

Quatre Mélodies

avec

Accompagnement de Piano

Nicolas Rimsky-Korsakow.

OP. 42. Complet Pr. $\frac{M. 2.50}{R. 1.25}$

Séparément.

Nº 1. „O soupirs, tremblants murmures ”	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
Nº 2. „Me voici, je te salue”	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
Nº 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant”	Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 60}$
Nº 4. „Mon doux chérubin”	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

Version française de J. Sergennois.

Pour voix élevée.

Transcription pour voix grave ou mezzosoprano.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

1513
1514 — 1517



1518
1519 — 1522

Василію Васильевичу Ястребцеву.

À M^r Basile Yastrebtsov.

№ 3.

„Рѣдѣтъ облаковъ летучая гряда.“

(Переложение для низкаго или средняго голоса.)

Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant.

(Transcription pour voix grave et Mezzo-Soprano.)

Version française de J. Sergennois.

Пушкинъ.
Pouchkine.

Н. Римскій - Корсаковъ. Op. 42.

1897 г.

N. Rimsky-Korsakow.

Canto.

Largo. ♩ = 48.

Piano.

Рѣ -
En -

дѣ - етъ об - ла - ковъ ле - ту - ча - я гря - да. —
 -fin les noirs nu-a - ges vont s'é - par - pil - lant. —

Звѣ - зда пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звѣзда! Твой
 O tris - te é - toi - le d'or, doux as - tre scin - til - lant, Ton

лучь о - се - ре-бриль у - вяд - ші - я рав-ни - ны, И
froid ray - on - ne-ment se perd sur la cam-pa - gne, Du

дрем - лю - щій за-ливъ, и чер - ныхъ скаль вер - ши -
gol - fe cal - me et clair au fait - te des mon-ta -

ны. Люб - лю твой сла - бый свѣтъ. въ не-
gnes. Je l'ai - me, ta clar-té si

бес - - - ной вы - - - ши - нѣ: Онь
fai - - - ble au dô - - - me bleu: Mon

ду - мы раз - бу-диль. у - чув - ши - я во мнѣ. Я
 â - me lui de-vra plus d'un re - veil heu-reux, Et

espress.

по - мню твой вос-ходъ, зна - ко - мо - е свѣ-ти - ло, Надъ
 ton le - ver char-mant tou-jours me re - mé-mo - re La

мир - но ю стра - ной, гдѣ
 paix de la con - trée ou

все для серд - ца ми - ло, Гдѣ
 tout m'est cher en co - re, Ou

строй - - - но то - - по - ли въ до - ли - нахъ воз - нес - лись, _____ Гдѣ
l'oeil _____ se plaît à voir la li - gne des fo - rêts, _____ Où

дрем - летъ нѣж-ный миртъ _____ и тем - ный ки - па - рись, _____ И
dort le myr-te en fleur _____ et l'om - bre des sy - près, _____ Aux

сла - - - дост-но шу-мятъ по - лу - ден-ны - я вол - - - ны.
ri - - - ves de Tau-ri - de où mil - le flots se pres - - sent.

Тамъ
Là,

и́з - - ко - гда въ го - рахъ, ————— сер - деч - ной ду - мы
fil - - *de la* *mon - ta* - - - - *gne et plein* *de mon* *i* -

p *poco cresc.*

пол - - - ный, Надъ мо - - ре́мъ я вла - чилъ за -
 - *vres* - - - *se,* *Vers* *l'on* - - - *de je* *traî* - *nais* ————— *mon*

p *poco cresc.*

дум - - чи - ву - ю лѣнь, ————— Ко - гда ————— на
rê - - *ve et ma* *lan - gueur,* ————— *Si* - *tôt* ————— *que*

f

хи - - жи - ны схо - ди - - ла но - чи тѣнь,
le *ha - meau* *sem - blait* *pris* *de* *tor - peur;*

dimin.

dolce

И дѣ - ва ю - - на - я во тьмѣ те - бя — и -
A - lors ma vier - ge aus-si cher- chait là - haut ta

ска - - - ла И и - - ме - немъ сво - имъ — по -
pla - - - ce Et te di - sait mon nom, l'oeil

poco riten. *a tempo*

дру - гамъ на - зы - ва - - - ла.
va - gue dans l'es - pa - - - - ce.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

