

VALENTINO DONELLA

NOMEN EJUS JOHANNES

CANTATA IN DUE PARTI

Per la canonizzazione di S.S. Giovanni XXIII

1 – IL TESTAMENTO SPIRITUALE

(Partendo per le vie del cielo)

2 – L'ASSEMBLEA NE PROCLAMA LE LODI

**Per soli (Soprano e Baritono), coro
e gruppo strumentale con organo**

Bergamo, 2014

PARTENDO PER LE VIE DEL CIELO

Valentino Donella

Moderato

Flauto *p* *cresc.*

Violino *p*

mf

p *tratt.*

8va

1 *a tempo* *p*

TENORE *pp*

O - boe - dien - ti - a et

BARITONO *pp*

O - boe - dien - ti - a et

pp

2

pax. _____

pax. _____

p Sul

3

pun- to di pre- sen- tar- mi al Si- gno - re U- no e Tri - no, che mi cre -

4

ò, mi re- den- se, mi vol - le suo sa - cer - do - te e ve - sco-vo, mi col -

mf

mf

dim.

mò di gra-zie sen - za fi - ne, af - fi - do la mia

3 *p*

po - ve - ra a - ni - ma al - la sua mi - se - ri - cor - di - a:

3

gli chie - do u - mil - men - te per - do - no dei miei pec - ca - ti, gli of - fro quel po - co di

3 *cresc.*

be - ne che mi è riu - sci - to di fa - re, sup - pli - can - do - lo di ac - co - gli - er - mi, co - me

3 5 *dim.*

Pa-dre buo - no, coi san - ti suo - i nel-la be - a - ta e -

dim.

4

p 3

ter - ni - tà. A lui tut-ta la glo- ria: per me la sua mi-se-ri-

p

8va

p

p

cor - di - a.

SOPRANI

pp

CONTRALTI

pp

O - boe - dien - ti - a

O - boe - dien - ti - a

8va.....

et pax.

et pax.

5 *p*

Na - to po - ve - ro, ma da o - no - ra - ta e u - mi - le gen - te, so - no lie - to di mo - ri - re

po - ve - ro. Al - la mia di - let - ta fa - mi - gia — non pos - so la - sciare che u - na

gran-de e spe-cia-le be-ne-di-zio-ne con l'in-vi-to a man-te-ne-re quel ti-

==

mo-re di Di-o che me la re-se ca-ra ed a-ma-ta.

==

Il mio fer-vi-do au-gu-rio è che nes-su-no dei miei pa-

ren - ti e con- giun - ti man - chi al- la gio - ia del fi -

p

na - le e - ter - no ri - con- giun - gi- men -

cresc.

7

f

pizz arco

f

to.

f

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 1 and a triplet in measure 2. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (grand staff) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) features a trill in measure 5, a fermata in measure 6, and a melodic line in measure 7. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with a 'dim.' marking in measure 8. The bottom staff (grand staff) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with a 'f' marking in measure 10. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with an '8va' marking in measure 10 and an 'sf' marking in measure 11. The bottom staff (grand staff) contains a bass line with eighth notes and rests, with a 'p' marking in measure 10 and an 'f' marking in measure 11. The key signature has one sharp (F#).

8

8va -7

p

SOPRANI e CONTRALTI

p

O - boe - dien - ti - a et pax. _____

TENORI e BASSI

p

O - boe - dien - ti - a et pax. _____

Violino

p

Tut - ti ri - cor - do e per tut - ti pre - ghe - rò.

*p**pp*

Nel - l'o - ra del - l'ad - di - o, o me - glio, del - l'ar - ri - ve - der - ci, an -

pp

co - ra ri - chia - mo tut - ti a ciò che più va - le nel - la vi - ta: Ge - sù Cri - sto —

mf

be - ne - det - to: la sua san - ta Chie - sa, il

suo Van - ge - lo, e nel Van - ge - lo la ve - ri - tà e

f *p*

la bon - tà, la bon - tà mi - te e be - ni - gna, o - pe - ro - sa e pa -

mf

cresc.

zien - te, in - vit - ta e vit - to - rio - sa.

9

p *pp* *p* *pp*

p

Miei fi - gli: — miei fra-tel - li, ar - ri - ve - der - ci

SOPRANI e CONTRALTI

p

Ar - ri - ve - der -

TENORI e BASSI

p

Ar - ri - ve - der -

p

10

p *p*

ar - ri - ve - der - ci. A - men.

SOPRANI

p

ci A - men a - men.

CONTRALTI

p

ci A - men a - men.

TENORI

p

ci A - men a - men.

BASSI

p

ci A - men a - men.

p *pp*

ci A - men a - men.

