

**MARIA XAVERIA PERUCHONA**

**SACRI CONCERTI**

**MOTTETTI**

**A DUE, TRE E QUATTRO VOCI E ORGANO,**

**UNA E DUE VOCI, DUE VIOLINI E ORGANO**

**OPERA PRIMA**

**MILANO, 1675**

---

**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012**

CANTO.

SACRI  
CONCERTI  
DE MOTETTI

A vna, due, tre, e quattro voci, parte  
con Violini, e parte senza

DI SVOR MARIA XAVERIA PERVCHONA  
Monaca nel Colleggio di S. Orfola in Galiate.

OPERA PRIMA.

DEDICATA ALL'ECC.<sup>MA</sup> SIG. LA SIG.

D. ANNA CATTARINA

DELLA CERDA,

Contessa di Melgar, Grande di Spagna, Gouver-  
natrice di Nouara.



IN MILANO, Appresso Francesco Vigone, à S. Sebastiano. 1675.  
Con licenza de' Superiori.



## ECC<sup>MA</sup> SIG<sup>RA</sup>



Vesta mia operetta di Musica haurei stimato di sepelirla nelle tenebre col darla alla luce, se all'ombra di V.E. non la riponeuo, perche de Grandi ancor l'ombra è luminosa. Ella è parto primogenito del mio pouero ingegno, perciò souenendomi, che a Dio le primitie si dedicauano, l'hò voluta consecrare ad vn gran Personaggio, perche i Grandi partecipando la

potenza di Dio in Terra, sono di Dio vn viuo ritratto. Ella hà per suo sogetto la Musica, dunque a V.E. era douuta, in cui l'alto della fortuna; e del sangue, col tenore di moderazione Christiana formano nella Capella della Gloria soauissima melodia; e la rendono più fortunata del Citaredo di Tracia, perche s'egli, con canora Magia traeva seguaci le pietre ad ascoltarlo intente, V.E. con dolce incanto trasforma gl'huomini in pietre per lo stupore. Per non dir nulla dell'armonia delle più belle virtù che nel di lei animo accordate in vnisono, sotto le battute della Prudenza, non ci lasciano inuidiar' in terra la Musica di Paradiso, & ci fan credere non fauolosa la melodia de Cieli insegnata da Pitagora, mentre tanto ammiriamo armonico il Cielo d'vn anima grande ben regolata. Aggiunga che, se la beneficenza, e

la gratitudine, con bella consonanza s'accoppiano, io senza oltraggio dell'arte, che professo, non poteuo ad vna sì amoreuole Benefattrice lasciar d'offerire questo picciolo saggio di gratitudine. Non parlo dell'affetto che V.E. degna mostrarmi, perche con ciò sembri non lodatrice di V. E.; mà adulatrice di me stessa: Parlo del beato Governo, onde il suo Gran Consorte e V.E. fanno, che la fortunata mia Patria goda in questo secolo d'ferro vn'età d'oro. Parlo della Regale splendidezza, onde V.E. indora la Religiosa Pouertà del nostro Monistero con doni sì Grandi, che prouano esser Virtù sol propria de' Principi la magnificenza. Gradisca dunque V.E. questa mia operetta per tanti titoli à lei douuta, come pegno del mio riuerentissimo affetto, il quale non poteua dedicarle altro, che Musica, mentre all'insegnar di Platone, *Musica docet Amor.*

Di V. E.

Deuotifs. & Obligatifs. Serua

Suor Maria Xaueria Peruchona.

Dal Collegio di S. Orsola di Galiate li 20. Marzo 1675.

La Riviera di San Giulio, che a questo Museo contribuisce alquanti huomini; all'istesso porge anco il nome d'vna donna, che è Maria Saveria Paruccona originaria di Gozano, ed eccellente Maestra di Musica, non che stimabile cantatrice. Nell'anno 1668. 6. Maggio decimosesto di sua età vestì l'habito della Congregatione di Sant'Ortiola nel Collegio di Galliato, havendogià appresa fondatamente l'arte della Musica, suono, e canto da Fràcesco Beria, e da Antonio Grosso, huomini di molta perizia in quella professione. Dattasi a coltivare i suoi vivaci, e spiritosi talenti ha publicata vn'

I. *Opera Musicale* (Milano 1675.) a 2. 3. e 4. voci.

Lazaro Agostino Cotta, *Museo Novarese*, Milano 1701

#### NOTE DI TRASCRIZIONE

I SACRI CONCERTI DE MOTETTI A una, due, tre, e quattro voci, parte con Violini, e parte senza opera prima ed unica di suor Maria Xaveria Peruchona, conservati presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, constano di cinque fascicoli: *Canto, Alto, Tenore* (che contiene le parti del *Violino Primo*), *Basso* (che contiene le parti del *Violino Secondo*) e *Organo*.

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti insieme alla numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

L'armatura di chiave, è stata normalizzata per evitare la presenza ridondante di alterazioni nei brani numero 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13 e 14.

Per facilitare l'individuazione dei vari brani, è stato assegnato a questi un numero progressivo da 1 a 18.

1	<i>Solvite solvite</i>	soprano, 2 violini e basso continuo
2	<i>Ad gaudia ad iubila</i>	soprano, 2 violini e basso continuo
3	<i>O quam dulce</i>	2 soprani, 2 violini e basso continuo
4	<i>Vos aures suaves</i>	2 soprani e basso continuo
5	<i>O vos omnes</i>	2 soprani e basso continuo
6	<i>Suspira dolores</i>	soprano, basso e basso continuo
7	<i>Laetare triumphata</i>	soprano, basso e basso continuo
8	<i>O superbi mundi machina</i>	2 soprani o tenori, basso e basso continuo
9	<i>Praecipitate o perfidi</i>	2 soprani, basso e basso continuo
10	<i>Propera veni dilecte mi</i>	soprano, contralto, tenore e basso continuo
11	<i>Plaude plaude</i>	soprano, contralto, tenore e basso continuo
12	<i>Regina caeli</i>	soprano, contralto, tenore e basso continuo
13	<i>Cessate tympana</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
14	<i>Congaudete mecum gentes</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
15	<i>Quid pavemus sorores</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
16	<i>Victoria victoria</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
17	<i>Loquere caelestes aulice</i>	2 soprani, contralto, tenore e basso continuo
18	<i>Gaude plaude</i>	2 soprani, contralto, basso e basso continuo

La stampa del 1675 di Francesco Vigone di Milano è poco curata, contiene un rilevante numero di errori tipografici e soprattutto alcune parti mancanti, come ad esempio le undici misure della parte del *Canto* nel mottetto *Solvite, Solvite*, che come alcune altre sono state ricostruite.

Tutte le parti aggiunte e le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

## TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione	
1	canto	24	prima nota	minima	minima con punto	
	violino II	32	seconda nota	fa naturale	fa #	
	canto	33-43	battute	mancanti	ricostruzione	
	canto II	90	legatura	non presente	aggiunta	
	canto	178	legatura	non presente	aggiunta	
2	organo	192	quarta nota	minima	semiminima	
	canto	9	quinta nota	do naturale	do #	
	violino II	12	quarta nota	sol naturale	sol #	
	violino I	13	prima nota	re naturale	re #	
	canto	13	quarta nota	sol naturale	sol #	
	violino II	41	seconda nota	fa naturale	fa #	
	canto	44	seconda nota	do naturale	do #	
	canto	59	seconda nota	sol naturale	sol #	
	violino I	85-86	legatura	non presente	aggiunta	
	violino II	87	prima nota	fa naturale	fa #	
	organo	90	legatura	non presente	aggiunta	
	canto	92	terza nota	fa naturale	fa #	
	violino II	95	legatura	non presente	aggiunta	
	canto	99	legatura	non presente	aggiunta	
	violino I	100	legatura	non presente	aggiunta	
	organo	114	prima nota	fa naturale	fa #	
	violino I	124	seconda nota	fa naturale	fa #	
	3	canto II	40	legatura	non presente	aggiunta
		canto II	55	legatura	non presente	aggiunta
		organo	55	prima nota	do naturale	do #
violino I		63	prima nota	do naturale	do #	
canto II		69	seconda legatura	non presente	aggiunta	
violino I		74	prima nota	minima	semiminima	
violino II		77-78	battute	non presenti	aggiunte	
canto I		80	prima legatura	non presente	aggiunta	
violino I		86	quarta nota	fa naturale	fa #	
canto I		117	legatura	non presente	aggiunta	
canto II		117	terza e quarta legatura	non presenti	aggiunte	
canto I		120	legatura	non presente	aggiunta	
violino I e II		121	sesta nota	sol naturale	sol #	
violino I		122	seconda nota	fa	sol #	
canto II		123	legatura	non presente	aggiunta	
violino II		131	seconda nota	fa naturale	fa #	
canto I		132	prima nota	minima	minima con punto	
canto I		132	seconda nota	semiminima	minima	
canto I		134	pausa	non presente	aggiunta	
violino II		138	seconda nota	re naturale	re #	
canto II		147	quarta nota	sol naturale	sol #	
violino II		158	battuta	semibreve	eliminata	
organo		160	prima nota	mancante	aggiunta	
violino II	170	seconda nota	fa naturale	fa #		
canto I	170	prima nota	minima	minima con punto		
violino I	171	seconda nota	do naturale	do #		
violino II e canto I	181	corona	mancante	aggiunta		
4	canto I	4	ultima nota	mi naturale	mi b	
	canto I	19	legatura	non presente	aggiunta	
	canto I	39	legatura	non presente	aggiunta	

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
4	canto II	48	quarta nota	mi naturale	mi b
	canto II	60	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	109	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	113	legatura	non presente	aggiunta
	canto I	121	terza nota	mi naturale	mi b
	organo	162	nota	non presente	aggiunta
5	canto I	41	ultima nota	do naturale	do #
	canto II	79	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	90	legature	non presenti	aggiunte
	canto I	101	prima legatura	non presente	aggiunta
	canto I	105	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	123	seconda nota	fa naturale	fa #
	canto I e II	141	legature	non presenti	aggiunte
	canto I	142	ultima nota	fa naturale	fa #
	canto II	146	seconda nota	semiminima	croma
	organo	154	corona	mancante	aggiunta
6	canto	1	legatura	non presente	aggiunta
	canto	2	legatura	non presente	aggiunta
	organo	22	prima nota	minima	semibreve
	organo	55	seconda nota	sol	la
	organo	61	seconda nota	minima col punto	minima
	organo	62	prima nota	mi naturale	mi b
	basso	64	prima nota	si naturale	si b
	organo	66	prima nota	si naturale	si b
	basso	84	legature	non presenti	aggiunte
	basso	94	terza nota	si naturale	si b
	canto	98	ultima nota	si naturale	si b
	organo	98	nota	si naturale	si b
	canto	99	ultima nota	si naturale	si b
	organo	99	prima nota	si naturale	si b
	canto e organo	100	prima nota	si naturale	si b
	basso	109	legatura	non presente	aggiunta
	canto	115	seconda nota	semibreve col punto	minima col punto
	canto	115	terza nota	croma	semiminima
	canto	118	ultima nota	croma	semicroma
	organo	122	prima nota	si naturale	si b
	canto	122	penultima nota	croma	croma col punto
	canto	123	prima nota	si naturale	si b
	canto	148	seconda nota	si naturale	si b
	organo	166	seconda nota	si naturale	si b
	basso	170	ultima nota	si naturale	si b
	basso	215	ultima nota	si	la
	basso	217	legature	non presenti	aggiunte
	canto	46	seconda nota	semiminima col punto	minima col punto
7	canto	46	terza nota	croma	semiminima
	organo	114	terza nota	mi naturale	mi b
	basso	126	prima nota	mi b	mi ♯
	organo	130	terza nota	sol	fa
	canto	135	legatura	non presente	aggiunta
	canto	145	seconda nota	croma	semiminima
	basso	194	nota	semibreve	semibreve col punto
	organo	202	prima nota	mi naturale	mi b
8	basso	2	quinta nota	semiminima	croma
	basso	24	terza nota	fa naturale	fa #



brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
8	basso	38	pausa	semibreve	minima
	canto I	61	penultima nota	croma	semicroma
	organo	79	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	basso	87	legature	non presenti	aggiunte
	canto II	114	legature	non presenti	aggiunte
9	basso	45	legatura	non presente	aggiunta
	organo	80	prima nota	mancante	aggiunta
	canto II	83	quarta e quinta nota	re	mi
	basso	97	quarta nota	fa naturale	fa #
	canto II	98	prime due legature	non presenti	aggiunte
	canto II	107	prima e seconda nota	re	mi
10	alto	2	legature	non presenti	aggiunte
	alto	5	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	5	legatura	non presente	aggiunta
	canto	6	legature	non presenti	aggiunte
	tenore	26	legatura	non presente	aggiunta
	alto	36	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	38	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	40	pausa	mancante	aggiunta
	alto	63	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	80	legatura	non presente	aggiunta
	alto	128	legatura	non presente	aggiunta
11	alto	18	legature	non presenti	aggiunte
	alto	20	legature	non presenti	aggiunte
	canto	24-27	legature	non presenti	aggiunte
	alto	24	prima legatura	non presente	aggiunta
	alto	25	prima legatura	non presente	aggiunta
	tenore	26-27	legature	non presenti	aggiunte
	tenore	27	ultima nota	si b	si ♮
	canto	56	legatura	non presente	aggiunta
	canto	97	pausa	mancante	aggiunta
	contralto	106	penultima nota	si b	si naturale
	contralto	106	ultima nota	sol #	sol naturale
	tenore	106	terza nota	si b	si ♮
	canto	108	penultima nota	si b	si ♮
	tenore	108	sesta nota	do naturale	do #
	tenore	108	settima nota	si b	si ♮
	canto	110	penultima nota	si b	si ♮
	tenore	110	terza nota	si b	si ♮
11	tenore	119	ultima nota	mancante	aggiunta
	tenore	123	seconda nota	si b	si ♮
	tenore	123	ultima nota	do naturale	do #
	tenore	135	battuta	pausa da 3/2	eliminata
	organo	158	corona	mancante	aggiunta
12	alto	6	prima nota	si #	si naturale
	organo	6	quarta nota	fa	mi
	organo	6	penultima nota	do naturale	do #
	tenore	8	seconda nota	do naturale	do #
	tenore	12	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	16	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	25	legatura	non presente	aggiunta
	canto	30	legatura	non presente	aggiunta
	alto	30	legatura	non presente	aggiunta
	alto	38	nota	re #	re naturale

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
12	alto	39	legatura	non presente	aggiunta
	alto	46	quinta nota	fa naturale	fa #
	alto	51	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	51	penultima nota	sol naturale	sol #
	canto	57	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	59	nota	la #	la naturale
	tenore	78	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	92	legatura	non presente	aggiunta
	alto	95	seconda nota	si #	si naturale
13	tenore	9	prima nota	fa naturale	fa #
	organo	10	legatura	non presente	aggiunta
	basso	18	seconda nota	si	re
	organo	18	pausa	minima	semiminima
	tenore	28	seconda nota	do naturale	do #
	canto	29	legatura	non presente	aggiunta
	alto	50	legatura	non presente	aggiunta
	basso	57	quarta nota	do naturale	do #
	alto	82	seconda legatura	non presente	aggiunta
	tenore	85	seconda legatura	non presente	aggiunta
	alto	97	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	124	prima nota	fa naturale	fa #
	tenore	125	seconda nota	do naturale	do #
	alto	152	legatura	non presente	aggiunta
	basso	153	terza nota	fa naturale	fa #
	basso	154	prima legatura	non presente	aggiunta
	alto	156	prima legatura	non presente	aggiunta
	basso	156	pausa	due semibrevis	minima
	tenore	160	prima legatura	non presente	aggiunta
	alto	161	prima legatura	non presente	aggiunta
	canto	162	prima e terza legatura	non presenti	aggiunte
14	tenore	11	seconda nota	do naturale	do #
	organo	15	seconda nota	fa naturale	fa #
	alto	22	ultima nota	do naturale	do #
	organo	23	ultima nota	fa naturale	fa #
14	basso	50	terza nota	do naturale	do #
	basso	52	seconda e terza nota	do e re naturale	do e re #
	basso	63	terza nota	re naturale	re #
	alto	70-72	note	parte mancante	ricostruzione
	canto	88	legatura	non presente	aggiunta
	alto	88	pausa	non presente	aggiunta
	organo	129	ultima nota	fa naturale	fa #
	tenore	132	penultima nota	sol naturale	sol #
	alto	134	ultima nota	sol naturale	sol #
	tenore	140	seconda nota	do naturale	do #
	basso	144	seconda nota	do naturale	do #
	basso	151	nota	do naturale	do #
	alto	158	legatura	non presente	aggiunta
	basso	165	penultima nota	sol naturale	sol #
	alto	167	seconda nota	fa naturale	fa #
15	basso	22	legatura	non presente	aggiunta
	organo	22	nota	fa naturale	fa #
	canto	44	terza nota	re naturale	re #
	tenore	44	seconda nota	do naturale	do #
	canto	50	prima nota	sol naturale	sol #

