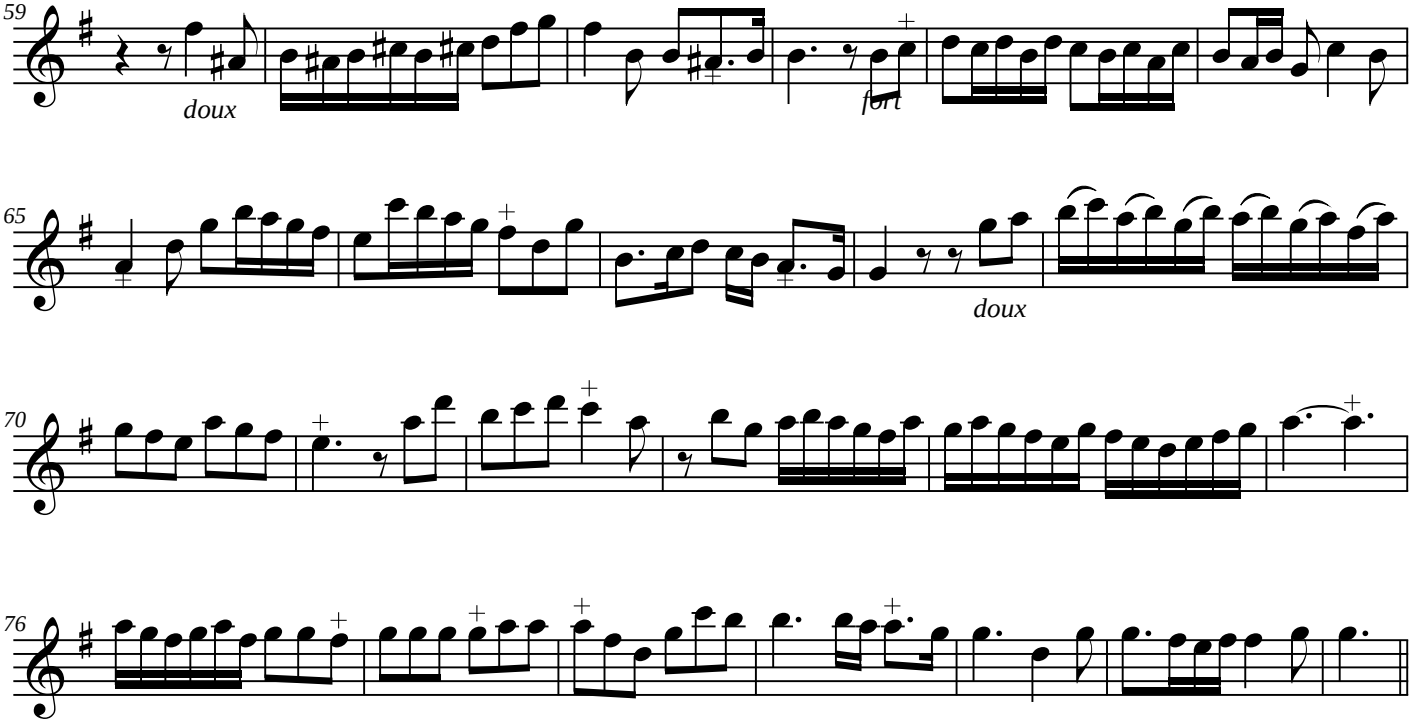
Louis Lemaire (1693?-1750?)