L'ASSEMBLEA NE PROCLAMA LE LODI

Valentino DONELLA

Moderato solenne

Flauto

Violino

Corno in Do

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Soprano solista

Baritono solista

Moderato solenne

Tromba I in Do

Tromba II in Do

Trombone I

Trombone II

Moderato solenne

Organo

Trb. I *rall.* *a tempo* *mf*

Trb. II *f* *p*

Tbn. I *f* *p*

Tbn. II *f* *p*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

Trb. I *animandosi* *f*

Trb. II *f*

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

Trb. I *allargando*

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II *ff*

Fl. *Mosso* *mf*

VI. *mf*

Crn. *mf*

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Fl.

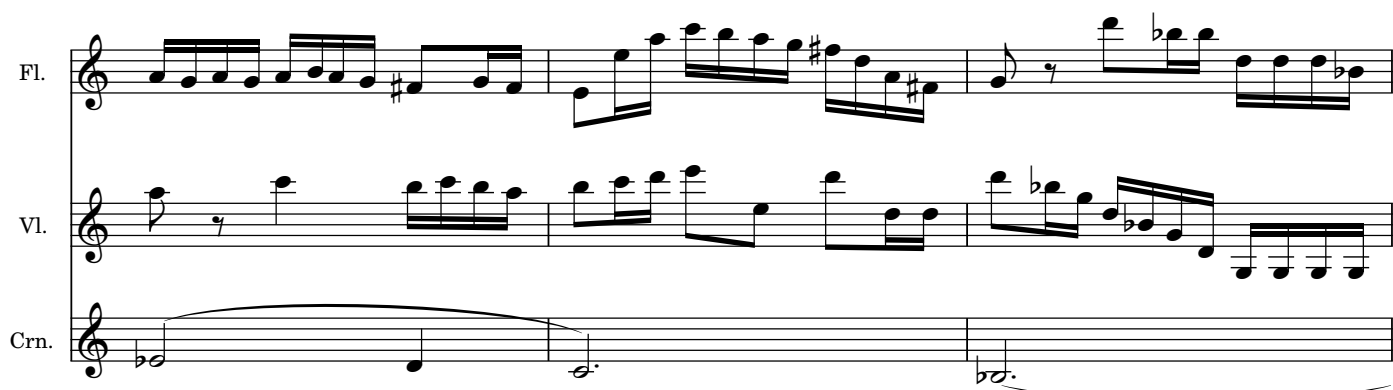
VI. *Sua* *loco*

Crn.

Fl.

VI.

Crn.



Fl.

VI.

Crn.



Moderato

Fl.

VI.

Crn.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II



Fl.

VI.

Crn.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

mf

f

The first system of the musical score spans five measures. The Flute (Fl.), Violin I (VI.), and Cello (Crn.) parts are silent, indicated by whole rests. The Trumpet I (Trb. I) and Trumpet II (Trb. II) parts play a melodic line, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Trombone I (Tbn. I) and Trombone II (Tbn. II) parts play a supporting line, starting with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the first three measures and *f* (forte) for the last two measures.

Fl.

VI.

Crn.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

mf

The second system of the musical score spans five measures. The Flute (Fl.), Violin I (VI.), and Cello (Crn.) parts enter with new parts. The Trumpet I (Trb. I) and Trumpet II (Trb. II) parts continue their melodic line. The Trombone I (Tbn. I) and Trombone II (Tbn. II) parts continue their supporting line. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the first three measures and *f* (forte) for the last two measures.

Fl.

VI.

Crn.

S.

A.

T.

B.

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

f

f

f

f

The musical score for page 6 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Viola (VI.), and Cor Anglais (Crn.). The string section consists of Violin (S.), Viola (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Solo parts are provided for Soprano (Sopr. solo) and Baritone (Bar. solo). The brass section includes Trumpet I (Trb. I), Trumpet II (Trb. II), Trombone I (Tbn. I), and Trombone II (Tbn. II). The Organ (Org.) is also present. The score is written in common time (4/4). The woodwinds and strings enter in the third measure with a forte (*f*) dynamic. The brass section enters in the fourth measure, also with a forte (*f*) dynamic. The Organ remains silent throughout the page.

Fl. *8va* *ff* **Con ampiezza**

VI. *ff*

Crn. *ff*

S. *f* **Con ampiezza**
Lau - de - mus__

A. *f*
Lau - de - mus__

T. *f*
Lau - de - mus__

B. *f*
Lau - de - mus__

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I *ff*

Trb. II *ff*

Tbn. I

Tbn. II *ff*

Org. *f* **Con ampiezza**

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7. It features multiple staves for different instruments and voices. The woodwinds (Flute, Viola, Corno) and strings (Violoncello) have parts with fortissimo (ff) dynamics. The vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters with a forte (f) dynamic and sings 'Lau - de - mus__'. The organ part also enters with a forte (f) dynamic. The instruction 'Con ampiezza' is written above the flute, vocal entries, and the organ part. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The organ part is in a grand staff (treble and bass clef). The woodwinds and strings are in various clefs (treble, alto, and bass). The brass parts (Trumpet, Trombone) are in treble and bass clefs. The organ part is in a grand staff. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The organ part is in a grand staff (treble and bass clef). The woodwinds and strings are in various clefs (treble, alto, and bass). The brass parts (Trumpet, Trombone) are in treble and bass clefs.