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
15	basso	53	terza nota	re naturale	re #
	tenore	60	legatura	non presente	aggiunta
	alto	66	legatura	non presente	aggiunta
	alto	67	terza nota	croma	semicroma
	basso	72	terza nota	la naturale	la #
	basso	72	sesta nota	re naturale	re #
	basso	78	quinta nota	fa naturale	fa #
	basso	79	ultima nota	do naturale	do #
	basso	99	terza nota	re naturale	re #
	alto	111	ultima nota	fa naturale	fa #
	tenore	113	terza nota	re naturale	re #
	alto	118	pausa	mancante	aggiunta
	canto	120	ultima nota	semiminima	croma
16	basso	5	ultime due note	naturali	#
	canto	13	seconda nota	do naturale	do #
	alto	21	terza nota	do naturale	do #
	tenore	21	seconda nota	do naturale	do #
	tenore	23	seconda nota	mi	re
	canto	27	seconda nota	re naturale	re #
	organo	38	ultima nota	sol naturale	sol #
	tenore	71	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	73	sesta nota	fa naturale	fa #
	canto	86	seconda nota	fa naturale	fa #
	alto	94	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	96	seconda nota	do naturale	do #
	basso	96	quarta nota	do naturale	do #
	basso	110	legatura	non presente	aggiunta
	canto	111	prima nota	re naturale	re #
	canto	111	legatura	non presente	aggiunta
16	alto	112	seconda nota	fa naturale	fa #
	tenore	112	quarta nota	fa naturale	fa #
	basso	114	legatura	non presente	aggiunta
	canto	132	ultima nota	sol naturale	sol #
	canto	142	ultima nota	sol naturale	sol #
	organo	150	note	mancanti	ricostruzione
	alto	152	legatura	non presente	aggiunta
	organo	152	note	mancanti	ricostruzione
	canto	154	prima nota	re naturale	re #
	organo	156	note	mancanti	ricostruzione
	organo	157	note	mancanti	ricostruzione
	basso	188	pausa	mancante	aggiunta
	organo	196	corona	mancante	aggiunta
17	canto II	51	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	56	legatura	non presente	aggiunta
	tenore	72	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	96-97	note	mancanti	ricostruzione
	tenore	121	nota	semibreve	semibreve col punto
	alto	143	pausa	breve	semibreve
	canto I	148	terza nota	re	mi
	canto I	180	prima nota	minima	minima col punto
	alto	202	pausa	minima	semibreve col punto
18	canto I	1	legature	non presenti	aggiunte
	canto II	1	legature	non presenti	aggiunte
	alto	2	legature	non presenti	aggiunte

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
18	canto II	3	legature	non presenti	aggiunte
	canto I	7	legatura	non presente	aggiunta
	canto I	13	legatura	non presente	aggiunta
	alto	15	settima nota	do #	do naturale
	canto I e II	17	legatura	non presente	aggiunta
	organo	108	seconda nota	mancante	aggiunta
	organo	109	prima nota	mancante	aggiunta
	canto I	110	legatura	non presente	aggiunta
	alto	120	pausa	mancante	aggiunta
	alto	133	pausa	breve	semibreve
	alto	135	prima legatura	non presente	aggiunta
	canto II	136	prima legatura	non presente	aggiunta
	alto	137	legatura	non presente	aggiunta
	basso	137	legature	non presenti	aggiunte
	canto II	138	legature	non presenti	aggiunte
	alto	139	prima legatura	non presente	aggiunta
	alto	140	prima legatura	non presente	aggiunta
	canto I	141	prima nota	do	si
	canto II	141	prima legatura	non presente	aggiunta
	alto	142	legature	non presenti	aggiunte
	basso	143	legature	non presenti	aggiunte
	canto II	144	legatura	non presente	aggiunta
	alto	144	legature	non presenti	aggiunte
	canto I	147	legatura	non presente	aggiunta
	basso	147	prima legatura	non presente	aggiunta
	canto I	148	prima legatura	non presente	aggiunta
	canto II	148	legatura	non presente	aggiunta
	alto	148	legatura	non presente	aggiunta
	alto	149	legatura	non presente	aggiunta
	alto	149	quarta nota	croma	semicroma
	canto II	150	legatura	non presente	aggiunta
	alto	152	legatura	non presente	aggiunta
	canto II	153	legature	non presenti	aggiunte

1. SOLVITE à voce sola. con duoi Violini

Mottetto del Signore

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Organo

Sol-vi-te sol-

2 3 6 4 # 3

6

vi-te sol-vi-te sol-

b

10

vi-te iam cur-su la-cris-mis pu-pil-le me-ae iam cur-su la-cris-mis pu-pil-le

#6 b #

Sinfonia

14

me-ae pu-pil-le pu - pil - le me - ae. In cor-de in

4 3 # b # #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 14 through 22. It features four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 15. The lyrics are 'me-ae pu-pil-le pu - pil - le me - ae.' followed by 'In cor-de in'. Fingerings '4 3' are indicated under the vocal line in measure 15. Accents are shown as '#', 'b', and '#' in the bass line.

23

si-nu ve - ni-te do - lo-res In cor-de in si-nu ve - ni-te do - lo-res

b 4 3 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 23 through 31. It features four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are 'si-nu ve - ni-te do - lo-res' followed by 'In cor-de in si-nu ve - ni-te do - lo-res'. Fingerings '4 3' are indicated under the vocal line in measure 31. An accent 'b' is shown in the bass line.

32

In cor-de in si-nu In cor-de in si-nu ve - ni-te ve-

b 7 6 4 b 6 6 6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 32 through 39. It features four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are 'In cor-de in si-nu' followed by 'In cor-de in si-nu ve - ni-te ve-'. Fingerings '7 6 4' and '6 6 6' are indicated under the vocal line. An accent 'b' is shown in the bass line.

41

- ni-te do - lo-res

fe-

b 7 4 3

50

- ri-te ve lo-

ces hanc

b

56

vi-tam hoc pec-tus fe- ri-te fe- ri-te ve lo - ces.

b # 5 6 4 3 b # #6

65

*Largo*

Di-lec-tum Ie-sum quem cor-dem co-le-bam spon-sum De-um quem

4 # 3 b # 6

70

so-lum vo-le-bam il-lum il-lum quam a-ma-bam il-lum il-lum quam di-li-ge-bam

#

73

a - mi - si ad quid ad quid iam vi-vo ad quid ad quid iam vi-vo dum

# 7#6 # # # 6



78

sem-per su-spi-ro su-spi-ro. Cur tan-dem non non spi-ro

82

dum sem-per su-spi-ro su-spi-ro, cur

86

tan-dem non non spi-ro dum sem-per su-spi-ro, cur

Prestissimo

90

tan-dem non spi - ro su - spi - ro.

4 3

95

Mors cunc-tis a-ma-ra iam ve-ni, et pa-ra iam ve-ni, et pa-ra vi-

6 6 b

100

- de-re in te, mors cunc-tis a-

# 4 3 6 5

105

- ma-ra mors cunc-tis a - ma-ra iam ve-ni, et pa-ra iam ve-ni, et pa-ra vi-de-re in

109

te, vi-de- re vi - de - re in te.

113

Con- stan- tem ri - den- tem hanc vi- tam di - cen- tem iam oc - ci- de

117

me hanc vi-tam di-cen-tem iam oc-ci-de me iam oc-ci-de

b b 6 b

122

me. Ad quid tan-tum in sa-na e-lo-quot ad quid tan-tum

Adagio

126

in sa-na e-lo-quot par-ce mi-hi De-us qui a-mo-res me-us par-ce mi-hi De-us qui

6 #6

130

a - mor, qui a - mor es me - us non mor - tem vo - lo vo - lo

7 # 2 3

133

vi - tam et a - mo-rem vo-lo Ie-sum re-demp-to-rem non mor-tem

# 6 b 2

136

vo-lo non mor-tem vo-lo vo-lo vi - tam et a - mo-rem vo-lo vi - tam et a-

2 b

139

Musical score for measures 139-142. The score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - mo-rem vo-lo Ie-sum re-demp - to - rem vo-lo Ie-sum re-demp-to- rem. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure.

143

Musical score for measures 143-146. The score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ie-su dul- cis ve - ra. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure.

153

Musical score for measures 153-156. The score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: lux me-i cor - dis so - la fax lu-men. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure.

161

Musical score for measures 161-168. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: vi - te lu - men vi - te Cae - li dux splen - dor ter - rae splen - dor. There are performance markings: a sharp sign (#) under the first 'vi' and a '#65' marking under the second 'vi'.

170

Musical score for measures 170-177. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: ter - rae to - ta fax splen - dor ter - rae to - ta fax. There are performance markings: a sharp sign (#) under the first 'to' and another sharp sign (#) under the first 'splen'.

180

Musical score for measures 180-187. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: Dum ex - pi - ro fac ut vox di - cam sem - per di - cam. There are performance markings: a sharp sign (#) under the first 'di' and a '#65' marking under the first 'di'.

184

sem-per vi-vat nex dum ex-pi-ro fac ut vox

6 5 6 5 b

187

di-cam sem-per di-cam sem-per di-cam sem-per vi-vat nex

# 6 6 5

190

quam be-a-tam quam be-a-tum re-dit cor quae est

b b b # b 4 3 #



193

vi-tae quae est vi-tae cer - ta lex quam be-a- tum quae be-a-tum red-dit

6 5

196

cor quae est vi - tae cer - ta lex quae est vi - tae cer - ta

# 6 5 6 5 4 3

198

lex quae est vi - tae quae est vi - tae quae est vi - tae cer - ta lex.

6 5 # 4 3

2. AD GAUDIA AD IUBILA à voce sola, con duoi Violini

Mottetto del Santo Natale

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Organo

5

Ad gau-di-a ad iu-bi-la ad iu-bi - la Pa-sto-res ad

9

gau - di - a ad iu-bi-la ad iu-bi - la Pa-sto-res vos in - vi-to vos in-

12

vi-to si si si cur - ri-te lae-tan- tes

7 6 #

15

po-pu-li lae-tan- tes po-pu-li

6 b b

18

om-nes u-na-ni-mes lae - ta-te lae-ta-

# #6

21

te lae-ta-te lae-ta - te om-nes u-

24

- na-ni-mes lae-ta-te lae-ta- te lae-ta-te lae-ta-

4 3

27

- te lae-ta-te lae-ta-te.

tr

Est na-tus Do-mi-no in no-stro

# #6

33

sta-bu-lo in se-no a-ri-do un-de fre-ge-scit est na-tus

# #6 #6

42

Do-mi-no in no-stro sta-bu-lo in se-no a-ri-do un-de fre-ge-scit in se-no

# #6

50

a-ri-do un-de fre-ge-scit. Va-gi-tus cla-mi-tent ma-ter ca-

#6 # #6

59

ris - si - ma nu - dus nu - dus in pa - le - a li - que - sco.

# 4 3

68

Adagio

Quid er - go quid er - go mo - ra - mi - ni quid er - go quid er - go mo - ra - mi - ni

# b #6

73

ac - cur - ri - te et na - to pu - e - ru - lo cur - ri - te cur -

7 #6 #

76

ri-te u-na cunc-tis lae-ti-ti-a ve-ra Cae-li de-li-ti-a in ter-ra or-ta

b 4 3

79

est ve-ra Cae-li de-li-ti-a in ter-ra or-ta est in ter-ra in ter-ra or-ta

b # 4 3

83

Sinfonia

est. Dor-mi pu-er blan-de mi ta-ce fi

#

89

nec su-spi-ra si - ne vi dor-mi pu-er dor-mi

93

dor-mi dor-mi dor - mi dor-mi pu-er blan-de mi ta-ce

97

fi nec su - spi-ra si-ne vi nec su - spi-ra si-ne vi



102

Musical score for measures 102-106. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line (third staff) has lyrics: "ca - re ca - re cor a - ma - re au - di me ro - go ro - go te". There are two sharp signs (#) below the vocal line in measures 104 and 105. The piano accompaniment includes a melody in the upper treble and bass staves.

107

Musical score for measures 107-112. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line (third staff) has lyrics: "ca - re ca - re cor a - ma - te". There are two sharp signs (#) below the vocal line in measures 107 and 108. The piano accompaniment includes a melody in the upper treble and bass staves.

113

Musical score for measures 113-117. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line (third staff) has lyrics: "au - di me ro - go ro - go te. Dor - mi". There is one sharp sign (#) below the vocal line in measure 117. The piano accompaniment includes a melody in the upper treble and bass staves.

120

Musical score for measures 120-129. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are: "dor-mi dor-mi et ta-ce" (measures 120-122) and "dor-mi dor-mi dor-mi et ta-ce" (measures 123-125). The bass line includes a sharp sign (#) in measures 122 and 125.

131

Musical score for measures 131-140. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are: "dor-mi dor-mi dor-mi in pa-ce" (measures 131-133) and "dor-mi dor-mi" (measures 134-135). The bass line includes a sharp sign (#) in measure 132 and a "6 #" in measure 133.

141

Musical score for measures 141-150. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are: "dor-mi in pa-ce" (measures 141-142), "dor-mi in pa-ce in pa-ce" (measures 143-144), and "dor-mi in pa-ce." (measures 145-146). The bass line includes a sharp sign (#) in measure 141, a flat sign (b) in measure 142, and a "4 3" in measure 143. The score ends with a fermata in measure 146.



16

ò quam dul - ce, ò quam dul - ce, et su - a - ve

ò quam dul - ce, ò quam dul - ce, et su - a - ve

# b b # b

24

mun-di do- los e-vi - ta - re

ò quam dul - ce, et su - a - ve

# # # #

33

mun-di do - los e-vi - ta - re

ò quam dul - ce, ò quam dul - ce, et su -

# 7 4 3 # #

41

- a-ve, et su - a - ve ò quam  
 - a-ve ò quam dul-ce, et su - a-ve ò quam

49

dul - ce, et su - a - ve et su - a - ve.  
 dul-ce, et su - a - ve, et su - a - ve.

5 6 5 5 6 5 # 6 6 5 # #

58

O O

6 5 6

66

o quam gra - tum et iu-

o quam gra - tum et iu-

# 5

69

- cun - dum car - nis frau - des vin - ce re car - nis frau - des vin - ce

- cun - dum car - nis frau - des vin - ce re car - nis frau - des vin - ce

# 4 3

71

- re

- re

# 4 3

74

o quam gra - tum et iu - cun - dum

o quam gra - tum et iu - cun - dum

6 # #

76

car - nis frau-des vin-ce re

car - nis frau-des vin-ce re

car - nis frau-des vin-ce re

# #

79

- re

- re

#

o quam gra - tum et iu-

81

- cun-dum car - nis frau - des vin - ce - re car - nis frau - des vin - ce -  
o quam gra - tum et iu - cun-dum car - nis frau - des vin - ce -

83

- re car - nis frau - des car - nis frau - des  
- re car - nis frau - des

86

car - nis frau - des vin - ce - re car - nis frau - des vin - ce - re  
car - nis frau - des vin - ce - re car - nis frau - des vin - ce - re



89

quis tri - um-phas quis bel-la - tor quis bel-  
 quis tri - um-phas quis bel-

92

- la-tor quis bel-la - tor tan - tum  
 - la-tor quis bel - la -

94

du - ce non mi - ra - tur quis bel - la -  
 tor tan - tum du - ce non mi - ra - tur quis bel - la -

96

tor tan - tum du - ce non mi - ra - tur tan - tum  
tor tan - tum du - ce non mi - ra - tur

98

du - ce tan - tum  
tan - tum du -

#6

100

du - ce non mi - ra - tur tan - tum du - ce non mi - ra - tur. Si - bi ho - stes con - cer -  
ce tan - tum du - ce non mi - ra - tur

103

Musical score for measures 103-104. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble clefs, two vocal staves, and one bass clef. The vocal parts have lyrics: "ta - vit" in measure 103 and "su - i vic - tor tri - um-" in measure 104. The bass line has a sharp sign (#) under the notes in measure 104.

105

Musical score for measures 105-106. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble clefs, two vocal staves, and one bass clef. The vocal parts have lyrics: "pha - vit" in measure 105 and "si - bi ho - stes con - cer-" in measure 106.

107

Musical score for measures 107-108. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble clefs, two vocal staves, and one bass clef. The vocal parts have lyrics: "ta - vit" in measure 107 and "su - i" in measure 108. The bass line has a sharp sign (#) under the notes in measure 108.