A. Kopylow.

- Op. 27. 2 Романса. [2 Mélodies.] Оба вместе . . . 1.50 —.75
Отдельно.
No. 1. Вѣрная любовь:
„Вѣрь, у любви нѣтъ
выше права“. Слова
Плещеева . . . 1.— —.50
No. 2. „Въ мутномъ туманѣ“. Сл. Фофанова —.80 —.40
Op. 28. 3 Романса. [3 Mélodies.] Въ одной тетради 1.50 —.75
Отдельно.
No. 1. „Съ ума свела меня
тревога“. Сл. Гейне —.60 —.30
No. 2. „Я молю, не клянись,
но пѣлуй горячей“. Слова Гейне . . . 1.— —.50
No. 3. „Эхъ, ты вольная
моя волюшка!“ Слова
Е. А. Свѣтлосанова —.80 —.40
Op. 30. „Угасла жизнь!“ Романс.
[Mélodie.] Слова Е. Свѣтлосанова . . —.80 —.40
Méditation du laboureur:
„Ah, comment, mon Dieu“. Romance.
(Nachdenken des Landmanns: „Will mich setzen hin“. Romanze.) Paroles de Koltsoff . . 1.50 —.75

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de J. Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine . . . —.80 —.40
No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine . . . —.80 —.40
No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff . . . —.60 —.30
No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine . . . —.60 —.30
Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ голомъ утѣсѣ“. Романс.
Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое изданіе . . —.80 —.40
Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine —.60 —.30
No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine . . —.80 —.40
No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine . . —.80 —.40
No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth —.60 —.30
Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . 3.— 1.50
Séparément.
No. 13. Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine . . —.80 —.40

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 7. 4 Mélodies. M.P. R.K.
No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey . . . —.80 —.40
No. 15. La sirène: „O séduisant garçon“, de L. Mey . . . 1.50 —.75
No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff . . . —.80 —.40
Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de J. Ruelle, d'après Heine. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ . . . 1.— —.50
No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ . . —.80 —.40
Op. 26. 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron . . . —.60 —.30
No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine . . . 1.— —.50
No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine . . . 1.20 —.60
No. 28. Chanson de Zuleika: „L'amant des fleurs“, d'après Byron —.60 —.30
Op. 27. 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï . . . 1.— —.50
No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreievsky . . —.80 —.40
No. 31. Tu et vous: „Bien froid est, vous“, de Pouchkine . . . —.60 —.30
No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff . . —.60 —.30
Op. 39. 4 Романса на слова Графа А. Толстого. [4 Mélodies.]
а) Для низкаго или среднего голоса. 2.50 1.25
б) Для высокаго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ . . . 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „О, еслибъ ты могла“ —.80 —.40
No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ 1.— —.50
No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ . —.80 —.40
No. 4. „Усни, печальный другъ“ . . . 1.— —.50
Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]
а) Для низкаго или среднего голоса. 2.50 1.25
б) Для высокаго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ . . . 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Сл. Лермонтова . . . 1.20 —.60
No. 2. Ангелъ: „По небу полночи“. Сл. Лермонтова . . . 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 40. 4 Романса. M.P. R.K.
No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова . . . —.80 —.40
No. 4. Ариозо: „Я въгрозѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова . . . —.80 —.40
Op. 41. 4 Романса. [4 Mélod.]
а) Для среднего голоса. 2.— 1.—
б) Для высокаго голоса. 2.— 1.—
Вместѣ . . . 2.— 1.—
Отдельно.
No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона —.80 —.40
No. 2. „Мнѣ грустно“. Сл. Лермонтова . . . —.80 —.40
No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.) . . . 1.— —.50
No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.) . . . 1.— —.50
Op. 42. 4 Романса. [4 Mélod.]
а) Для высокаго голоса. 2.50 1.25
б) Для среднего или низкаго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ . . . 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Сл. А. Фета —.80 —.40
No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета . . . 1.— —.50
No. 3. „Рѣдѣть облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина . . . 1.20 —.60
No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczotka moja“). Слова Мицкевича-Мейя . . . 1.— —.50
Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса. 2.50 1.25
б) Для среднего или низкаго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ . . . 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой . . . 1.— —.50
No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой . . . —.80 —.40
No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ . . . 1.— —.50
No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой . . . 1.20 —.60
Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса. 2.50 1.25
б) Для низкаго или среднего голоса. 2.50 1.25
Вместѣ . . . 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Слова Пушкина . . . —.80 —.40
No. 2. Искусство: „Срѣзъ себя“. Сл. Майкова . . . 1.— —.50
No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова . . . —.80 —.40
No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ поэзія мечта“. Слова Майкова 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова Графа А. Толстого. [5 Mélodies.] M.P. R.K.
а) Для среднего голоса. 3.— 1.50
б) Для высокаго голоса. 3.— 1.50
Вместѣ . . . 3.— 1.50
Отдельно.
No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ . . . —.80 —.40
No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40
No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . 1.— —.50
No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ . . . 1.— —.50
No. 5. „Вздыхаются волны“ . . . 1.20 —.60
Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для Баса. [2 Ariosos.] Вместѣ . . . 2.— 1.—
Отдельно.
No. 1. Анчаръ-древосмерти: „Въ пустынь чуждой и скупой“ . . 1.50 —.75
No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ 1.20 —.60
Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса. 2.— 1.—
б) Для среднего или низкаго голоса. 2.— 1.—
Вместѣ . . . 2.— 1.—
Отдельно.
No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ . . . —.80 —.40
No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ . —.80 —.40
No. 3. „Тихо море голубое“ —.80 —.40
No. 4. „Еще я полянъ, о другъ мой милый“ . —.80 —.40
Op. 51. 5 Романсовъ на сл. Пушкина. [5 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса. 3.— 1.50
б) Для низкаго или среднего голоса. 3.— 1.50
Вместѣ . . . 3.— 1.50
Отдельно.
No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ . . —.80 —.40
No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ . . . 1.— —.50
No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“ 1.— —.50
No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ . . . 1.— —.50
No. 5. „Ненастный день потухъ“ . . . 1.— —.50
Op. 55. 4 Романса для Тенора. [4 Mélodies.] Вместѣ 3.— 1.50
Отдельно.
No. 1. Пробужденіе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ . . . 1.— —.50
No. 2. Гречанки: „Ты рождена воспламенить“. Пушкинъ . . . 1.— —.50
No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщень“. Пушкинъ . . . 1.— —.50
No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ . . . —.80 —.40
Op. 56. 2 Романса на слова Майкова для Сопрано. [2 Mélod.] Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ . . . 1.50 —.75
No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснулъ не могла“ . . . 2.— 1.—