Fl.

Vi.

Crn.

S.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa - ren - tes no - stros in ge - ne -

A.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa - ren - tes no - stros in ge - ne -

T.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa - ren - tes no - stros in ge - ne -

B.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa - ren - tes no - stros in ge - ne -

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I
mf

Trb. II

Tbn. I
mf

Tbn. II

Org.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and voices. The woodwinds (Flute, Violin, Clarinet) and strings (Soprano solo, Baritone solo) are currently silent, indicated by whole rests. The vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the phrase 'vi - ros glo - ri - o - sos et pa - ren - tes no - stros in ge - ne -'. The brass section (Trumpets I & II, Trombones I & II) enters in the third measure with a melody marked *mf*. The organ provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

Fl.

VI.

Crn.

S.
ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,

A.
ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,

T.
ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,

B.
ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

8va

loco

This musical score page (page 9) includes parts for Flute (Fl.), Violin (VI.), Contrabassoon (Crn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano solo (Sopr. solo), Baritone solo (Bar. solo), Trumpet I (Trb. I), Trumpet II (Trb. II), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), and Organ (Org.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,". The instrumental parts include a woodwind section (Fl., VI., Crn.), a brass section (Trb., Tbn.), and an Organ. The Organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines. The Soprano and Baritone solo parts are currently silent. The Flute and Violin parts have a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Contrabassoon part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Trumpet and Trombone parts have a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Organ part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Soprano and Baritone solo parts are currently silent. The Flute and Violin parts have a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Contrabassoon part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Trumpet and Trombone parts have a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Organ part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fl.

VI.

Crn.

S.
lau - de - - - - - mus.

A.
lau - de - - - - - mus.

T.
lau - de - - - - - mus.

B.
lau - de - - - - - mus.

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.
Meno
mf

This musical score page, numbered 10, contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Viola (VI.), and Cor Anglais (Crn.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all with the lyrics "lau - de - - - - - mus." and long melisma lines. There are also staves for Soprano solo and Baritone solo, which are currently empty. The brass section includes Trumpets I and II (Trb. I, Trb. II), Trombones I and II (Tbn. I, Tbn. II), and an Organ (Org.). The Organ part features a "Meno" marking and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score is written in a common time signature, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Meno

S. *mf* Il Si-gno - re ha pro-fu - so in es - si la su - a glo - ria, *f*

A. *mf* Il Si-gno - re ha pro-fu - so in es - si la su - a glo - ria,

T. *mf* Il Si-gno - re ha pro-fu - so in es - si la su - a glo - ria,

B. *mf* Il Si-gno - re ha pro-fu - so in es - si la su - a glo - ria, *f*

Org. *mf* *f*



S. *mp* nel-la lo - ro vi - ta ha ma - ni - fe - sta - to la su - a gran-dez - - - za. *f*

A. *mp* nel - la lo - ro vi - ta ha ma - ni - fe - sta - to la su - a gran-dez - - - za. *f*

T. *mp* nel - la lo - ro vi - ta ha ma - ni - fe - sta - to la su - a gran - dez - za. *f*

B. *mp* nel - la lo - ro vi - ta ha ma - ni - fe - sta - to la su - a gran - dez - za. *f*

Org. *mp* *f*

mp

S. I lo - ro me - ri - ti non fu - ro - no di - men - ti - ca - - -

mp

A. I lo - ro me - ri - ti non fu - ro - no di - men - ti - ca - - -

mf

T. I lo - ro me - ri - ti non fu - ro - no di -

mp

B. I lo - ro me - ri - ti non fu - - - ro - no di - men - ti -

mp

Org.

Fl. *mp* *tratt.*

VI. *mp*

dim. e tratt.

S. ti.____

A. ti.____

T. men - ti - ca - ti.____

B. ca - - - ti.____

Sopr. solo *f* Un

dim. e tratt.

Org.

Andante

Sopr. solo

uo - mo fu man - da - to da Di - o, il cui no - me e - ra Gio - van - ni;

Org. *mf*

Sopr. solo

mf e - gli ven - ne co-me te - sti - mo - - - - ne del - la

Org.