109

vic - tor tri - um - pha - vit su - i      vic - tor tri - um - pha - vit

- pha - vit su - i vic - tor su - i      vic - tor tri - um - pha - vit

111

si - bi      ho - stes con - cer - ta - vit su - i

si - bi      ho - stes con - cer - ta - vit su - i

113

vic - tor tri - um - pha - vit      tri - um-

vic - tor tri - um - pha - vit      tri - um-

6      #      6      #

115

- pha - vit tri - um - pha - vit tri - um -  
 - pha - vit tri - um - pha - vit

117

- pha - vit su - i vic - tor tri - um - pha - vit tri - um -  
 tri - um - pha - vit tri - um - pha - vit tri - um -

# 4 3

119

- pha - vit tri - um - pha - vit tri - um - pha - vit  
 - pha - vit tri - um - pha - vit tri - um - pha - vit

121

su-i vic-tor tri-um pha-vit su-i vic-tor tri-um pha - vit

su-i vic-tor tri-um pha-vit su-i vic-tor tri-um pha - vit

# 6 4 3

125

Presto

ò bel-lum dif - fi - ci-le ò bel-lum dif - fi - ci-le

ò fe-lix vic - to - ri-a ò fe-lix vic - to - ri-a

# 7 #6 # 7 #6 #

133

- fi - ci-le ò fe-lix vic - to - ri-a

ò bel-lum dif - fi - ci-le ò

# # # #

140

qua - le gau-di-um qua-le gau-di - um qua - le pre-mi-um

fe - lix vic - to - ri-a vic - to - ri - a qua-le gau-di-um qua-le pre-mi-um

# # 4 3

147

he-ros for - tis - si-me te

he - ros for - tis -

7 #6 # # #

153

ma - net he-ros for - tis - si-me te

si-me te ma - net te ma-net te

159

ma-net in ae-ter - num te ma - net in ae - ter - num

ma-net in ae-ter - num te ma - net in ae - ter - num he-ros for-

# 4 # 3 # 4 # 3 #

166

he - ros for - tis-

si-me te

- tis- si-me te ma - net

#

171

ma - net he - ros for - tis-

he-ros for - tis - si-me te

#



The musical score is written in G major (one sharp) and consists of six measures. It features two vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *piano* and *piano*, and fingerings of 4 3 and 4 3. The lyrics are: "si-me te ma - net in ae-ter - num te ma-net in ae-ter - num. ma - net te ma - net in ae-ter-num te ma-net in ae-ter- num." The score concludes with a fermata over the final note of the vocal lines.

# 4. VOS AURE SUAVES a duoi Canti, over Tenori

## Mottetto per qualsivoglia Santo

Canto Primo

Canto Secondo

Organo

Vos au-re su-a-ves vos stel-lae lu-cen-tes si

Vos au-re su-a-ves vos stel-lae lu-

6 #

7

vo-bis ri-den-tes ri-den-tes sunt fa-ces sunt

- cen-tes si vo-bis ri-den-tes ri-den-tes sunt fa-ces sunt

# b

14

fa-ces in Cae-lis tam bel-le tam cla-re ut splen-dens in ter-ris non

fa-ces in Cae-lis tam bel-le tam cla-re ut splen-dens in ter-ris non

6 5 # 4 # 3

21

iam plus tar-da-te non iam plus tar-da-te sed ci-to ve-ni-te vo-la-

iam plus tar-da-te non iam plus tar-da-te sed ci-to ve-ni-te vo-la-

6 5 # 6 5 #

piano

28

te mon - stra - te sed ci-to ve - ni-te vo - la-  
 te mon - stra- te vo - la-

4 3  
 b

36

te vo - la - te mon - stra - te vo - la - te mon - stra - te.  
 te vo - la - te mon - stra- te. vo - la - te mon - stra- te

b # 4 3 # 4 3

44

Ip-so so - le cla-ri-or ip-so so - le cla-ri - or ip-sa lu-ce ip-sa  
 Ip-so so - le cla-ri - or ip-sa

5 6 # #

48

lu-ce ip-sa lu-ce pul-chri - or iu - stus et N. ... ... in ter-ris splen - dent  
 lu - ce ip - sa lu - ce pul - chri - or iu - stus et N. ... ... in ter - ris

4 3 #

52

in quo - rum so - lem - ni - ta - te o - lym - pus su - per tar - ta - ri

splen - dent in quo - rum so - lem - ni - ta - te o - lym - pus su - per tar - ta - ri

55

fre - munt et ter - ra ri - det o - lym - pus su - per tar - ta - ri

fre - munt o - lym - pus su - per tar - ta - ri

58

fre - munt, et ter - ra ri - det, et ter - ra ri -

fre - munt, et ter - ra ri - det, et ter - ra ri - det

4 3 4 3

61

- det ò gau - di - um ve - rum ò ca - ra fe - sti - vi - tas ò

ò gau - di - um ve - rum ò ca - ra fe - sti - vi - tas

6

65

ca-ra fe-sti-vi-tas ò gau-di-um ve-rum ò ca-ra fe-sti-vi-tas

ò gau-di-um ve-rum ò ca-ra fe-sti-vi-tas ò

6 6

69

ò gau-di-um ve-rum ò ca-ra fe-sti-vi-tas ca-ra fe-sti-vi-tas.

gau-di-um gau-di-um ve-rum ò ca-ra fe-sti-vi-tas ca-ra fe-sti-vi-tas

# 4 # 3

73 Adagio

Di-ci-te di-ci-te mor-ta-les di-ci-te di-ci-te mor-ta-les si for-san de-si-de-

#6 6

80

- ra-tis au-di-re tri-um-phos pre-li-a vic-to-

b #

83

ri-as glo-ri-as in qui-bus tri-um-pha-

86

vit. runt.

Ne tan-ta

90

fac-ta de-si-ne ant bre-vi-ter di-cam In mun-do fal-la-ce ca-du-co men-

96

In mun-do fal-la-ce ca-du-co men-da-ce ca-du-co men-da-ce

- da-ce ca-du-co men-da-ce ca-du-co men-da-ce in mun-do fal-

104

in mun-do fal-la-ce ca-du-co men-da-ce men-da-ce ca-du-co men-  
 - la-ce ca-du-co men-da-ce men-da-ce ca-du-co men-  
 7# 6 6 4 3 b

112

- da-ce fal-la-ce. Qui vi-xit pu-gnan-  
 - da-ce men-da-ce. Qui spre-vit ho-no-res qui vi-xit pu-gnan-  
 6 4 3 b

119

do qui spre-vit ho-no-res.  
 do qui vi-xit pu-gnan-do nunc

125

Nunc in-ter dul-co-res iam vi-vit re-gnan-do iam vi-vit re-  
 in-ter dul-co-res iam vi-vit re-gnan-do nunc in-ter dul-co-res iam vi-vit re-  
 6 5 6 5 3 6 5 3 6 5 3

132

Prestissimo

- gnan- do in sae-cu lo - rum in sae-cu lo-rum sae-cu-

- gnan- do in sae-cu lo-rum in sae - cu lo - rum sae-cu-

6 5 6 6 5 6 4 3

141

- la in sae-cu lo-rum sae-cu la in sae-cu lo-rum

- la in sae-cu - la in sae-cu lo - rum sae-cu la in sae-cu - lo-rum

6 4 3 6 5 6

152

in sae - cu - lo - rum in sae - cu - lo - rum sae - cu - la *piano*

in sae - cu - lo - rum in sae - cu - lo - rum sae - cu - la in sae-cu - la [piano]

6 6 5 4 3 6 # 6 [piano]

161

in sae - cu - lo - rum sae-cu - la in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. *forte*

in sae - cu - lo - rum sae-cu - la in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. [forte]

# 6 5 4 3 # 4 # 3 [forte]



5. O VOS OMNES a duoi Canti, over Tenori

Mottetto del Signore

Canto Primo

O vos om-nes

Canto Secondo

O ò vos om - nes

Organo

5

qui am-bu-la-tis in te-ne-bris, et in um - bra mor-tis qui qui

qui am-bu-la-tis in te-ne-bris, et in um - bra mor-tis qui

b b 6 5 # 5 6 6 #

10

man-du-ca-tis pa-nem do-lo-ris. Sur-gi-te

man-du-ca-tis pa-nem do-lo-ris. Sur-

b # # b 4 3 # #

14

sur-gi-te sur-gi-te sur-gi-te

gi-te sur-gi-te sur-gi-te

5 # # #

17

Cur - ri - te  
Cur - ri - te cur - ri - te ad pa - nem vi - tae ad pa - nem vi - tae

24

cur - ri - te ad pa - nem vi - tae ad pa - nem vi - tae -  
cur - ri - te cur - ri - te

31

ad pa - nem vi - tae ad pa - nem vi - tae ad pa - nem vi - tae

38

- ad pa - nem vi - tae -  
nem ad pa - nem vi - tae -

45

fon - tem ae - ter - ni lu - mi - nis, et u - ber -

fon - tem ae - ter - ni lu - mi - nis,

b 5 6 b # b #

48

- ta - te fon - tem ae -

et u - ber - ta - te

# #

51

- ter - ni lu - mi - nis, et u - ber - ta - te, et u - ber -

et u - ber - ta - te,

54

- ta - te, do - mus De - i cur - ri - te ad

et u - ber - ta - te, do - mus De - i

# # b

57

pa-nem vi - tae ad pa-nem vi - tae gu - sta- te, et vi-

#6 # b #6 5

61

- de - te quo-ni-am pa-nis an-

#6 #6 # b

65

- ge-li-cus su - a- vis est quo-ni - am pa-nis an-ge - li-

b b # b 4 3 b b #

69

- cus su - a- vis est. ò ò

b b 4 3 b

73

ò pa-nis mel-li-flu-us ò ci-bus an-ge-li-cus

b b #5 6 5 7 b 3

79

ò ve-ra su-a-vi-tas ò ve-ra su-a-vi-tas dans vi-ta cor-di-

5 6 b #

87

- bus ò ve-ra su-a-vi-tas dans vi-ta cor-di-bus. Tu mun-di tri-

b 7 # b

94

- um-phas tu gen-ti-um ho-nor tu Cae-li Cre-a-tor tu Cae-li Cre-a-tor tu

#5 6 5 7 4 3 b 6 5 6

101

mun-di Sal-va-tor - tu Cae-li Cre-a-tor tu mun-di Sal-va-tor

Tu dux e-lec-

b 7 # b 7 #

109

tu Rex An-ge-lo-rum tu sa-lus

-to-rum tu sa-lus vi-ta tu spes in-fi-ni-ta tu sa-lus

4 3# 6 #

117

vi-ta tu spes in-fi-ni-ta tu spes

vi-ta tu spes in-fi-ni-ta tu spes

b 7 # b #

124

tu spes in-fi-ni-ta. Al-le-lu-ia

tu spes in-fi-ni-ta. Al-le-lu-

# # b # b #6 # #

131

al- le-lu - ia al- le - lu - ia

- ia al- le - lu - ia al- le - lu-

#6 # # # #

136

al- le-lu - ia al-le - lu - ia al- al-

- ia al-le - lu - ia al-le - lu - ia al-

b # b 7 #

142

le-lu - ia al- le-lu - ia al- al-

le-lu - ia al- le-lu - ia al- le-lu - ia

# b b # b # # b

148

le-lu - ia al- le - lu - ia al-le-lu - ia al-le - lu - ia.

al- le-lu - ia al- le-lu - ia al-le - lu - ia.

#6 # 4 3 # b 7

6. SUSPIRA DOLORES a duoi, Canto & Basso

Mottetto del Signore

Canto

Su-spi - ra su-spi - ra do-lo-res la - cri-me, et quid

Basso

Su-spi - ra do-lo-res la - cri-me, et

Organo

b # # 6

6

quid af-fli-git in-cau - tum. U-bi e - stis quem tor-que-tis

quid quid af-fli-git in-cau-tum cor. U-bi e - stis quem tor - que-tis

b # b

13

u - bi e - stis quem tor - que - tis si lan - guo - res -

u - bi e - stis u - bi e - stis quem tor - que - tis

b 6 b #

21

si lan - guo - res - non ser - vi - stis con - tra me non non

si lan - guo - res - non ser - vi - stis con - tra me non non non non non

b # 4 3



28

non non ser - vi - stis con - tra me quo vos au - ra quo vos ra - pit

non non ser - vi - stis con - tra me quo vos au - ra quo vos ra - pit

b b # b

36

si me ro-res si me ro-res non ar - ma-tis con - tra me

si me ro-res si me ro-res non ar - ma - tis con - tra me non ar -

b 6

44

non ar - ma-tis non ar - ma-tis non ar - ma-tis con - tra

- ma-tis non non ar - ma-tis non ar - ma-tis con - tra

52

me su - spi-ra do - lo-res la - cri-mae

me su - spi-ra do - lo-res la - cri-me. Nin-bo luc-tus in - non-da-te

4 3 b #

59

si - nus me - us me - um cor si - ne le - ge si - ne fre - no

63

ca - dat im - ber - la - vet cor ca - dat im - ber la - vet cor

67

qui - a di - lec - tum de - si - de - ran - tem a - mo - res me - os

70

in-cau-tam re - li-qui ò flam-ma ò i-gnes ò luc-tus ò pe-ne tor-  
 ò flam-ma ò i-gnes ò luc-tus ò pe - ne

76

- que-te su-spi - ra-te fe - ri-te an-he - la-te fe - ri-te fe - ri - te an-he-  
 fe - ri-te an-he - la - te fe - ri - te an-he-  
 b # 6 6 5

82

- la- te an - he - la - te qui-a di-  
 - la- te an - he - la- te  
 b b b

89

- lec- tis vo-ci-bus qui-a di- lec- tis vo-ci-bus cla - man -  
 qui-a di- lec- tis vo-ci-bus cla - man -

95

tis prae-ci - bus cla - man -  
 tis prae-ci - bus  
 b b 4 3

102

tis cla-man-tis cla-man-tis cla-man-tis

cla-man-tis cla-man-tis cla-man-tis cla-man-tis

5 6 b

109

prae-ci-bus cla-man-tis cla-man-tis cla-man-tis prae-ci-bus.

prae-ci-bus cla-man-tis cla-man-tis cla-man-tis prae-ci-bus.

4 3 b 6 6 5 4 3

117

Au-ra sur-da cor-de du-ro in-fe-lix re-sti-ti in-fe-lix re-sti-

b

120

- ti, et be-a-tam e-xi-ben-tem, et be-a-tam e-xi-

122

- ben - tem men - se ci - bo im - mor ta - les in - fe -

124

lix in - fe - lix no - lu -

127

- i men - se ci - bo im - mor ta - les in - fe -

130

lix in - fe - lix no - lu - i.

I - te er - go i - te

133

er-go in-flam-ma-te Ie-su vos ò lan-guo-res ò do-lo-res ò lan-guo-res ò do-

b

136

- lo-res fe-ro li-cet a-gno i-stis am-plec-ta-re il-le vos fe-ro li-cet re-di-

139

- i-sti con-for-ta-bit il-le vos con-for-ta-bit il-le vos. Ex-ci-ta-te Ex-ci-ta-te

b #

144

su-a-ves la-cri-me su-a-ves la-cri-me pro-pe-ra-te pro-pe-  
*piano* *forte*

su-a-ves la-cri-me su-a-ves la-cri-me pro-pe-ra-te  
 [piano] [forte]

*piano*

151

ra - te be-a-ta te - di - a de ter-ra gau - de - re gau -  
 pro-pe - ra-te be-a-ta te - di - a de ter-ra gau - de - re gau -

4 3

159

de - re quam tri-stis et a - ma-rum cum Ie - su do - lo-re quam  
 - de-re quam tri - stis et a - ma-rum cum Ie-su do -

4 3 6 6 5

165

dul-ce quam ca - rum quam dul-ce quam ca - rum cum Ie -  
 - lo - re quam dul-cem quam ca-rum quam dul-cem quam ca-rum est

6

170

su cum Ie - su er - go la-cri-me cum Ie -  
 Ie - su est Ie - su er - go la-cri-me cum

b #

177

su cum Ie - su er - go la-cri-me quam tri-stis et a-

Ie - su cum Ie - su er - go la-cri-me quam

b b 6 5 # 6

184

- ma-rum cum Ie - su do - lo-re quam dul-ce quam ca-rum quam

tri - stis et a - ma-rum cum Ie - su do - lo - re quam dul - ce quam

6 b 6

189

dul-ce quam ca-rum cum Ie - su cum Ie - su

ca-rum quam dul-ce quam ca-rum cum Ie - su cum Ie -

6 b # #

195

er-go di - ci - te cum Ie - su cum Ie - su cum

su er-go di-ci-te cum Ie - su cum Ie -

6 4 3 b 6 5 6 #



202

Ie - su di-ci-te cum Ie - su cum Ie - su  
 su er-go di-ci-te cum Ie - su

210

er-go di-ci-te Al -  
 er - go di-ci-te di-ci-te Al-le-lu - ia al - le-

216

le - lu - ia al - le-lu-ia -  
 - lu - ia al - le - lu - ia al- le-lu - ia al - le-

222

al- le-lu - ia - al- le-lu - ia.  
 - lu - ia al - le-lu - ia al - le - lu - ia.

*piano*

# 7. LAETARE TRIUMPHA a duoi, Canto & Basso

## Mottetto del S. Natale

Canto  
 Basso  
 Organo

Lae ta - re lae ta - re lae ta-re tri-um-pha Sanc-  
 Lae ta - re lae ta-re tri-um - pha Sanc-

8  
 - tis-si-ma Be-the-lem lae - ta - re lae ta - re lae - ta-re tri-  
 - tis-si-ma Be-the-lem lae - ta - re lae ta - re lae - ta-re tri-  
 4 3

16  
 - um-pha Sanc tis-si-ma Be-the-lem lae ta-re tri-um-pha lae ta - re tri-um-pha Sanc-  
 - um-pha Sanc tis-si-ma Be-the-lem lae ta-re tri-um-pha Sanc-  
 4 3 6

23  
 - tis-si-ma Be-the-lem Sanc tis- si-ma Sanc tis- si-ma  
 - tis-si-ma Be-the-lem Sanc tis- si-ma  
 6 5 6

29

Be-the-lem in te e-nim or - tus est or - tus est sol iu - sti - ti - ae

Be-the-lem in te e-nim or - tus est sol iu - sti - ti - ae in te

# 4 3 b

38

in te e-nim or - tus est sol iu - sti - ti - ae sol iu - sti-ti-

e-nim or - tus est or - tus est sol iu - sti - ti - ae sol iu - sti-ti-

4 3 6 4 3

47

- ae ex-ul- ta gau-de gau-de gau- de fe-lix Ci - vi-tas ex - ul- ta

- ae ex - ul- ta gau-de gau-de gau- de fe-lix

6 5 6

50

gau - de ex - ul - ta gau - de gau - de gau - de fe - lix

Ci - vi - tas ex - ul - ta

6 5 6

52

Ci - vi - tas gau - de gau - de fe - lix Ci - vi - tas nam nam in te  
 gau - de gau - de gau - de gau - de gau - de fe - lix Ci - vi - tas.