Quatre Mélodies

avec

Accompagnement de Piano

par

Nicolas Rimsky-Korsakow.

OP. 42. — Complet Pr. $\frac{M. 2.50}{R. 1.25}$

Séparément:

Nº 1. „O soupirs, tremblants murmures ”	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
Nº 2. „Me voici, je te salue”	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
Nº 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant”	Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 60}$
Nº 4. „Mon doux chérubin”	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

Version française de J. Sergennois.

Pour voix élevée.

Transcription pour voix grave ou mezzosoprano.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

1513
1514 — 1517



1518
1519 — 1522

Сигизмунду Михайловичу Blumenfeldу.
À Mr Sigismond Blumenfeld.

№ 4.

„Моя баловница.“

Pieszczotka moja.

(Переложение для среднего или низкого голоса.)

„Mon doux chérubin.“

(Transcription pour voix grave et Mezzo-Soprano.)

Version française de J. Sergennois.

Мицкевичъ - Мей.
Mitskevitch - Mey.

Н. Римскій - Корсаковъ. Op. 42.
1897 г.

N. Rimsky-Korsakow.

Allegro (alla krakowiak.) ♩ = 120.

Canto.

Мо - я ба - лов - ни - ца, от -
Mon doux ché - ru - bin, ta mi -

Piano.

mp

dimin.

pp

дав - шись ве - сель - ю, За - лёт - ся, какъ птич - ка, се - ре - бря - ной трель - ю; Какъ
-gnon-ne, mon an - ge, Tout com - me un oi - seau, rit en tril - les é - tran - ges; Il

poco

cresc.

птич - ка на - чнётъ ще - бе - тать, ле - пе - тать, Такъ ми - ло на -
sait, com - me lui, ga - zouil - ler, bé - gay - er, Oui, comme un oi -

pp

cresc.

mf

чнетъ ле - пе - тать, ще - бе - тать, Что да - же ды - ханъ - емъ бо - юсь я на -
 *seau, ga-zouil - ler, bé-gay - er; Si bien que je n'o - se trou - bler ce lan -

ру - шить Гар - мо - - ні - ю слад - ку - ю дѣв - ствен - ныхъ - словъ, И
 - ga - ge Ni rom - pre le char - me de ces longs dis - cours; Des

цѣ - лы - е дни и всю жизнь я го - товъ Кра - са - ви цу
 - jours et des jours, et tou - jours j'y con - sens, C'est doux et char -