Sopr. solo

f Lu - - - ce *mp* che so - la - può il - lu - mi - na - re la vi - ta de -

Org. *f* *mp*

Sopr. solo

p gli uo - mi - ni: la Ve - ri - tà, la Lu - ce.

Org. *p* *dim.*

VI. *mf* *8va* *loco*

Org. *pp*



Proclamatorio

Sopr. solo *f*

Ve - ri - tas Do - mi - ni.

Trb. I *f*

Trb. II

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

Proclamatorio

Org.

Moderato meditativo

S. *p* La Ve - ri - tà del Si - gno - re _____ che ri-ma-ne in e - ter - no _____ co-me te -

A. *p* La Ve - ri - tà del Si - gno - re _____ che ri-ma-ne in e - ter - no _____ co-me te -

T. *p* La Ve - ri - tà del Si - gno - re _____ che ri-ma-ne in e - ter - no co - me te -

B. *p* La Ve - ri - tà del Si - gno - re _____ che ri-ma-ne in e - ter - no co - me te -

Org. *p*



S. *p* so - ro pre-zio - so _____ dei cre-den - ti in Cri - sto, _____ pro - po - sto _____ ad

A. *p* so - ro pre-zio - so _____ dei cre-den - ti in Cri - sto, _____ pro - po - sto _____ ad

T. *p* so - ro pre-zio - so _____ dei cre-den - ti in Cri - sto, _____ pro-po - sto _____

B. *p* so - ro pre-zio - so _____ dei cre-den - ti in Cri - sto, _____ pro-po - sto _____

Org. *p*

S. *mf*
o - gni ben-vo-len-te cre-a - tu - ra nel-l'i-dio-ma ch'es-sa mo-der-na -

A. *mf*
o - gni ben-vo-len-te cre-a - tu - ra nel-l'i-dio-ma ch'es-sa mo-der-na -

T. *mf*
ad o - gni ben-vo-len-te cre-a - tu - ra nel-l'i-dio-ma ch'es-sa mo-der-na -

B. *mf*
ad o - gni ben-vo-len-te cre-a - tu - ra nel-l'i-dio-ma ch'es-sa mo-der-na -

Org. *mf*

Fl. *mp*

VI. *mp*

S. *p*
men - - - te co - no - sce. ____

A. *p*
men - - - te co - no - sce. ____

T. *p*
men - - - te co - no - sce. ____

B. *p*
men - - - te co - no - sce. ____

Org. *p*

Fl.

VI.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

rall.

Proclamatorio

Sopr. solo

Ec - cle - si - a Ma - ter.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

f

f

f

Proclamatorio

Org.

Moderato meditativo

p *cresc.*

S. La Ma - dre Chie - sa _____ che si pro - po - ne a - mo - re - vo - le e

A. La Ma - dre Chie - sa _____ che si pro - po - ne a - mo - re - vo - le e

T. La Ma - dre Chie - sa _____ che si pro - po - ne a - mo - re - vo - le e

B. La Ma - dre Chie - sa _____ che si pro - po - ne a - mo - re - vo - le e

Org. *p* *cresc.*



mf

S. pie - na _____ di mi - se - ri - cor - di - a, _____ do - nan - do a - gli smar - ri - ti _____

A. pie - na _____ di mi - se - ri - cor - di - a, _____ do - nan - do a - gli smar - ri - ti _____

T. pie - na _____ di mi - se - ri - cor - di - a, _____ do - nan - do a - gli smar - ri - ti _____

B. pie - na _____ di mi - se - ri - cor - di - a, _____ do - nan - do a - gli smar - ri - ti _____

Org. *mf*

S. *l'i - ne - sti - ma - bi - le di - gni - tà di fi - gli di Di - o e l'a -*

A. *l'i - ne - sti - ma - bi - le di - gni - tà di fi - gli di Di - o e l'a -*

T. *l'i - ne - sti - ma - bi - le di - gni - tà di fi - gli di Di - o e l'a -*

B. *l'i - ne - sti - ma - bi - le di - gni - tà di fi - gli di Di - o e l'a -*

Org.

VI. *mf*

S. *iu - to per u - na vi - ta in ter - ra più u - ma - - - na. mf f*

A. *iu - to per u - na vi - ta in ter - ra più u - ma - - - na. mf*

T. *iu - to per u - na vi - ta in ter - ra più u - ma - - - na. mf*

B. *iu - to per u - na vi - ta in ter - ra più u - ma - - - na. mf*

Org. *mf f*

Fl. *mf* *dim.* *rall.*

VI. *rall.*

S.

A.

T.

B.

Org. *mp* *rall.*

Proclamatorio

Sopr. solo *mp dolcemente* *p* *cresc.*

Mi - se - ri - cor - di - a et bo - ni - tas, mi -

Trb. I *f* *p* *pp*

Trb. II *f* *p* *pp*

Tbn. I *f* *p* *pp*

Tbn. II *f* *p* *pp*

Proclamatorio

Org.