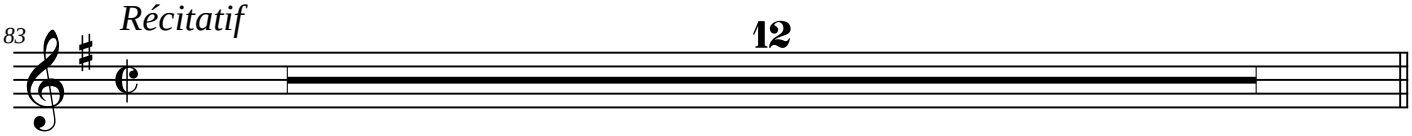
La constance

Cantatille à voix seule avec instruments et la basse continue

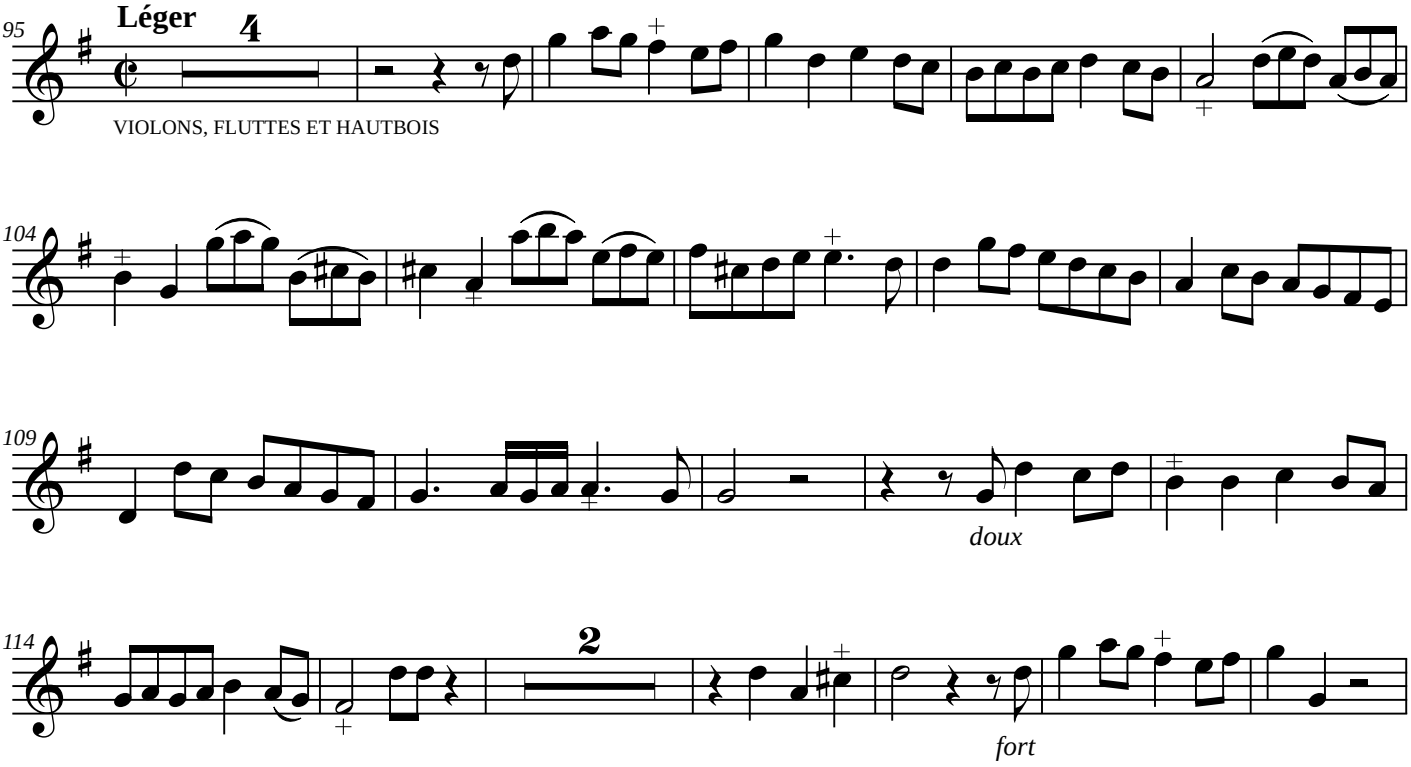


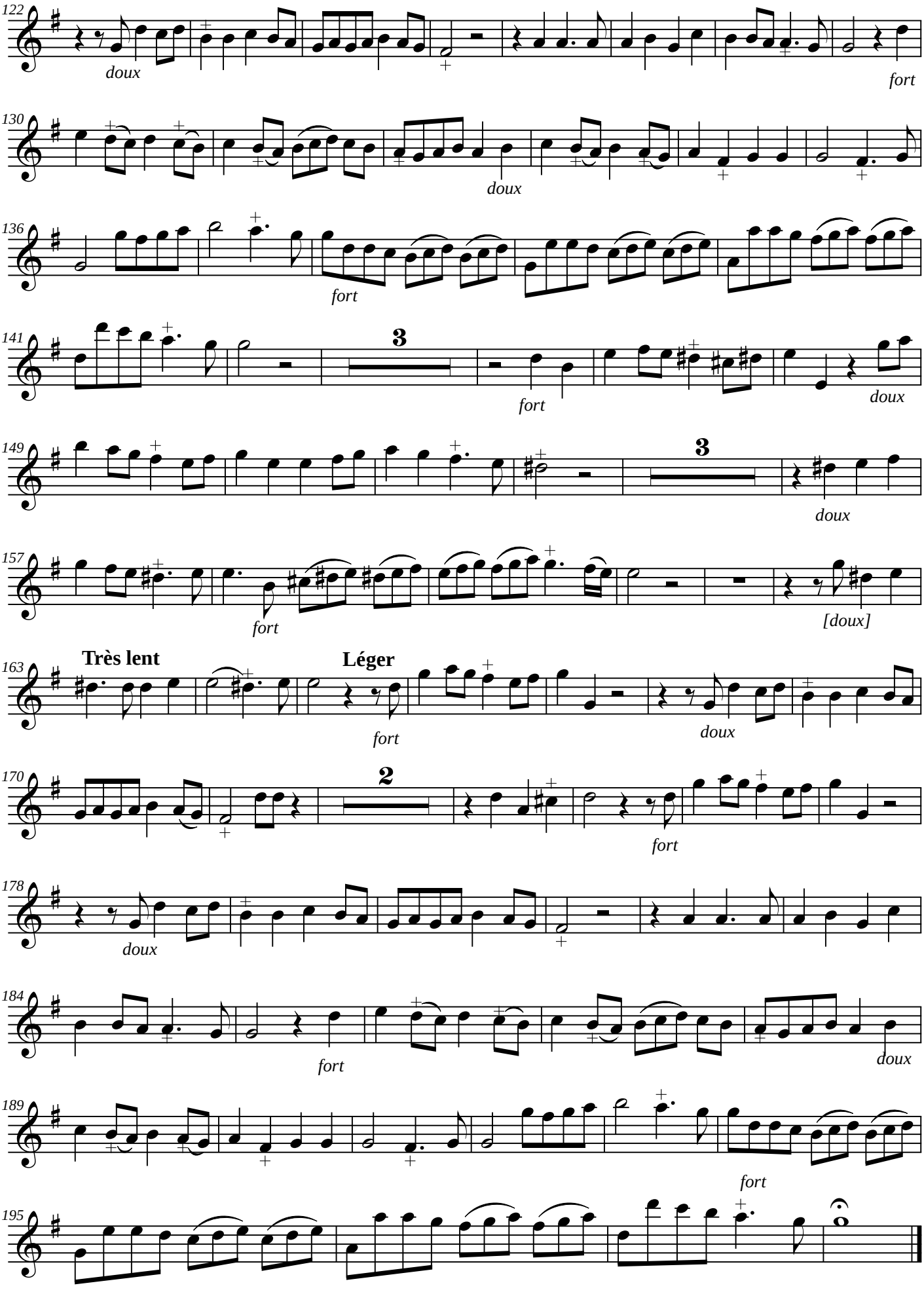
Edition numérique (2016)


59
doux
fort
65
doux
70
76


83
Récitatif
12

A i r


95
Léger
4
VIOLONS, FLUTTES ET HAUTBOIS
104
109
doux
114
2
fort


122
doux
fort
130
doux
136
fort
141
3
fort
doux
149
3
doux
157
fort
[doux]
163
Très lent
Léger
fort
doux
170
2
fort
178
doux
184
fort
doux
189
fort
195

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Louis Lemaire (1693?-1750?)

