

ALLELUIA - LODATE IL SIGNORE

Valentino DONELLA

Andante solenne ♩ = 80

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Al - le - lu - ia, al - le lu ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Più flessibile

Lo - da - te il Si - gno - re, po - po - li tut - ti,
Lo - da - te il Si - gno - re, po - po - li tut - ti
Lo - da - te il Si - gno - re, po - po - li tut - ti
Lo - da - te il Si - gno - - - -

voi tut - te na - zio - ni, da - te - gli glo - - - - ria

voi tut - te, na - zio - ni, da - te - gli glo - - - - ria

voi tut - te, na - zio - ni, da - te - gli glo - - - - ria

re voi tut - - - te, na - zio - ni, da - te - gli

per-chè for - te è il suo a - mo - re per no - - - - i.

per-chè for - te è il suo a - mo - re per no - - - - i.

per - chè for - te è il suo a - mo - re per no - - - - i.

glo - - - - ria il suo a - mo - re per noi.

*da Capo ALLELUIA,
poi segue*

Più flessibile

3

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '2' over '4') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated three times: "Sia glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to," followed by a repeat sign and another verse. The vocal line ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

Sia glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to,
Sia glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to,
Sia glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to,
al - lo Spi-ri-to San -

Musical score for the second section of the hymn. The music continues in common time (indicated by '2' over '4') and consists of two staves. The key signature changes to two sharps (G major). The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated three times: "co - me e ra in prin - ci - pio o - ra e sem - - - pre," followed by a repeat sign and another verse. The vocal line ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

co - me e ra in prin - ci - pio o - ra e sem - - - pre
co - me e - ra in prin - ci - pio o - ra e sem - - - pre
co - me e - ra in prin - ci - pio o - ra e sem - - - pre
to, co - m'e ra in prin - ci - pio o - ra e

Musical score for the third section of the hymn. The music continues in common time (indicated by '2' over '4') and consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated three times: "nei se - co - li dei se - co - li. A - - - men," followed by a repeat sign and another verse. The vocal line ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

nei se - co - li dei se - co - li. A - - - men.
nei se - co - li dei se - co - li. A - - - men.
nei se - co - li de - i se - co - li. A - - - men.
sem - - - pre nei se - co - li. A - men.

Andante solenne

19

Al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu -
 Al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu -
 Al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu -
 Al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu -

22

ff

allargando

ia al - le - lu - - - ia
 ia al - le - lu - - - ia
 ia al - le - lu - - - ia
 ia al - le - lu - - - ia

Sanguinetto, 1966 - Bergamo, 16 settembre 1999