Sopr. solo *mf* *rall.*

se - ri - cor - - - di - a, mi - se - ri - cor - - - - di - a. —

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org. *mp* *mf* *rall.*

Moderato meditativo

S. *p* *3* U-na ma-no al-lun - ga - ta a chi in-ten-de rial - zar - si,

A. *p* *3* U-na ma-no al-lun - ga - ta a chi in-ten-de rial - zar - si, —

T. *p* *3* U-na ma-no al-lun-ga - ta a chi in-ten-de rial - zar - si,

B. *p* *3* U-na ma-no al-lun-ga - ta a chi in-ten-de rial - zar - si,

Sopr. solo

Moderato meditativo

Org. *p*

cresc. *f*

S. u - n'a - mi - ci - zia — che com - pren - de e non con - dan - na,

A. u - n'a - mi - ci - zia — che com - pren - de e non con - dan - na, u - na pa -

T. u - n'a - mi - ci - zia — che com - pren - de e non con - dan - na,

B. u - n'a - mi - ci - zia — che com - pren - de e non con - dan - na, u - na pa -

Sopr. solo

Org. *cresc.* *f* *p*

mp *mp*

S. u - na pa - ro - la o - ne - sta - men - te in ri -

A. ro - la — a fra - tel - li o - ne - sta - men - te in ri -

T. u - na pa - ro - la o - ne - sta - men - te in ri -

B. ro - - - - la a fra - tel - li o - ne - sta - men - te in ri -

Sopr. solo

Org. *mp* *p*

S. *f*
cer - - - ca per un dia - lo - go in cui tri - on - - - fi la Pa -

A. *f*
cer - - - ca per un dia - lo - go in cui tri - on - - - fi la Pa -

T. *f*
cer - - - ca per un dia - lo - go in cui tri - on - - - fi la Pa -

B. *f*
cer - - - ca per un dia - lo - go in cui tri - on - - - fi la Pa -

Org. *f*

Crn. *f*

S. *mp dim.*
ro - la sal - va - tri - - - - ce. _____

A. *mp*
ro - la sal - va - tri - - - - - ce. _____

T. *mp*
ro - la sal - va - tri - - - - - ce. _____

B. *mp*
ro - la sal - va - tri - - - - - ce. _____

Org. *mp*

Mosso

Fl. *mf*

VI. *mf*

Crn.

Fl.

VI.

Crn.

Fl. *f*

VI. *f*

Crn. *f*

Fl. *8va*

VI.

Crn.

rall. un poco

loco

Fl.

VI.

Crn.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

rall. un poco

Moderato

mf

sf

p

Moderato

Fl.

VI.

Crn.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

mf

f

cresc.

f

Fl.

VI.

Crn.

S.

A.

T.

B.

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

Detailed description: This musical score page (26) features a woodwind section with Flute (Fl.), Violin (VI.), and Clarinet (Crn.) parts. The woodwinds are active, with the Flute and Violin playing melodic lines and the Clarinet providing harmonic support. The string section (S., A., T., B.) is currently silent, indicated by whole rests. The vocal soloists (Sopr. solo and Bar. solo) are also silent. The brass section (Trb. I, Trb. II, Tbn. I, Tbn. II) is active, with the Trumpets (Trb.) playing a melodic line and the Trombones (Tbn.) providing harmonic support. The Organ (Org.) is also silent, indicated by whole rests.

Fl.

VI.

Crn.

S.

A.

T.

B.

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

Con ampiezza

f

Lau - de - mus_

Lau - de - mus_

Lau - de - mus_

Lau - de - mus_

f

Con ampiezza

f

Detailed description: This page of a musical score (page 27) features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Viola (VI.), and Cor Anglais (Crn.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with additional parts for Soprano solo and Baritone solo. The brass section includes Trumpets I and II (Trb. I, Trb. II), Trombones I and II (Tbn. I, Tbn. II), and an Organ (Org.). The vocal parts enter with the lyrics 'Lau - de - mus_' in a strong, expressive style, marked 'Con ampiezza' and 'f'. The instrumental parts provide harmonic support, with the woodwinds and brass playing sustained notes and moving lines. The organ part also enters with a strong, expressive style, marked 'Con ampiezza' and 'f'.

Fl.

VI.

Crn.

S.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa-ren - tes no - stros in ge - ne -

A.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa-ren - tes no - stros in ge - ne -

T.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa-ren - tes no - stros in ge - ne -

B.
vi - ros glo - ri - o - sos et pa-ren - tes no - stros in ge - ne -

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and voices. The woodwinds (Flute, Violin, Clarinet) and strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by whole rests. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the phrase 'vi - ros glo - ri - o - sos et pa-ren - tes no - stros in ge - ne -'. The woodwinds (Trumpets I & II, Trombones I & II) and Organ enter in the third measure with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Organ part is written for both hands, featuring sustained chords and moving lines.