56

na - tus est na - tus est ae - ter - ni Pa - tris ae - ter - ni Pa - tris

60

fi - li - us.  
 Ro - ra - te Cae - li ro - ra - te Cae - li su - per e - am lim - bos gra -

65

ti - a - rum et cam - pi il - li - us ae - ter - no ve - re ae - ter - no ve - re flo - re -

70

- scant et cam-pi il - li-us ae-ter - no ve-re flo-re - scant. O fe-li - cis-si-ma ò fe-li - cis-si-ma Ci - vi - tas quem iam Pa-ra - di - sus iam Pa-ra - di - sus quem

77

- cis-si-ma Ci - vi - tas quem iam Pa-ra - di - sus iam Pa-ra - di - sus quem

86

iam Pa-ra - di - sus fac - ta es quem iam Pa-ra - di - sus iam Pa-ra - di - sus fac - ta es quem iam Pa-ra - di - sus iam Pa-ra - di - sus

95

- di - sus fac - ta es. Iu-bi-la ter - ra iu-bi-la iam Pa-ra - di - sus fac - ta es. Iu-bi-la Ci - vi - tas be - a - ta iu-bi-la ter - ra

105

ter - ra ter - ra for - tu - na - ta for - tu - na - ta Do - mi - ni  
iu - bi - la ter - ra ter - ra for - tu - na - ta for - tu - na - ta Do - mi - ni

112

cu - na - bu - lum Do - mi - ni cu - na - bu - lum. A - de - a - mus a - de - a - mus a - de -  
cu - na - bu - lum Do - mi - ni cu - na - bu - lum. A - de - a - mus a - de -

119

- a - mus ò pa - sto - res ò pa - sto - res ad Pre - se - pe, et ve - ne - ra - bun - di, et  
- a - mus ò pa - sto - res ò pa - sto - res ad Prae - se - pe, et ve - ne - ra - bun - di, et

123

ve - ne - ra - bun - di, na - tum Ie - sum na - tum Ie - sum a - do - re - mus  
ve - ne - ra - bun - di, na - tum Ie - sum na - tum Ie - sum a - do - re - mus

128

na - tum Ie - sum a - do - re - mus

na - tum Ie - sum na - tum Ie - sum a - do - re - mus a - ve a - ve sanc-

133

a - ve a - ve sanc - tis - si - me pu - er sal - ve lu - men

- tis - si - me pu - er sal - ve lu - men sal - ve

137

sal - ve lu - men a - ve a - ve sanc - tis - si - me

lu - men a - ve a - ve sanc - tis - si - me pu - er

141

pu - er sal - ve lu - men ae - ter - nae ca - ri - ta - tis sal - ve

sal - ve lu - men ae - ter - nae ca - ri - ta - tis sal - ve lu - men





176

gu - ber - na - nos de - fen - de nos ex - tol - le nos ad glo - ri -  
 - nos de - fen - de nos ex - tol - le nos ad glo - ri - am ex - tol - le nos ad glo - ri -

6 5 2 3

186

- am ad glo - ri - am ad glo -  
 - am ad glo - ri - am ad

#

191

ri - am ad glo - ri - am ad glo -  
 glo - ri - am ad glo - ri - am ad glo -

#

197

ri - am ad glo - ri - am ad glo - ri - am ad glo - ri - am.  
 ri - am ad glo - ri - am ad glo - ri - am. ad glo - ri - am. ad glo - ri - am.

# 8. O SUPERBI MUNDI MACHINA a duoi Canti over Tenori, e Basso

## Mottetto de comune

The musical score is written for four parts: Canto Primo, Canto Secondo, Basso, and Organo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, with measures 7 and 10 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

**System 1 (Measures 1-6):**

- Canto Primo:** Rests in all measures.
- Canto Secondo:** Rests in all measures.
- Basso:** Melody with lyrics: "O ò su-per-bi mun-di ma-chi-na ò ò su-per-bi mun-di ma-chi-na ò".
- Organo:** Accompaniment consisting of a single note (F#) held throughout the system.

**System 2 (Measures 7-9):**

- Canto Primo:** Rests in all measures.
- Canto Secondo:** Rests in all measures.
- Basso:** Melody with lyrics: "mo-les ni-mis gran- dio-sa sed ni-mis sed ni-mis prae-ci-pi-to-".
- Organo:** Accompaniment consisting of a single note (F#) held throughout the system.

**System 3 (Measures 10-12):**

- Canto Primo:** Rests in all measures.
- Canto Secondo:** Rests in all measures.
- Basso:** Melody with lyrics: "sa quan - do con si - de - ro quod tu ia - ces i - ni - xa".
- Organo:** Accompaniment consisting of a single note (F#) held throughout the system.

12

ven - to ple - na tor - men - to tre -

# #

14

No-stra vi-ta no-stra vi-ta est si - cut flos

No-stra vi-ta no-stra vi-ta est si-cut flos

mo, et su - spi - ro. No-stra vi-ta no-stra vi-ta est si-cut flos

6 #6

23

est si - cut flos in quo so-la se-gnet nex fla-tus spi - rans fla-tus spi - rans ci-nis

*piano* *forte*

est si-cut flos in quo so-la se-gnet nex fla-tus spi - rans ci-nis ci-nis

*piano* *forte*

est si-cut flos in quo so-la se-gnet nex fla-tus spi - rans ci - nis ci-nis

*piano* *forte*

6 #6 # 4 3 5 6 b 4 3

*piano* [forte]

est qui dis - sol - vi-tur si-cut ros

est qui dis - sol - vi-tur si-cut ros

est qui dis - sol - vi-tur si - cut ros qui dis-

# #

qui dis - sol - vi-tur si-cut ros no-stra vi-ta no-stra

qui dis - sol - vi-tur si - cut si - cut ros no-stra vi-ta no-stra

- sol- vi-tur si - cut si - cut ros no-stra vi-ta no-stra

vi-ta est si - cut flos est si-cut flos est si-cut flos. Ca-ve-te mor - ta-les ca-ve-te mor-

vi-ta est si-cut flos est si-cut flos est si-cut flos.

vi-ta est si-cut flos est si-cut flos est si-cut flos.

6 #6 4 3 [piano]

piano

56

- ta-les ha-be-te hor-ro-res sunt pom-pe do-lo-res sunt pom-pe do-lo-res sed si - ne con-

60

- ten - to sed si - ne con-ten- to. Ad Cae-lum ad De-um ad spon-sum a-

64

Ad Cae-lum ad De-um ad spon-sum a-me-num ac-cur-ri-te ò  
 De-um ad spon-sum a-me-num ac-cur-ri-te ò gen-tes  
 - me-num ac-cur-ri-te ò gen-tes ad Cae-lum ad

68

gen - tes ad Cae - lum a De - um ad spon - sum a - me - num ac - cur - ri - te

ad Cae - lum ad De - um ad spon - sum a - me - num ac - cur - ri - te ò

De - um ad spon - sum a - me - num ac - cur - ri - te ò gen - tes

# b 6 5 #6

72

ò gen - tes et i - stos flo - res la - ben - tes

gen - tes et i - stos flo - res la - ben - tes pom - pas vo - la -

et i - stos flo - res la - ben - tes pom - pas vo - la - te

# #

75

pom - pas vo - la - te ho - no - res de - lu - den - tes ho - no - res de - lu - den - tes

te vo - la - te ho - no - res de - lu - den - tes ho - no - res de - lu - den - tes

vo - la - te ho - no - res de - lu - den - tes ho - no - res de - lu - den - tes

# # b

fug-gi-te fug-gi-te om - nes fug-gi-te fug-gi-te om - nes.

fug-gi-te fug-gi-te om - nes fug-gi-te fug-gi-te om - nes.

fug-gi-te fug-gi-te om- nes fug-gi-te fug-gi-te om- nes. Si - cut ro-sa ma-tu-

4 3 4 3 b

Si - cut ro-sa ma - tu -

Si - cut ro-sa ma - tu -

- ti-na ca - dit ho-nor sur-git spi-na et di - e - i lux plus

b b b

- ti-na ca - dit ho-nor sur-git spi - na et di - e - i lux plus bel-la

- ti-na ca - dit ho-nor sur-git spi - na et di - e - i lux plus bel-la

bel-la com-mu - tan-tur in pro - cel - la si - cut ro-sa ma - tu - ti - na

# 6 4 3 5

104

com-mu - tan-tur in pro - cel-la - un - de re - stat su - spi - ra - re

com-mu - tan-tur in pro - cel - la un - de re - stat su - spi - ra - re

ca - dit ho-nor sur-git spi - na un - de re - stat su - spi-

b 4 3

112

quan-do cre - di-mus quan - do cre-di-mus be-a - re un-de re-stat

quan-do cre - di-mus quan - do cre-di-mus be-a - re un-de re - stat su-spi-

- ra - re quan - do cre - di-mus cre-di-mus be-a - re un-de re - stat su-

# 7 6

120

su - spi - ra - re quan-do cre-di-mus be-a - re.

- ra - re quan-do cre-di-mus be-a - re. Sa-tis sa-tis di-xi

- spi - ra - re quan-do cre-di-mus be-a - re.

7 6 7 6 # b 4 3



129

Presto

Nam ter - re - na con - ten - ta do - nat  
no - lo no - lo am - pli - ius spe - ra - re nam ter - re - na con -

132

so - lum tor - men - ta nam ter - re - na con -  
- ten - ta do - nat so - lum tor - men - ta nam ter -  
Nam ter - re - na con - ten - ta do - nat

134

- ten - ta do - nat so - lum tor - men - ta do - nat so - lum tor - men - ta.  
- re - na con - ten - ta do - nat so - lum tor - men - ta.  
so - lum tor - men - ta do - nat so - lum tor - men - ta.

4 3



9

qui per - se-qui - mi-ni qui per - se-qui-mi-ni per-se - qui-mi-ni me qui per-se-qui-mi-ni

qui per - se-qui - mi-ni qui per - se-qui-mi-ni per-se - qui-mi-ni me qui per-se-qui-mi-ni

- qui - mi-ni qui per - se - qui - mi-ni qui per - se - qui-mi-ni me qui per-se-qui-mi-ni

13

me vo-lo gau - de-re vo-lo lae - ta - re me vo-lo gau - de-re vo-lo lae - ta - re

me vo-lo gau - de-re vo-lo lae - ta - re me vo-lo gau - de-re vo-lo lae - ta - re

me vo-lo gau - de-re vo-lo lae - ta - re me vo-lo gau - de-re vo-lo lae - ta - re

5 b

17

- ta- re so - na- re in De-o spe-ra-re in De-o spe-ra-re sit

so - na- re in De-o spe-ra-re in De-o spe-ra-re sit

re so - na- re so - na-re in De-o spe-ra-re in De-o spe-ra-re sit

6 7

21

me-a spes sit me-a spes.

me-a spes sit me-a spes.

me-a spes sit me-a spes. Tu sis Do-mi-ne quan-tum us-que ad-huc vi-xi af-flic-

4 3 4 3

27

- ta et in con-ti-nu-o in con-ti-nu-o do-lo-re si-ne a-mo-re si-ne a-mo-re fu-i de-re-

b # b b

33

Presto

Nunc qui vi-vis to-tus in me

Nunc qui vi-vis

- lic-ta si-ne a-mo-re fu-i de-re-lic-ta

# 6

sem-per sem-per di - li-gam sem-per sem-per di - li-gam

to-tus in me sem-per sem-per di - li-gam

Nunc qui vi - vis to - tus in me sem-per sem-per

sem-per sem-per di-li-gam pe - ti-am te sem-per sem-per di-li-gam pe-ti-am te

sem-per sem-per di-li-gam pe - ti-am te sem-per sem-per di-li-gam pe-ti-am te

di - li-gam di-li-gam pe - ti-am te nunc qui

4 3 6

nunc qui vi - vis to - tus in me qui vi - vis to - tus in

nunc qui vi - vis to - tus in me sem-per sem-per

vi - vis to - tus in me sem-per sem-per di - li-gam



69

- cun - da, et cae - li - cus dux, et cae - li - cus dux.

- cun - da, et cae - li - cus dux, et cae - li - cus dux.

Non non plus

76

Non non plus er - go non

Non non plus er - go non

er - go non non non plus di - sce - de a me

79

non non plus di-sce-de a me sed in-ter flam-mas im-men-si ar - do - ris fac

non non plus di-sce-de a me sed in-ter flam-mas im-

non non plus di-sce-de a me

83

vi-vam me in te

- men - si ar-do - ris

sed in-ter

e - stus di - vi - ni a

mo-ris fac vi-vam me in

fac vi-vam me in

te fac vi-vam me in

## Allegro

86

te fac vi - vam me in te in te ut dum pos - sim in te spe - ra - re

te fac vi - vam me in te in te

te fac vi - vam me in te in te

te fac vi - vam me in te in te

6

90

mun-dum pos - sim su - pe - ra - re et dum pos - sim de - can -

ut dum pos - sim in te spe - ra - re mun - dum pos -

ut dum pos - sim

#

b



93

- ta- re et dum pos - sim de - can - ta- re  
 sim su - pe - ra - re de - can - ta-  
 in te spe - ra - re mun - dum pos - sim su - pe - ra - re

96

et dum pos - sim de - can - ta - re fac in  
 re de - can - ta - re fac in  
 et dum pos - sim de - can - ta - re

98

Cae - lis e - vo - la - re e - vo - la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am ut dum  
 Cae - lis e - vo - la - re e - vo - la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am  
 fac in Cae - lis e - vo - la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am ut dum pos - sim

102

pos - sim in te spe - ra - re mun - dum pos - sim su - pe -  
 ut dum pos - sim in te spe - ra - re mun - dum  
 in te spe - ra - re ut dum pos - sim in te spe -

105

- ra - re et dum pos - sim de - can -  
 pos - sim su - pe - ra - re et dum  
 - ra - re mun - dum pos - sim su - pe -

107

- ta - re de - can - ta -  
 pos - sim de - can - ta - re  
 - ra - re et dum pos - sim de - can -

109

re ut dum  
 ut dum pos - sim in te spe - ra - re  
 - ta - re ut dum pos - sim

111

pos - sim in te spe - ra - re de - can -  
 mun - dum pos - sim su - pe - ra - re  
 in te spe - ra - re mun - dum pos -

113

- ta - re et dum pos-sim de-can - ta - re  
 et dum pos-sim de-can-ta - re  
 sim su - pe-ra - re et dum pos-sim de-can - ta - re fac in

116

fac in Cae - lis e - vo - la - re fac in Cae - lis e - vo - la - re

fac in Cae - lis e - vo - la - re fac in Cae - lis e - vo - la - re

Cae - lis e - vo - la - re fac in Cae - lis e - vo - la - re e - vo -

118

e - vo - la - re ad glo - ri - am fac in Cae - lis e - vo -

e - vo - la - re ad glo - ri - am fac in Cae - lis

- la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am fac in Cae - lis

4 3

121

- la - re e - vo - la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am.

e - vo - la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am.

e - vo - la - re e - vo - la - re ad glo - ri - am.

6 4 3

10. PROPERA VENI DILECTE MI a Canto, Alto e Tenore

Mottetto del Signore

Pro - pe-ra pro-pe-ra ve-ni di-lec-te mi e-gre-di-

Pro -

8

Organo

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Organo. The Canto staff has a treble clef and a common time signature (C). The Alto and Tenore staves also have treble clefs and a common time signature. The Organo staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics 'Pro - pe-ra pro-pe-ra ve-ni di-lec-te mi e-gre-di-' are written below the Canto staff. The Alto staff has a rest followed by the word 'Pro -' at the end. The Tenore staff has a rest. The Organo staff has a series of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

- a - mur in a - gros,

pe-ra pro-pe-ra ve-ni di-lec-te mi e-gre-di-a -

8

4 3 6

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features four staves: Canto, Alto, Tenore, and Organo. The Canto staff has a treble clef and a common time signature. The Alto staff has a treble clef and a common time signature. The Tenore staff has a treble clef and a common time signature. The Organo staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics '- a - mur in a - gros,' are written below the Canto staff. The Alto staff has the lyrics 'pe-ra pro-pe-ra ve-ni di-lec-te mi e-gre-di-a -'. The Tenore staff has a rest. The Organo staff has a series of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. There are fingerings '4 3' and '6' indicated below the Organo staff.