слу - шать, и слу - - - шать, и слу - - - шать. Ко -
 mant, oui, j'é - cou - - - te, j'é - cou - - - te. Et

in tempo

гдажь жи - вость рѣ - чи ей глаз - ки заж - жеть и ще - ки силь -
quand les ra - ro - les al - lu - ment ses yeux Fai - sant res - plen -

in tempo

pp

нѣ - е ру - мя - нить на - чнетъ, Ко - гда при у - лыб - кѣ сквозь
- dir son mi - nois ra - di - eux, Quand mon - te un sou - ri - re à ses

mf *pp*

а - - лы - я губ - - ки, какъ пер - - лы въ ко - раб - лахъ, блес - нуть е - я
lè - - vres ce - ri - - se, Quand, dans leur co - rail, quel - ques per - les re -

mf *pp* *p sempre*

animando *poco* *a* *poco*

зуб - ки, О, въэ - ти ми - ну - ты я смѣ - ло о - пять Гля -
- lui - sent, A - lors, non vrai - ment, je n'y puis re - - sis - ter! Ses

pp *animando* *poco* *a* *poco*

жу - ся ей въ о - - чи и жду по - - цѣ - лу - - я, И
yeux, je les man - - ge, je veux qu'on m'em - bras - - se! A -

Animato.

бо - лѣ - е слу - шать е - е не хо - чу я, А все цѣ - ло -
-lors plus de mots, que veut - on que j'en fas - - se? Je veux des bai -

вать, цѣ - ло - вать, цѣ - ло - вать, А все цѣ - ло - вать, цѣ - ло - вать, _____
-sers, des bai - sers, des bai - sers, En - cor des bai - sers, des bai - sers, _____

цѣ - ло - - - вать! _____
des bai - - - sers! _____

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

A. Kopylow.

- Op. 27. 2 Романса. [2 Mélodies.] Оба вместе . . . 1.50 —.75
Отдельно.
No. 1. Вѣрная любовь:
„Вѣрь, у любви нѣтъ
выше права“. Слова
Плещеева . . . 1.— —.50
No. 2. „Въ мутномъ ту-
манѣ“. Сл. Фофанова —.80 —.40
Op. 28. 3 Романса. [3 Mélodies.] Въ одной тетради
Отдельно.
No. 1. „Съ ума свела меня
тревога“. Сл. Гейне —.60 —.30
No. 2. „Я молю, не кля-
нись, но пѣлуй горя-
чей“. Слова Гейне . . . 1.— —.50
No. 3. „Эхъ, ты вольная
моя волюшка“. Слова
Е. А. Свѣтлосанова —.80 —.40
Op. 30. „Угасла жизнь“. Ро-
мансъ. [Mélodie.] Слова
Е. Свѣтлосанова . . . —.80 —.40
Méditation du laboureur:
„Ah, comment, mon Dieu“.
Romance. (Nachdenken des
Landmanns: „Will mich
setzen hin“. Romanze.)
Paroles de Koltsoff . . . 1.50 —.75

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 3. 4 Mélodies. Version
française du numéro 5 de
J. Ruelle, des numéros
6—8 de J. Sergennois.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 5. Le sapin et le
palmier: „Au nord, sur
un roc désolé“, de
Michailow d'après
Heine . . . —.80 —.40
No. 6. Nuit méridionale:
„Dans les cieux val-
lonnés“, de N. Stcher-
bine . . . —.80 —.40
No. 7. Le vieux mont et
la nue: „Elle avait
dormi“, de M. Ler-
montoff . . . —.60 —.30
No. 8. Sur les collines de
Géorgie: „La brume
plane sur les monts de
l'Erivan“, de A. S.
Pouchkine . . . —.60 —.30
Op. 3. No. 5. Ель и пальма:
„На сѣверномъ голомъ утѣ-
сѣ“. Романсъ. Слова М.
Михайлова изъ Гейне.
Первое издание . . . —.80 —.40
Op. 4. 4 Mélodies. Version
française de J. Sergen-
nois. Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 9. „Que vaut mon
triste nom pour toi?“
de A. S. Pouchkine —.60 —.30
No. 10. Le messenger:
„Debout, mon gars!“
de M. Michailow
d'après Heine . . . —.80 —.40
No. 11. „Rossignols,
moucherons, tout se
tait“, de Nikitine . . . —.80 —.40
No. 12. „Soir paisible, ciel
de pourpre“, de Feth —.60 —.30
Op. 7. 4 Mélodies. Version
française de J. Sergen-
nois. Complet . . . 3.— 1.50
Séparément.
No. 13. Ma voix auprès
de toi plus douce et
plus touchante“, de
A. S. Pouchkine . . . —.80 —.40