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, specifically the section for the Gloria. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices included are:

- Flute (Fl.)**: Playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a *loco* marking.
- Violin (VI.)**: Playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet (Crn.)**: Playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Soprano (S.)**: Singing the vocal line with lyrics: "ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,"
- Alto (A.)**: Singing the vocal line with lyrics: "ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,"
- Tenor (T.)**: Singing the vocal line with lyrics: "ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,"
- Bass (B.)**: Singing the vocal line with lyrics: "ra - ti - o - ne su - a, lau - de - mus,"
- Soprano solo (Sopr. solo)**: A blank staff.
- Baritone solo (Bar. solo)**: A blank staff.
- Trumpet I (Trb. I)**: Playing a melodic line.
- Trumpet II (Trb. II)**: Playing a melodic line.
- Trombone I (Tbn. I)**: Playing a melodic line.
- Trombone II (Tbn. II)**: Playing a melodic line.
- Organ (Org.)**: Playing a harmonic accompaniment.

The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *loco*. The dynamics are marked *f* (forte).

Fl. *8va*

VI. *8va*

Crn.

S. *lau - de - - - - - mus.*

A. *lau - de - - - - - mus.*

T. *lau - de - - - - - mus.*

B. *lau - de - - - - - mus.*

Sopr. solo

Bar. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org. *Meno* *mf*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and voices. The woodwinds (Flute, Violin, and Cor Anglais) play a melodic line, with the Flute and Violin parts marked *8va*. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the phrase "lau - de - - - - - mus." with long, sustained notes. The Soprano and Baritone soloists have empty staves. The brass section (Trumpets I and II, Trombones I and II) provides harmonic support. The Organ plays a chordal accompaniment, marked *Meno* and *mf* in the final measure.

Meno mp

S. *mp*
I po - po - li par - la - no del - la lo - ro sa - pien - za e l'as - sem -

A. *mp*
I po - po - li par - la - no del - la lo - ro sa - pien - za e l'as - sem -

T. *mp*
I po - po - li par - la - no del - la lo - ro sa - pien - za e l'as - sem -

B. *mp*
I po - po - li par - la - no del - la lo - ro sa - pien - za e l'as - sem -

Sopr. solo

Org. *mp*

ble - a ne pro - cla - ma le lo - - - di; *mp* il lo - ro no - me

A. *mp*
ble - a ne pro - cla - ma le lo - - - di; *mp* il lo - ro no - me

T. *mp*
ble - a ne pro - cla - ma le lo - - - di;

B. *mp*
ble - a ne pro - cla - ma le lo - - - di;

Sopr. solo

Org. *mp*

Più mosso

S. vi - ve per sem - - - pre. _____

A. vi - ve per sem - - - pre. _____

T. vi - ve per sem - - - pre. _____ E - sul - ti di gio - ia il cie - lo.

B. vi - ve per sem - - - pre. _____

Sopr. solo _____

Org. *f*

S. E - sul - ti di gio - ia il cie - lo, _____ ri - suo - ni di

A. E - sul - ti di gio - ia il cie - - - lo, _____ ri - suo - ni di

T. E - sul - ti di gio - ia il cie - lo, _____ ri - suo - ni di

B. E - sul - ti di gio - ia il cie - - - lo, _____ ri - suo - ni di

Sopr. solo _____

Org.

S. in - - - ni la ter - ra, *mp* sgor - ghi dal *cresc.* *f*

A. in - - - ni la ter - ra, sgor - ghi dal cuo - re, sgor - ghi dal cuo - re

T. in - - - ni la ter - ra, sgor - ghi dal cuo - re, sgor - ghi dal

B. in - - - ni la ter - ra, sgor - ghi dal cuo - re,

Sopr. solo

Org. *mp* *cresc.* *f*

S. cuo - re l'u - na - ni - me pre - ghie - ra, *dim.* l'u - na - ni - me pre - ghie - ra

A. sgor - ghi dal cuo - re l'u - na - ni - me pre - ghie - ra, l'u - na - ni - me pre - ghie - ra, l'u -

T. cuo - re l'u - na - ni - me pre - ghie - ra, sgor - ghi l'u -

B. sgor - ghi dal cuo - re l'u - na - ni - me pre - ghie - ra,

Sopr. solo

Org.