5

mur in a - gros, pro -

Pro - pe-ra pro-pe-ra ve-ni di-lec-te mi e-gre - di-

7

pe-ra pro - pe-ra ve-ni di - lec-te mi e - gre-di - a -

pro - pe - ra pro - pe-ra

- a - mur in a - gros, e-gre - di - a-mur in a -

4 3

9

mur in a - gros, e - gre - di -

ve - ni di-lec - te mi e - gre-di - a -

- gros, e - gre-di - a - mur in a - gros, e -

#6 4 3 #

11

- a - mur e - gre - di a - mur

mur e - gre - di - a - mur in a - gros, e - gre - di - a -

- gre - di - a - mur e - gre - di - a -

# # #6

13

e - gre - di - a - mur in a - gros. Iam mi - hi iam

mur e - gre - di a - mur in a - gros.

mur e - gre - di a - mur in a - gros.

4 3

17

mi - hi tel - lus sor - det nec mun - da - nus ter -

# 6

20

ret a - mor non an - gu - sti - a  
Iam mi - hi iam mi - hi tel - lus sor - det nec mun-

23

non cla-mor non an - gu-sti - a non cla- mor  
- da - nus ter- ret a - mor  
Iam mi-hi iam

26

non an - gu - sti - a non cla-mor non an - gu - sti - a non  
mi-hi tel-lus sor - det nec mun-da - nus ter-



29

iam mi - hi iam mi - hi tel - lus sor - det nec mun -  
 cla - mor  
 ret a - mor non an - gu - sti - a

4 3

32

- da - nus ter - ret a - mor non an - gu - sti - a non  
 non cla - mor non an - gu - sti - a non cla - mor

4 3 6

35

cla - mor non an - gu - sti - a  
 iam mi - hi iam mi - hi tel - lus sor - det nec mun -  
 iam mi - hi iam mi - hi tel - lus sor - det nec mun -

4 3

38

non an - gu - sti - a  
 - da - nus ter - ret a -  
 - da - nus ter - ret a - mor a - mor

6  
b

40

non cla-mor non an - gu - sti - a non cla - mor nec mun-da -  
 mor non an - gu - sti - a non cla - mor non an -

6 #6

43

nus ter - ret a - mor  
 nec mun - da - nus ter - ret  
 - gu - sti - a non cla - mor ter - ret a - mor ter - ret

7 #6

45

non an-gu-sti-a non cla - mor non an-gu-sti-a non cla - mor.

a-mor non an-gu-sti-a non cla - mor non an-gu-sti-a non cla - mor.

a-mor non an-gu-sti-a non cla - mor non an-gu-sti-a non cla - mor. Non

[piano]

50

Non non non non

non non non non dia - bo-li tor-men - ta

non non non non dia - bo-li di - a - bo-li tor-men - ta

Non

# 6 # #

4 3

58

non non non di - a - bo-li tor-men - ta

non non non non di - a - bo-li di - a - bo-li tor-men - ta

non non non non non non non non ter - re-na

# # # 4 3 #

4 3

65

non non non non di- non di-  
 non ter - re - na blan - di - men - ta non non di a -  
 non ter - re - na blan - di - men - ta non non

72

- a-bo-li tor - men - ta non ter - re - na non ter - re - na non ter -  
 bo-li tor - men - ta non ter - re - na non ter - re - na ter -  
 non non non non ter - re - na non ter - re - na ter -

Presto

79

- re-na blan - di-men-ta non ter - re-na blan - di-men - ta. Ut fru-at  
 - re-na blan - di-men-ta non ter - re-na blan - di-men - ta.  
 - re-na blan - di-men-ta non ter - re-na blan - di-men - ta.

87

Ie-su Ie-su me - o ut co-niu-gat ca - ro De-o

Ut fru-at Ie-su Ie-su me - o

# b #

92

ut fru-at Ie-su Ie-su me - o

ut co-niu-gat ca - ro De-o ut fru-at Ie-su

97

ut co - niu-gat ut co - niu-gat ut co - niu-gat ut co -

Ie-su me-o ut co-niu-gat ut co-niu-gat ut co - niu-gat ut co -

# 6 5 #

Adagio

101

First system of musical notation (measures 101-105). It consists of three staves: a vocal line with two parts, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: - niu-gat ca-ro De-o ca-ro De-o Lan-guet cor de-fi-cit. The piano part includes fingering numbers 7, 4, 3 and accidentals # and b.

106

Second system of musical notation (measures 106-110). It consists of three staves: a vocal line with two parts, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: vi-ta lan-guet cor de-fi-cit vi-ta vi-vo mo-. The piano part includes accidentals b and #.

Allegro

111

Third system of musical notation (measures 111-115). It consists of three staves: a vocal line with two parts, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: - ri-ar in vi-ta. Mo-ri Mo-ri vi-ve-re vi-ve-re non que-o si-ne. The piano part includes accidentals # and b.

114

vi - ve-re vi-ve-re non que-o si-ne Ie-su si-ne Ie-su De - o me-o

Ie-su si-ne Ie-su De - o me-o

Mo-ri vi - ve-re vi-ve-re non que-o si-ne

6

117

si - ne Ie - su si - ne

si - ne Ie - su si - ne

Ie - su De - o me - o si - ne Ie -

# 6 5

119

Ie- su si-ne Ie-su De - o me-o si-ne Ie - su De - o me-o. Er-go

*piano*

Ie- su si-ne Ie-su De - o me-o si-ne Ie-su De - o me-o.

su si-ne Ie-su De - o me-o si-ne Ie-su De - o me-o.

# 4 3

122

mo-ri-ar cum Ie-su Er-go mo-ri-ar cum Ie-su

Er-go mo-ri-ar cum Ie-su e-go

E-go vi-vam e-go vi-vam

b 6 b #

125

e-go vi-vam cum Ie-su

vi-vam e-go vi-vam e-go vi-vam e-go

e-go vi-vam e-go vi-vam

b 7 #6

128

e-go vi-vam e-go vi-vam e-go vi-vam e-go vi-vam

vi-vam cum Ie-su er-go

e-go vi-vam cum Ie-su er-go

7 6 6 4 3



131

e - go vi - vam cum Ie - su e - go vi - vam e - go  
 mo - ri - ar cum Ie - su e - go  
 mo - ri - ar cum Ie - su e - go vi - vam cum Ie - su  
 b 7 7

134

vi - vam e - go vi - vam e - go  
 vi - vam cum Ie - su e - go vi - vam  
 e - go vi - vam e - go vi - vam e - go vi - vam e - go  
 #

136

vi - vam e - go vi - vam cum Ie - su e - go vi - vam cum Ie - su.  
 e - go vi - vam cum Ie - su e - go vi - vam cum Ie - su.  
 vi - vam cum Ie - su e - go vi - vam cum Ie - su.  
 b b 4 3

# 11. PLAUDE PLAUDE a Canto, Alto e Tenore

## Mottetto per un Santo

**Canto**  
 Plau-de plau-de plau-de plau-de co - ro - na-te co - ro-na-

**Alto**  
 Plau-de plau-de plau-de plau-de plau - de plau-de co - ro-na-

**Tenore**  
 Plau-de plau-de plau-de plau-de co - ro - na - te co - ro-na - te  
 b # # b 6 4 3

**Organo**

- te plau-de plau - de co - ro - na-te co - ro - na-te co-

- te plau-de plau - de co - ro - na - te co - ro - na-te co-

plau-de plau - de co - ro - na - te co - ro - na-te co - ro - na-te co-  
 b

16

- ro-na-te co-ro-na-te co-ro-na-te co-ro-na-te  
 - ro-na-te co-ro-na-te co-ro-na-te co-ro-  
 - ro-na-te co-ro-na-te co-ro-na-te co-ro-

4 3

23

co-ro-na-te  
 - na-te co-ro-na-te  
 - na-te co-ro-na-te

# b

29

co-ro-na-te  
 co-ro-na-te  
 co-ro-na-te de-bel-la-sti de-bel-la-sti tri-um-fa-

4 3 6

38

de-bel la - sti de-bel-  
 de-bel la - sti de-bel-  
 sti de-bel - la - sti de-bel-

48

- la-sti tri-um fa-sti de-bel la-sti tri-um fa-sti de-bel la-sti tri-um -  
 - la - sti tri-um fa-sti de-bel la - sti tri-um fa-sti de-bel la - sti tri-um -  
 - la-sti tri-um fa-sti de-bel la-sti tri-um fa-sti de-bel la-sti tri-um -  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano

58

- fa-sti tu lic to-res tu do lo-res tu vic to-res tu do lo- res  
 - fa-sti tu lic to - res tu do lo-res tu vic to-res tu do lo- res  
 - fa-sti tu lic to-res tu do lo-res  
 forte  
 forte  
 forte  
 # b b

Presto

67

tu do - lo - res tu vic-  
tu do - lo - res tu vic-  
tu do - lo - res tu vic-  
7 6 5 7 6 5 #

Detailed description: This system contains measures 67 through 76. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The vocal parts have lyrics: 'tu do - lo - res tu vic-' on measures 67-70, and '# res tu vic-' on measures 71-76. The bass line includes fingering numbers '7 6 5' and '7 6 5' on measures 71-72, and a sharp sign '#' on measure 73.

77

- to-res tu do - lo-res tu vic - to-res tu do - lo-res mo-ri - en-do mo-ri-  
- to-res tu do - lo-res tu vic - to-res tu do - lo-res mo-ri - en-do mo-ri-  
- to-res tu do - lo-res mo-ri - en-do su - pe - ra-sti tu lic - to-res tu do-  
b

Detailed description: This system contains measures 77 through 86. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The vocal parts have lyrics: '- to-res tu do - lo-res tu vic - to-res tu do - lo-res mo-ri - en-do mo-ri-' on measures 77-80, and '- to-res tu do - lo-res mo-ri - en-do su - pe - ra-sti tu lic - to-res tu do-' on measures 81-86. A 'b' (flat) is written below the Tenor staff on measure 81.

87

- en-do mo-ri - en-do su-pe - ra-sti  
- en-do mo-ri - en-do su-pe - ra-sti su-pe - ra- sti  
- lo-res mo-ri - en - do su-pe - ra-sti mo-ri - en-do su - pe - ra - sti su-pe-  
6 6 5 4 3 # b #

Detailed description: This system contains measures 87 through 96. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The vocal parts have lyrics: '- en-do mo-ri - en-do su-pe - ra-sti' on measures 87-90, '- en-do mo-ri - en-do su-pe - ra-sti su-pe - ra- sti' on measures 91-94, and '- lo-res mo-ri - en - do su-pe - ra-sti mo-ri - en-do su - pe - ra - sti su-pe-' on measures 95-96. The bass line includes fingering numbers '6 6 5' and '4 3' on measures 87-88, and sharp signs '#', 'b', and '#' on measures 91, 92, and 93 respectively.

97

su-pe-ra - sti mo-ri-en-do su-pe-ra-sti.

su-pe-ra - sti mo-ri-en-do su-pe-ra-sti.

- ra - sti mo-ri-en-do mo-ri-en-do su-pe-ra-sti.

# b 6 5

Alegro

105

Ti-bi sa-cra vi-res

Ti-bi sa-cra vi-res lau-rus ti-bi gran-dis flo-ret pal-ma e-rit ho-nor im-mor-

Ti-bi sa-cra vi-res lau-rus ti-bi gran-dis flo-ret

2 6 6 # 6 #

108

lau-rus ti-bi gran-dis flo-ret pal-ma e-rit ho-nor im-mor-

- ta-lis ti-bi sa-cra vi-res lau-rus ti-bi gran-dis flo-ret

pal-ma e-rit ho-nor im-mor-ta-lis

b #6 6 #



122

te vic-tor a - ma- te vic-tor a - ma-  
 te vic - tor a- ma- te vic - tor a-  
 vic-tor a - ma - te  
 # #

128

te vic-tor a - ma-  
 - ma- te vic-tor a - ma-  
 vic-tor a - ma- te mar-tir be-  
 6

134

te vi-ves sem-per for-tu - na-te mar-tir be - a -  
 te vi-ves sem-per for-tu - na-te  
 - a-te vi-ves sem - per for - tu na-te



141

te  
mar - tir be - a - te

145

mar - tir be - a - te vic - tor a - ma - te  
te vic - tor a - ma - te  
vic - tor a - ma - te vic - tor a - ma - te

151

vi - ves sem - per for - tu - na - te vi - ves sem - per for - tu - na - te.  
vi - ves sem - per for - tu - na - te vi - ves sem - per for - tu - na - te.  
vi - ves sem - per for - tu - na - te vi - ves sem - per for - tu - na - te.  
4 # 3 4 # 3

# 12. REGINA CAELI a Canto, Alto e Tenore

Canto

Re - gi - na Cae - li lae ta - re lae-

Alto

Tenore

Organo

3

- ta-re al-le-lu-ia al- le - lu - ia

Re - gi - na Cae - li lae - ta - re lae-

6

- ta-re al-le-lu-ia lae-ta-re al le - lu - ia

Re - gi - na Cae - li lae ta - re lae-

# 7 6

9

Re-gi-na Cae-li lae-ta-re lae-ta-re lae-ta-re al-le-lu-ia al-le-lu-ia

12

- ta-re al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia

14

- le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia

17

le - lu - ia

Re-gi-na Cae-li lae - ta - re lae - ta-re al-le - lu-ia

- le - lu - ia

4 3

20

- le - lu - ia Re - gi - na Cae - li lae - ta -

Re - gi - na Cae - li lae - ta - re lae -

- le - lu - ia Re - gi - na Cae - li lae -

4 3 b #6

22

re lae - ta-re al-le - lu-ia lae-ta-re al-le - lu-ia

- ta - re lae - ta-re al-le - lu-ia lae-ta-re al-le - lu-ia

- ta - re lae - ta-re al-le - lu-ia al-le-lu - ia lae - ta-re al-le - lu-ia

# #

25

al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia Qui-a quem me-ru-i-

al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia Qui-a quem me-ru-

al-le-lu-ia lae-ta-re al-le-lu-ia

# # 7 6 5

29

- sti por-ta-re qui-a quem me-ru-i-

- i-sti por-ta-re qui-a quem me-ru-

#6 # 7 6 5

32

- sti por-ta-re por-ta-re re

- i-sti por-ta-re por-ta-re re

#6

35

por-ta-re al-le-lu-ia por-ta-re

re

por-ta-re al-le-lu-ia por-ta-

# #6 #

38

por-ta-re al-le-lu-ia por-ta-re al-le-lu-

re por-ta-re al-le-lu-ia por-ta-re al-le-lu-

40

-ia re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-

-ia re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-

Re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-

# # #

43

xit re - sur - re - xit si - cut di - xit re - sur - re - xit si - cut

xit re - sur - re - xit si - cut di - xit re - sur - re - xit si - cut

xit re - sur - re - xit si - cut di - xit re - sur - re - xit si - cut

#

45

di - xit al - le - lu -

di - xit re - sur - re - xit si - cut di - xit al -

di - xit re - sur - re - xit si - cut

7 #6 b

47

- ia re - sur - re - xit si - cut di - xit al -

le - lu - ia al -

di - xit al - le - lu - ia al - le - lu -

4 3 # #

49

le-lu - ia al-le-lu - ia al -

le-lu - ia al -

- ia al-le-lu - ia al -

#6 #

51

le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al-

le-lu-ia al- le-lu-ia o - ra pro-

le-lu-ia al- le-lu-ia

4 3 #

56

le-lu-ia o - ra pro - no-

- no - bis De - um al - o - ra pro - no-

4 3 #



63

- bis De - um al- le - lu - ia al -  
le - lu - ia  
- bis De - um al- le - lu - ia al-  
7 #6 #

69

le-lu - ia al- le - lu - ia o-  
al- le - lu - ia al- le - lu - ia al-  
le - lu - ia al- le - lu - ia al- le - lu -  
4 3 6 # 5

75

- ra pro - no - bis De - um al- le-lu - ia  
le - lu - ia al- le-lu - ia o-  
- ia al- le - lu - ia  
6 7 #6 # 6

82

o - ra pro - no - bis De - um al - le - lu - ia

o - ra pro - no - bis De - um al - le - lu - ia

o - ra pro - no - bis De - um al -

#6 5 6 5 6 7 #6 5 6 # 6

90

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia al -

4 3 5 6 5 # 6 6 5

96

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - i - a.

# # # 4 3

[piano]

# 13. CESSATE TYMPANA a Canto, Alto, Tenore e Basso

## Mottetto della Resurrezione

Canto: Tre staccati (dotted quarter notes) in the first four measures.  
 Alto: Tre staccati in the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure.  
 Tenore: Tre staccati in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures, and quarter notes in the fifth measure.  
 Basso: Quarter notes in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures, and quarter notes in the fifth measure.  
 Organo: Tre staccati in the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure.

Lyrics:  
 Alto: Ces - sa - te  
 Tenore: Ces - sa - te Tym - pa - na ces - sa - te  
 Basso: Ces - sa - te Tym - pa - na ces - sa - te prae - li - a ces - sa -  
 Organo: #

Canto: Tre staccati in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures, and quarter notes in the fifth measure.  
 Alto: Quarter notes in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures, and quarter notes in the fifth measure.  
 Tenore: Quarter notes in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures, and quarter notes in the fifth measure.  
 Basso: Quarter notes in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures, and quarter notes in the fifth measure.  
 Organo: Tre staccati in the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure.