La constance

Cantatille à voix seule avec instruments et la basse continue

Récitatif

Basse Continue

BASSE-CONTINUE

7

A i r

Léger

12

BASSONS, VIOLONCELLE & BASSE-CONTINUE

17

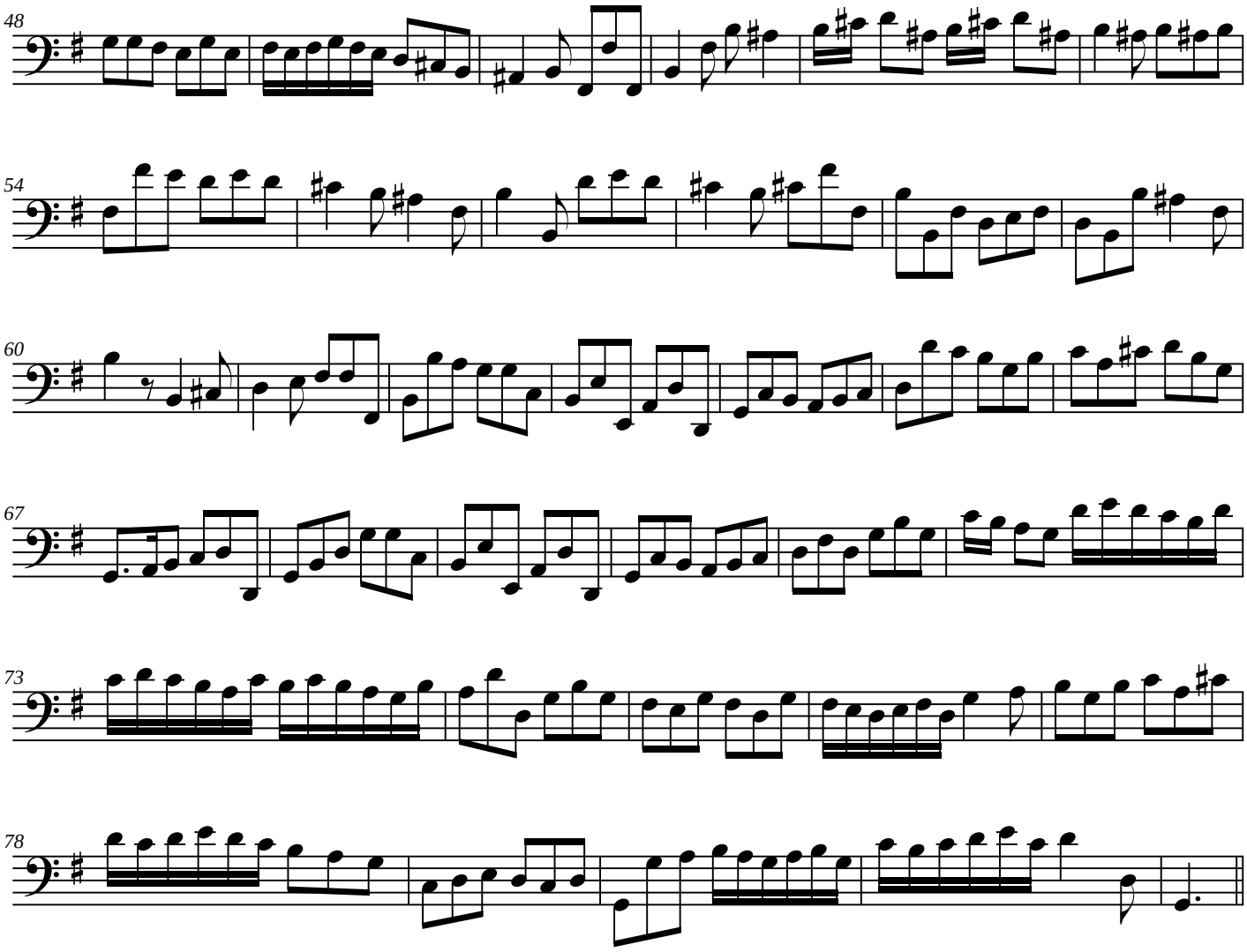
23

29

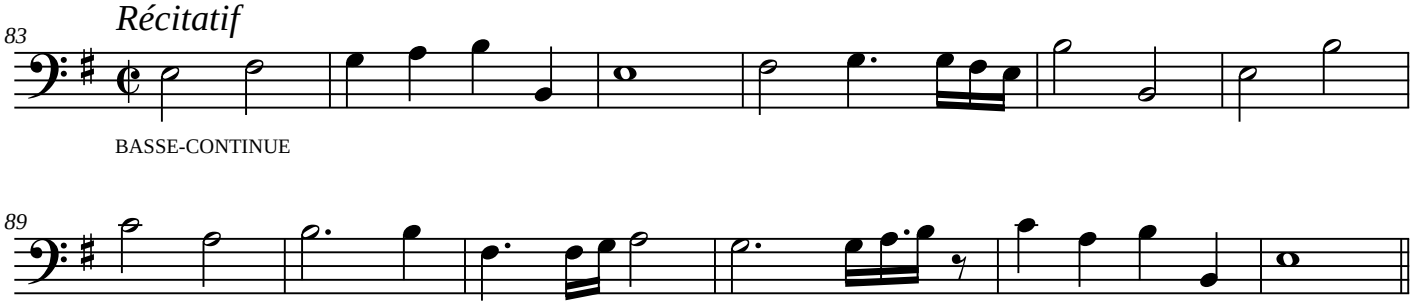
36

42

Edition numérique (2016)