S. *sf* *rall.*
sgor - - - ghi, sgor - ghi.

A. *sf*
na - ni-me pre-ghie - ra sgor - ghi.

T. *sf* *pp*
na - ni-me pre-ghie - ra, sgor - ghi l'u - na - ni-me pre - ghie - ra.

B. *sf* *pp*
sgor - ghi l'u - na - ni-me pre - ghie - - - ra.

Sopr. solo

Org. *rall.* *pp*

Orante

S. *pp* *f*
San - to pa-pa no - stro Gio - van - ni! San - to pa-pa Gio - van - ni!

A. *pp* *f*
San - to pa-pa no - stro Gio - van - ni! San - to pa-pa Gio - van - ni!

T. *pp* *f*
San - to pa-pa no - stro Gio - van - ni! San - to pa-pa Gio - van - ni!

B. *pp* *f*
San - to pa-pa no - stro Gio - van - ni! San - to pa-pa Gio - van - ni!

Sopr. solo

Org. **Orante** *pp*

Intenso

Fl. *mp*

Org. *mp*

Con molta espressione

Sopr. solo *p*

Ren - dia - mo gra - zie al - la San - tis - si - ma Tri - ni - tà per a -

Org. *p*

Sopr. solo

ver - ti in - via - to a noi a - ma - bi - le fra - tel - lo e sag - gio ma - e - stro.

Org.

Muovere un poco

Sopr. solo *cresc.*

Sei sa - li - to sul Mon - te del - le be - a - ti - tu - di - ni la - scian - do - ti gui - da - re in

Org. *cresc.*

Sopr. solo

tut-to e sem - pre dai di - vi - ni vo - le - ri, fan-ciul-lo del-la ca -

Org.

tratt.

Meno *p*

Sopr. solo

sci - na cam-pe-stre di Sot-to il Mon-te e Ve-sco-vo del-la Chie-sa u-ni-ver - sa - le.

Org.

mf

Fl.

p

Larghetto

Sopr. solo

mp

Chie - di per

Org.

p

mp

Fl.

cresc.

Sopr. solo

no - i al Pa - dre d'o-gni con-so-la - zio - ne la gra - zia di ac-co-glie -

Org.

cresc.

Fl.

Sopr. solo

Org.

re la buo - na no - vel - la e di ri - ma - ne - re an - co - ra - ti nel - la fe - de in e - spu -

Fl.

Sopr. solo

Org.

gna - bi - le, nel - la spe - ran - za in - fran - gi - bi - le, nel - la ca - ri -

8va *con libertà*

mp

Fl.

Sopr. solo

Org.

tà scon - fi - na - - - ta; la

a tempo

f

p

Comodo

Fl. *p*

Sopr. solo

gra - zia di ac - cet - ta - re la po - ver - tà con - ten - ta e be - ne - det - ta, —

Org. *p*

Fl. *tr.*

Sopr. solo *cresc.*

— di ser - vi - re in si - len - zio e con — per - se - ve - ran - - - - za; la gra -

Org. *cresc.*

Fl. *Sva.*

Sopr. solo

- - zia di de - si - de - ra - re i be - ni ce - le - - - - sti —

Org.

Fl. *loco*

dim. *rall.* Muovere *mp*

Sopr. solo

e di-stac-car-ci da quel - li ter - re - - ni, co - sì da a - pri - re la

Org.

p *mp*

Sopr. solo

men - te al - l'e - si - gen - za del - la Chie - - - sa e

Org.

S.

A.

T.

B.

Sopr. solo

rall.

del-l'u - ma - ni - tà con - tem - po - ra - ne - a.

Org.

rall.

Orante

S. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! ____ *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

A. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! ____ *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

T. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! ____ *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

B. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! ____ *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

Sopr. solo

Orante

Org. *pp*

Intensamente

VI. *mp*

Sopr. solo

Org.

VI. *mp* *rall.*

Sopr. solo

Org.

Umilmente

Sopr. solo *p*

Ot-tie - ni-ci la sa-pien-za del cuo-re__ per a - ma-re tut-ti co - me fra - tel - li e per-do -

Org. *p*

Sopr. solo *cresc.*

na - re__ e ab-brac-cia - re__ gli er-ran - ti; ot-tie - ni-ci__ di fa-vo-ri - re

Org. *cresc.*

Sopr. solo

ciò che ab-bat-te le bar-rie-re__ del-l'in-com-pren-sio - ne tra gli uo-mi-ni e i po - po - li,__

Org.

Sopr. solo *dim.*

__ di sop-pri - me - re gli e-go-i-smi e su-sci - ta - re la fe-con-da u-ni - tà de-gli spi - ri-ti.

Org. *dim.*

Intensamente

VI. *tratt.* *mf*

Sopr. solo Sor-

Org. *pp*

Fiducioso

VI. *tr* *mf*

Sopr. solo

ret - ti dal - la Ma - dre ce - le - ste, sa - re - mo at - ten - ti in par - ti - co - lar

Org. *mf*

VI. *tr*

Sopr. solo

mo - do al No - me, al Re - - - gno, al - la Vo - lon - tà di Di

Org.