Lyrics:  
 Canto: Ces - sa - te Tym - pa - na ces - sa - te prae - li - a ces -  
 Alto: Tym - pa - na ces - sa - te prae - li - a ces - sa - te ces -  
 Tenore: prae - li - a ces - sa - te ces - sa - te ces -  
 Basso: te ces - sa - te ces - sa - te ces - sa - te ces -

- sa- te ces - sa-te ces-sa-te Tym-pa-na ces-sa-te prae-li-a ces-  
 - sa- te ces - sa-te ces-sa-te Tym-pa-na ces-sa-te prae-li-a ces-  
<sup>8</sup> - sa - te ces - sa-te ces - sa-te ces-sa-te Tym-pa-na ces-sa-te prae-li-a ces-  
 - sa- te ces - sa-te ces-sa-te Tym-pa-na ces-sa-te prae-li-a ces-  
 - sa- te ces - sa-te ces-sa-te Tym-pa-na ces-sa-te prae-li-a ces-  
 6 #

- sa-te ces - sa-te Ho-di-e or-ga-na ho-di-e or-ga-na o-di-e or-ga-na  
 - sa-te ces - sa-te Ho-di-e or-ga-na ho-di-e or-ga-na o-di-e or-ga-na  
<sup>8</sup> - sa-te ces - sa-te Ho-di-e or-ga-na ho-di-e or-ga-na o-di-e or-ga-na  
 - sa-te ces - sa-te Ho-di-e or-ga-na ho-di-e or-ga-na o-di-e or-ga-na  
 - sa-te ces - sa-te Ho-di-e or-ga-na ho-di-e or-ga-na o-di-e or-ga-na  
 # # # #

tri - um - phent tri - um - phent Al - le - lu - ia  
 tri - um - phent tri - um - phent Al - le - lu - ia  
<sup>8</sup> tri - um - phent tri - um - phent Al - le - lu - ia  
 tri - um - phent tri - um - phent Al - le - lu - ia  
 #6 5 # 4 3 4 3

Al-le-lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia

- ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia

- ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia

- ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia

4 3

- ia Ste-le pul - chre de-can - ta - te

- ia tu-be om-nes re-so - na-te tu-be

<sup>8</sup>- ia Tu-be om-nes re-so - na - te

- ia Stel-le pul-chrae de-can - ta - te

ste-le pul - chre de-can -

om - nes tu-be om-nes re-so - na-te

<sup>8</sup> tu-be om-nes tu-be om-nes re-so - na-te

tu-be om - nes re-so - na-te stel-le pul-chrae de - can -

# 5

- ta- te

qui-a re-sur-re-

- ta- te

4 3

qui-a re-sur-re-xit re-sur-re-xit qui-a re-sur-re-xit

xit qui-a re-sur-re-xit re-sur-re-xit qui-a re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit

qui-a re-sur-re-xit re-sur-re-xit qui-a re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit

qui-a re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit

qui - a re-sur-re-xit qui - a re-sur-re-xit mun-di fax Cae-li dux qui nos di-

- re - xit re-sur-re-xit qui - a re-sur-re-xit mun-di fax Cae-li dux qui nos di-

- re - xit re-sur-re-xit re-xit re-sur-re-xit mun-di fax Cae-li dux qui nos di-

- re - xit re-sur-re-xit re-xit re-sur-re-xit mun-di fax Cae-li dux qui nos di-

le-xit Cae-li dux Cae-li dux qui nos di-le-xit. O quam dul-ce mi

le-xit Cae-li dux Cae-li dux qui nos di-le-xit. O quam dul-ce mi

le-xit Cae-li dux Cae-li dux qui nos di-le-xit. O quam dul-ce mi

le-xit Cae-li dux Cae-li dux qui nos di-le-xit.

#5 4 3 b

Ie-su vi-de-re tu-os cla-ros tu-os cla-ros tri-um-phos a-

Ie-su vi-de-re tu-os cla-ros tu-os cla-ros tri-um-phos a-

Ie-su vi-de-re tu-os cla-ros tu-os cla-ros tri-um-phos a-

Ie-su vi-de-re tu-os cla-ros tu-os cla-ros tri-um-phos a-

b 4 3

- mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a - mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a-

- mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a - mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a-

- mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a - mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a-

- mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a - mo-ris tu-os cla-ros tri-um-phos a-

[piano] # #

piano

89

Pos-sunt om-nes mor-ta-les gau-de-re dum tu-e-re li-ber

- mo-ris

<sup>8</sup>- mo-ris

Pos-sunt om-nes mor-ta-les gau-de-re dum tu-

# # #

92

es dum tu-e-re li-ber es à pe-na do-lo-ris à pe-na do-

- e-re li-ber es dum tu-e-re à pe-na do-lo-ris à pe-na do-

# # # #6 5 #

95

- lo-ris

O quam dul-ce mi Ie-su vi-de-re tu-os cla-ros

<sup>8</sup> O quam dul-ce mi Ie-su vi-de-re tu-os cla-ros

- lo-ris.

#6 # b



tu - os cla-ros tri - um - phos a-mo-ris tu - os cla-ros tri - um - phos a-mo-ris

tu - os cla-ros tri - um - phos a-mo-ris tu - os cla-ros tri - um - phos a-mo-ris

b # b 6

tu - os cla-ros tri - um - phos a-mo-ris

tu - os cla-ros tri - um - phos a-mo-ris

In tan-ta fe-li-ci - ta-te in tan-ta iu-cun-di-

# 6 #

- ta-te por-tas em pi-re - i re - fe - ra-te ò prae-cla-ris-si-mi ò no-bi-lis-si-mi

# #

Cae-li ha-bi-ta-to - res Cae-li ha-bi-ta-to-  
#

Mon-stra-te iu-bi-la spar-gen-tes flo-res  
res

ver-ten-dos o-do-res mon-stra-te  
Mon-stra-te iu-bi-la spar-gen-tes flo-res ver-ten-dos o-  
Mon-stra-te iu-bi-la spar-gen-tes flo-res  
Mon-stra-te iu-bi-la  
#

iu - bi-la spar-gen-tes flo - res ver-ten-dos o - do - res can-ta - te

- do - res mon-stra-te iu - bi-la spar-gen-tes flo - res ver-ten-dos o -

8 ver-ten-dos o-do - res mon-stra-te iu - bi-la spar-gen-tes flo - res

spar-gen-tes flo - res ver-ten-dos o-do - res can - ta - te glo - ri - a

glo - ri - a can-ta - te glo-ri - a can-ta-te

- do - res can-ta - te glo-ri - a can-ta - te

8 can-ta - te glo-ri - a can-ta - te mon-stra - te

can-ta - te glo - ri - a glo-ri - a can-ta - te mon-stra-te iu-bi-la spar-gen-tes

4 3

mon-stra - te iu - bi-la spar-gen-tes flo - res

mon-stra - te iu - bi-la spar-gen-tes flo - res ver - ten-dos o-do - res

8 iu - bi-la spar-gen-tes flo - res ver-ten-dos o - do - res can-ta-te

flo - res ver - ten-dos o-do - res can-ta-te

6

can-ta - te glo - ri - a glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te

can-ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te

8 glo - ri - a can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te

glo - ri - a can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te

# 4 3 4 3

glo - ri - a can - ta - te - can - ta - te glo - ri - a can - ta - te glo - ri - a

glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

8 glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a

glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a can - ta - te can - ta - te glo - ri - a

4 3

qui - a qui - a qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta ve - ra vi - ta quae

qui - a qui - a qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta ve - ra vi - ta quae

8 qui - a qui - a qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta ve - ra vi - ta quae

qui - a qui - a qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta ve - ra vi - ta quae

#5 # # # #

nos di - le - xit ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit qui-a re-sur-

nos di - le - xit ve-ra vi-ta quae nos di-le - xit qui-a re-sur-

<sup>8</sup> nos di - le - xit ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit qui-a re-sur-

nos di - le - xit ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit qui-a re-sur-

#6 5 4 3 # # 4 3 #

- re-xit ve-ra vi-ta ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit

- re-xit ve-ra vi-ta ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit Al - le - lu-

<sup>8</sup> - re-xit ve-ra vi-ta ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit

- re-xit ve-ra vi-ta ve-ra vi-ta quae nos di - le - xit

6 #6 #5 4 3 #

Al - le - lu - ia al - le - lu-

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu-

<sup>8</sup> Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu-

# 6 #

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

#6 4 3

al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

8 - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

6 # 6 #

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. ia.

8 - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. ia.

# 4 3

14. CONGAUDETE MECUM GENTES a Canto, Alto, Tenore e Basso

Mottetto della Assunzione della Madonna

First system of the musical score, measures 1-8. The score is for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: Con-gau de-te con-gau de-te con-gau de-te me-cum gen-tes.

Second system of the musical score, measures 9-16. The score continues for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The lyrics are: con-gau de-te con-gau de-te me - cum gen-tes con-gau de-te e-xul-  
 [piano] con-gau de-te e-xul-  
 [piano] con-gau de-te e-xul-  
 [piano] con-gau de-te e-xul-  
 [piano] # # #5 #43  
 [piano]

- ta - te - po - pu - li om - nes et in di - e tri - um - phan - tis Ma - ri - ae

- ta - te po - pu - li om - nes et in di - e tri - um - phan - tis Ma -

<sup>8</sup> - ta - te po - pu - li om - nes et in

- ta - te po - pu - li om - nes

4 3

tri - um - phan - tis Ma - ri - ae tri - um -

- ri - ae tri - um - phan - tis Ma - ri - ae

<sup>8</sup> di - e tri - um - phan - tis Ma - ri - ae tri - um - phan -

et in di - e tri - um - phan - tis Ma - ri - ae tri - um - phan -

#6

- phan - tis Ma - ri - ae -

tri - um - phan - tis Ma - ri - ae sint cunc - tis Spi - ri - tus ple - ni dul -

<sup>8</sup> tis tri - um - phan - tis Ma - ri - ae sint cunc - tis Spi - ri - tus ple - ni dul -

tis tri - um - phan - tis Ma - ri - ae - sint cunc - tis Spi - ri - tus ple - ni dul -

#6 4 3 #



sint cunc-tis Spi-ri-tus ple - ni dul - ce-di-ne et om-nes hi-la-res  
 - ce-di-ne sint cunc-tis Spi-ri-tus ple - ni dul - ce-di-ne, et om-nes hi-la-res  
 8 - ce-di-ne, et om-nes hi-la-res con-cen - tu pla-ci-do, et om-nes hi-la-res  
 - ce-di-ne sint cunc-tis Spi-ri-tus ple - ni dul - ce-di-ne, et om-nes hi-la-res  
 # # #

con-cen - tu pla-ci-do, et om-nes hi-la-res con-cen-tu pla-ci-do,  
 con-cen - tu pla-ci-do, et om-nes hi-la-res con-cen-tu pla-ci-do, et om-nes  
 8 con-cen - tu pla-ci-do, et om-nes hi-la-res con-cen-tu pla-ci-do,  
 con-cen - tu pla-ci-do, et om-nes hi-la-res con-cen-tu pla-ci-do, et om-nes  
 # # #

et om-nes hi - la-res con-cen - tu pla - ci-do ad re - gem Cae - li-tum  
 hi - la-res con-cen - tu pla - ci-do ad re - gem Cae - li-tum Ma-ri - am  
 8 et om-nes hi - la-res con-cen - tu pla - ci-do ad re - gem Cae - li-tum  
 hi - la-res con-cen - tu pla - ci-do ad re - gem Cae - li-tum Ma-ri - am  
 # # #

57

Ma-ri - am Vir - gi - nem e - xal - tent ad re - gem Cae - li - tum

Vir - gi - nem e - xal - tent ad re - gem Cae - li - tum Ma-ri - am

Ma-ri - am Vir - gi - nem e - xal - tent ad re - gem Cae - li - tum

Vir - gi - nem e - xal - tent ad re - gem Cae - li - tum Ma-ri - am

b # #

64

Ma-ri - am Vir - gi - nem Ma-ri - am Vir - gi - nem e - xal - tent -

Vir - gi - nem Ma-ri - am Vir - gi - nem e - xal - tent

Ma-ri - am Vir - gi - nem Ma-ri - am Vir - gi - nem e - xal - tent -

Vir - gi - nem Ma-ri - am Vir - gi - nem e - xal - tent

4 3

70

Ma-ri-am Vir - gi - nem e-xal-tent. Quid mi-ra - mi-ni fi-de-les

Ma-ri-am Vir - gi - nem e-xal - tent.

Ma-ri-am Vir - gi - nem e-xal - tent

Ma-ri-am Vir - gi - nem e-xal - tent

4 3 #6

75

quid mi-ra - mi-ni fi-de-les non ob-stu-pe-sci-te ò

#5 4# 3 #6

79

gen - tes ec - ce ec - ce in - ter ni - ti - dos splen - do - res ec - ce ec - ce

82

in-ter ni-ti-dos splen - do-res su-per a-stra su-per cho-ros su-per a - stra su - per

b

cho-ros in-ter lu-ci-dos splen-do-res Ma-ri-a tri-um-phet Ma-

- ri-a tri-um-phet.  
Er-go ta-lis fax a-mo-ris ò Ma-

Er-go ta-lis fax a-mo-ris ò Ma-ri-a

4 3 #6 7 6

- ri-a ma-ter pi-a er-go ta-lis fax a-mo-ris sem-per ar-de-

ma-ter pi-a ò Ma-ri-a ma-ter pi-a sem-per ar-de-

# # #

- at in me ò Ma ri - a ma - ter pi - a

- at in me ò Ma ri - a ma - ter pi - a

- at in me ò Ma ri - a ma - ter pi - a sem - per

sem - per ar - de - at sem - per ar - de - at in me in me

sem - per ar - de - at sem - per ar - de - at in me in me.

ar - de - at ar - de - at sem - per ar - de - at in me in me.

*piano*

*piano*

[piano]

*piano*

Ut dum tu - a lux ar - do - ris ve - ra gra - ti - a dul - co - ris ve - ra gra - ti - a dul -

121

co - ris ar - de - at splen - de - at su - per me tri - um - phan - do sem - per

123

can - tem ex - al - tan - do sem - per te tri - um - phan - do sem - per

125

can - tem ex - al - tan - do ex - al - tan - do sem - per te

Plau - di - te plau - di - te er - go om - nes plau - di - te plau - di - te er - go

plau - di - te plau - di - te er - go om - nes plau - di - te plau - di - te er - go

Plau - di - te plau - di - te er - go om - nes plau - di - te plau - di - te er - go

Plau - di - te plau - di - te er - go om - nes plau - di - te plau - di - te er - go

b 4 #3

om - nes et de - can - tan - tes, et de - can -

om - nes et de - can -

om - nes et de - can - tan -

om - nes, et de - can - tan -

#

- tan - tes, et de - can - tan - tes, de - can -

- tan - tes de - can - tan - tes de - can - tan - tes de - can -

tes, et de - can - tan - tes de - can - tan - tes de - can -

tes, et de - can - tan - tes de - can -

#6

- tan-tes, et de-can-tan-tes di - ci - te. ò ò glo-ri - o-sa Do-mi-na ex-cel-sa su - per

- tan-tes, et de-can-tan-tes di - ci - te. ò ò glo-ri - o-sa Do-mi-na ex-cel-sa su - per

<sup>8</sup> - tan-tes et de-can-tan-tes di - ci - te. ò ò glo-ri - o-sa Do-mi-na ex-cel-sa su - per

- tan-tes et de-can-tan-tes di-ci - te. ò ò glo-ri - o-sa Do-mi-na ex-cel-sa su - per

si - de-ra ex-cel - sa su - per si-de-ra

si - de-ra ò glo-ri-o - sa Do - mi-na ex-cel-sa su-per si-de-

<sup>8</sup> si - de-ra ò glo-ri-o - sa Do - mi-na ex-cel-sa su-per si-de-

si - de-ra ex-cel - sa su - per si-de-ra

ò glo-ri - o-sa Do-mi-na ex-cel-sa su-per si-de-

- ra ex-cel-sa su-per si-de-ra ex-cel-sa su-per si-de-

<sup>8</sup> - ra ex-cel-sa su-per si-de-ra ex-cel-sa su-per si-de-

ò glo-ri - o - sa Do-mi-na ex-cel-sa su-per si-de-



ra fac stil-lae tu - a gra-ti-a me-cum me-cum cum  
 ra io-cun-di ta- tis flos  
 ra io-cun-di ta- tis flos  
 ra fac stil-lae tu - a gra-ti - a me - cum  
 b 6 #

a - bun-dan-ti - a  
 ut ca- dit ut ca-  
 ut ca- dit ut  
 me-cum cum a - bun - dan - ti - a  
 6 #

ut ca- dit ut  
 dit ut ca-dit ut ca-dit Cae-li ros fac stil - let tu - a gra - ti - a  
 ca- dit ut ca - dit Cae-li ros fac stil - let tu - a  
 ut ca-  
 b

161

ca - dit ut ca - dit ut  
 me - cum me - cum cum a - bun - dan - ti - a  
 gra - ti - a me - cum me - cum cum a - bun -  
 dit ut ca - dit ut ca -

6 #6

163

ca - dit Cae - li ros ut  
 dan - ti - a ut ca - dit ut  
 dit Cae - li ros

4 3

165

ca - dit ut ca - dit ut ca - dit Cae - li ros.  
 dit ut ca - dit ut ca - dit Cae - li ros.  
 ca - dit ut ca - dit ut ca - dit Cae - li ros.  
 ut ca - dit ut ca - dit Cae - li ros.