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 7. 4 Mélodies. . . M.Pf. R.K.
No. 14. Chanson hébra-
ïque: „Je dors; mon
cœur, au point du jour“,
de L. Mey . . . —.80 —.40
No. 15. La sirène: „O
séduisant garçon“, de
L. Mey . . . 1.50 —.75
No. 16. „Comme le ciel,
tes yeux font luire leur
azur“, de M. Lermontoff . . . —.80 —.40
Op. 25. 2 Mélodies. Paroles
françaises de J. Ruelle,
d'après Heine. Complet
Séparément.
No. 23. A ma chanson:
„En rêve j'ai connu
l'extase“ . . . 1.— —.50
No. 24. „Quand je regarde
dans tes yeux“ . . . —.80 —.40
Op. 26. 4 Mélodies. Version
franç. de Jules Ruelle.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 25. Elan de tendresse:
„Dans les élans de ta
tendresse“, d'après
Byron . . . —.60 —.30
No. 26. Evocation: „Ah!
s'il est vrai“, de
Pouchkine . . . 1.— —.50
No. 27. Vers la patrie:
„Pour les rivages de la
patrie“, de Pouch-
kine . . . 1.20 —.60
No. 28. Chanson de Zu-
leika: „L'amant des
fleurs“, d'après Byron —.60 —.30
Op. 27. 4 Mélodies. Version
franç. de Jules Ruelle.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 29. Dans le ciel: „Au
vaste azur“, du comte
Tolstoi . . . 1.— —.50
No. 30. L'écho: „Ici plain-
tif et seul je pleure“,
d'Andreewsky . . . —.80 —.40
No. 31. Tu et vous: „Bien
froid est, vous“, de
Pouchkine . . . —.60 —.30
No. 32. „Pardonne-moi
tes jours de larmes“,
de Nékrassoff . . . —.60 —.30
Op. 39. 4 Романса на слова
Графа А. Толстого. [4
Mélodies.]
а) Для низкаго или сред-
няго голоса. 2.50 1.25
б) Для высокаго голоса.
Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „О, еслибъ ты могла“ —.80 —.40
No. 2. „Западъ гаснетъ въ
дали блѣдно розовой“ 1.— —.50
No. 3. „На нивы желтыя
нисходить тишина“ . . . —.80 —.40
No. 4. „Усни, печальный
другъ“ . . . 1.— —.50
Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]
а) Для низкаго или сред-
няго голоса. 2.50 1.25
б) Для высокаго голоса.
Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „Когда волнуется
желтѣющая нива“. Сл.
Лермонтова . . . 1.20 —.60
No. 2. Ангелъ: „По небу
полночи“. Сл. Лер-
монтова . . . 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 40. 4 Романса. . . M.Pf. R.K.
No. 3. Элегія: „О чемъ въ
тиши ночей“. Слова
А. Майкова . . . —.80 —.40
No. 4. Ариозо: „Я въгрозѣ
жду тебя въ урочный
часъ“. Слова А. Май-
кова . . . —.80 —.40
Op. 41. 4 Романса. [4 Mélod.]
а) Для средняго голоса.
б) Для высокаго голоса.
Вместѣ 2.— 1.—
Отдельно.
No. 1. „Неслышимъ солн-
це, грустная звѣзда“. Слова
Графа А. Тол-
стого, изъ Байрона —.80 —.40
No. 2. „Мнѣ грустно“. Сл.
Лермонтова . . . —.80 —.40
No. 3. „Люблю тебя, мѣ-
сяцъ“. Слова А. Май-
кова. (Мелодія съ бе-
реговъ Ганга.) . . . 1.— —.50
No. 4. „Посмотри въ свой
вертоградъ“. Слова А.
Майкова. (Изъ во-
сточнаго міра.) . . . 1.— —.50
Op. 42. 4 Романса. [4 Mélod.]
а) Для высокаго голоса.
б) Для средняго или низ-
каго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „Шопотъ, робкое
дыханье“. Сл. А. Фета —.80 —.40
No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ
съ привѣтомъ“. Слова
А. Фета . . . 1.— —.50
No. 3. „Рѣдѣть облаковъ
летучая гряда“. Слова