VI.

Sopr. solo

Org.

tratt.

pp

Largo

o. _____ U - mil - tà _____ e mi - tez - za _____

VI.

Sopr. solo

Org.

splen - de - ran - no _____ sui no - - - - stri vol - - - -

VI.

Sopr. solo

Org.

ti. _____

Orante

S. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

A. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

T. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

B. *pp* San - to pa - pa no - stro Gio - van - ni! *f* San - to pa - pa Gio - van - ni!

Sopr. solo

Org. *pp* *f*



Scorrevole

S. *mf* Ca - pi - re - mo che giu - sti - zia e bon - tà

A. *mf* Ca - pi - re - mo che giu - sti - zia e bon - tà

T. *mf* con - si - sto - no nel ri - ma -

B. *mf* con - si - sto - no nel ri - ma -

Sopr. solo

Org. *mf* *mf*

S. *mf* nel - l'in - fan - zia spi - ri - tu - a - le,

A. *mf* nel - l'in - fan - zia spi - ri - tu - a - le,

T. *mf* ne - re co-me i san - - - ti nel - l'in - fan - zia spi - ri - tu - a - le,

B. *mf* ne - re co-me i san - - - ti nel - l'in - fan - zia spi - ri - tu - a - le,

Sopr. solo

Org. *mf*



S. *p* *cresc.* *f* *rall.* che cre-sce po-co a po-co in mi - su - ra del-la no-stro vo - ca - zio - - ne.

A. *p* *f* che cre-sce po-co a po-co in mi - su - ra del-la no-stro vo - - - ca - zio - ne.

T. *p* *f* che cre-sce po-co a po-co in mi - su - ra del-la no-stro vo - ca-zio - - ne.

B. *p* *f* che cre-sce po-co a po-co in mi - su - ra del-la no-stro vo - ca-zio - - - ne.

Sopr. solo

Org. *p* *cresc.* *rall.*

Deciso

mf

Sopr. solo

Per Cri - sto__ no - - - stro Si-gno - - - - re.

Org.

mf

Moderato

mf *p*

S. A - - - - men, a - - - men.

A. *mf* *p* A - - - - men, a - men.

T. *mf* *p* A - - - - men, a - - - - men.

B. *mf* *p* A - - - - men, a - men.

Org.

p

Moderato solenne

mf

Trb. I

Trb. II *mf*

Tbn. I

Tbn. II *mf*

Org.

Sopr. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

ff

ff

ff

ff

m.d. *m.s.* *m.d.*

Sopr. solo

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

dim.

dim.

dim.

dim.

Mosso

VI.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

mf

Mosso

Fl.

VI.

Crn.

mf

Mosso

Fl.

VI.

Crn.

Fl.

VI.

Crn.

f

f

f

Moderato

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

p

cresc.

p

cresc.

Trb. I

Trb. II

Tbn. I

Tbn. II

Org.

mp

mp

p

8

Moderato e commosso

S. *p* Ar - ri - ve - der - ci. —

A. *p* Ar - ri - ve - der - ci. —

T. *p* Ar - ri - ve - der - ci. —

B. *p* Ar - ri - ve - der - ci. —

Sopr. solo

Bar. solo *p* Miei fi - gli, — miei fra - tel - li, ar - ri - ve - der - ci.

Moderato e commosso

Org. *p* *mp*



Sopr. solo

Bar. solo *mp* Nel no - me del Pa - dre, del Fi - glio, — del - lo Spi - ri - to San - to. Nel no - me di

Org.

Sopr. solo

Bar. solo

Org.

Ge - sù Cri - sto a - mo - re; di Ma - ri - a no - stra e sua dol - cis - si - ma Ma - dre; di San Giu -



Sopr. solo

Bar. solo

Org.

sep - pe, mio pri - mo e pre - di - let - to pro - tet - to - re. Nel no - me di Gio -

p



Sopr. solo

Bar. solo

Org.

van - ni Bat - ti - sta, di San Pie - tro e di tut - ti i san - - - - ti.

Org.

Fl. *mf* *f* *8va* *loco*

VI. *mf* *f* *8va* *loco*

Crn. *mf* *f*

S. *mf* *f*
A - - - men, — a - - - - - men.

A. *mf* *f*
A - - - men, — a - - - - - men.

T. *mf* *f*
A - - - men, — a - - - - - men.

B. *mf* *f*
A - - - men, — a - - - - - men.

Sopr. solo

Bar. solo
der - - - ci. — A - - - - - men.

Trb. I *mf* *f*

Trb. II *f*

Tbn. I *mf* *f*

Tbn. II *f*

Org. *mf* *f*