6 #

# 15. QUID PAVEMUS SORORES a Canto, Alto, Tenore e Basso

## Mottetto della Madonna

First system of the musical score. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The Canto, Alto, and Tenore staves are currently empty. The Basso staff contains the lyrics: "Quid quid pa-ve-mus so-ro-res quid quid ti-me mus qui-a vi-ta re-li-". The Organo staff provides accompaniment with various musical notations including flats (b), a sharp (#), and a 6th note.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The Canto, Alto, and Tenore staves are currently empty. The Basso staff contains the lyrics: "- gio- sa est qua-si pu-gna est qua - si pu- gna". The Organo staff provides accompaniment with various musical notations including flats (b) and a sharp (#).

11

do - lo - ro - sa. U - bi de - mon sem - per fe - rit u - bi ca - ro u - bi

b 6 6 # b #

17

ca - ro sem - per pe - rit u - bi mun - dus sem - per ten - tat et ac - ci - di - a nos tor - men - tat

# b 3

23

u - bi de - mon sem - per fe - rit u - bi ca - ro u - bi ca - ro sem - per pe - rit sem - per

# # b 4 3 # b

30

Con-so-le-mur et lae-te-mur

Con-so-le-mur et lae-te-mur

Con-so-le-mur et lae-te-mur

pe- rit - Con-so-le-mur et lae-te-mur

b # b b 6 6 #

38

con-so-le-mur et lae-te-mur con-so-le-

con-so-le-mur et lae-te-mur

con-so-le-mur et lae-te-mur con-so-

con-so-le-mur et lae-te-mur con-so-

6 #

44

mur con-so-le-mur con-so-le-mur et lae-te-mur et lae-te-mur

con-so-le-mur con-so-le-mur et lae-te-mur

le-mur et lae-te-mur

- le-mur et lae-te-mur

b 4 #3

49

- mur con - so - le - mur con - so - le -

- mur con - so - le - mur con - so - le -

- mur con - so - le - mur con - so - le -

- mur con - so - le - mur con - so - le -

53

- le - mur et lae - te - mur lae - te - mur

mur con - so - le - mur et lae - te - mur lae - te - mur

mur con - so - le - mur et lae - te - mur lae - te - mur

- le - mur et lae - te - mur lae - te - mur

# 4 #3 4 #3

59

Ad su - pe - ran - da om - ni - a bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

Ad su - pe - ran - da om - ni - a

# #

61

bel - la

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

Ad su - pe - ran - da om - ni - a

bel - la

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

Ad su - pe - ran - da om - ni - a

63

ad su - pe - ran - da om - ni - a

bel - la

Vir - go Ma - ri - a vin - ce

bel - la

Vir - go Ma - ri - a vin - ce

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

65

Vir - go Ma - ri - a vin - ce

bel - la

bel - la

ad su - pe - ran - da om - ni - a

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

67

bel - la ad su - pe - ran - da om - ni - a

Ad su - pe - ran - da om - ni - a bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce bel - la

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce

69

bel - la Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a vin - ce bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ci bel - la

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ci bel - la

Vir - go Ma - ri - a vin - ce bel - la

bel - la Vir - go Ma - ri - a vin - ce bel - la

71

- ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a vin - ci bel - la

Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a vin - ce

Vir - go Ma - ri - a Vin - go Ma - ri - a vin - ce bel - la

Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a vin - ce



73

- la Vir-go Ma-ri-a vin-ce bel-la. Ec-ce iam no-bis ec-ce iam no-bis

bel-la Vir-go Ma-ri-a vin-ce bel-la.

Vir - go Ma-ri-a vin-ce bel-la.

bel-la Vir-go Ma-ri-a vin-ce bel-la. Ec-ce iam no-bis

b

77

pre-sen-ta - tur gra-tis no-bis ag-gre-ga-tur gra-tis no-bis ag-gre-

pre-sen-ta - tur gra-tis no-bis ag-gre-ga-tur gra-tis no-bis ag-gre-

6 7 6 # b 5

80

- ga-tur for-tis in or-be prae-li- a-bi-tur in vic-to-ri-a Ma-

- ga-tur for-tis in or-be prae-li- a-bi-tur in vic-to-ri-a Ma-

5 6# 6 # 5

83

- ri-a do- mi-na - bi-tur

- ri-a do - mi - na - bi-

85

do- mi-na - bi-tur. Si iam vir-go fu-it ca-ra

- tur do- mi - na - bi-tur. Si iam vir - go fu-it ca-ra

89

Si Ma - ri-a stel-lis

e-rit in Cae-lis co-ro - na-ta e-rit in Cae-lis co-ro - na - ta

est a - dor - na - ta

a - stris di - lec - ta vinc - ta ful - ge - bit a - stris di -

a - stris di - lec - ta vinc - ta ful - ge - bit a - stris di -

a - stris di - lec - ta vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful -

a - stris di - lec - ta vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful -

lec - ta vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful -

- lec - ta vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful - ge - bit vinc - ta ful -

- ge - bit et nos cum ip - sa tri - um pha - bi - mus cum tri - um phan - tis ac - cla -

- ge - bit et nos cum ip - sa tri - um pha - bi - mus cum tri - um phan - tis ac - cla -

- ge - bit et nos cum ip - sa tri - um pha - bi - mus cum tri - um phan - tis ac - cla -

- ge - bit et nos cum ip - sa tri - um pha - bi - mus cum tri - um phan - tis ac - cla -

106

- ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla - ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla

- ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla - ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla

- ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla - ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla

- ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla - ma-bi-mus cum tri-um phan-tis ac-cla

# # 4 #3 # #

110

- ma - bi - mus er - go sint iu - bi - la in no - stris cor - di - bus

- ma - bi - mus er - go sint iu - bi - la in no - stris cor - di - bus

ma - bi - mus er - go sint

- ma - bi - mus er - go sint

# # 5

113

er - go sint can - ti - ca in no - stris

er - go sint can - ti - ca in no - stris

iu - bi - la in no - stris cor - di - bus er - go sint can - ti - ca in no - stris

iu - bi - la in no - stris cor - di - bus er - go sint can - ti - ca in no - stris

# #

116

o-ri-bus er-go sint can-ti-ca in no-stris o-ri-bus

o-ri-bus er-go sint can-ti-ca in no-stris o-ri-bus er - go sint

o-ri-bus er-go sint can-ti-ca in no-stris o-ri-bus er-go sint iu-bi-la

o-ri-bus er-go sint can-ti-ca in no-stris o-ri-bus

# 4 3

120

in no - stris o - ri - bus

can - ti - ca in no - stris

er - go sint can - ti - ca

er - go sint iu - bi - la

122

in no - stris o - ri - bus in no - stris o - ri - bus.

o - ri - bus in no - stris o - ri - bus.

in no - stris o - ri - bus.

er - go sint can - ti - ca in no - stris o - ri - bus.

6 b 4 3

# 16. VICTORIA VICTORIA a Canto, Alto, Tenore e Basso

## Mottetto della Resurrezione del Signore

Musical score for the first system of the motet. It consists of five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Vic - to - ri - a vic to - ri - a vic - to - ri - a vic to - ri - a sur -

Musical score for the second system of the motet. It consists of five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: - re - xit non est hic sur re - xit non est hic Chri - stus sur -

6

- re-xit al - le-lu ia vic-to-ri-a vic to-ri-a vic-to-ri-a vic to-ri-a

8 - re-xit al - le-lu ia vic-to-ri-a vic to-ri-a vic-to-ri-a vic to-ri-a

8 - re-xit al - le-lu ia vic-to-ri-a vic to-ri-a vic-to-ri-a vic to-ri-a

- re-xit al - le-lu ia vic-to-ri-a vic to-ri-a vic-to-ri-a vic to-ri-a

#

4 #

3 #

10

u - bi est mors vic to - ri-a tu - a

u - bi est in - fer - nae sti-mu-lus

u - bi est mors vic to - ri-a tu - a

u - bi est in -

u - bi est mors vic

14

u - bi est in - fer - nae sti-mu-lus

u - bi est mors vic to - ri-a tu - a

u - bi est in -

u - bi est mors vic

17

u - bi est mors vic - to - ri - a tu - a u - bi est in -  
 fer - nae sti - mu - lus u - bi est mors vic - to - ri - a tu - a  
 to - ri - a tu - a u - bi est mors vic - to - ri - a tu - a  
 u - bi est mors vic - to - ri - a tu - a u - bi est in -

# 7 6

21

- fer - nae sti - mu - lus u - bi est mors vic - to - ri - a tu - a al - le - lu - ia  
 u - bi est vic - to - ri - a tu - a al - le - lu -  
 u - bi est u - bi est in - fer - nae sti - mu - lus  
 - fer - nae sti - mu - lus u - bi est in - fer - nae sti - mu - lus  
 - fer - nae sti - mu - lus u - bi est in - fer - nae sti - mu - lus

#

25

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -  
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -  
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -  
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

4 3



le-lu-ia.

le-lu-ia.

le-lu-ia.

le-lu-ia. I-o i-o tri-um-phe i-o i-o tri-um-phe al-le-lu-

Sur-re-xit spe-me-a Chri-stus sur-re-xit sur-re-xit sur-

Sur-re-xit spe-me-a Chri-stus sur-re-

ia

re-xit Chri-stus sur-re-xit sur-re-xit vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-

-xit sur-re-xit Chri-stus sur-re-xit vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-

Vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-

vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-

54

- to-ri-a vic to-ri-a. Sal-ve fe-sta di-es to-to ve-ne-ra-bi-lis or-

- to-ri-a vic to-ri-a.

- to-ri-a vic to-ri-a.

- to-ri-a vic to-ri-a.

58

bi ve-ne-ra-bi-lis or bi sal-ve fe-sta di-es to-to ve-ne-

Sal-ve fe-sta di-es to-to ve-ne-

61

- ra-bi-lis or - bi ve-ne - ra-bi-lis ve - ne - ra-bi-lis ve-ne-

- ra-bi-lis or - bi ve-ne - ra-bi-lis ve - ne - ra-bi-lis ve-ne-

63

- ra-bi-lis or-bi ve-ne - ra-bi-lis or-bi -

- ra-bi-lis or-bi ve-ne - ra-bi-lis or-bi -

di-es au-re-as sal - ve sal - ve -

di - es au-re-as sal - ve sal - ve

4 3 #

67

di-es qua De-us De - us tri-um-phat - tri - um - phat al -

di - es qua De-us De - us tri - um - phat tri - um - phat al -

#

70

le - lu - ia al - le - lu - ia tri - um - phat tri -

le - lu - ia al - le - lu - ia tri -

#

um- phat al - le-lu-ia al -

um- phat al - le-lu-ia al -

Iam cae-li por-ta pa-rent om-ni-bus iam to-to te-lus

le-lu-ia.

le-lu-ia.

no-vo no-vo ve-re flo-ru - it no-vo ve- re flo-ru - it no-vo

Gau-de-te si-de-ra ri-de-te nu-bi-la gau-de-te si-de-ra ri-de-te

ve-re flo-ru-it. Gau-de-te si-de-ra ri-de-te nu-bi-la gau-de-te si-de-ra ri-de-te

Gau-de-te si-de-ra ri-de-te nu-bi-la gau-de-te si-de-ra ri-de-te

Gau-de-te si-de-ra ri-de-te nu-bi-la gau-de-te si-de-ra ri-de-te

4 3 # #

nu-bi-la, et tri-um-phan-ti ca-ni-te

nu-bi-la, et tri-um-phan-ti

nu-bi-la, et tri-um-

nu-bi-la, et tri-um-phan-ti ca-ni-te et tri-um-

#

et tri-um-phan-ti ca-ni-te

ca-ni-te et tri-um-phan-ti ca-ni-te

-phan-ti ca-ni-te et tri-um-phan-

-phan-ti ca-ni-te et tri-um-phan-

#

gau - de - te si - de - ra ri - de - te nu - bi - la gau - de - te si - de - ra ri - de - te

gau - de - te si - de - ra ri - de - te nu - bi - la gau - de - te si - de - ra ri - de - te

ti ca - ni - te gau - de - te si - de - ra ri - de - te nu - bi - la

ti ca - ni - te gau - de - te si - de - ra ri - de - te nu - bi - la et tri - um - #

# # #

nu - bi - la et tri - um - phan - ti ca - ni - te,

nu - bi - la et tri - um - phan - ti

et tri - um - phan - ti ca - ni - te, et tri - um - phan - ti

- phan - ti ca - ni - te, et tri - um - #

# # #

et tri - um - phan - ti ca - ni - te, ca - ni - te ca - ni - te al - le - lu - ia

ca - ni - te, et tri - um - phan - ti ca - ni - te ca - ni - te al - le - lu - ia

ca - ni - te, et tri - um - phan - ti ca - ni - te ca - ni - te al - le - lu - ia

- phan - ti ca - ni - te ca - ni - te ca - ni - te al - le - lu - ia # # #

# # #

# Adagio

120

ca-ni-te ca-ni-te al-le-lu-ia. A-mor me-us vi-ta me-a - spon-sus

*piano*

8 ca-ni-te ca-ni-te al-le-lu-ia.

8 ca-ni-te ca-ni-te al-le-lu-ia. Spon-sus

ca-ni-te ca-ni-te al-le-lu-ia.

[piano]

4 3 #6 # 5 6

[piano]

129

me-us - ca-ra vi-ta ca-ra - spes spon-sus

8 me-us ca-ra vi-ta - ca-ra - spes a-mor me-us vi-ta me-a

b # # 5# 6 #

137

me-us - ca-ra vi-ta - ca-ra vi-ta ca-ra - spes

8 ca-ra vi-ta ca-ra

Ca-ra vi-ta

# # #

ca-ra spes ca-ra spes sur-re-xit ca-ra spes ca-ra spes sur-re-xit

Ca-ra spes ca-ra spes sur-re-xit ca-ra spes ca-ra spes sur-re-xit

- spes ca-ra spes ca-ra spes sur-re-xit ca-ra spes ca-ra spes sur-re-

ca-ra spes ca-ra spes sur-re-xit ca-ra spes ca-ra spes sur-re-

[piano]

4 3

[piano]

- xit vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a

vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a

- xit vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a

- xit vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a vic-to-ri-a al-le-lu-ia al-le-lu-

[forte]

[forte]

[forte]

[forte]

[forte]

4 3

[forte]

al-le-lu-ia

al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

- ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

[forte]

4 3



al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

2 #

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

4 3 #

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

*piano*

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

[piano]

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

[piano]

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

[piano]

# 4 3 #

[piano]

17. LOQUERE CAELESTES AULICE a doi Canti, Alto e Tenore

Mottetto del Sp[irito] Santo

Canto Primo  
 Lo-que-re lo-que-re Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae  
 Canto Secondo  
 Lo-que-re lo-que-re Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae  
 Alto  
 Lo-que-re lo-que-re Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae  
 Tenore  
 Lo-que-re lo-que-re Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae  
 Organo

Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re  
 Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re  
 Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re  
 Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re  
 Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re lo-que-re

Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae Spi-ri-tus, et tu mor-ta-lis

Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae Spi-ri-tus, et tu mor-ta-lis

<sup>8</sup> Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae Spi-ri-tus, et tu mor-

<sup>8</sup> Cae-le-stes au-li-ce lo-que-re lo-que-re di-vi-nae Spi-ri-tus, et tu mor-

4 3 4 3 #

re-clu-so pec-to-re cor cor sta-tim a-pe-ri lo-que-re lo-que-re

re-clu-so pec-to-re cor cor sta-tim a-pe-ri lo-que-re lo-que-re

<sup>8</sup> ta-lis re-clu-so pec-to-re cor cor sta-tim a-pe-ri lo-que-re lo-que-re su-per-ni

<sup>8</sup> ta-lis re-clu-so pec-to-re cor cor sta-tim a-pe-ri lo-que-re lo-que-re su-per-ni

b b # 4 3 b

su-per-ni Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re su-per-ni Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re

su-per-ni Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re su-per-ni Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re

<sup>8</sup> Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re su-per-ni Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re

<sup>8</sup> Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re lo-que-re su-per-ni Spi-ri-tus lo-que-re lo-que-re

6 4 3

su - per - ni Spi - ri - tus. Si fri - gent au - res gla - ci - es si fri - gent au - res

su - per - ni Spi - ri - tus. Si fri - gent au - res

su - per - ni Spi - ri - tus.

su - per - ni Spi - ri - tus.