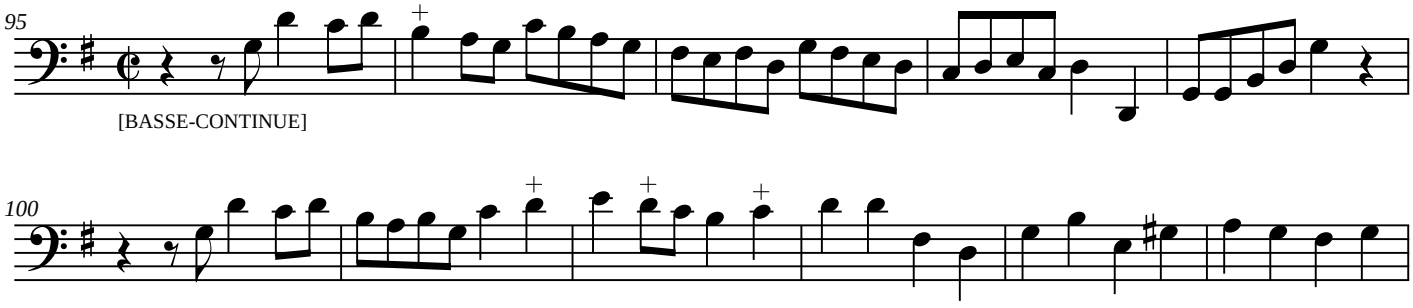


Récitatif

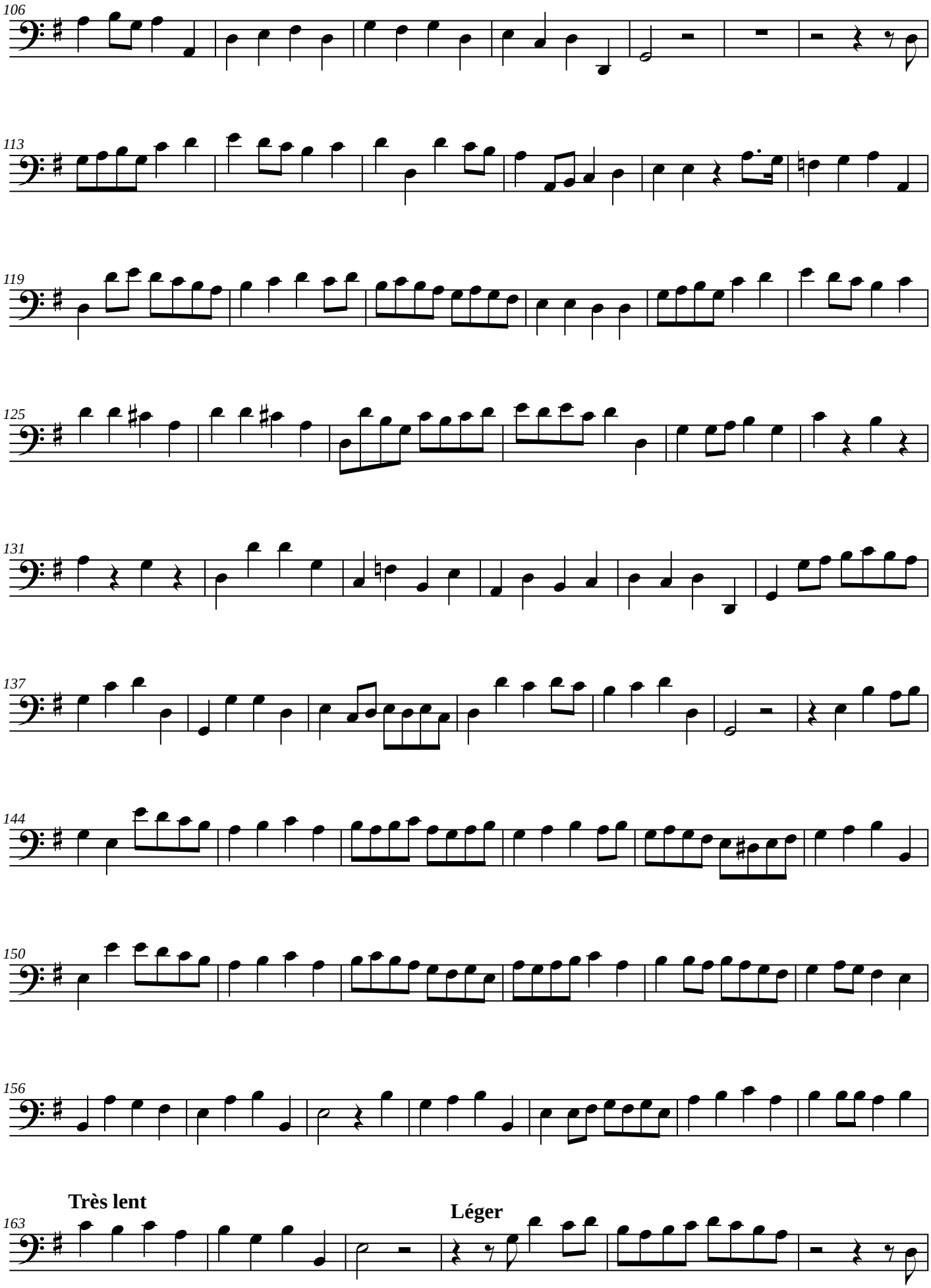


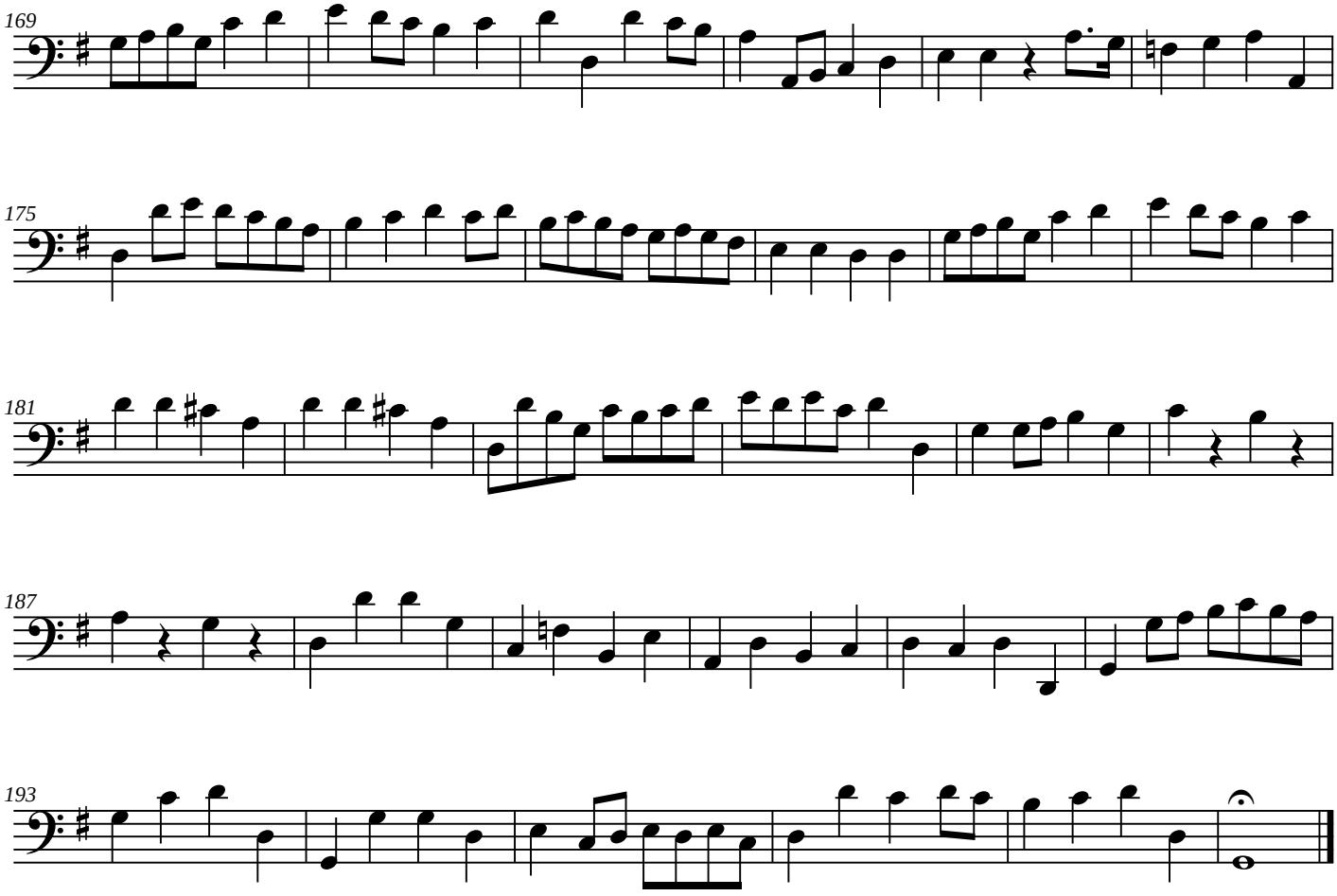
BASSE-CONTINUE

A i r



[BASSE-CONTINUE]


106
113
119
125
131
137
144
150
156
163
Très lent
Léger


169
175
181
187
193