Пушкина . . . 1.20 —.60
No. 4. „Моя бальовница“
(„Pieszczotka moja“).
Слова Мицкевича-
Мея . . . 1.— —.50
Op. 43. Весной. 4 Романса.
[4 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса.
б) Для средняго или низ-
каго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. „Звонче жаворон-
ковъ пѣнье“. Графъ
А. Толстой . . . 1.— —.50
No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ
высоты“. Графъ А.
Толстой . . . —.80 —.40
No. 3. „Свѣтъ и душисть
твой роскошный вѣ-
нонь“. Фетъ . . . 1.— —.50
No. 4. „То было раннею
весной“. Графъ А.
Толстой . . . 1.20 —.60
Op. 45. Поэту. 4 Романса на
слова Пушкина и Май-
кова. [4 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса.
б) Для низкаго или сред-
няго голоса. 2.50 1.25
Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. Эхо: „Ревѣть ли
звѣрь“. Слова Пуш-
кина . . . —.80 —.40
No. 2. Искусство: „Срѣ-
залъ себя“. Сл. Май-
кова . . . 1.— —.50
No. 3. Октава: „Гармоніи
стиха“. Слова Май-
кова . . . —.80 —.40
No. 4. Сомнѣніе: „Пусть
говорятъ: поэзія меч-
та“. Слова Майкова 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова Графа А. Тол-
стого. [5 Mélodies.]
а) Для средняго голоса.
б) Для высокаго голоса.
Вместѣ 3.— 1.50
Отдельно.
No. 1. „Дробится, и пле-
щеть, и брызжетъ
волна“ . . . —.80 —.40
No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40
No. 3. „Колышется море,
волна за волной“ . . . 1.— —.50
No. 4. „Не вѣрь мнѣ,
другъ“ . . . 1.— —.50
No. 5. „Вздымаются вол-
ны“ . . . 1.20 —.60
Op. 49. „Анчаръ“ и „Про-
рокъ“ А. С. Пушкина.
2 Ариозо для Баса. [2 Ari-
osos.] Вместѣ 2.— 1.—
Отдельно.
No. 1. Анчаръ-древосмер-
ти: „Въ пустынѣ чах-
лой и скупой“ . . . 1.50 —.75
No. 2. Пророкъ: „Духов-
ной жаждою томимъ“ 1.20 —.60
Op. 50. 4 Романса на слова
А. Майкова. [4 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса.
б) Для средняго или низ-
каго голоса. 2.— 1.—
Вместѣ 2.— 1.—
Отдельно.
No. 1. Дѣва и солнце:
„Межъ тремя морями
башня“ . . . —.80 —.40
No. 2. Пѣвецъ: „Некра-
сивъ я, знаю самъ“ . . . —.80 —.40
No. 3. „Тихомореглубою!“ —.80 —.40
No. 4. „Еще я полнъ, о
другъ мой милый“ . . . —.80 —.40
Op. 51. 5 Романсовъ на сл.
Пушкина. [5 Mélodies.]
а) Для высокаго голоса.
б) Для низкаго или сред-
няго голоса. 3.— 1.50
Вместѣ 3.— 1.50
Отдельно.
No. 1. „Медлительно вле-
кутся дни мои“ . . . —.80 —.40
No. 2. „Не пой, красави-
ца, при мнѣ“ . . . 1.— —.50
No. 3. „Пѣвѣтокъ засохшихъ“ 1.— —.50
No. 4. Красавица: „Все въ
ней гармонія“ . . . 1.— —.50
No. 5. „Ненастный день
потухъ“ . . . 1.— —.50
Op. 55. 4 Романса для Те-
нора. [4 Mélodies.] Вместѣ 3.— 1.50
Отдельно.
No. 1. Пробужденіе:
„Мечты, мечты, гдѣ ва-
ша сладость?“ Пуш-
кинъ . . . 1.— —.50
No. 2. Гречанкѣ: „Ты рож-
дена воспламенить“. Пушкинъ . . . 1.— —.50
No. 3. Сновидѣніе: „Не-
давно, обольщенъ“. Пушкинъ . . . 1.— —.50
No. 4. „Я умеръ отъ сча-
стья“ . . . —.80 —.40
Op. 56. 2 Романса на слова
Майкова для Сопра-
но. [2 Mélod.] Вместѣ 2.50 1.25
Отдельно.
No. 1. Нимфа: „Я знаю
отчего у этихъ бере-
говъ“ . . . 1.50 —.75
No. 2. Сонъ въ лѣтнюю
ночь: „Долго ночью
вчера я заснуть не
могла“ . . . 2.— 1.—