6 4 3

gla - ci - es lin - guis i - gne - is u - te - re lo - que - re lo - que - re lo - que -

gla - ci - es lin - guis i - gne - is u - te - re lo - que - re lo - que -

7 #6 4 3

- re non va - lent

- re non va - lent fa - ci - bus di - vi - nis pec - to - ra di - vi - nis pec - to - ra re - si - ste -

#

fa - ci - bus di - vi - nis pec - to - ra di - vi - nis pec - to - ra di - vi - nis pec - to - ra re - re

- si - ste - re non va - lent fa - ci - bus di - vi - nis pec - to - ra di - vi - nis pec - to - ra re - si - ste - re non va - lent fa - ci - bus di - vi - nis

- ra di - vi - nis pec - to - ra di - vi - nis pec - to - ra re si - ste - re pec - to - ra di - vi - nis pec - to - ra re si - ste - re

61

lo-que-re lo-que-re lo-que-re. De-vo-ti

lo-que-re lo-que-re lo-que-re. De-vo-ti

De-vo-ti

4 3

64

vo-ti ad sta-mus fa-mu-lae de-vo-ti ad sta-mus

ad sta-mus fa-mu-lae de-vo-ti ad sta-mus fa-mu-lae

de-vo-ti ad sta-mus fa-mu-lae

# 6 #

67

fa-mu-lae de-vo-ti ad sta-mus fa-mu-lae ex-pec-tan-tes prae-sto

de-vo-ti ad sta-mus fa-mu-lae ex-pec-tan-tes prae-sto

ex-pec-tan-tes prae-sto

6 7 #6

70

lan-tes spon-si vo-cem dul-cis - si - me ex - pec-tan-tes prae-sto-

lan-tes ex - pec-tan-tes prae-sto-lan-tes spon-si vo-cem dul-cis - si-

6 4 3

73

lan-tes ex-pec-tan-tes prae-sto-lan-tes spon-si vo-cem spon-si vo-

me ex-pec-tan-tes prae-sto-lan-tes spon-si vo-cem spon-si vo-

b

76

cem spon-si vo-cem spon-si vo-cem dul-

cem spon-si vo-cem spon-si vo-cem dul-

8 cis-si-me. Tu qui a-po-sto-li si-gna-sti ca-pi-ta

8 cis-si-me. Tu qui a-po-sto-li si-gna-sti ca-pi-ta re-ple-sti gra-ti-a flam-ma lo-qua-ci

4 3 b # 6

Tu qui a-po-sto-li si-gna-sti ca-pi-ta re-ple-sti gra-ti-a flam-ma lo-qua-ci

Tu qui a-po-sto-li si-gna-sti ca-pi-ta re-ple-sti gra-ti-a flam-ma lo-qua-ci

8 re-ple-sti gra-ti-a flam-ma lo-qua-ci i-gne fe-ra-ci do-ce nos me-li-

8 i-gne fe-ra-ci do-ce nos me-li-o-ra ca-ri-sma-ta

6 6 #

re-ple-sti gra-ti-a flam-ma lo-qua-ci re-ple-sti gra-ti-a flam-ma lo-qua-ci

i-gne fe-ra-ci do-ce nos me-li-o-ra ca-ri-sma-ta

8 o-ra ca-ri-sma-ta do-ce nos me-li-o-ra ca-ri-sma-ta

8 tu qui a-po-sto-li si-gna-sti ca-pi-ta do-ce nos me-li-o-ra do-ce



tu qui a - po - sto - li si - gna - sti ca - pi - ta re - ple - sti gra - ti - a flam - ma lo - qua - ci  
do - ce nos me - li - o - ra tu qui a - po - sto - li si - gna - sti ca - pi - ta  
re - ple - sti gra - ti - a flam - ma lo - qua - ci i - gne fe - ra - ci do - ce nos me - li -  
nos me - li - o - ra ca - ri - sma - ta

i - gne fe - ra - ci do - ce nos me - li - o - ra ca - ri - sma - ta  
re - ple - sti gra - ti - a flam - ma lo - qua - ci do - ce nos me - li - o - ra ca - ri - sma -  
o - ra ca - ri - sma - ta tu qui a - po - sto - li si - gna - sti ca - pi - ta  
tu qui a - po - sto - li si - gna - sti ca - pi - ta do - ce nos me - li - o - ra

re - ple - sti gra - ti - a flam - ma lo - qua - ci i - gne fe - ra - ci do - ce  
- ta flam - ma lo - qua - ci i - gne fe - ra - ci  
re - ple - sti gra - ti - a flam - ma lo - qua - ci i - gne fe - ra - ci do - ce  
ca - ri - sma - ta re - ple - sti gra - ti - a flam - ma lo - qua - ci i - gne fe - ra - ci

nos me-li o - ra do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta.  
do-ce nos me-li - o - ra ca-ri-sma - ta do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta.  
nos me-li o - ra do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta.  
do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta do-ce nos me-li o-ra ca-ri-sma - ta.  
6 4 3

Non am - pli-us non  
Non am - pli-us non am - pli-us non am - pli-us ve-te-re vi - va - mus

am - pli - us non am - pli - us ve - te - re vi - va - mus a - li - tu vi - va - mus  
a - li - tu vi - va - mus a - li - tu  
#6

145

a - li-tu sed tu - o re - spi - re-mus su-spi re-mus su-spi-re-mus spi-

sed tu-o re-spi re-mus re-spi - re-mus su-spi re-mus spi - re-mus

148

- re - mus spi-ri - tu sed tu-o re-spi-

spi-re- mus spi - ri-tu

151

- re-mus sed tu-o re-spi - re-mus spi-re- mus spi-re-

sed tu-o re-spi - re-mus spi - re- mus spi - re-

154

mus spi-re- mus spi - ri-tu spi - re-mus spi - ri-tu.

Ut tu-ae

mus spi-re- mus spi - ri-tu spi - re - mus spi - ri-tu.

6 4 3

158

fa-mu-lae ar-den-tes spi-ri-tu sint tu-ae fi - li - ae ar-den-tes a - ni-mo

Ut tu-ae fa-mu-lae ar-den-tes spi-ri - tu sint tu-ae

Ut tu-ae

b #

166

Ut tu-ae fa - mu-lae ar-den - tes spi-ri - tu sint tu-ae

a-man-tes spi-ri - tu ac-cen - dae fa - mu-lae ut tu-ae

fi - li - ae ar-den-tes a - ni-mo a-man - tes spi-ri - tu

fa-mu-lae ar-den-tes spi-ri - tu sint tu-ae fi - li - ae ar-den - tes a - ni-mo

fi - li - ae ar - den - tes a - ni - mo sint tu - ae fi - li - ae ar - den - tes a - ni - mo  
 fa - mu - lae ar - den - tes spi - ri - tu sint tu - ae fi - li - ae ar - den - tes a - ni - mo  
 ac - cen - dae fa - mu - lae ac - cen - dae fa - mu - lae ut tu - ae fa - mu - lae  
 a - man - tes spi - ri - tu ac - cen - dae fa - mu - lae ut tu - ae fa - mu - lae

sint tu - ae fi - li - ae ar - den - tes a - ni - mo cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus  
 sint tu - ae fi - li - ae ar - den - tes a - ni - mo cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus  
 ar - den - tes spi - ri - tu cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus ce - le - res  
 ar - den - tes spi - ri - tu cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus hi - la - res  
 6 5

hi - la - res cla - me - mus hi - la - res al - le - lu - ia  
 ce - le - res cla - me - mus hi - la - res al - le - lu - ia al -  
 cla - me - mus hi - la - res al - le - lu - ia  
 cla - me - mus hi - la - res al - le - lu - ia al - le - lu -  
 4 3

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus  
 - ia cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus ce - le - res cla - me - mus  
 al - le - lu - ia cla - me - mus ce - le - res cla - me - mus  
 cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus hi - la - res cla - me - mus  
 #

hi - la - res al - le - lu - ia al - le - lu - ia.  
 ce - le - res al - le - lu - ia al - le - lu - ia.  
 ce - le - res al - le - lu - ia al - le - lu - ia.  
 hi - la - res al - le - lu - ia al - le - lu - ia.  
 4 3

18. GAUDE PLAUDE a doi Canti, Alto e Basso

Mottetto per S. Verg[ine]e M[aria]

Canto Primo  
Gau - de plau - de plau - de

Canto Secondo  
Gau - de plau - de plau - de

Alto  
8 Gau - de plau - de

Basso  
Gau - de plau - de

Organo

3

sum-ma lau-de si - ne frau-de quan-tum po-test tan-tum

sum-ma lau-de si-ne frau-de

8 plau-de sum-ma lau-de si-ne frau-de

plau-de sum-ma lau-de si-ne frau-de quan-tum po-test tan-tum

6 5 6 5

6

gau-de gau-de gau-de plau - de gau-de gau-de plau - de plau-de plau-de

gau-de gau-de plau - de gau-de gau-de plau - de plau-de plau-de

8 gau-de gau-de plau - de gau-de gau-de plau - de plau-de plau-de tur - ba ca-

gau-de gau-de gau-de plau - de gau-de gau-de plau - de plau-de plau-de tur - ba ca-

6 4 3 6

9

tur-ba ca - tho - li - ca plau-de Vir - gi - ni plau-de mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri

tur-ba ca - tho - li - ca plau-de Vir - gi - ni plau-de mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri

8 tho - li - ca plau-de Vir - gi - ni plau-de mar - ti - ri mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri

- tho - li - ca plau-de Vir - gi - ni plau-de mar - ti - ri mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri

6 6 b

11

N. . . . plau-de Vir-gi-ni plau-de mar-ti-ri Vir-gi-ni mar-ti-ri N. . . .

N. . . . plau-de Vir-gi-ni plau-de mar-ti-ri Vir-gi-ni mar-ti-ri N. . . .

8 N. . . .

N. . . . plau-de Vir-gi-ni plau-de mar-ti-ri Vir-gi-ni mar-ti-ri N. . . .

#6 # 6 4 3



plau - de plau - de tur - ba ca tho - li - ca plau - de Vir - gi - ni plau - de

plau - de plau - de tur - ba ca - tho - li - ca plau - de Vir - gi - ni

plau - de plau - de tur - ba ca - tho - li - ca plau - de Vir - gi - ni

plau - de plau - de tur - ba ca tho - li - ca plau - de Vir - gi - ni plau - de

#6 6 b

mar - ti - ri mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri N . . . Qui ten - ta - tus et af -

plau - de mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri N . . . Qui ten - ta - tus et af -

plau - de mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri N . . .

mar - ti - ri mar - ti - ri Vir - gi - ni mar - ti - ri N . . . Qui ten - ta - tus et af -

6 4 3 6 6 6 6

- flic - tus de - re - lic - tus qua - si vic - tus ia - cet in - ter an - gu - sti - as

- flic - tus de - re - lic - tus qua - si vic - tus qui ten -

Qui ten -

- flic - tus de - re - lic - tus qua - si vic - tus qui ten -

7 6 # # b #

- ta-tus et af - flic - tus de-re - lic-tus qua-si vic-tus  
 - ta - tus et af - flic - tus de-re - lic-tus qua-si vic-tus ia - cet in-ter an-  
 - ta-tus et af - flic - tus de-re - lic-tus qua-si vic-tus  
 6 6 6 6 7 6 # b 6 #

qui ten - ta - tus et af - flic - tus de-re - lic-tus qua-si vic-tus ia - cet  
 qui ten - ta-tus et af - flic - tus de-re - lic-tus qua-si vic-tus ia - cet  
 - gu - sti-as  
 qui ten - ta-tus et af - flic - tus de-re - lic-tus qua-si vic-tus ia - cet  
 6 6 6 7 6 # # b #

in-ter an - gu-sti-as gau-de gau-de plau-de plau-de gau-de gau-de plau-de plau-de  
 in-ter an - gu-sti-as gau-de gau-de plau-de plau-de gau-de gau-de plau-de plau-de  
 - gu - sti-as gau-de gau-de plau-de plau-de gau-de gau-de plau-de plau-de  
 in-ter an - gu-sti-as gau-de gau-de plau-de plau-de gau-de gau-de plau-de plau-de  
 6 7 #6 [piano] 6 7 #6

64

gau-de plau-de N. . . gau-de plau-de N. . . Il-la vi-cit su-pe-  
*forte*

gau-de plau-de N. . . gau-de plau-de N. . . Il-la vi-cit  
*forte*

8 gau-de plau-de N. . . gau-de plau-de N. . .  
 [forte]

gau-de plau-de N. . . gau-de plau-de N. . .  
 [forte] 4 3 6 4 # 3

[forte]

73

- ra-vit mor-tem fe-ras et ti-ran-num il-la vi-cit

mor-tem fe-ras et ti-ran-num il-la vi-cit

8 Il-la vi-cit il-la vi-cit su-pe-ra-vit mor-tem

#

76

mor-tem fe-ras et ti-ran-num mor-tem

mor-tem fe-ras et ti-ran-num mor-tem

8 fe-ras et ti-ran-num mor-tem fe-ras et ti-ran-num

b # 7 #6 6 b

79

fe-ras et ti-ran-num il-la vi-cit

fe-ras et ti-ran-num il-la vi-cit

il-la-vi-cit il-la-vi-cit su-pe-ra-vit mor-tem fe-ras et ti-

7 #6

82

mor-tem fe-ras et ti-ran-num gau-de plau-de quan-tum

mor-tem fe-ras et ti-ran-num gau-de plau-de quan-tum

ran-num gau-de plau-de quan-tum po-test

7 #6

84

po-test tan-tum au-de plau-de N. . . .

po-test tan-tum au-de plau-de N. . . .

tan-tum au-de gau-de plau-de N. . . .

4 3

b 6

glo-ri-o-se dux sa lu-tis glo-ri-o-se dux sa lu-tis so-la-ti-um re o-rum N. . .

b b

O ò fe-li-ces ci-ca-tri-ces ò be-a-ta ò be-a-ta be-a-ta

O ò fe-li-ces ci-ca-tri-ces ò be-a-ta ò be-a-ta

6

vul-ne-ra ò ò fe-li-ces ci-ca-tri-ces ò be-a-ta

vul-ne-ra ò ò fe-li-ces ci-ca-tri-ces ò be-a-ta ò be-

O ò fe-li-ces ci-ca-tri-ces ò be-a-ta ò be-

4 3 6 b

104

ò be-a-ta vul - ne-ra cla - ra si-gna vic -  
 - a - ta vul - ne - ra cla - ra si-gna vic - to - ri - ae vic -  
 - a - ta vul - ne - ra cla - ra si-gna vic - to - ri - ae vic - to - ri - ae vic -

108

- to-ri-ae vic-to-ri-ae quan-tum po-test tan-tum au-de gau-de gau-de plau-de plau-de  
 - to-ri-ae vic-to-ri-ae quan-tum po-test tan-tum au-de gau-de gau-de plau-de plau-de  
 - to-ri-ae vic-to-ri-ae quan-tum po-test tan - tum au-de gau-de gau-de plau-de plau-de

113

et du-pli-ce- mus et du-pli-ce- mus du-pli-ce - mus gau - di-a  
 du-pli-ce - mus du-pli-ce - mus gau - di-a  
 et du-pli-ce- mus et du-pli-ce- mus du-pli-ce - mus gau - di-a

Adagio

118

du - pli - ce - mus gau - di - a gau - di - a. Tu ò mar - tir ad tu - i

du - pli - ce - mus gau - di - a gau - di - a. Tu ò mar - tir

Tu ò Vir - go ad tu - i

[piano]

[piano]

123

glo - ri - am as - su - me mo - du - los as - su - me

glo - ri - am as - su - me mo - du - los as - su - me

ad tu - i glo - ri - am as - su - me

125

can - ti - ca as - su - me can - ti - ca Et me - ro - rum pec - ca - ti - ca as - su - me can - ti - ca

can - ti - ca as - su - me can - ti - ca

can - ti - ca as - su - me can - ti - ca

b 6 b

et me-ro-rum pec-ca to-rum a-pud re-gem An-ge lo-rum per te pre-cor ve-ni-  
 - to-rum et me-ro-rum pec-ca to-rum a-pud re-gem An-ge lo-rum per te pre-cor ve-ni-

8

b 6 6

## Allegro

- am per te pre-cor ve - ni - am et te sem-per can - ta-bo al - le - lu -  
 - am per te pre-cor ve - ni - am  
 et te sem - per can-

8

6 5 4 3

- ia al - le - lu - ia et te sem - per can -  
 et te sem - per can - ta-bo al - le - lu - ia  
 - ta-bo al - le - lu - ia al - le - lu -  
 et te sem - per can - ta-bo al - le - lu -

8

b



al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -  
 al - le - lu - ia et te sem - per can -  
<sup>8</sup> ia et te sem - per can - ta - bo al - le - lu - ia al - le - lu -  
 - ia al - le - lu - ia al - le - lu -  
 4 3 4 3

- ia et te sem - per can - ta - bo al - le - lu - ia  
 - ta - bo al - le - lu - ia al - le - lu - ia  
<sup>8</sup> ia al - le - lu - ia al - le - lu -  
 - ia al - le - lu - ia  
 4 3 6 #

al - le - lu - ia  
 al - le - lu - ia et te sem - per can - ta - bo al - le - lu -  
<sup>8</sup> - ia al - le - lu - ia  
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia et te sem - per can -  
 6 # # #

147

et te sem - per can - ta - bo al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia

8 et te sem - per can -

- ta - bo al - le - lu - ia al - le - lu -

6

149

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia

8 et te sem - per can - ta - bo al - le - lu - ia al - le - lu -

- ta - bo al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia al -

6

152

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

b 4 3 #